

Spørgsmål og svar til udbud af programtilladelse til ikkekommerciel lokalradiovirksomhed

Indholdsfortegnelse

Krav til ansøgningen	2
Hjemsted	7
Lokalt indhold	8
Programindhold.....	10
Sendetid.....	13
Egenproduktion	14
Sendenet.....	15
Blandede frekvenser.....	16
Alsidighedskriteriet.....	17
Skønhedskriterier	17
Sendesamvirker	19
Tilskud.....	20
Udgifter.....	22
Diverse.....	22

Krav til ansøgningen

Spørgsmål 1

Hvad er det for oplysninger om bestyrelsens sammensætning man gerne vil have? Vi har en flad struktur, skal man f.eks. have en formand?

Svar

Til ansøgningen skal der vedhæftes et dokument med oplysninger om bestyrelsens sammensætning, dvs. navne, samt bestyrelsesmedlemmernes adresser.

Bestyrelsen skal have en formand. Det skal fremgå af dokumentet, hvem formanden er.

Spørgsmål 2

Skal der være navne på de tegningsberettigede, eller er det godt nok at vide at det er 2 fra bestyrelsen?

Svar

Det skal tydeligt fremgå af vedtægterne, hvem de tegningsberettigede er. Det kan markeres i tilknytning til de tegningsberettigedes navne eller med en henvisning til, at det fx er formanden og næstformanden, der er tegningsberettigede.

Spørgsmål 3

Hej

OK, men det bliver jeg ikke klogere af. XX Radioen er stiftet i ÅÅÅÅ, og vi har KUN et sæt vedtægter[og intet stiftelsesprotokollat]. Hvad gør jeg?

Svar

Hvis ikke foreningen er i besiddelse af et stiftelsesprotokollat, kan anden dokumentation for foreningens virke indsendes. Dette kan fx være referatet fra seneste generalforsamling. Der henvises i øvrigt til svar på spørgsmål 7.

Spørgsmål 4

Vi er en nuværende kommerciel lokalradio med delt sendetid/tilladelse. Vores nuværende vedtægter siger følgende:

§1. Foreningens navn er XX

§2. Foreningens formål er at servicere og orientere lytterne med hovedsagelig lokal nyt og drage omsorg for at have en programflade, der dækker medlemmernes ønsker og behov.

Der står således ikke direkte at vi er ikkekommerciel radio. Er der problemer i det?

Vi ønsker ikke fremover at drive kommerciel og søger en ikke kommerciel tilladelse, så vi vil gerne have formalia er i orden.

Svar

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.1.2. at *"tilladelse kan alene udstedes til foreninger, hvis hovedformål er at drive ikkekommerciel radiovirksomhed. Hovedformålet skal fremgå af foreningens vedtægter."*

Det er op til Radio- og tv-nævnet at vurdere, om kravet om foreningens hovedformål i § 7, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 1460 om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed, er opfyldt. Det vil være afgørende for nævnet, at det ud fra ansøgningen er klart, at foreningens hovedformål er at drive ikkekommerciel radiovirksomhed.

Spørgsmål 5

Vi går fra kommerciel til ikke kommerciel radio. Kan vi medsende vores vedtægter. Vores vedtægter siger: Radio XX med hjemsted i XX kommune, som er gældende nu.

1. Vi kan tilføje ikke kommerciel hvis det er nødvendig. Gældende fra 1. januar 2018.

2. Vi kan lave nye vedtægter. Gældende fra 1. januar 2018.
Hvad vil være bedst.

Svar

Der henvises til svar på spørgsmål 4.

Spørgsmål 6

Pkt. 4.2.5. Hvad menes der med Stiftelsesprotokol?

Svar

Stiftelsesprotokollat er et dokument, som udarbejdes i forbindelse med en forenings stiftelse. Med andre ord er der tale om dokumentation for en forenings stiftelse. Hvis ikke foreningen er i besiddelse af et stiftelsesprotokollat, kan der til ansøgningen vedhæftes anden dokumentation for forenin-

gens virke, fx referatet fra seneste generalforsamling. Der henvises i øvrigt til svar på spørgsmål 3 og 7.

