



Kvalitetsvurdering af

ARoS Aarhus Kunstmuseum

2007

Indhold

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger **2**

Kvalitetsvurdering af ARoS Aarhus Kunstmuseum **4**

Museets arbejdsgrundlag og formål **5**

Samlingerne generelt **6**

Registrering **8**

Arkiver, specialsamlinger og bibliotek **9**

Erhvervelser **10**

Forskning **11**

Konservering og bevaring **12**

Formidling **13**

Medlemskaber, samarbejder og netværk **15**

PR-virksomhed **16**

Publikum **16**

Bygninger og udendørsarealer **17**

Administration **17**

Ledelse og personale **18**

Økonomi **19**

Konklusion og anbefalinger **20**

Bilag

1. Det Kunsthistoriske Faglige Råds bedømmelse af museets forsknings- og formidlingspublikationer.
2. Kulturarvsstyrelsens notat om museets internetformidling

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kulturarvsstyrelsen varetager administrationen af museumsloven. Det betyder, at styrelsen bl.a. skal sikre, at de statsanerkendte museer lever op til lovens bestemmelser.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer blev påbegyndt i 2004 og gennemføres som led i styrelsens tilsyn med og rådgivning af museerne.

Kvalitetsvurderingerne er samtidig et redskab for styrelsen til at indhente viden om museernes forhold. Set i et bredere perspektiv danner kvalitetsvurderingerne grundlag for udviklingen af fælles normer og retningslinjer på de områder, som er centrale i museernes arbejde.

Fokus

Kvalitetsvurderingen foregår som en dialog mellem styrelsen og det enkelte museum. Dialogen er koncentreret om museets forpligtelser i henhold til museumsloven, dvs. varetagelsen af museets ansvarsområde samt de opgaver, der knytter sig til museets samlinger: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Ved kvalitetsvurderingen søger styrelsen at danne sig et helhedsbillede af, hvordan museet løser sine opgaver inden for institutionens rammer, og hvordan museet samarbejder med andre museer, offentlige myndigheder og andre interessenter. Da kvalitetsvurderingen har fokus på museets faglige forpligtelser, vil den ikke omfatte nærmere analyser af museets organisation, ressourcer og øvrige arbejdsvilkår.

Det er Kulturarvsstyrelsens erfaring, at kvalitetsvurderingen både er et nyttigt redskab for styrelsen, for museet selv og for museets tilskudsydere. Ved kvalitetsvurderingen får museets bestyrelse, ledelse og medarbejdere anledning til at genoverveje rutiner og gennemtænke, hvordan forskellige arbejdsopgaver vægtes og hænger sammen. Kvalitetsvurderingen giver desuden museets tilskudsydere et indblik i museets forhold og virksomhed.

Processen

Kulturarvsstyrelsen udvælger hvert år et antal museer til kvalitetsvurdering ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation inden for de tre museumskategorier: de kulturhistoriske, de kunsthistoriske og de naturhistoriske museer. Styrelsen informerer ledelsen på de udvalgte museer om kvalitetsvurderingens forløb og aftaler en tidsplan for gennemførelsen af processen.

Som grundlag for kvalitetsvurderingen skal museets ledelse udfylde et spørgeskema og indsende forskningspublikationer for de seneste fire kalenderår. Herefter besøger styrelsen museet og drøfter med udgangspunkt i spørgeskemaet museets opgavevaretagelse og øvrige drift med museets ledelse og bestyrelse. Under besøget bliver museets fysiske rammer besigtiget: udstillingsområder, magasiner, værksteder og kontorer.

Styrelsen afslutter kvalitetsvurderingen med at udarbejde en rapport, som bliver sendt til museet og tilskudsyderne. Inden for tre måneder skal museets ledelse tilkendegive, hvordan man agter at følge op på rapportens anvisninger og et år senere redegøre for, hvordan opfølgningen har fundet sted.

Spørgeskema og rapport

Spørgeskemaet er omfattende og besvarelsen fordrer en betydelig indsats, først og fremmest af museets ledelse.

Spørgeskemaet er fælles for de tre museumskategorier, hvorfor dele af spørgeskemaet ikke skal besvares af kunstmuseerne.

Spørgeskemaet kan downloades fra Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

<http://www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift/kvalitetsvurdering/skema02-2007.pdf>

Den afsluttende rapport følger spørgeskemaets opbygning. Ikke alle museets svar i spørgeskemaet bliver gengivet i rapporten, men udvalgte dele af besvarelsen bliver opsummeret. De observationer og pointer, som styrelsen finder relevante at understrege, kommentere og eventuelt medgive anbefalinger, er i fokus.

Der foretages selvstændige evalueringer af museets internetformidling og forskning. Styrelsen vurderer internetformidlingen, mens museets forskningspublikationer bliver vurderet af det eller de relevante faglige råd som hører under Kulturarvsstyrelsen. Evalueringerne bliver vedlagt rapporten som bilag.

Kvalitetsvurdering af ARoS Aarhus Kunstmuseum

Som et led i Kulturarvsstyrelsens resultatkontrakt 2004-2007 med Kulturministeriet skal styrelsen årligt kvalitetsvurdere et antal statsanerkendte museer. Styrelsen udvælger disse museer ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation.

Grunden til, at Kulturarvsstyrelsen har valgt at kvalitetsvurdere ARoS i 2007, er, at museet har gennemgået en stor transformation i løbet af de seneste år, og at staten som konsekvens af kommunalreformen er blevet museets hovedtilskudsyder.

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2007 af ARoS, Aarhus Kunstmuseum er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag, som blev modtaget pr. pr. post d. 14. maj 2007.
- Museets 25 publikationer, som blev indsendt til bedømmelse i Kulturarvsstyrelsen den 19. april 2007. Publikationerne er udgivet i perioden 2003-2006.
- En drøftelse af museets forhold på grundlag af det udfyldte skema. Drøftelsen fandt sted på et møde på ARoS, Aarhus Kunstmuseum tirsdag den 29. maj 2007. Følgende deltog i mødet:
 - Fra ARoS: museumsdirektør Jens Erik Sørensen, administrationschef Henrik Ochsner og kommunikationschef Bjarne Bækgaard
 - Fra museets bestyrelse: formand Jørgen Dissing
 - Fra Kulturarvsstyrelsens museumskontor: kontorchef Frank Rechendorff Møller og museumskonsulenterne Hanne Jönsson og Louise Straarup-Hansen

Under mødet blev museets udstillingsgallerier, magasiner, værksteder, bibliotek samt kontorer beset.

- Evaluering af museets forskningspublikationer ved Kulturarvsstyrelsens Kunsthistoriske Faglige Råd af 14. marts 2008. Evalueringen vedlægges rapporten som bilag.
- Notat om museets internetformidling af 22. november 2007. Notatet vedlægges rapporten som bilag.
- Brev afsendt til Århus Kommune den 15. marts 2007 samt kommunens besvarelse af 13. december 2007.
- Øvrigt kildemateriale:
 - *Rapport ARoS' driftsøkonomi*, juni 2006, udarbejdet af repræsentanter for ARoS, Århus Kommune og Kulturministeriet.
 - Årsregnskaber og årsberetninger fra 2005 og 2006 for ARoS.

Museets arbejdsgrundlag og formål

Lovgrundlag

ARoS Aarhus Kunstmuseum (herefter ARoS) er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens § 15 og § 16.

Ejerforhold

ARoS er en selvejende institution.

Hovedtilskudsyder

Museets hovedtilskudsyder har indtil 1. januar 2007 været Århus Kommune. Kulturministeriet er efter 1. januar 2007 museets hovedtilskudsyder, hvilket er en konsekvens af, at Kulturministeriet har overtaget de amtslige tilskud efter kommunalreformens ikrafttræden.

Museets adresse

ARoS Allé 2, 8000 Århus C.

Museumsleder

Mag.art. Jens Erik Sørensen

Bestyrelsesformand

Statsaut. revisor Jørgen Dissing

Museets ansvarsområde

Museet indsamler og formidler dansk og international kunst fra slutningen af 1700-tallet og frem til nutiden.

Oprettelse

Museet blev oprettet af en gruppe Århus-borgere i 1859 og havde til huse på loftet af det daværende rådhus over for Domkirken. I 1877 fik museet sit eget hus i Mølleparken sammen med Forhistorisk Museum. Museet har modtaget statstilskud siden 1878.

Aarhus Kunstmuseums nye bygning i Vennelystparken blev indviet i 1976. Bygningen var tegnet af C.F. Møller og omfattede 5.500 m².

Den nuværende museumsbygning er placeret ved siden af Musikhuset og er tegnet af arkitektfirmaet Schmidt, Hammer og Lassen. Bygningen blev indviet i april 2004 og omfatter 17.000 m².

Samdriftsaftaler

Museet er ikke omfattet af samdriftsaftaler.

Samlingerne generelt

Beskrivelse af kunstsamlingerne

Museets samling omfatter primært dansk kunst fra slutningen af 1700-tallet til i dag. De seneste år har museet satset kraftigt på at udvide samlingen med moderne og samtidig international kunst.

Samlingen af dansk 1700- og 1800-tals kunst omfatter værker af Abildgaard, Eckersberg, Købke, Lundbye, Roed, Rørbye, Marstrand og P.C. Skovgaard foruden værker af Sonne, Exner, Chr. Dalsgaard, Frants Henningsen og Edv. Petersen. Fra århundredskiftet har museet en fin samling af Hammershøi, Krøyer og Willumsen.

Dansk modernisme i 1900-tallet er velrepræsenteret med værker af Giersing, Weie, Rude, Lundstrøm. Samlingen af Richard Mortensen og Robert Jacobsen udgør en pille i repræsentationen af den abstrakte kunst. Den ekspressive kunst udgøres af Svend Wiig Hansen, Asger Jorn og de øvrige Cobra-malere.

Fra slutningen af det 20. århundrede er værker af Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby fremtrædende i samlingerne, ligesom 80'ernes unge vilde kunstnere er velrepræsenterede.

Fra den nyeste tid er internationale kunst kommet mere i fokus, og samlingerne er blevet udbygget med værker af bl.a. Miwa Yanagi og Carsten Höller, Olafur Eliasson, Tony Oursler, James Turrell og Bill Viola.

