



## FAQ og vilkår

### Rammeaftale om brug af audiovisuelt materiale på museer

Nedenfor skitseres vilkårene for "Rammeaftale om brug af audiovisuelt materiale på museer" (herefter benævnt "Rammeaftalen")

#### Hvilke museer er omfattet?

Rammeaftalen omfatter samtlige statslige og statsanerkendte museer – såfremt de har tilsluttet sig Rammeaftalen via en "tilslutningsaftale" med Slots- og Kulturstyrelsen.

#### Hvad får museerne adgang til?

Offentlig visning af tv i museumsrummet (flow-tv), herunder visning af kort- og dokumentarfilm:

Museer får adgang til offentlig visning af tv- og radiokanaler, herunder visning af kort- og dokumentarfilm fra de omfattede tv-kanaler, i museumsrummet. Museer kan i deres fysiske lokaler opstille tv-skærme (ikke stor-skærme), der for museumsbrugerne viser tv-kanaler (også HD-versioner) samtidigt og uændret (flow-tv). Følgende tv- og radiokanaler er omfattet:

#### Tv-kanaler

- DR1
- DR2
- DR3
- DR K
- DR Ramasjang
- DR Ultra
- TV2 Danmark
- TV2 News
- TV2 Zulu
- TV2 Charlie
- TV2 Fri
- TV2 Regionerne
- Lokal/regional tv
- Tegnsprogskanalen
- SVT1
- SVT2
- TV4
- NRK1
- NRK2
- TV2 Norge
- ARTE
- ARD
- ZDF
- NRD
- 3 Sat
- RTL

- BBC Entertainment
- BBC World News
- BBC Knowledge
- France Ô
- France 2
- France 3
- TVE Int.
- Canal 24horas
- Rai Scuola
- Rai Storia

#### Radiokanaler

- P1
- P2
- P3
- P4
- P5
- P6 Beat
- P7 Mix
- P8 Jazz
- DR Ramasjang/Ultra Radio
- DR Mama
- The Voice
- NOVA FM
- POP FM
- Radio24syv

Generelt gælder for Rammeaftalen, at sportsudsendelser, tv-drama-udsendelser og fjernsynsudsendte filmværker, der indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, er undtaget. Dog har museer ret til at anvende korte klip fra tv-drama-udsendelser, hvis museerne indhenter individuelt samtykke fra medvirkende skuespillere, sangere og dansere, som kan identificeres; samtykket indhentes via Dansk Skuespillerforbund, uagtet at vederlaget dækkes af Rammeaftalen. Modtagelsen af tv- og radiokanaler (adgangen til tv- og radiosignaler) er ikke omfattet af Rammeaftalen og er således Museernes eget ansvar.

*Offentlig visning af enkeltprogrammer eller uddrag heraf (optaget fra tv- og/eller radiokanaler)*

Museer får adgang til offentlig visning, der sker i tæt tilknytning til en udstilling på museer, af enkeltprogrammer eller uddrag heraf, der er optaget direkte fra de omfattede tv- og/eller radiokanaler (tv- og radiokanalerne er oplistet ovenfor). Samtykket omfatter museers adgang til optagelse af disse enkeltprogrammer eller uddrag heraf med henblik på denne udnyttelse. Optagelserne skal være af forsvarlig teknisk kvalitet samt

ske på grundlag af lovligt forlæg. Alternativt kan museer rekvirere optagelser fra fremmed medhjælp (beskrevet nedenfor) mod betaling af den fremmede medhjælps omkostninger til fremfindelse og forsendelse. Ved udvælgelse og eventuel sammensætning af uddrag af enkeltprogrammer skal der tages beskyttelseshensyn til medvirkende (fx i forhold til privatlivets fred etc.)

#### *DVD-eksemplarer – fremmed medhjælp*

Digitale/DVD-eksemplarer af tv-udsendelser fra de omfattede tv-kanaler (tv-kanalerne er oplistet ovenfor) kan rekvireres af museer fra Center for Undervisningsmidler og fra Det Kongelige Bibliotek, som indtil andet meddeles er godkendt af AVU-medier som fremmed medhjælp eller direkte fra radio- og fjernsynsforetagendet, såfremt radio- og fjernsynsforetagendet har mulighed herfor. Radio- og fjernsynsforetagendet kan opkræve et gebyr for teknisk assistance.

#### *Musiksiden ved brug af tv*

Museer får adgang til musiksiden ved museers brug af tv på museer, herunder både flow-tv og optagelser fra tv, fra de omfattede tv-kanaler (tv-kanalerne er oplistet ovenfor).