Spørgsmål 7

Vores forening har ikke et stiftelsesprotokollat, så hvad kan vi bruge i stedet for som dokumentation for foreningens virke? Kunne det f.eks. være tidligere ansøgningsskemaer, samt tilsagn om tilskud?

Svar

Det skal blot være dokumentation for foreningens virke. Det kan fx være referatet fra seneste generalforsamling. Der henvises desuden til svar på spørgsmål 3 og 6.

Spørgsmål 8

Hej.

Vi har nærlæst vejledningen til ansøgningen til vores egen sendetilladelse, som vi nu skal søge. Vi har et par spørgsmål til vejledningen. På side 4 i anden afsnit står der: "Beskrivelsen af stationens programplaner". Hvad mener I med det? Er det fx et ugeprogram, eller mere generelle ord om, hvad vi tænker vores udsendelser skal indholde?

Svar

Det er tanken, at beskrivelsen af stationens programplaner skal være af overordnet karakter. Beskrivelsen kan således have en længde af én til to sider, men den kan også være længere. Der skal ikke redegøres for indholdet i alle programmer, men beskrivelsen skal være dækkende for hele den planlagte programvirksomhed, herunder det lokale indhold, som planlægges udsendt.

Beskrivelsen skal kunne give Radio- og tv-nævnet et indblik i den planlagte programvirksomhed. Hvis der er særlige emner, programformater eller lignende, som planlægges udsendt, kan disse beskrives.

Spørgsmål 9

I samme afsnit står der "Beskrivelse af indhold i den uploadede optagelse". Men der står intet om, hvad det er for en udsendelse vi skal uploade. Så hvad er det I vil høre? Et eksempel på en nyhed, et uddrag af et program, et magasin, eller....?

På samme side står der "...det elektroniske skema, men ikke har uploadet en videooptagelse, vil ansøger blive kontaktet". Hvad er det for en video? Eller er det en slåfejl, når I nu skriver mp3 filer, som normalt er lyd?

Svar

Den uploadede lydoptagelse skal være produceret af ansøger og skal vise eksempler på ansøgers planlagte programvirksomhed. Der er ikke nærmere krav til, hvilket format eller kategori af udsendelse der skal uploades. Optagelsen skal give Radio- og tv-nævnet en indikation af den planlagte programvirksomhed. Bemærk at optagelsens varighed skal være mellem 10-15 minutter.

For så vidt angår brugen af ordet "video" er der tale om en fejl. Det er alene en lydoptagelse, som skal uploades.

Spørgsmål 10

Pkt. 4.2.6. Skal der medsendes et Program for en given periode

Svar

Afsnit 4.2.6. i udbudsmaterialet omhandler den programbeskrivelse, som ansøger skal indsende. For en uddybning heraf henvises der til svar på spørgsmål 8.

Radio- og tv-nævnet forstår imidlertid spørgsmålet som et spørgsmål til den lydoptagelse, som skal uploades i forbindelse med ansøgningen. Optagelsen skal være produceret af ansøger, og den skal være et eksempel på ansøgers planlagte programvirksomhed.

Der henvises i øvrigt til svar på spørgsmål 9.

Spørgsmål 11

Krav til bilag: Skal samtlige bilag til vores ansøgning indsendes digitalt eller kan f.eks. vores medlemsblad indsendes fysisk?

Svar

Ansøgning skal ske ved brug af det obligatoriske elektroniske ansøgnings-skema. Der skal vedhæftes følgende bilag til det elektroniske ansøgnings-skema:

- Foreningens stiftelsesprotokollat eller anden dokumentation for foreningens virke.
- Oplysninger om bestyrelsens sammensætning og bestyrelsesmedlemmernes bopæl.
- Vedtægter med hovedformål, hjemsted og regler for beslutningsprocedure og tegningsret.
- Beskrivelse af stationens programplaner.
- Beskrivelse af indholdet i den uploadede optagelse.

Indsendelse af fx medlemsblade er ikke en del af de påkrævede oplysninger i forbindelse med ansøgningskemaet.