Samlingens omfang

ARoS oplyser, at kunstsamlingen på nuværende tidspunkt består af 7.698 registrerede numre fordelt på følgende værkkategorier:

Maleri og foto: 1.139

Skulptur og installation: 399

Kunsthåndværk: 113

Tegning og grafik: 5.983

Video: 64

Samlingernes repræsentativitet

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at AROS har en repræsentativ og stærk samling af dansk kunst fra slutningen af 1700-tallet til i dag. Den internationale kunst er kun ganske begrænset repræsenteret før 1960. Den internationale kunst udgør ca. 20 % af museets samling fra perioden 1960 til i dag.¹ Siden årtusindeskiftet er erhvervelsen af international kunst intensiveret som følge af en stor donation fra Ny Carlsbergfondet.

Omfanget og tyngden af dansk kunst i AROS' samling viser, at museet hidtil kun i ganske begrænset omfang har forholdt sig til det internationale aspekt i museets ansvarsområde. Det betyder, at museet ved at intensivere andelen af erhvervelser af international kunst foretager en kursændring set i forhold til tidligere praksis.

¹ Opgørelsen er baseret på bestandskataloget *Nyere samling 1960-2004, AROS Aarhus Kunstmuseum, 2004.*

Klausuler i forbindelse med samlingerne

ARoS oplyser i spørgeskemabesvarelsen, at museet ikke længere modtager kunstværker med klausuler. Museet tilbyder kun donatorer, at der kan gives adgang til at se værkerne i magasin efter aftale.

Langtidsdeponeringer

ARoS oplyser, at en del kunsthåndværk er blevet langtidsdeponeret på Trapholt, og at en del plakater er langtidsdeponeret på Dansk Plakatumuseum.

Kulturarvsstyrelsen vil erindre om, at det ifølge museumslovens § 14, stk. 1 nr. 9 er muligt uden særlig tilladelse fra Kulturarvsstyrelsen at udskille værker fra samlingen ved at overdrage disse værker til et andet statsligt eller statsanerkendt museum. Såfremt langtidsdeponeringerne er udtryk for, at museet ikke finder de pågældende værker relevante for museets samling og ansvarsområde, kan museet derfor overveje at udskille værkerne.

Se i øvrigt Kulturarvsstyrelsens Retningslinjer for udskillelse og kassation af genstande på de statslige og statsanerkendte museer under Kulturministeriet.²

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- *overvejer, hvor relevante de langtidsdeponerede samlinger af kunsthåndværk og plakater er for AROS' samling og ansvarsområde, og evt. gennemfører udskillelsen af værkerne til et andet statsligt eller statsanerkendt museum.*

Korttidsdeponeringer og udlån

ARoS benytter en formaliseret deponerings-, udlåns og udstillingskontrakt.

ARoS oplyser, at museet kun uddeponerer kunstværker til andre museer samt til offentlige institutioner. I 2007 er uddeponeret 128 værker – et antal, der igennem årene har svinget fra 100-130.

ARoS oplyser endvidere, at museet udlåner kunstværker til udstillinger i ind- og udland. Betingelserne for udlån er, at projektet skal være seriøst, udlånet skal kunne ske uden væsentlig forringelse af museets egen præsentation af kunsten, og værkerne skal i øvrigt kunne tåle at blive flyttet.

Indlån og deposita

ARoS indlåner værker i forbindelse med museets særudstillinger. I de senere år er museets indlån af værker fra de øvrige danske museer begrænset pga. udstillingernes overvejende internationale karakter med vægt på samtidskunst.

ARoS oplyser, at museet kun modtager værker til deponering, hvis de kan afhjælpe mangler i samlingen og/eller danner grundlag for ønskede donationer. Museet råder i maj 2007 over 42 deponerede værker.

På mødet med Kulturarvsstyrelsen den 29. maj 2007 forklarede museumsdirektør Jens Erik Sørensen, at museet aktivt indtænker deposita som et led i museets dialog med virksomheder om støtte til erhvervelser. Dialogen kan føre til, at firmaet køber et værk, som museet er interesseret i, uddeponerer det til museet og giver museet forkøbsret til det. Dialogen kan også føre til, at firmaet køber og

² http://www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift/vejledninger/indsamling_udskillelse/udskillelse/retningslinjer_udsk0405.pdf

donerer værket til museet uden mellemregninger, eller at firmaet køber værket til umiddelbar anvendelse i egen sammenhæng, men indgår en aftale om at overdrage det til museet senere.

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museet får engageret en række virksomheder i museets faglige opgaver og ambitioner gennem en dialog om interessante og relevante erhvervelser. Museet får desuden udbygget adgangen til vigtige erhvervelser gennem denne dialog. Museets praksis stiller krav om klart formulerede og tidsbegrænsede aftaler med de involverede virksomheder således, at museet ikke forpligter sig på deponeringer eller erhvervelser af værker, der falder uden for museets ansvarsområde og erhvervespolitik.

Registrering

Digitalisering af samlingsregistreringer og indberetning til Kunstindeks Danmark

Museet har en fast praksis for modtagelse og registrering af værker. Kunstværkerne opdeles efter kategori (maleri, skulptur, kunsthåndværk, tegning, grafik og video) i hver sin protokol. Denne opdeling videreføres i det it-baserede registreringssystem STOVI.

Kulturarvsstyrelsen fik præsenteret STOVI under besøget på museet den 29. maj 2007. STOVI er opbygget efter ”de store kort” og følger således SMN 82 registreringsstandard (museernes fælles standard for registrering af kunst). Administrationschef Henrik Ochsner oplyste, at museet abonnerer på teknisk vedligehold af systemet og dagligt sørger for en automatisk backup af det.

Museet oplyser i spørgeskemabesvarelsen, at alle værker er registrerede, og at værkoplysningerne på værkkategoriene: maleri, skulptur, installation, kunsthåndværk og foto er indtastet i STOVI. Værk-oplysningerne på de ca. 6.000 tegninger og grafiske værker findes til gengæld kun i analog form.

ARoS er ifølge museumslovens § 14, stk. 1, nr. 10 forpligtet til at indberette genstande og dokumentation, dvs. værkoplysninger til centralregisteret Kunstindeks Danmark (KID). Museet har analogt indberettet oplysninger om 1507 værker til KID indtil 2001, hvorefter Kulturarvsstyrelsen har indført et stop i indberetningen frem til juni 2007. Dvs. at nytilevæksten i ARoS' samlingen samt størstedelen af samlingen af tegning og grafik på ca. 6000 værker ikke er blevet indberettet til KID.

Efter Kulturarvsstyrelsens besøg på ARoS den 29. maj 2007 har styrelsen åbnet for indberetningen til Kunstindeks Danmark. Det betyder, at museet bør tage stilling til to forhold:

- 1) hvordan museet agter at få digitaliseret registreringerne af samlingen af tegning og grafik med henblik på indberetning til Kunstindeks Danmark samt en tidsplan for dette.
- 2) hvordan museet agter at indberette oplysningerne til Kunstindeks Danmark.

Ad pkt. 1) ARoS anslår, at en digitalisering af værkoplysningerne på museets tegninger og grafiske værker vil kræve 2-3 årsværk. Kulturarvsstyrelsen kan oplyse, at der findes metoder (OCR-scanninger) til at læse de analoge registreringer digitalt, hvilket kan minimere ressourcerne til digitaliseringen af museets registreringer.

Kulturarvsstyrelsen opfordrer derfor til, at museet:

- undersøger, om museets analoge registreringer egner sig til OCR-scanninger, eller om der er behov for manuelt at indtaste oplysningerne.
- udarbejder en arbejds- og tidsplan for digitaliseringen af samlingen af tegninger og grafik, så museet kan opfylde sin forpligtelse til at indberette samlingsoplysninger til Kunstindeks Danmark.

Ad pkt. 2) Kulturarvsstyrelsens registreringssystem Regin Kunst stilles omkostningsfrit til rådighed for statslige og statsanerkendte museer og giver direkte adgang til elektronisk at indberette oplysninger om museernes samlinger til Kunstindeks Danmark. Det står museerne frit for at benytte sig af Regin Kunst, men Kulturarvsstyrelsen anbefaler museerne at benytte sig af tilbuddet, såfremt museernes interne registreringssystemer ikke er skræddersyet til at opfylde specielle registrerings- og/eller collections management behov. Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at ARoS med fordel kan nedlægge den lokale database STOVI og overgå til Regin Kunst, fordi STOVI tilsyneladende ikke opfylder specialiserede registreringsbehov. Fordelen ved at overgå til Regin er, at museet kommer til at indgå i et fagligt registreringsfællesskab, styrelsen bistår med vejledning i brug af systemet, styrelsen varetager drift, vedligeholdelse og udvikling af systemet, og museet kommer automatisk til at opfylde sin forpligtelse til at indberette til KID.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor, at museet:

- *deltager i et af Organisationens Danske Museers (ODM) kurser i udvidet registrering i Regin Kunst for at få indblik i Regin Kunst og dermed opnå et solidt beslutningsgrundlag for, hvordan museet fremover vil varetage registreringen af samlingerne og indberetningen til KID.*
- *beslutter, hvordan den fremtidige indberetning til Kunstindeks Danmark (KID) skal foregå:*
 - *ved at nedlægge den lokale database STOVI og overgå til Regin Kunst eller*
 - *ved med jævne mellemrum at eksportere data (via xml eller webservices) fra STOVI til Kunstindeks Danmark.*

ARoS kan kontakte Kulturarvsstyrelsen for nærmere råd og vejledning om digitalisering af registreringer og indberetning til KID.

Arkiver, specialsamlinger og bibliotek

Arkiver

ARoS opererer med følgende analoge arkiver, der omfatter information om samlingerne:

- Protokoller over kunstværker i samlingen samt papirregistreringskort (søgning på kunstnernavn, titel, inventarnummer m.v.)
- Museumsarkiv med korrespondance og regninger/kvitteringer vedrørende erhvervelse af kunst (søgning på år/dato)
- Arkiv med dokumentationsmateriale (søgning på kunstnernavn, titel, inventarnummer)
- Arkiv med komparativt materiale (søgning på kunstnernavn/titel)
- Arkiv med konserveringsrapporter (søgning på kunstnernavn, titel, inventarnummer)
- Arkiv med fotografier af kunstværkerne (søgning på kategorier, kunstnernavn, titel, inventarnummer)

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at arkiverne er velordnede og overskueligt tilgængelige. Da museet opererer på et professionelt administrativt niveau og på nuværende tidspunkt planlægger at overgå til et elektronisk arkiveringsystem, vil det være oplagt, at museet også overvejer fordelene ved en digitalisering af arkivmaterialet vedrørende samlingerne.