#### *Offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider (optaget fra tv-kanaler)*

Museer får adgang til offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (tv-kanalerne er oplistet ovenfor) og som indeholder en medvirker af det pågældende museum. Samtykket omfatter museers adgang til optagelse af disse programmer eller uddrag heraf med henblik på denne udnyttelse. Museer får endvidere adgang til offentlig visning af programmer eller uddrag heraf på museernes hjemmesider, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (tv-kanalerne er oplistet ovenfor), når disse anvendes i tæt tilknytning til en udstilling eller som en del af en udstilling på det pågældende museum. Optagelserne skal være af forsvarlig teknisk kvalitet samt ske på grundlag af lovligt forlæg. Alternativt kan museer rekvirere optagelser fra fremmed medhjælp (beskrevet ovenfor). Ved udvælgelse og eventuel sammensætning af uddrag af programmer skal der tages beskyttelseshensyn til medvirkende (fx. i forhold til privatlivets fred etc.).

#### *Baggrundsmusik*

Museer får adgang til at bruge baggrundsmusik i museumsrummet. Museer kan i deres fysiske lokaler (inkl. indgangsparti) spille musik (fra CD eller anden musikkilde). Dog er lokaler/caféområder med salg af mad, snacks og drikkevarer (konsumsalg) ikke omfattet. Rammeaftalen omfatter fremførelsen af musikken og giver fx ikke ret til at fremstille eksemplarer af musikken.

#### *Reklamefilm*

Museer får adgang til offentlig visning af reklamefilm, der er optaget fra de omfattede tv-kanaler (tv-kanalerne er oplistet ovenfor), samt offentlig visning af TV2- og biografreklamefilm fra Det Kongelige Biblioteks reklamefilmsamling. Digitale/DVD-eksemplarer af reklamefilm fra Det Kongelige Biblioteks reklamefilmsamling kan af museer rekvireres fra Det Kongelige Bibliotek. Visning af reklamefilm i museumsrummet forudsætter individuelt indhentet samtykke fra medvirkende skuespillere, sangere og dansere, som kan identificeres; samtykket indhentes via Dansk Skuespillerforbund,

uagtet at vederlaget dækkes af Rammeaftalen. Rammeaftalen omfatter også musik siden ved offentlig visning af reklamefilm i museumsrummet.

#### *Internettet i museumsrummet*

Museer får adgang til offentlig visning af andet audiovisuelt materiale end tv- og radio-indhold fra de omfattede tv- og radiokanaler (tv- og radiokanalerne er oplistet ovenfor), der er tilgængeligt på internettet, men hvor det ikke er muligt for museerne at opnå individuelt samtykke fra ophavsmændene mv. Museerne kan i deres fysiske lokaler opstille skærme, hvor der vises andet audiovisuelt materiale direkte fra internettet. Generelt gælder, at følgende audiovisuelt materiale ikke er omfattet:

- Materiale, der er tilgængeliggjort på internettet uden samtykke fra rettighedshaverne (fx materiale på hjemmesider, hvor brugerne ulovligt udveksler filer med fx musik og film),
- Materiale, der udbydes via abonnementsordninger og lignende, hvor offentlig tilgængeliggørelse ikke er omfattet af abonnementsvilkårene,
- Materiale, hvor det af omstændighederne eller oplysninger på hjemmesiden fremgår, at materialet ikke må benyttes som reguleret i Rammeaftalen, eller
- Filmværker der indgår i biografernes almindelige repertoire af spillefilm, medmindre der ved tilgængeliggørelsen kun er benyttet en mindre del af værket.

#### *Audiovisuelt materiale i erhvervede kunstværker*

Museer får adgang til offentlig visning af audiovisuelt materiale i kunstværker, som museer har erhvervet, men hvor det pågældende museum: 1) ikke længere har visningsret, og 2) hvor det pågældende museum har ydet en behørig aktiv indsats for at komme i kontakt med ophavsmændene mv. bag kunstværkerne for at forhandle en forlængelse af visningsretten/aftaleperioden, men ikke har kunnet finde frem til disse (kumulative krav). Audiovisuelt materiale i kunstværker kan eksempelvis være et fysisk værk med indbyggede højttalere eller skærme, hvor der fx afspilles musik eller vises tv-udsendelser. For så vidt angår ikke-audiovisuelt materiale, henvises til Visda (Visuelle Rettigheder Danmark – tidligere Copydan Billeder) m.fl.

#### *Optagelser overdraget til museer*

Museer får adgang til offentlig visning af optagelser med audiovisuelt materiale, der er overdraget til museer fra fx privatpersoner eller virksomheder, og hvor det ikke er praktisk muligt for det pågældende museum at opnå individuelt samtykke fra ophavsmændene mv.

#### *Audiovisuelt materiale, herunder fra DR Skole, i undervisnings- og/eller kundskabsformidlingssammenhænge (fx i museers skoletjeneste)*

Museer får adgang til at bruge audiovisuelt materiale i undervisnings- og/eller kundskabsformidlingssammenhænge, jf. ophavsretslovens § 13, dog således at det skal foregå fysisk på museet. Center for Undervisningsmidler bistår diverse uddannelsessteder med audiovisuelt materiale til kundskabsformidling og museer kan kontakte Center for Undervisningsmidler herom. Rammeaftalen omfatter desuden udestående ophavsrettigheder i relation til offentliggjorte musikværker/lydoptagelser og klip fra radio- og tv-udsendelser fra DR's

arkiver på [www.dr.dk/skole](http://www.dr.dk/skole), når der er tale om repertoire repræsenteret af rettighedshaverne. Museer skal have et UNI-login for at få adgang til "/Skole" og "/Gymnasium".