Derudover skal der uploades en lydoptagelse. Der henvises til svar på spørgsmål 9 for flere oplysninger herom.

Spørgsmål 12

De formelle krav til ansøgningen fremgår af udbudsmaterialet pkt. 4.2 - bilag kan vel vedhæftes, så der ikke behøves sendes noget fysisk. Radio- og TV-nævnet kan altid bede om yderligere oplysninger.

Svar

Det er korrekt. Alle oplysninger skal indsendes elektronisk via ansøgningskemaet. Derudover skal der uploades en lydoptagelse til Dream Broker. Se desuden svar på spørgsmål 11.

Spørgsmål 13

4.2.6 hvorfor denne minutiøse beskrivelse af programplanerne? Det synes der ikke at være belæg for i bekendtgørelsen

Svar

For så vidt angår beskrivelsen af den planlagte programvirksomhed og omfanget af denne henvises der til svar på spørgsmål 8. Se desuden svar på spørgsmål 14.

Spørgsmål 14

4.2.8 hvorfor vil dette være bindende for stationen fremover?

Svar

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 3.3.2., at *"De i ansøgningen afgivne oplysninger om programvirksomheden (programkategorier, målgrupper, geografisk fokusområde mv.) er bindende for tilladelsesindehavers udøvelse af programvirksomheden, idet Radio- og tv-nævnet ved tilladelsens udstedelse fastsætter, at programvirksomheden skal udøves i overensstemmelse med ansøgningen. Såfremt ansøger ikke gennemfører programvirksomheden i overensstemmelse med ansøgningen, kan Radio- og tv-nævnet kræve tilskud tilbagebetalt og/eller inddrage tilladelsen."*

Radio- og tv-nævnet vil ved behandlingen af ansøgninger om programtilladelser lægge vægt på blandt andet fordelingen af sendetid på programkategorier, da nævnet skal søge at sikre det enkelte tilladelsesområde en samlet programvirksomhed af alsidig karakter i relation til eksempelvis programkategorier og emner.

Hvis ikke fordelingen var bindende, ville alsidigheden ikke kunne sikres efter udstedelsen af programtilladelser, da stationerne så frit ville kunne ændre deres programvirksomhed. En konsekvens kunne fx være, at en ansøger, som blev meddelt afslag, skulle have haft en programtilladelse, idet den pågældende ansøgers planlagte programvirksomhed i endnu højere grad ville bidrage til alsidigheden end nogle af de ansøgere, som blev meddelt programtilladelse på et grundlag, som senere blev ændret.

Såfremt ansøger får udstedt en programtilladelse til udøvelse af ikkekommerciel lokalradiovirksomhed og ønsker at få ændret sine vilkår, herunder fordelingen af sendetiden på de forskellige programkategorier, kan stationen anmode Radio- og tv-nævnet om tilladelse til dette.

Spørgsmål 15

4.2.9 hvorfor denne minutiøse opgørelse?

Svar

Der henvises til svar på spørgsmål 14.

Hjemsted

Spørgsmål 16

Hvordan skal det forstås i punkt 4.1.3. "hjemsted"

Vil man kunne søge fra Solrød Kommune til senderen i Køge eller Roskilde ? Greve/Solrød har jo ikke længere en ikke kommerciel frekvens, så vil Solrød høre under den tætteste anvendelige sen-demulighed ? En sender fra eks. Køge vil fint kunne dække Solrød Kommune.

Svar

Kravet om hjemsted skal forstås således, at foreningen i henhold til foreningens vedtægter skal have hjemsted i det pågældende tilladelsesområde.

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.1.3., at *"foreningen skal have hjemsted i det ansøgte tilladelsesområde (se afsnit 4.1.4. vedrørende tilladelsesområde). Ved hjemsted forstås den kommune, der i foreningens vedtægter står anført som hjemsted."*

Det fremgår af afsnit 4.1.4. i udbudsmaterialet, at *"ved tilladelsesområde forstås den eller de kommuner, hvori den ikkekommercielle sendemulighed eller de ikkekommercielle sendemuligheder i sendenettet er placeret."*

For så vidt angår eksemplet i spørgsmålet med en forening med hjemsted i Solrød Kommune, kan det oplyses, at der ikke udbydes sendenet i Solrød Kommune. Dette betyder, at en forening med hjemsted i Solrød Kommune ikke vil kunne søge om programtilladelse i dette udbud.