Specialsamlinger

ARoS opbevarer 3 specialsamlinger, som er umiddelbart tilgængelige på biblioteket:

Storm P.-biblioteket

Arthur Køpcke Arkivet

Bibliotek

Biblioteket er et kunsthistorisk fagbibliotek med en bogbestand på 21.000 bind. Der abonneres på ca. 60 danske og udenlandske tidsskrifter. Samlingen dækker hovedsageligt de områder, der er repræsenteret i museets samlinger, museets særudstillinger og relevante udstillinger i ind- og udland. Biblioteket rummer og opdaterer desuden en stor samling avis- og tidsskriftsudklip omhandlende enkelte kunstnere, emner og kunstnersammenslutninger.

Biblioteket er primært tiltænkt ansatte, forskere, omvisere, studerende og studentermedarbejdere.

Biblioteket varetages af en fuldtidsansat bibliotekar og har en åbningstid på 16 timer om ugen. Åbningstiderne annonceres på hjemmesiden.

Den løbende accession foregår ved indkøb såvel som udvekslingsaftaler med 50 danske museer/udstillingssteder og 49 udenlandske museer.

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at ARoS har gode og indbydende biblioteksfaciliteter. Der er i øvrigt Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museet har foretaget professionelle dispositioner med hensyn til driften af biblioteket, idet museet benytter sig af bibliotekssystemet ALEPH, som hostes af Det Kongelige Bibliotek, og bibliotekets artikel- og avisarkiv bliver opdateret gennem et abonnement på tjenester fra mediefirmaet Observer (nu Cision).

Erhvervelser

Det er en del af ARoS' Vision 2010 at skabe og udvikle et internationalt kunstmuseum. Museets målsætning er at styrke det internationale potentiale i den eksisterende samling af kunst fra det 19. og 20. århundrede. Det er desuden museets målsætning i 2010 at have Danmarks bedste internationale samling af det 21. århundredes kunst. Kriterierne for erhvervelserne er, at de skal være på et højt nationalt og internationalt niveau. Værkerne skal enten være hovedværker eller repræsentere kunstnerisk nytænkning.

ARoS har skriftligt formuleret en overordnet erhvervelsespolitik/hensigtserklæring, som angiver, hvordan museet ønsker at prioritere Ny Carlsbergfondets donation til nyerhvervelser frem mod 2010. ARoS ledelse oplyste på mødet d. 29. maj 2007, at museet koordinerer sine internationale erhvervelser med Louisiana og Statens Museum for Kunst.

Museets prioritering af indkøb af international kunst siden 2000 understøtter visionen om at skabe og udvikle et internationalt kunstmuseum. ARoS' ansvarsområde indbefatter international kunst, men den aktuelle erhvervelsesmæssige prioritering af international kunst må dog i praksis betragtes som en erhvervelsespolitisk kursændring, idet museets samling af international kunst før 1960 er stærkt begrænset, og museets samling af international kunst efter 1960 kun udgør ca. 20 % af den samlede andel af værker efter 1960.

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at ARoS opererer med en ambitiøs erhvervelsespolitik, og at museet frem til 2010 har skabt et økonomisk grundlag for at realisere den. Den aktuelle erhvervelsespolitik medfører dog en række problemstillinger, som museet bør være opmærksom på. Dels stiller ARoS' satsning på indkøb af international kunst store krav til museets fremtidige evne til at opnå ekstern finansiering af erhvervelserne, idet museets eget indkøbsbudget er begrænset til 500.000 kr. årligt. Dels nedtoner museets erhvervelsespolitik umiddelbart en videreførelse af den stærke danske samlingsprofil, hvilket synes at implicere et brud med de kunsthistoriske og tematiske forbindelseslinjer i samlingen.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet overvejer:

- *hvordan museet fremover økonomisk kan fortsætte satsningen på international kunst således, at linjen i den aktuelle erhvervsespolitik får et kontinuert forløb.*
- *hvordan museet fremover ønsker at underbygge den stærke danske samlingsprofil.*
- *hvordan museets aktuelle internationale satsning underbygger og perspektiverer den omfattende samling af dansk kunst således, at der sikres en videreførelse af de kunsthistoriske og tematiske forbindelseslinjer i samlingen.*

Forskning

Kulturarvsstyrelsens Kunsthistoriske Faglige Råd har evalueret museets forskning på baggrund af 25 publikationer, som museet har udgivet i perioden 2003-2006.

Konklusionen på forskningsevalueringen er:

”Det er meget positivt, at museets medarbejdere, i så høj grad som tilfældet er, bidrager med artikler/interviews til publikationerne. Her skal det dog bemærkes, at længere, videnskabelige artikler fortrinsvis er skrevet af eksterne fagfolk, eksempelvis 2006-3 og 2006-5.

Hvad angår den nyeste kunst, der ikke tidligere er blevet behandlet, er der i udvælgelsen og fremlæggelsen heraf samt i de hertil knyttede reflektioner et forskningsmæssigt aspekt, der kan karakteriseres som grundforskning.

Til gengæld har fremlæggelsen af det historiske stof præg af formidling og præsenterer ikke ny viden indenfor området, ligesom der sjældent forekommer en systematisk inddragelse af og diskussion med eksisterende litteratur, som det kræves af anvendt forskning. Dette afspejler sig også i det sparsomme noteapparat, der ledsager artiklerne – når det overhovedet forekommer.

Det opleves endvidere som en mangel, at museets egen samling – i særdeleshed den historiske del heraf – i så beskeden grad, som tilfældet er – er gjort til genstand for særudstillinger med videnskabeligt funderede publikationer.

Selvom det ligger i kunstmuseernes tradition, at den faglige indsats fortrinsvis knytter sig til særudstillingsvirksomheden, vil en større forskningsmæssig indsats inden for museets omfattende og fornemme samling være ønskelig. ARoS, Aarhus Kunstmuseum skal derfor opfordres til at søge eksterne midler til at løfte denne opgave.”

Forskningsevalueringen i sin helhed vedlægges som bilag.

I forbindelse med Kulturarvsstyrelsens besøg på museet d. 29. maj 2007 tilkendegav museets ledelse, at det var svært at få prioriteret forskningen i dagligdagen. Forskningsindsatsen er tilpasset de eksisterende personalemæssige ressourcer, og museet øger ad hoc forskningsbidragene i publikationerne ved tilkøb af ekstern forskning.

ARoS har formuleret den målsætning, at museet skal bidrage til den internationale forskning med ny viden om dansk og udenlandsk kunst. Som det fremgår af museets publikationer samt forskningsevalueringen fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd er museets bidrag til ny viden gennem længere og

videnskabeligt funderede artikler imidlertid begrænset. Museets dokumenterede videnskabelige arbejde med den permanente samling er ligeledes ganske begrænset.

Kulturarvsstyrelsen har forståelse for, at museet i en periode har lagt store ressourcer i et højt udstillingsmæssigt aktivitetsniveau med primært fokus på samtidskunsten – en prioritering, der knytter sig til museets ambitioner om at skabe og udvikle et internationalt museum.

Forskningen er imidlertid en afgørende forudsætning for museets centrale arbejdsopgave: forvaltningen af museets permanente samling. Det er Kulturarvsstyrelsens holdning, at museets forskning som hovedregel bør være nært knyttet til museets daglige arbejde med samlingen. Det er vigtigt for styrkelsen af museets profil og optimale udnyttelse af ressourcerne, at der er klare og nære forbindelser mellem de til samlingen forbundne arbejdsområder: forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring. Det er samtidig vigtigt, at det primært er museets faglige medarbejdere, der varetager museets forskning. Herved får museet opbygget en kapital af viden, der sikrer kvalitet og udvikling i det daglige arbejde med samlingen.

Museets ledelse giver udtryk for at have ambitioner med forskningen på ARoS. Det fremgår af museets planlagte forskningsprojekter, at museet fremover har fokus på forskning, der er relateret til såvel særudstillinger som til den permanente samling. Museet har desuden ambitioner om at få etableret et formaliseret forsknings samarbejde med Århus Universitet.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor, at:

- *museet udnytter forskningspotentialt gennem en tydelig prioritering af forskningsindsatsen i det daglige arbejde – dvs. at museet organiserer arbejdsopgaverne således, at museets medarbejdere kan koncentrere sig om forskningsprojekter i længere sammenhængende tid. Museet kan evt. benytte muligheden for at ansøge Kulturarvsstyrelsens rådighedssum om frikøb af medarbejdere til veldefinerede forskningsprojekter.*
- *museet udarbejder en langsigtet forskningsplan, hvor forskningen i den permanente samling styrkes og opprioriteres.*
- *museet registrerer museets forskningsprojekter i sammenhæng med museets arbejdsplan på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside <http://www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift/mapn/projektsoegning.jsp>. En offentliggørelse af museets planlagte forskningsprojekter skaber mulighed for en national koordinering af forskningsindsatsen og danner desuden et godt grundlag for etablering af samarbejder.*
- *ARoS – som det er museets plan – styrker forskningsindsatsen gennem et samarbejde med oplagte eksterne interessenter som Århus Universitet og nationale såvel som internationale museer.*

Konservering og bevaring

ARoS er medlem af Fælles konserveringen med 7 andele og huser Fælleskonserveringens afdeling Vest, hvorfor der er et meget nært samarbejde mellem de to institutioner til fælles fordel.

I 2002 afsluttede Fælleskonserveringen en fuldstændig gennemgang af malerisamlingen. Resultatet af denne gennemgang var en rapport med kategoriseringer af kunstværkerne efter bevaringsstand og kunstnerisk/historisk værdi. Rapporten danner grundlag for en prioritering af konserveringsindsatsen. ARoS vurderer, at de knappe økonomiske ressourcer nødvendiggør en stærk prioritering af konserveringsopgaverne, men at samlingen i det store hele er i god stand.