*Klip mv.*

Såfremt museer finder det formålstjenligt, kan museer som en del af en udstilling benytte audiovisuelt materiale omfattet af Rammeaftalen, som klip på fx skærme/infostandere i museer eller på mobile enheder og/eller audioguides. Museer skal sikre, at det audiovisuelle materiale ikke kan tilgås udenfor museer. Det audiovisuelle materiale må gerne afspilles i "sløjfe" eller ved, at brugerne selv iværksætter afspilningen af det audiovisuelle materiale. Ved udvælgelsen og den evt. sammensætning af det audiovisuelle materiale, skal der tages beskyttelseshensyn til rettighedshaverne, og til evt. medvirkende i fx gamle tv-udsendelser (fx i forhold til injurier, privatlivets fred etc.).

### Er der øvrige vilkår?

Termen "musik siden" i Rammeaftalen omfatter musikværker og dertil knyttet tekst, og termen "offentlig visning" omfatter fornyet offentlig fremførelse jf. ophavsretsloven § 2, stk. 3, nr. 3.

Museer har ikke ret til at fremstille eksemplarer eller til at foranstalte tilgængeliggørelse på anden vis, end hvad der fremgår af Rammeaftalen. Eksemplarer og tilgængeliggørelse skal altid være i forsvarlig teknisk kvalitet, og der må ikke foretages andre ændringer eller tilføjelser, end hvad der fremgår af Rammeaftalen.

Rammeaftalen omfatter ikke arrangementer, som er arrangeret i samarbejde med tredjemand, herunder hvis museer fx udlåner eller udlejer lokaler.

Såfremt museer har behov for brug udover vilkårene i Rammeaftalen, kan museerne kontakte Copydan AVU-medier.

### Henvendelser efter Rammeaftalen

*Rekvirering af digitale/DVD-eksemplarer af tv-udsendelser direkte fra radio- og fjernsynsforetagendet*

Henvendelser til DR desangående sker til DR Arkiv Salg ([arkivsalg@dr.dk](mailto:arkivsalg@dr.dk)), hvor henvendelsen håndteres på følgende måde:

1. Følgende tjekkes:
  - A) Er museet statsligt eller statsanerkendt? (Dette svar kender museet selv)
  - B) Har museet tilsluttet sig Rammeaftalen via tilslutningsaftale med Slots- og Kulturstyrelsen.
2. Hvis "JA" til begge tjekpunkter under pkt. 1:
  - DR Arkiv Salg kan opkræve betaling for teknisk bistand og fremfinding (vederlag for rettigheder dækkes af Rammeaftalen)
3. Hvis "NEJ" til pkt. 1.A:
  - Museet henvises til AVU-medier for indgåelse af en enkeltaftale eller kan indkøbe via DR Arkiv Salg på sædvanlige vilkår
4. Hvis "NEJ" til pkt. 1.B:
  - Museet henvises til Slots- og Kulturstyrelsen eller kan indkøbe via DR Arkiv Salg på sædvanlige vilkår.

*Indhentelse af samtykke hos Dansk Skuespillerforbund i forbindelse med visning af korte klip fra tv-drama-udsendelser eller visning af reklamefilm, hvor skuespillere, sangere eller dansere kan identificeres*

Henvendelser til Dansk Skuespillerforbund desangående skal ske til Dorte Wriedt ([dwr@skuespillerforbundet.dk](mailto:dwr@skuespillerforbundet.dk)) og håndteres på følgende måde:

- Når Dansk Skuespillerforbund modtager en henvendelse tjekkes det, om museet er statsligt eller statsanerkendt (dette svar kender museet selv).
- Herefter indgår forbundet en foreløbig aftale med museet om vilkårene for den pågældende brug. Der opkræves ikke museet vederlag, hvis det er statsligt eller statsanerkendt, da vederlaget i så fald dækkes af Rammeaftalen.
- En sådan aftale specificerer hvilket billedmateriale der konkret er tale om, og omfanget og karakteren af den ønskede brug.
- Herefter kontakter forbundet de afbildede skuespillere (eller arvinger) med en indstilling om, at de individuelt accepterer brugen på aftalens vilkår.
- Processen tager sædvanligvis 1-2 uger.

### Kontakt – Spørgsmål om Rammeaftalen

Slots- og Kulturstyrelsen  
H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V  
E-mail: [mfo@slks.dk](mailto:mfo@slks.dk)  
Telefon: 3395 4200

Copydan AVU-medier  
Bryggervangen 8, 1. sal  
2100 København Ø  
E-mail: [avumedier@avumedier.dk](mailto:avumedier@avumedier.dk)  
Telefon: 3544 1496