Dog vil en forening med hjemsted i Køge kunne søge om programtilladelse til sendenet "Køge 4", som dækker Køge Kommune, og en forening med hjemsted i Roskilde Kommune vil kunne søge om programtilladelse til sendenet "Roskilde 1", som dækker Roskilde Kommune.

Som det fremgår af afsnit 4.1.3. i udbudsmaterialet, kan en forening inden for ordningens rammer have flere adresser, herunder p-numre, og de kan være placeret uden for det pågældende tilladelsesområde.

Det fremgår desuden af det kommenterede høringsnotat om udkast til bekendtgørelse om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed, at der ikke er noget krav om, hvor programmerne skal optages.

Lokalt indhold

Spørgsmål 17

Ang. udbudsmaterialet af programtilladelse fra 2018.

Minimumskravet indebærer, at minimum 1 time af programmerne hver uge i minimum 50 uger årligt skal bestå af egenproduceret førstegangsudsendelse med lokalt indhold i form af ét eller flere taleprogrammer.

Spørgsmål: Er der tale om en samlet time per uge med taleindhold eller kan det fordeles ud over ugen med f.eks. 12 minutters indslag/snak 5 dage i ugen ??

Svar

Det fremgår af § 11, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 1460 om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed, at programvirksomheden skal omfatte mindst 1 times egenproduceret førstegangsudsendelse med lokalt indhold hver uge i minimum 50 uger om året i form af ét eller flere taleradioprogrammer. Bekendtgørelsen giver derfor mulighed for, at det lokale indhold kan opdeles i et eller flere taleradioprogrammer.

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 5.3.1., at det i begrænset omfang er tilladt at anvende jingler, vignetter eller musikalske indslag i denne del af programvirksomheden. Det er Radio- og tv-nævnet som vurderer, hvad der er en rimelig opdeling i flere programmer.

Spørgsmål 18

Hej,

I forbindelse med minimums sendetiden på 1 time med lokalt indhold. Hvordan skal det forstås at det kan bestå af 1 eller flere taleradio programmer ?.

Skal det forstås at man f.eks. kan sende 5 minutters program også et stykke musik og derefter et nyt 5 minutters program osv. i feks samlet 3 timer. Som så giver ca 2 timers samlet lokalt taleradio. Kan man sende et kvarters taleradio hverdag, hvilket samlet giver 1 time og 45 min. Taleradio om ugen ? Eller skal det være en samlet time med udelukkende taleradioprogrammer Altså ca 12 x 5 minutters programmer på en time ?.

Svar

[Der henvises til svar på spørgsmål 17.](#)

Spørgsmål 19

Nyhedsudsendelse: I dag sender vi 15-20 min. lokale nyheder hver dag – blandet med musik. Eks. Et stykke musik – en lokalnyhed, to stykker musik – en lokalnyhed. Spredt over to timer. Tæller de som 15 min. egenproduktion om dagen – eller skal nyhederne samles i en blok?

Svar

[Der henvises til svar på spørgsmål 17.](#)

Spørgsmål 20

Hvor lang tid skal et taleradioprogram minimum vare ?

Svar

[Der henvises til svar på spørgsmål 17.](#)

Spørgsmål 21

Hvordan kender man forskel på et taleradio indsalg og et taleradio program eller tolkes det som værende det samme ?

Svar

[Der sondres ikke mellem taleradioindslag og taleradioprogrammer i bekendtgørelse nr. 1460 om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed.](#)

Spørgsmål 22

Lokalt indhold: Kan det også være interview med lokalt band, hvori man spiller deres musik? Det samme med reportage fra produktion af en teaterforestilling, hvor musik indgår? En reportage om et lokalt kor, hvor sang og musik indgår?