I 2003-2004 blev alle uddeponerede værker tilset med konservatorbistand. Der føres tilsyn med uddeponeringerne årligt.

I det daglige tilser konservatorerne de udstillede værker i turnus ved besøg ca. hver 14. dag.

Konservatorerne bistår desuden med tilstandsrapportering af indlånte værker, men dette arbejde regnes ud over de 7 medlemsandele.

I forbindelse med det nye byggeri har ARoS fået gode magasinforhold, der skaber mulighed for orden og overblik samt klimastyring i overensstemmelse med ICOMs anbefalinger. Flere separate magasiner muliggør styring af klimaet under hensyntagen til forskellige materialegrupper. Der er desuden blevet etableret et højsikringsrum, der muliggør opbevaringen af store forsikringsværdier.

Kulturarvsstyrelsens ser med stor anerkendelse på, at ARoS sikrer optimale vilkår for konserveringen og bevaringen af museets samling.

Formidling

Formidlingsstrategi og målsætning

Det er ARoS' formidlingsstrategi at udvikle nye metoder for præsentation af kunst med henblik på at holde formidlingen levende, vedkommende, nutidig og fremadrettet. Målsætningen er at formidle kunst bedst muligt for flest muligt.

Basisudstillinger

Museets nuværende basisudstillinger stammer fra åbningen af det nye museum i april 2004 og vises på tre etager. På niveau 5 vises *Nutidskunst 1980-*. På niveau 6 vises *Moderne kunst 1930-1980*, og på niveau 8 vises *Guldalder/modernisme 1770-1930*.

Ifølge museets ledelse tiltrækker den faste samling ikke besøgende. Det er derfor ledelsens konklusion, at der er behov for at reaktivere samlingen gennem en spektakulær nyophængning.

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at basisudstillingerne repræsenterer ARoS' formål og ansvarsområde, men at de ikke synes at have en fremtrædende rolle i museets publikumsrettede aktiviteter, formidling og markedsføring.

Kulturarvsstyrelsen opfordrer ARoS til at lade museets faste samling være omfattet af museets formidlingsstrategi og ambitioner om at udvikle nye metoder for præsentationen af kunst.

Særudstillinger

Det fremgår af listen over særudstillinger i perioden 2003-2006, at ARoS har et højt aktivitetsniveau. I tiden frem mod åbningen af den nye museumsbygning har museet primært aktiveret den faste samling gennem særudstillinger. Særudstillingerne i den nye museumsbygning er derimod primært fokuserede på (samtds)kunstnere, som ARoS ønsker styrket og/eller inddraget i den faste samling. Dermed underbygger den aktuelle særudstillingsvirksomhed museets fremadrettede erhvervelsespolitik og understøtter samtidig museets vision om at skabe og udvikle et internationalt kunstmuseum.

ARoS har siden museets genåbning i 2004 opereret med et ambitiøst udstillingsprogram og har gennem særudstillingerne sat national og international samtidskunst på dagsordenen. Museets høje besøgstal viser, at museet har haft stor succes med at tiltrække publikums opmærksomhed gennem udstillingsprogrammet. Kulturarvsstyrelsen anerkender denne satsning. Kulturarvsstyrelsen noterer dog, at det ambitiøse udstillingsprogram har stillet store krav til museets

økonomi og medarbejderressourcer i en tid, hvor museet har oplevet økonomiske vanskeligheder samtidig med de ekstra arbejdsbelastninger, der har været knyttet til indflytningen og ibrugtagningen af den nye museumsbygning.

Kulturarvsstyrelsen har forståelse for, at museet de seneste år har fokuseret på at etablere en stærk international profil og har arbejdet på at konsolidere og udbygge den opmærksomhed, som publikum har vist det nye museum gennem en spektakulær særudstillingsvirksomhed. Kulturarvsstyrelsen opfordrer museet til i højere grad fremover at inddrage de faste samlinger i museets særudstillingsvirksomhed med henblik på at skabe synergi mellem museets tilbud og sikre en optimal udnyttelse af ressourcerne.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- *i højere grad aktiverer og promoverer den faste samling gennem særudstillingsvirksomhed og andre formidlingsformer.*

Formidling for voksne

ARoS har i perioden 2003-2006 udarbejdet formidlingspublikationer (foldere og magasiner) til voksne på dansk og engelsk til langt de fleste særudstillinger. Den skriftlige formidling af museets faste samlinger er til gengæld begrænset til vægtekster i gallerierne.

ARoS tilbyder anden formidling til voksne i form af foredrag om kunst og omvisninger. I 2006 har museet afholdt 16 foredrag i og uden for museet, 394 offentlige omvisninger og 2.031 private omvisninger (tallene omfatter omvisninger for både voksne, børn og unge).

Formidling for børn og unge

I 4-års aftalen for 2004-2007 mellem AROS og Århus Kommune understreges det, at formidling til børn og unge skal fremmes og prioriteres højt, hvilket indebærer, at alle børn og unge skal sikres adgang til forståelse af billedkunsten, og samtidig skal der udvikles specielle rammer, der giver optimale muligheder for en kvalitetsfyldt kunstformidling.

ARoS har etableret et Juniormuseum med en formidlingsinspektør fast tilknyttet. Formidlingsafdelingen består i øvrigt af 1 omvisningskoordinator, 2 faste færdiguddannede omvisere, 2 billedpædagogiske værkstedmedarbejdere og 6 timelønnede omvisere.

Juniormuseets formidlingsinitiativer retter sig både til skoleklasser, børnefamilier og direkte til børn. I forbindelse med skole- og institutionsbesøg tilbyder AROS værkstedspakker (omvisning + værkstedsbesøg), omvisninger og gruppebesøg uden omvisninger. Omvisningerne tilrettelægges specifikt efter elevernes faglige forudsætninger og lærerens ønsker. AROS henvender sig månedligt til lærere og pædagoger gennem nyhedsbreve og udvikler undervisningsmateriale i samarbejde med lærere og pædagoger.

Museet har desuden udarbejdet et generelt undervisningsmateriale, der fungerer som et udifferentieret idékatalog, som læreren kan tilpasse relevante fag og klassetrin. Undervisningsmaterialet er tilgængeligt på AROS' hjemmeside, og museet har desuden uploadet 12-14 formidlingsressourcer på e-museum.dk.

ARoS henvender sig også direkte til børn og børnefamilier. Dels tilrettelægger museet specialarrangementer. Dels har museet en række faste tilbud såsom junioromvisninger og værkstedsbesøg. Museet har endvidere etableret en juniorklub, AROS Junior, hvor børn under 16 år gennem et (gratis) medlemskab får et medlemskort samt løbende orientering om klubbens tilbud og nyheder.

I 2006 var 82.000 ud af ARoS' 372.922 besøgende børn og unge. Set i forhold til de begrænsede medarbejderressourcer på formidlingsområder har museet fået en stor kvantitativ effekt ud af ressourcerne. Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at ARoS har gjort en stor indsats på formidlingsområdet, men at museets potentiale som videnscenter og læringsmiljø ikke bliver udnyttet fuldt ud.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor, at museet:

- formulerer en mere konkret strategi for museets formidling, idet museet definerer sin rolle som videnscenter og læringsmiljø og formulerer parametre for kvaliteten af og succeskriterier for museets formidlingstilbud med henblik på at målrette museets indsats og ressourcer på området.
- med de nuværende ressourcer på formidlingsområdet koncentrerer indsatsen om at udvikle og kvalitets sikre undervisningstilbud og undervisningsmateriale til museets faste samling, idet museet målretter formidlingen til alders- og klassetrin og formulerer læringsmål i forhold til fagbekendtgørelser for folkeskole og ungdomsuddannelser.

Internetformidling

Museets internetformidling behandles særskilt i et notat, som er vedlagt som bilag. Notatets konklusioner opsummeres nedenfor:

Generelt betragtet er hjemmesiden meget teksttung, og omtalen af flere udstillinger samt eksempelvis den nyeste erhvervelse af Kvium er ikke ledsaget af billeder. Man kunne som bruger forvente, at hjemmesiden kunne tilbyde en mere visuel og æstetisk betonet oplevelse – i betragtning af museets kaliber og ansvarsområde inden for billedkunst. I den forbindelse fremstår hjemmesiden meget informations- og afsenderorienteret og kunne i højere grad vægte brugerens visuelle oplevelse i den hensigt at pirre interessen for kunst og tilskynde til at besøge museet. Med det samme formål kunne det også overvejes at formidle museets unikke arkitektur som en oplevelse i sig selv.

ArtXplorer, der er et selvstændigt site, vurderes ikke nærmere i notatet. Det skal dog nævnes, at ArtXplorer er et nyskabende eksperiment med mulighederne for digital formidling af kunst, som det er prisværdigt, at museet har gennemført. Der er for tiden (november 2007) kun adgang til én sektion ud af tre, hvilket lader sitet fremstå noget amputeret.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- konsulterer It- og Telestyrelsens "Gode råd om netsteder" (www.netsteder.dk), hvor der er samlet erfaringer om offentlig kommunikation og publicering på nettet. Her finder man også publikationen Hjemmesiders tilgængelighed. Statens retningslinjer for offentlige hjemmesiders og netsteders tilgængelighed, som det anbefales at følge.
- tester tilgængeligheden på museets hjemmeside ved at konsultere It- og Telestyrelsens projekt Bedst på nettet (www.bedstpaanettet.dk), hvor der under vurderingsgrundlag findes en vejledning til selvtest.

Medlemskaber, samarbejder og netværk

Det fremgår af museets liste over medlemskaber, samarbejder og netværk, at museet indgår i en række museumsfaglige foreninger, organisationer og netværk, at museet bidrager aktivt i relation til myndighederne, og at museet i høj grad er engageret i samarbejder med især lokale uddannelsesinstitutioner, fonde, erhvervsvirksomheder, kulturorganisationer og markedsføringssammenslutninger.

ARoS oplyser i spørgeskemabesvarelsen, at museets arbejde i forbindelse med medlemskaber og samarbejder med foreninger, organisationer og internationale organisationer er afgørende for AROS' profilering som det vestlige Danmarks hovedmuseum for kunst. I disse sammenhænge opnår museet en stor informationsmængde, der er anvendelig for det daglige virke.

Der er Kulturarvsstyrelsen opfattelse, at AROS udviser stor bevidsthed om betydningen af at nå ud over museets fysiske rammer. Museets liste over medlemskaber, samarbejder og netværk demonstrerer, at museet i stort omfang drager nytte af direktørens og de øvrige kunstfaglige medarbejders interesse for at indgå i meget forskelligartede samarbejdsrelationer, der er relevante for museets virke, synlighed og stærke lokale forankring. Kulturarvsstyrelsen finder museets indsats på dette område forbilledlig.

PR-virksomhed

ARoS' pressestrategi tilrettelægges og koordineres tæt med markedsføringen, så de to indsatsområder supplerer hinanden i den fælles bestræbelse på at tiltrække opmærksomhed og publikum.

Museet oplyser, at særudstillinger bliver markedsført afhængigt af tema og formidlingsmuligheder. Museet benytter sig på tværs af udstillingerne af hhv. annoncering i aviser og blade, outdoor, go-cards, facadebanner på AROS-bygningen, internetannoncering, radio- og TV-spots. Museet udsender desuden nyhedsbreve, programmer og flyers til uddannelsesinstitutioner, turistkontorer, hoteller m.fl.

Museets strategiske samarbejdspartnere (Morgenavisen Jyllands-Posten, Storebælt, FDM, Sol & Strand, Visit Aarhus, Århus City og Politiken Plus) aktiveres i forbindelse med formidling til deres medlemmer og kunder.

Publikum

Museumsklubber

ARoS har 4 klubber:

- *ARoS Klubben* har 11.445 medlemmer (et enkelt medlemskab for alm./pensionister el. studerende koster 420/320 kr., og et dobbelt medlemskab for alm./pensionister el. studerende koster 580/480 kr.).
- Erhvervsklubben *Art Club* har 94 medlemmer (medlemskab koster 12.000 + moms).
- *Foreningsklubben* for kunstforeninger og disses medlemmer har 29 medlemmer (medlemskab koster 2.500 kr.)
- *ARoS Junior* for børn og unge under 16 har 772 medlemmer (medlemskab er gratis).

Publikumsfaciliteter

Der er en museumsshop på 200 m² midt i museet, hvorfra der sælges kunsthåndværk, kunstbøger, brugskunst, postkort og plakater. AROS råder desuden over både restaurant og café, som er bortforpagtet efter en 5-årig aftale.

Åbningstid og besøgstal

Museet har året igennem åbent tirsdag til søndag 10-17. Onsdage har museet desuden åbent 17-22. Museet har derfor et højt antal åbningstimer: i alt 2.451 timer om året.

Besøgstal:

2004: 342.436 (9 måneder)

2005: 329.417

2006: 372.922

Kulturarvsstyrelsen finder medlemstallet i museets klubber samt besøgstallet for de seneste 3 tre år imponerende.

Bygninger og udendørsarealer

Generel beskrivelse af bygninger og udendørsarealer

Den nye museumsbygning i centrum af Århus er på 17.700 m². Byggeriet er fra 2004. Museets udendørsområder omfatter 10.435 m² græs med enkelte solitærbeplantninger samt 4.723 m² P-pladser og varegård.

Bygningen ejes af Århus Kommune, og ARoS servicerer og vedligeholder bygningen inde som ude efter retningslinjer fastsat af Århus Kommune med rapporteringspligt via Facility Management System.

Lokaleforhold

Den nye bygning opfylder alle krav mht. klimastyring, tyveri- og brandsikring samt handicapvenlighed.

Sikring

Al intern såvel som ekstern servicering af Brandmeldeanlæg m.v. og ITV-overvågning registreres og rapporteres via Facility Management System til såvel Århus Kommune som til brandmyndighederne.

Museets har udarbejdet forholdsordrer til personalet vedr.: brand, personskaade, tyveri, røveri, bombetrussel, signalementsblanket, bygningsskade og forsyningsvigt.

Inventar og materiel

ARoS oplyser, at der efter Arbejdstilsynets gennemgang af museets fysiske og psykiske arbejdsmiljø er iværksat forskellige praktiske/fysiske tiltag (f.eks. solafskærmning af kontorerne). Ellers er museet udstyret ved indflytningen i 2004.

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at ARoS med den nye museumsbygning og nyt inventar har fået særdeles fordelagtige vilkår for museumsvirksomheden.

Administration

Vedtægter

Kulturarvsstyrelsen har i december 2007 godkendt museets seneste vedtægter, der tager højde for ændringer i forbindelse med kommunalreformen.

Administrative regler og bestemmelser

ARoS er omfattet af følgende administrative aftaler:

- Den regionale kulturaftale (2004-7) mellem Århus Kommune og Kulturministeriet
- En aftale/resultatkontrakt (2004-7) mellem ARoS og Århus Kommune

- En (fortrolig) visionsplan for perioden 2000-2010. En ny visionsplan frem mod år 2015 er under udarbejdelse.

Samarbejde med Århus Kommune

I brev af 15. marts 2007 fra Kulturarvsstyrelsen er kommunen blevet opfordret til at komme med særlige bemærkninger eller synspunkter, der bør indgå i kvalitetsvurderingen. Kommunen er desuden blevet bedt om at redegøre for hvilke forventninger, man har til museets opgavevaretagelse og funktion i lokalsamfundet.

Århus Kommune tilkendegav i brev af 13. december 2007, at forventningerne til opgavevaretagelsen og funktion er beskrevet i den 4-årige aftale for 2004-2007 mellem Århus kommune og ARoS, og at kommunen ikke har yderligere at tilføje i forbindelse med styrelsens kvalitetsvurdering.

Journal og arkiv

Museet har udarbejdet en journalplan. Der arbejdes på at indføre et elektronisk postfordelings- og arkiveringssystem.

Regnskab

En ny regnskabsinstruks er udarbejdet i samarbejde med Kommunernes Revision og trådt i kraft i marts 2007.

Løn- og personaleadministration

Procedurer for lønadministration er formuleret i dokumentet Intern Kontrol.

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at administrationen af ARoS varetages yderst professionelt.

Ledelse og personale

Bestyrelsen

ARoS ledes af en bestyrelse på 7 medlemmer:

- Statsaut. revisor Jørgen Dissing, bestyrelsesformand, (udpeget af bestyrelsen for Foreningen af Statsautoriserede Revisorer FSR-Århus Amt)
- Advokat Casten Fode, bestyrelsesnæstformand, (udpeget af bestyrelsen for Aarhus Advokatforening)
- Prokurist Hans Skou (udpeget af Århus Kommune)
- Lektor Niels Overgaard Lehmann (udpeget af Aarhus Universitet)
- Cand. Scient. Pol. Jacob Hansen Beuschau (udpeget af Århus Kommune)
- Underdirektør Mogens Søndergaard (udpeget af bestyrelsen for Århus Tekniske Skole)
- Museumsinspektør Erik Nørager (valgt af museets fastansatte medarbejdere)

Ledelsen

Museets ledelse består af direktør Jens Erik Sørensen, kommunikationschef Bjarne Bækgaard og administrationschef Henrik Ochsner.

Organisation og personale

ARoS foretog i 2006 en organisationsændring med henblik på at skabe en flad struktur og lette kommunikationsvejene. Strukturen har 3 lag: en lille ledelse på 3 personer, et mellemlag bestående af

4-5 inspektører og reelt 7 afdelingsledere samt herudover ca. 50 medarbejdere. Siden 2003 er museets medarbejderstab samlet set er blevet fordoblet, mens antallet af kunstfaglige medarbejdere er uændret.

Museets høje aktivitets- og ambitionsniveau bør give anledning til overvejelse om, hvordan den lille stab af kunstfaglige medarbejdere evt. kan udvides.

Økonomi

Museets økonomi

Museets samlede indtægter i 2006 var på 58.867.978 kr. Heraf var museets egenindtjening på 36.511.201 kr., tilskuddet fra Århus Kommune var på 6.284.050 kr., tilskuddet fra Århus Amt var på 6.085.806 kr. og statstilskuddet efter museumslovens § 15 og § 16 var på 9.986.921 kr. Idet museets udgifter i 2006 beløb sig på 57.165.428 kr., opnåede museet et positivt resultat på 1.702.550 kr. De øgede indtægter i 2006 set i forhold til 2005 skyldes en forøgelse af de offentlige tilskud på 3 mio. kr. fordelt på stat, amt og kommune med 1 mio. kr. til hver.

	2005 (kr.)	2006 (kr.)
Egenindtjening:	37.171.926	36.511.201
Tilskud fra Århus Kommune:	4.952.960	6.284.050
Tilskud fra Århus Amt:	4.907.767	6.085.806
Tilskud fra Staten § 15 og § 16:	9.198.980	9.986.921
Tilskud fra Staten - rådighedssummen:	0	0
Andre offentlige tilskud:	0	0
Ikke-offentlige tilskud:	0	0
Samlede indtægter:	56.23.633	58.867.978
Samlede udgifter:	60.109.397	57.165.428
Årets resultat:	-3.877.764	1.702.550

Rapport ARoS' driftsøkonomi 2006

Der blev i juni 2006 gennemført en analyse af museets økonomi og driftsforhold, som skulle ligge til grund for beslutninger om det fremtidige offentlige tilskudsniveau.

Museets økonomi i 2007

I forbindelse med kommunalreformen er staten blevet museets hovedtilskudsyder. Kulturministeriet har overtaget udbetalingen af de tilskud til museet, som det tidligere Århus Amt varetog. Det forøgede offentlige tilskud på 3 mio. kr. er desuden sikret for 2007 og fremover, idet Kulturministeriet og Århus Kommune har delt andelen fra det tidligere Århus Amt.

Konklusion og anbefalinger

ARoS Aarhus Kunstmuseum har med den nye museumsbygning opnået indbydende, professionelt funktionelle og tidssvarende rammer for museumsvirksomheden.

Museet har siden indflytningen i den nye bygning opnået at få styrket den internationale profil gennem nyerehvervelser og særudstillinger. Museet har desuden haft stor succes med at tiltrække et rekordstort publikum og har opnået imponerende store medlemstal i museets forskellige klubber. Det er desuden Kulturarvsstyrelsens vurdering, at AROS har opbygget en særdeles professionel administration og daglig drift af museet.