Svar

Det fremgår af § 11, stk. 2, i bekendtgørelse nr. 1460 om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed, at der ved lokalt indhold skal forstås et programindhold, som handler om lokale forhold, og som derfor kan have en særlig interesse for befolkningen i lokalområdet.

Det lokale indhold kan bestå af ét eller flere taleradioprogrammer om forhold i lokalområdet, f.eks. taleradio om lokale politiske forhold, såsom skolelukninger eller ældrepleje, hvad EU- eller landspolitik konkret betyder for lokalområdet eller interviews om det lokale kulturliv mv. Der kan således ikke i den eller de timer med lokalt indhold hver uge, som ansøger har forpligtet sig til at udsende, udsendes programmer om mere generelle emner – uanset om der f.eks. er tale om et interview med en lokal borger.

Det er i sidste ende Radio- og tv-nævnet, der afgør, hvorvidt et konkret program kan tælle med som lokalt indhold.

Om brug af musikalske indslag i den del af programvirksomheden, der skal være lokalt indhold, se svar på spørgsmål 17.

I den resterende del af sendetiden er der ingen krav til indholdet, og stationerne har derfor mulighed for at udsende programmer med andet indhold, herunder f.eks. musik, så længe det er i overensstemmelse med tiladelseshavers programtilladelse.

Programindhold

Spørgsmål 23

Er det meningen at lokalradiostationerne skal stille sikkerhed for, at der hver uge sendes nøjagtig de programmer indenfor kategorierne nyheder, underholdning, kultur, aktualitet, sport og andet, som der er skrevet i ansøgningen?

Eller sagt på en anden måde, er det virkelig sådan, at der på minuttet skal garanteres for denne fordeling på ugeplan over en flerårig periode? Lad os sige, at vi skriver, at vi vil sende 10 timers underholdning om ugen, bliver vi så skåret i bevillingen, hvis vi ikke hver uge sender præcis disse 600 minutters underholdning?

Eller skal de forstås som overslag eller estimater, timerne/minutterne placeret i disse kategorier i ansøgningen? Altså noget vi ikke risikere straf for overtrædelse af.

Det er klart, at vi er frivillige som arbejder på stationerne, og vi har simpelthen ikke ressourcer til en sådan stringent programplanlægning over flere år. Det kræver redaktionel kapacitet, vi ikke ligger inde med. Giv os derimod en simpel løsning, som giver os fleksibilitet til at hverve og mobilisere nye radiofolk og -programmer, hvis fremtidsudsigter ikke nødvendigvis er flere års trofast støtte til stationen.

Hvis vi skal give "public access" til æteren, må vi også agere på en måde som appellerer til den befolkning, vi gerne vil give adgang. Det gør vi på ingen måde ved at binde dem til flere års produktion eller drukne dem i rigide former og bureaukratiske forpligtelser.

Vi har behov for at give de frivillige frie rammer for metodeudvikling, redaktionel og programmæssig, og altså ikke binde dem til én af ovenstående kategorier og vi har altså behov for at give dem mulighed for at komme og gå, udleve deres projekt/idé og trække sig igen, når de føler det. Det er sådan frivillighed fungerer i vores senmoderne tidsalder og det er de frivillige, der udgør kernen i vores berettigelse. Vi er ikke som de andre medier.

Svar

For så vidt angår bindende programkategorier henvises der til svar på spørgsmål 8 og spørgsmål 14.

En ikkekommerciel lokalradiostation kan maksimalt få tilskud til 15 timer per uge – uanset om stationen sender flere timer per uge. Hvis en station udsender færre timer, end stationen får tilskud til, vil dette kunne medføre et tilbagebetalingskrav, og en midlertidig eller endelig inddragelse af programtilladelsen, jf. § 30, stk. 1, og § 31 i bekendtgørelse nr. 1460 om ikkekommerciel lokalradiovirksomhed.

Det skal bemærkes, at programvirksomheden skal udøves i overensstemmelse med det i ansøgningen oplyste. Dette betyder, at ansøger binder sig til de oplysninger, som fremgår af ansøgningen. Såfremt ansøger får udstedt en programtilladelse til udøvelse af ikkekommerciel lokalradiovirksomhed og ønsker at få ændret sine vilkår, kan stationen anmode Radio- og tv-nævnet om tilladelse til dette. Der henvises desuden til svar på spørgsmål 14.