Museets høje aktivitets- og ambitionsniveau bør imidlertid give anledning til overvejelse af ressourcebalancen mellem antallet af kunstfaglige medarbejdere og museets kunstfaglige og samlingsrelaterede arbejdsopgaver.

Kulturarvsstyrelsens specifikke kommentarer og anbefalinger for de enkelte områder opsummeres nedenfor.

Samlingerne

Samlingernes repræsentativitet

Omfanget og tyngden af dansk kunst i AROS' samling viser, at museet hidtil kun i ganske begrænset omfang har forholdt sig til det internationale aspekt i museets ansvarsområde. Det betyder, at museet ved at intensivere andelen af erhvervelser af international kunst foretager en kursændring set i forhold til tidligere praksis.

Langtidsdeponeringer

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- *overvejer relevansen af de langtidsdeponerede samlinger af kunsthåndværk og plakater for AROS' samling og ansvarsområde og evt. gennemfører udskillelsen af værkerne til et andet statsligt eller statsanerkendt museum.*

Indlån og deposita

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museet får engageret en række virksomheder i museets faglige opgaver og ambitioner gennem en dialog om interessante og relevante erhvervelser. Museet får desuden udbygget adgangen til vigtige erhvervelser gennem denne dialog. Museets praksis stiller krav om klart formulerede og tidsbegrænsede aftaler med de involverede virksomheder således, at museet ikke forpligter sig på deponeringer eller erhvervelser af værker, der falder uden for museets ansvarsområde og erhvervelsespolitik.

Registrering

Digitalisering af samlingsregistreringer og indberetning til Kunstindeks Danmark

Efter Kulturarvsstyrelsens besøg på AROS den 29. maj 2007 har styrelsen åbnet for indberetningen til Kunstindeks Danmark. Det betyder, at museet bør tage stilling til to forhold:

- 1) hvordan museet agter at få digitaliseret registreringerne af samlingen af tegning og grafik med henblik på indberetning til Kunstindeks Danmark samt en tidsplan for dette.*
- 2) hvordan museet agter at indberette oplysningerne til Kunstindeks Danmark.*

Ad pkt. 1)

Kulturarvsstyrelsen opfordrer til at museet:

- undersøger, om museets analoge registreringer egner sig til OCR-scanninger, eller om der er behov for manuelt at indtaste oplysningerne.
- udarbejder en arbejds- og tidsplan for digitaliseringen af samlingen af tegninger og grafik, så museet kan opfylde sin forpligtelse til at indberette samlingsoplysninger til Kunstindeks Danmark.

Ad pkt. 2)

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- deltager i et af Organisationen Danske Museers (ODM) kurser i udvidet registrering i Regin Kunst for at få indblik i Regin Kunst og dermed opnå et solidt beslutningsgrundlag for, hvordan museet fremover vil varetage registreringen af samlingerne og indberetningen til KID.
- beslutter, hvordan den fremtidige indberetning til Kunstindeks Danmark (KID) skal foregå:
 - ved at nedlægge den lokale database STOVI og overgå til Regin Kunst eller
 - ved med jævne mellemrum at eksportere data (via xml eller webservices) fra STOVI til Kunstindeks Danmark.

Arkiver, specialsamlinger og bibliotek

Arkiver

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at arkiverne er velordnede og overskueligt tilgængelige. Da museet opererer på et professionelt administrativt niveau og på nuværende tidspunkt planlægger at overgå til et elektronisk arkiveringssystem, ville det være oplagt, at museet også overvejer fordelene ved en digitalisering af arkivmaterialet vedrørende samlingerne.

Bibliotek

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at ARoS har gode og indbydende biblioteksfaciliteter. Der er i øvrigt Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at museet har foretaget professionelle dispositioner med hensyn til driften af biblioteket, idet museet benytter sig af bibliotekssystemet ALEPH, som hostes af Det Kongelige Bibliotek, og bibliotekets artikel- og avisarkiv bliver opdateret gennem et abonnement på tjenester fra mediefirmaet Observer (nu Cision).

Erhvervelser

Kulturarvsstyrelsen finder det positivt, at ARoS opererer med en ambitiøs erhvervelsespolitik, og at museet frem til 2010 har skabt et økonomisk grundlag for at realisere den. Den aktuelle erhvervelsespolitik medfører dog en række problemstillinger, som museet bør være opmærksom på.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet overvejer:

- hvordan museet fremover økonomisk kan fortsætte satsningen på international kunst således, at linjen i den aktuelle erhvervelsespolitik får et kontinuerligt forløb.
- hvordan museet fremover ønsker at underbygge den stærke danske samlingsprofil.
- hvordan museets aktuelle internationale satsning underbygger og perspektiverer den omfattende samling af dansk kunst således, at der sikres en videreførelse af de kunsthistoriske og tematiske forbindelseslinjer i samlingen.

Forskning

Det fremgår af museets publikationer samt forskningsevalueringen fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd, at museets bidrag til ny viden gennem længere og videnskabeligt funderede artikler er begrænset. Museets dokumenterede videnskabelige arbejde med den permanente samling er ligeledes ganske begrænset.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at:

- museet udnytter forskningspotentialt gennem en tydelig prioritering af forskningsindsatsen i det daglige arbejde – dvs. at museet organiserer arbejdsopgaverne således, at museets medarbejdere kan koncentrere sig om forskningsprojekter i længere sammenhængende tid. Museet kan evt. benytte muligheden for at ansøge Kulturarvsstyrelsens rådighedssum om frikøb af medarbejdere til veldefinerede forskningsprojekter.
- museet udarbejder en langsigtet forskningsplan, hvor forskningen i den permanente samling styrkes og opprioriteres.
- museet registrerer museets planlagte forskningsprojekter i sammenhæng med museets arbejdsplan på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside <http://www.kulturarv.dk/forvaltning/museumsdrift/mapn/projektsøgning.jsp>. En offentliggørelse af museets planlagte forskningsprojekter skaber mulighed for en national koordinering af forskningsindsatsen og danner desuden et godt grundlag for etablering af samarbejder.
- ARoS – som det er museets plan – styrker forskningsindsatsen gennem samarbejde med oplagte eksterne interessenter som Århus Universitet og nationale såvel som internationale museer.

Konservering og bevaring

Kulturarvsstyrelsen ser med stor anerkendelse på, at ARoS sikrer optimale vilkår for konserveringen og bevaringen af ARoS samling.

Formidling

Basisudstillinger

Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at basisudstillingerne repræsenterer ARoS' formål og ansvarsområde, men at de ikke synes at have en fremtrædende rolle i museets publikumsrettede aktiviteter, formidling og markedsføring.

Kulturarvsstyrelsen opfordrer ARoS til at lade museets faste samling være omfattet af museets formidlingsstrategi og ambitioner om at udvikle nye metoder for præsentationen af kunst.

Særudstillinger

ARoS har siden museets genåbning i 2004 opereret med et ambitiøst udstillingsprogram og har gennem særudstillingerne sat national og international samtidskunst på dagsordenen. Museets høje besøgstal viser, at museet har haft stor succes med at tiltrække publikums opmærksomhed gennem udstillingsprogrammet. Kulturarvsstyrelsen anerkender denne satsning. Kulturarvsstyrelsen noterer dog, at det ambitiøse udstillingsprogram har stillet store krav til museets økonomi og medarbejderressourcer i en tid, hvor museet har oplevet økonomiske vanskeligheder samtidig med de ekstra arbejdsbelastninger, der har været knyttet til indflytningen og ibrugtagningen af den nye museumsbygning.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- i højere grad aktiverer og promoverer den faste samling gennem særudstillingsvirksomhed og andre formidlingsformer.

Formidling for børn og unge

I 2006 var 82.000 ud af ARoS' 372.922 besøgende børn og unge. Museet har fået en stor kvantitativ effekt ud af formidlingsressourcerne, når man tager i betragtning, hvor begrænsede museets medarbejderressourcer forholdsmæssigt er på formidlingsområdet. Det er Kulturarvsstyrelsens opfattelse, at ARoS har gjort en stor indsats på formidlingsområdet, men at museets potentiale som videnscenter og læringsmiljø ikke bliver udnyttet fuldt ud.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler derfor, at museet:

- formulerer en mere konkret strategi for museets formidling, idet museet definerer sin rolle som videnscenter og læringsmiljø og formulerer parametre for kvaliteten af og succeskriterier for museets formidlingstilbud med henblik på at målrette museets indsats og ressourcer på området.
- med de nuværende ressourcer på formidlingsområdet koncentrerer indsatsen om at udvikle og kvalitetssikre undervisningstilbud og undervisningsmateriale til museets faste samling, idet museet målretter formidlingen til alders- og klassetrin og formulerer læringsmål i forhold til fagbekendtgørelser for folkeskole og ungdomsuddannelser.

Internetformidling

Hjemmesiden fremstår meget informations- og afsenderorienteret og kunne i højere grad vægte brugerens visuelle oplevelse i den hensigt at pirre interessen for kunst og tilskynde til at besøge museet. Med det samme formål kunne det også overvejes at formidle museets unikke arkitektur som en oplevelse i sig selv.

ArtXplorer er et nyskabende eksperiment med mulighederne for digital formidling af kunst, som det er prisværdigt, at museet har gennemført. Der er for tiden (november 2007) kun adgang til én sektion ud af tre, hvilket lader sitet fremstå noget amputeret.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet:

- konsulterer It- og Telestyrelsens "Gode råd om netsteder" (www.netsteder.dk), hvor der er samlet erfaringer om offentlig kommunikation og publicering på nettet. Her finder man også publikationen Hjemmesiders tilgængelighed. Statens retningslinjer for offentlige hjemmesiders og netsteders tilgængelighed, som det anbefales at følge.
- tester tilgængeligheden på museets hjemmeside ved at konsultere It- og Telestyrelsens projekt Bedst på nettet (www.bedstpaanettet.dk), hvor der under vurderingsgrundlag findes en vejledning til selvtest.