For så vidt angår public access skal det bemærkes, at der ikke er en pligt herom. Public access indgår alene som et skønhedskriterium i Radio- og tv-nævnets vurdering af ansøgninger.

For så vidt angår de korrekte programkategorier henvises der til svar på spørgsmål 25.

Spørgsmål 24

Pkt. 4.3.3. Andre programmer – Må det evt. være om lokal revy, dilletantforestillinger o sendeområdet, madprogrammer o. lign?

Svar

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.3.3., at der "ved "andre programmer" forstås indholdsmæssigt det, der ikke er omfattet af de førnævnte programtyper, herunder underholdning, human interesse, livsstil, fritid, hobby, børn, familie og sundhed."

Radio- og tv-nævnet giver ikke forhåndsgodkendelser af, hvad der kunne tænkes at være omfattet af de forskellige programkategorier, men foretager konkrete vurderinger. For så vidt angår eksemplerne i spørgsmålet er det derfor ikke muligt at foretage en konkret vurdering, idet programmerne ikke kan gennemgås/gennemlyttes.

Spørgsmål 25

Programkategorier: I udbudsmaterialet skelnes der mellem: Nyheder, Aktualitet, Kultur, Musik, Andet, mens der i ansøgningskemaet findes kategorierne Nyheder, Aktualitet, Sport, Kultur, Underholdning, Andet.

Hvad er det rigtige?

Svar

Der er tale om en fejl i ansøgningskemaet, som nu er rettet. Programkategorien "underholdning" er blevet ændret til "musik" i ansøgningskemaet. Programkategorien "sport" er slettet, idet fx sportsnyheder hører ind under programkategorien "nyheder". De rigtige programkategorier er således:

Nyheder, aktualitet, kultur, musik og andet.

Spørgsmål 26

Der er en uklarhed omkring Udbudsmaterialet pkt. 4.3, hvor musikprogrammer er særskilt beskrevet og Ansøgningskemaets side 3, hvor "sport" og "underholdning" er kommet med på bekostning af "musik" . Dette kan vi godt udfordre Kulturstyrelsen med.

Svar

Der henvises til svaret på spørgsmål 25.

Spørgsmål 27

Programkategorier: Hvordan skelnes der mellem et kulturprogram og et musikprogram? Hvis man f.eks. gennemgår en musikstils kulturelle betydning i taleafsnittene vekslende med musikalske indslag, - er det så et kulturprogram?

Svar

Det fremgår af udbudsmaterialet afsnit 4.3.3. at der "ved "kulturprogrammer" forstås udsendelser i formaterne bulletin, magasin, kommenteret begivenhed, dokumentar, forelæsning/tale, telefonprogrammer, oplæsninger af fiktion og drama. Indholdsmæssigt omfatter kategorien religion/filosofi, kunst, medier, humaniora/historie, naturvidenskab/teknologi og relevante begivenheder. Kategorien omfatter ikke human interesse, der indholdsmæssigt anses som society/show, sladder, biografi/kendte personer eller personlige problemer."

For så vidt angår musikprogrammer, fremgår det af afsnit 4.3.3. i udbudsmaterialet, at "Ved "musikprogrammer" forstås udsendelser i formatet DJ med plader samt kunstnerisk optræden, eksempelvis koncerter. Indholdsmæssigt omfatter kategorien musik i alle genrer."

Radio- og tv-nævnet giver ikke forhåndsgodkendelser af, hvad der kunne tænkes at være omfattet af de forskellige programkategorier, men foretager konkrete vurderinger. For så vidt angår eksemplerne i spørgsmålet er det derfor ikke muligt at foretage en konkret vurdering, idet programmerne ikke kan gennemgås/gennemlyttes.

Spørgsmål 28

Hvor meget skal være lokal nyt, sport, kultur og fritid?