Medlemskaber, samarbejder og netværk

Der er Kulturarvsstyrelsen opfattelse, at ARoS udviser stor bevidsthed om betydningen af at nå ud over museets fysiske rammer. Museets liste over medlemskaber, samarbejder og netværk demonstrerer, at museet i stort omfang drager nytte af direktørens og de øvrige kunstfaglige medarbejders interesse for at indgå i meget forskelligartede samarbejdsrelationer, der er relevante for museets virke, synlighed og stærke lokale forankring. Kulturarvsstyrelsen finder museets indsats på dette område forbilledlig.

Publikum

Kulturarvsstyrelsen finder medlemstallet i museets klubber samt besøgstallet for de seneste 3 år imponerende.

Bygninger og udendørsarealer

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at ARoS med den nye museumsbygning og nyt inventar har fået særdeles fordelagtige vilkår for museumsvirksomheden.

Administration

Det er Kulturarvsstyrelsens indtryk, at administrationen af ARoS varetages yderst professionelt.

Ledelse og personale

Museets høje aktivitets- og ambitionsniveau bør give anledning til overvejelse om, hvordan den lille stab af kunstfaglige medarbejdere evt. kan udvides.

Bilag 1

Evaluering af den kunsthistoriske forskning på ARoS, Aarhus Kunstmuseum

Fremsendte publikationer 2003-06:

2003

1.

Bison Caravan / [idé og koncept: Hilarius Hofstede [ekstern]]; [tekst] Anna Krogh [ansat]
Århus, Aarhus Kunstmuseum, 2003 (dansk og engelsk tekst)
9 s.; Internetpublikation

2.

From Wonderland with love / [redaktion] Gitte Ørskou [ansat] [tekst] Peter Land [ekstern]
Århus: Aarhus Kunstmuseum, 2003 (dansk og engelsk tekst)
7 s., Internetpublikation

3.

From Wonderland with love / [værker og tekst] Julie Nord [kunstner]; [redaktion] ... Julie Nord
[kunstner], Gitte Ørskou [ansat]
Århus : Aarhus Kunstmuseum, 2003
Ca. 50 s., alle ill., ISBN: 8788575594

4.

Home sweet home / [redaktion] ... Gitte Ørskou [ansat]; oversættelse ... Glyn Jones [ekstern]
Tekst: Gitte Ørskou [ansat], Birgitte Anderberg [ekstern], biografier: Nanna Liengård Ruge [ansat]
Århus : Aarhus Kunstmuseum, 2003 (dansk og engelsk tekst)
84 s., ill., ISBN: 8788575616

5.

Karisma / fotografier af Per Morten Abrahamsen [kunstner]; redaktion: Anna Krogh [ansat]
Tekst: Anna Krogh [ansat]
Århus: Aarhus Kunstmuseum, 2003.
48 s., ill., ISBN: 8788575632

6.

Oluf Høst: i dialog med nutiden / redaktion: Anna Krogh [ansat], Jens Erik Sørensen [ansat] Tekst
 Anna Krogh [ansat], værklister Bodil Monrad [ansat]
 Århus : Aarhus Kunstmuseum, 2002 (dansk og engelsk tekst)
 ISBN: 8788575578

2004

1.

ARoS Bygningen: Aarhus Kunstmuseum / red. Jens Erik Sørensen [ansat] og Bjarne Bækgaard [ansat]
 Århus: ARoS, 2004
 124 s., ill., ISBN: 87-88575-82-9 (Engelsk udg.: ISBN: 87-88575-83-7)

2.

ARoS Aarhus Kunstmuseum: Samlingen / redaktør: Jens Erik Sørensen [ansat];
 redaktionsgruppe: Mona Jensen [ansat] [et al.] (dansk)
 Århus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2004
 3 bind, ill.

Bd. 1: Ældre samling 1770-1900 / red. og tekst: Mona Jensen [ansat]
 123 s., ill. ISBN 8788575675 (Engelsk udg. ISBN 8788575756)

Bd. 2: Moderne samling 1900-1960 / red. og tekst: Gitte Ørskou [ansat]
 122 s., ill. ISBN: 8788575691 (Engelsk udg.: ISBN 8788575772)

Bd. 3: Nyere samling 1960-2004 / red. og tekst: Anna Krogh [ansat]
 131 s., ill. ISBN: 8788575713 (Engelsk udg. ISBN 8788575799)

3.

A.K. Dolven: moving mountain / text by Andrea Schlieker [ekstern]
 [Bergen]: Anne Katrine Dolven [kunstner], 2004

Dansk indstik med tekst af Andrea Schlieker

139 s., ill., 1 bilag (12 s. dansk oversættelse: Anna Krogh [ansat]), CD-Rom,
ISBN: 8230301972

4.

Byens ornamenter: en kunstvandring / red. Pernille Helberg Stentoft [ekstern] og Mette Dannesboe [ekstern]

Århus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2004

43 s., ill., ISBN: Intet

5.

Hvorfor? : en kunstbog for børn og barnlige sjæle / tekst: Finn Lykke Schmidt [ekstern],
illustrationer: Mette-Kirstine Bak [ekstern]

Århus: Klim, ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2004.

[46] s., ill., ISBN: 8779552862

6.

Leg & mal med ARoS / illustrationer Ole Høyer [ansat]; opgaver /
kunstansvarlig Birgit Pedersen [ansat]

Århus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2004

43 s., ill. ISBN: Intet

7.

Minding the world / koncept og redaktion Olafur Eliasson [kunstner] & Gitte Ørskou [ansat]

Tekster: Gitte Ørskou [ansat], Carsten Thau [ekstern], Marianne Krogh Jensen [ekstern], Molly Nesbit [ekstern], Peter Sloterdijk [ekstern], Lars Lerup [ekstern], Jonathan Crary [ekstern]

Århus: Aros Aarhus Kunstmuseum, 2004

232 s., ill., ISBN: 87-88575-84-5 (Engelsk udg. ISBN: 87-88575-85-3)

8.

POP Classics / bog og udstilling: Mona Jensen [ansat]; oversættelse: W. Glyn Jones [ekstern]

Tekster: Jens Erik Sørensen [ansat], Kasper König [ekstern], Mona Jensen [ansat], Bodil Monrad [ansat], Nanna Liengård Ruge [ansat], Kristen Bjørnkjær [ekstern]

Århus: Aros Århus Kunstmuseum, 2004 (dansk og engelsk tekst)

144 s., ill., ISBN: 8788575810

2005

1.

Andy Warhol, H.C. Andersen: H.C. Andersen-portræt og tre af hans papirclip bearbejdet af Andy Warhol / [Red. og tekst] ...: Jens Erik Sørensen [ansat]; foto: Evan Frederiksen [ekstern]

Århus: ARoS, 2005

87 s., ill., ISBN: 8788575918 (Engelsk udg. ISBN: 8788575926)

2.

Bill Viola visions / bog og udstilling ... Anna Krogh [ansat], Jens Erik Sørensen [ansat];
oversættelse ... Dan Marmorstein [ekstern]

Tekster: Jens Erik Sørensen [ansat], Anna Krogh [ansat], Lisbet Krogslund Bertelsen [ekstern],
Milena Maria Høgsberg [ekstern], Lisette Vind Ebbesen [ansat], Mikael Wivel [ekstern]

Århus: ARoS, 2005 (dansk og engelsk tekst)

157 s., ill., ISBN: 8788575861

3.

Fairy Tales Forever : hyldest til H.C. Andersen / [redaktion]... Mona Jensen [ansat]; oversættelse
Walton Glyn Jones [ekstern], Dan Marmorstein [ekstern]

Tekster: Mona Jensen [ansat], Jens Erik Sørensen [ansat], Ejnar Stig Askgaard [ekstern], Pernille
Alberthsen [ekstern], Per Aage Brandt [ekstern], Marie Nipper [ansat]

Århus: ARoS, 2005 (dansk og engelsk tekst)

176 s., ill., ISBN: 8788575896

4.

Moment movement monument: installation fotografi video / redaktion: Jens Erik Sørensen
[ansat] & Ulla Diedrichsen [kunstner]; translation: Glyn Jones [ekstern]

Tekster: Jens Erik Sørensen [ansat], Mette Sandbye [ekstern], Ulla Diedrichsen [kunstner]

Århus: Aros Aarhus Kunstmuseum, 2005 (dansk og engelsk tekst)

79 s., ill., ISBN: 8788575888

5.

Måske? : en kunstbog for dyr, børn og barnlige sjæle / tekst: Finn Lykke Schmidt [ekstern],
illustrationer: Peter Maltha [ekstern]

Århus: Klim, ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2005

[28 s.], ill., ISBN: 8779554415

6.

ArtXplorer – et univers af oplevelser ... Artikel i MiD Nyhedsbrev August 2005.

Tekst: Birgit Pedersen [ansat]

2006

1.

John Kørner AROS BANK / [tekst] Gitte Ørskou [ansat]

[Kbh.] Container, 2006.

58 s., ill., ISBN: 87-989196-9-5

2.

Michael Kvium Jaywalking eyes/ Michael Kvium [kunstner] & Gitte Ørskou [ansat],

oversættelser: ... Glyn Jones [ekstern]

Tekster: Gitte Ørskou [ansat], Jens Erik Sørensen [ansat], Jens Blendstrup [ekstern], Felix Krämer [ekstern], Georges Bataille [ekstern], Anja Raithel [ekstern]

Århus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2006 (dansk og engelsk tekst)

157 s., ill., ISBN: 8788575934

3.

On and off the wall / Robert Rauschenberg ; katalog ...: Mona Jensen [ansat] & Jens Erik Sørensen [ansat]

Tekster: Jens Erik Sørensen [ansat], Mona Jensen [ansat], Mikael Wivel [ekstern], Barbara Rose [ekstern],

[Århus]: ARoS, 2006 (dansk og engelsk tekst)

204 s., ill., ISBN: 8788575942

4.

Per Bak Jensen Genkomst: Per Bak Jensen Return / bog og udstilling:

Per Bak Jensen [kunstner] & Gitte Ørskou [ansat]

Århus: Aros Aarhus Kunstmuseum , 2006 (dansk og engelsk tekst)

46 s., ill, ISBN: 8788575969

5.