Svar

Der er ikke krav til, hvordan en stations programvirksomhed skal se ud i forhold til fordelingen på programkategorier. Det står derfor ansøger frit for at planlægge en programvirksomhed, som fx dækker én eller flere programkategorier.

Se i øvrigt svar på spørgsmål 25 om programkategorier.

Sendetid

Spørgsmål 29

Er "normal sendetid" kl. 6.00 til 24.00 eller skal stationen også regne med sendetid om natten?

Svar

Tilladelseshaverne i sendesamvirkerne skal, som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 6.2.5 om sendesamvirkets opgaver, forhandle sig til rette om sendetidens placering på døgnet. Sendetiden kan være placeret på alle tidspunkter af døgnet.

Spørgsmål 30

Hvor mange timer pr. uge må vi sende på FM?

Svar

Som det fremgår udbudsmaterialets afsnit 5.2.4. om programvirksomheden, tildeles der ansøgeren en ugentlig minimumssendetid ved udstedelse af tilladelse til ikkekommerciel programvirksomhed.

Minimumssendetiden er den sendetid, som tilladelseshaver er forpligtet til at udnytte.

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 6.2.6. om sendesamvirkets opgaver, at medlemmerne af sendesamvirket efter indbyrdes aftale midlertidig og mod betaling af sendeudgifter mv. kan benytte evt. ledig kapacitet på én eller flere af sendesamvirkets frekvenser til programvirksomhed.

Egenproduktion

Spørgsmål 31

Tilladelsesindehaver: Når tilladelsesindehaveren skal være en forening, er alle programmer produceret af foreningens medlemmer så egenproduktion?

Svar

Kravet om egenproduktion knytter sig til kravet om, at programvirksomheden skal omfatte mindst 1 times egenproduceret førstegangsendelse med lokalt indhold hver uge i minimum 50 uger per år.

Det fremgår blandt andet af udbudsmaterialets afsnit 5.3.2., at *"egenproduktion er defineret som programmer, der er produceret af tilladelseshaveren selv eller som led i stationens facilitering af public access."*

Tilladelsen udstedes til den forening, der har søgt tilladelsen. Der er ingen krav til, hvem i foreningen, der skal producere udsendelserne.

Sendenet

Spørgsmål 32

Når XX så søger om sendenet Nordsjælland 4 - er det så pludselig 9 stationer der skal "slås sammen" om at være kun Én station der via 3 frekvenser sendes ud til nøjagtigt det samme område? Hvis ja, så er det jo "dybt godt"! Men måske jeg tager fejl?

Svar

Som det fremgår af det kommenterede høringsnotat om den ikkekommercielle lokalradiobekendtgørelse, så er de konkrete opdelinger i sendenet foreslået af den ikkekommercielle branche selv med det formål, at de enkelte stationer skulle kunne nå et endnu større publikum med deres programmer.

Det er Radio- og tv-nævnet, der, på baggrund af de indkomne ansøgninger, træffer afgørelse om, hvor mange ikkekommercielle lokalradioer, der skal have tilladelse i hvert sendenet.

Spørgsmål 33

Spørgsmål om Sendenet, drejer det sig kun om hvilken frekvens vi sender på? Eksempelvis hvis vi gerne vil sende på 95,5MHz skal vi så i det felt der hedder "hvilke sendenet søges der" bare skrive "Storkøbenhavn 5"?

Svar

Ja. Sendenettet "Storkøbenhavn 5" består udelukkende af frekvensen 95,5 MHz København.

Hvis I ønsker at sende på flere frekvenser end 95,5 MHz København, skal dette også angives i ansøgningsskemaet, hvor der er mulighed for at vælge flere sendenet fra rullemenuen med sendenet. Foreningen skal dog stadig have hjemsted i en kommune i det tilladelsesområde, sendenettet omfatter. Se evt. svar på spørgsmål 16.

Spørgsmål 34

Hvor mange stationer skal/kan der være på 1 frekvens?

Svar

Der er ikke fastsat nogen grænse for, hvor mange stationer der kan være på én frekvens eller i ét sendenet.