Racing Cars: The Art Dimension / iscenesættelse: Ingvar Cronhammar [kunstner]/ katalog: Jens Erik Sørensen [ansat], Bjarne Bækgaard [ansat]

Tekster: Jens Erik Sørensen [ansat], Carsten Thau [ekstern], Peter Nygaard [ekstern]

Århus: ARoS Aarhus Kunstmuseum, 2006

146 s. ill., ISBN: 8788575950 (Engelsk udgave: ISBN: 8788575977)

Det fremsendte materiale fra perioden 2003-06 består af 25 publikationer, hvoraf næsten alle (minus 2004-3) er egenproduktioner – et omfang, der må imponere. I alle publikationer står billedsiden stærkt – hvilket ikke mindst er vigtigt i forhold til den hovedsageligt nye kunst, der præsenteres.

Ligeledes er det positivt, at næsten alle publikationer også er på engelsk, enkelte endog også på tysk.

I

Et par publikationer (2004-1 og 2004-2) omhandler museets nye bygning og samlingen i sin helhed. Den er også genstand for tre bøger for børn (2004-5, 2004-6 og 2005-5).

Hertil kan føjes en publikation, der knytter sig til museets tidligere adresser (2004-4).

II

Langt den overvejende del af publikationerne knytter sig til museets særudstillingsvirksomhed.

Her drejer det sig først og fremmest om publikationer, der knytter sig til monografiske udstillinger (2003-2, 2003-3, 2003-5, 2004-3, 2004-7, 2005-1, 2005-2, 2005-4, 2006-1, 2006-2, 2006-3, 2006-4).

Det skal bemærkes, at samtlige disse publikationer omhandler kunsten efter 1950. 6 af dem har en retrospektiv karakter (2004-7, 2005-2, 2005-4, 2006-2, 2006-3).

III

Endelig knytter den sidste kategori på 4 publikationer sig til bredere periode- eller temaudstillinger (2003-4, 2003-6, 2004-8, 2005-3, 2006-5).

Med udgangspunkt i de forskningsdefinitioner, der er formuleret af Kulturministeriets Forskningsudvalg, har ARoS Aarhus Kunstmuseum kategoriseret det fremsendte materiale som anvendt forskning.

Ad. I

Bogen om museumsbygningen (2004-1) er en redegørelse for projektet, dets historie og tankerne bag det og er primært en ren sagsfremstilling.

Et rosværdigt projekt er de tre bøger om museets fornemme samling (2004-2). Bøgerne rummer en fortegnelse over museets bestand suppleret med tekster, der kortfattet præsenterer centrale værker i samlingen inden for rammerne af den kunsthistoriske udvikling 1770-2004. Der er dog først og fremmest tale om bredt formidlende tekster, hvilket også det sparsomme noteapparat angiver.

Rent formidlende er i sagens natur de fire publikationer til børn

Ad. II

Af de monografiske publikationer med retrospektiv karakter, rummer 3 stk. (2004-7, 2005-2 og 2006-3) fortolkende artikler, der tilstræber at diskutere og perspektivere emnet. I de 3 øvrige tilfælde (2003-6, 2005-4, 2006-2) er der i højere grad tale om spredte nedslag af mere essayistisk karakter. 2006-2 rummer et vigtigt kildemateriale i form af et interview med kunstneren.

Også bidragene til de øvrige monografiske publikationer har essayistisk karakter, hvilket i et vist omfang skyldes emnernes natur. Inden for samtidskunsten må en del af forskningsindsatsen nødvendigvis bestå af indsamling af ny empiri og strukturering og fortolkning af dette materiale. Hvad angår den lidt ældre og mere etablerede kunst, hvorom der allerede forelægger forskning, må man derimod forvente kendskab til og diskussion af de eksisterende forskningsresultater, hvad publikationerne kun i ringe grad kan fremvise. Der er en tendens til, at de vægtigste tekster er forfattet af eksterne bidragydere, mens museets egen stab fortrinsvis bidrager med kortere introduktioner.

Ad. III

Af tematiske publikationer har 4 en historisk dimension (2003-6, 2004-8, 2005-3 og 2006-5) og rummer artikler, der udfolder dette perspektiv samt en præsentation af de relevante kunstnere og værker.

Den sidste af de tematiske publikationer (2003-4) omhandler et emne i samtidskunsten og rummer artikler, der præsenterer de enkelte værker i udstillingen og sætter dem ind i den tematiske sammenhæng.

Sammenfatning:

Det er meget positivt, at museets medarbejdere, i så høj grad som tilfældet er, bidrager med artikler/interviews til publikationerne. Her skal det dog bemærkes, at længere, videnskabelige artikler fortrinsvis er skrevet af eksterne fagfolk, eksempelvis 2006-3 og 2006-5.

Hvad angår den nyeste kunst, der ikke tidligere er blevet behandlet, er der i udvælgelsen og fremlæggelsen heraf samt i de hertil knyttede refleksioner et forskningsmæssigt aspekt, der kan karakteriseres som grundforskning.

Til gengæld har fremlæggelsen af det historiske stof præg af formidling og præsenterer ikke ny viden indenfor området, ligesom der sjældent forekommer en systematisk inddragelse af og diskussion med eksisterende litteratur, som det kræves af anvendt forskning. Dette afspejler sig også i det sparsomme noteapparat, der ledsager artiklerne – når det overhovedet forekommer.

Det opleves endvidere som en mangel, at museets egen samling – i særdeleshed den historiske del heraf – i så beskeden grad, som tilfældet er – er gjort til genstand for særudstillinger med videnskabeligt funderede publikationer.

Selvom det ligger i kunstmuseernes tradition, at den faglige indsats fortrinsvis knytter sig til særudstillingsvirksomheden, vil en større forskningsmæssig indsats inden for museets omfattende og fornemme samling være ønskelig. ARoS, Aarhus Kunstmuseum skal derfor opfordres til at søge eksterne midler til at løfte denne opgave.

14. marts 2008

Museumsdirektør Nils Ohrt

Museumsinspektør, seniorforsker Dorthe Aagesen



Kvalitetsvurdering vedrørende museets formidling på internettet

AROS [WWW.AROS.DK]

Hjemmesiden er sidst besøgt den 22.11.07

Overordnet design og indhold

Hjemmesiden er rig på informationer om museet, dets aktiviteter og tilbud samt praktiske oplysninger for forskellige brugere og de potentielle besøgende. En sektion for online-salg er under opbygning.

Museets samling og udstillinger er præsenteret i en oversigtlig form. Samlingen er præsenteret i tekst som en skitseret kunsthistorie, opdelt i ældre, moderne og nyere tid, hvor billeder af udvalgte værker optræder som illustration. Man får dog ikke indtryk af samlingens omfang eller mulighed for at se eller på anden vis orientere sig om flere værker end de 20 udvalgte.

En sektion for børn og unge præsenterer særskilt en række tilbud for undervisningsinstitutioner. Herunder findes et gennemarbejdet undervisnings- og inspirationsmateriale om 48 udvalgte værker, som er udviklet til at underviserne kan forberede forløb og bestille besøg. Med en enkel og god udnyttelse af mediet har underviseren mulighed for at samle udvalgte værker på en ny side og dermed sammensætte sin tur rundt på museet eller bestille en omvisning.

Generelt betragtet er hjemmesiden meget teksttung, og omtalen af flere udstillinger samt eksempelvis den nyeste erhvervelse af Kvium er ikke ledsaget af billeder. Man kunne som bruger forvente, at hjemmesiden kunne tilbyde en mere visuel og æstetisk betonet oplevelse – i betragtning af museets kaliber og ansvarsområde indenfor billedkunst. I den forbindelse fremstår hjemmesiden meget informations- og afsenderorienteret og kunne i højere grad vægte brugerens visuelle oplevelse i den hensigt at pirre interessen for kunst og tilskynde til at besøge museet. Med det samme formål kunne det også overvejes at formidle museets unikke arkitektur som en oplevelse i sig selv.

22. NOVEMBER 2007

KULTURARVSSTYRELSEN
MUSEER .

H.C. ANDERSENS BOULEVARD 2
1553 KØBENHAVN V

TELEFON 33 74 51 00
FAX 33 74 51 01

POST@KULTURARV.DK
WWW.KULTURARV.DK

CVR 26489865
EAN DRIFT 5798000792999
EAN TILSKUD 5798000792982

REF: JHA
DIREKTE 33 74 51 77
JAKHAN@KULTURARV.DK

ArtXplorer, der er et selvstændigt site, vurderes ikke nærmere i dette notat. Det skal dog nævnes at ArtXplorer er et nyskabende eksperiment med mulighederne for digital formidling af kunst, som det er prisværdigt, at museet har gennemført. Der er for tiden kun adgang til én sektion ud af tre, hvilket lader sitet fremstå noget amputeret.

Brugervenlighed og tilgængelighed

Museets hjemmeside har en velfungerende navigationsstruktur, som gør siden enkel og overskuelig.

Flere steder kunne det overvejes at forbedre brugervenligheden ved at gøre teksten bedre læsbar, eksempelvis ved at undgå meget brede spalter af tekst.

Under omtale af faste udstillinger henvises der til forskellige galleriafsnit i bygningen. Disse afsnit og en oversigtsplan af bygningen kunne med fordel for flere typer besøgende skitseres på hjemmesiden.

Under sektionen ”børn og unge” er der i de ”tidligere uv-materialer” og dele af undervisningsmaterialet problemer at scrolle på sider, som er større end et enkelt skærm billede. Kun ved fuldskræmsvisning kan der scrolles ved at trække i scrollbar, ellers er man henvist til musens scroll-knap.

Flyers og lignende som er lavet til tryk på papir og publiceret på hjemmesiden som billed-fil er svært læselige, eksempelvis opslag hvor museet søger 10 ambasadører.

Links til Kraks kort og ruteplan har fejl i URL-teksten.

Generelle anbefalinger

Det anbefales at konsultere It- og Telestyrelsens ”Gode råd om netsteder” (www.netsteder.dk), hvor der er samlet erfaringer om offentlig kommunikation og publicering på nettet. Her finder man også publikationen *Hjemmesiders tilgængelighed. Statens retningslinier for offentlige hjemmesiders og netsteders tilgængelighed*, som det anbefales at følge.

Det kan også anbefales at teste tilgængeligheden på museets hjemmeside ved at konsultere It- og Telestyrelsens projekt *Bedst på nettet* (www.bedstpaanettet.dk), hvor der under vurderingsgrundlag findes en vejledning til selvtest.