Kravet om mindst én times egenproduceret førstegangsendelse med lokalt indhold hver uge medfører dog, at der maksimalt kan være 168 tilladelseshavere på én frekvens eller i ét sendenet, da der på en frekvens/i et sendenet maksimalt udbydes 168 timer om ugen til ikkekommerciel lokalradio.

I den nuværende ikkekommercielle lokalradioordning har de fleste ikkekommercielle tilladelseshavere tilladelse til 15 timer eller mere om ugen.

Spørgsmål 35

Vi bor i Tønder midtby, hvor mange sendetilladelser kan man søge om? Tænker her på antal af antenner.

Kan vi søge om både senderen i Skærbæk og Tønder/Møgeltønder?

Svar

Foreninger med hjemsted i Tønder Kommune har kun mulighed for at søge tilladelse i sendenet "Sønderjylland vest 1".

Hvis en forening får tilladelse til at sende i dette sendenet, skal foreningen udsende radio på alle sendenetts frekvenser, dvs. 93,6 MHz Bevtøft, 100,7 MHz Løgumkloster, 106,6 MHz Skærbæk, 106,8 MHz Tønder samt 107,8 MHz Brandstrup. Et givent program skal desuden udsendes samtidigt i hele det pågældende tilladelsesområde.

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 9.1. om frekvenstilladelse, kræver ibrugtagning af sendemuligheder, ud over programtilladelsen udstedt af Radio- og tv-nævnet, tillige en forudgående frekvenstilladelse fra Energistyrelsen. Frekvenser må kun anvendes fra den position og med de anførte tekniske data, der fremgår af bilag 3 c til udbudsmaterialet.

Blandede frekvenser

Spørgsmål 36

Må en kommerciel radiostation, der har sendetilladelse i et udbudsområde fungere som rammeprogram for en ikke-kommerciel lokalradiostation i samme udbudsområde, der ikke udnytter de fulde 168 timer i deres sendetilladelse?

Svar

For hvert af de enkelte sendenet gælder, at det kun er den eller de tilladelseshavere, der har tilladelse i det pågældende sendenet, der kan udøve programvirksomhed i sendenet.

Spørgsmål 37

Må en kommerciel radiostation, der IKKE har sendetilladelse i et udbudsområde fungere som rammeprogram for en ikke-kommerciel lokalradiostation i dette udbudsområde, der ikke udnytter de fulde 168 timer i deres sendetilladelse?

Eller formuleret anderledes:

Hvad må sendes (om noget) på en ikke-kommerciel frekvens, når de ikke-kommercielle ikke selv sender?

Svar

Se svaret på spørgsmål 36.

Alsidighedskriteriet

Spørgsmål 38

Spørgsmål vedrørende Alsidighedskriteriet

Er det meningen at vi skal have kendskab eller ligefrem kontakt med andre lokalradioer for at undgå at vi sender den samme type programindhold?

Svar

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.3. om alsidighedskriteriet, skal Radio- og tv-nævnet ved behandlingen af ansøgninger om programtilladelse søge at sikre det enkelte tilladelsesområde en samlet programvirksomhed af alsidig karakter i relation til eksempelvis programkategorier og emner, målgrupper og geografisk fokusområde inden for tilladelsesområdet. Foruden alsidighedskriteriet prioriterer nævnet en række skønhedskriterier, som fx lokalt indhold ud over minimumskravet, ansøgers faglighed, kompetencer, erfaring mv. inden for radiodrift mm.

Alsidighedskriteriet og skønhedskriterierne sikrer således det enkelte tilladelsesområde et varieret programudbud. Det er ikke tanken, at ansøgerne forud for indsendelse af ansøgninger skal have kendskab til de øvrige ansøgers planlagte programindhold.

Skønhedskriterier

Spørgsmål 39

Pkt. 4.4. Ad5. Må man åbne op for skoler?

Svar

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.4.1. om skønhedskriterier, giver reglerne om *public access* mulighed for, at borgere, der er hjemmehørende i tilladelsesområdet, men som ikke er en del af stationen, kan medvirke til programproduktion ved brug af tilladelseshavers produktionsudstyr mv. eller selv producere indslag, der derefter udsendes af tilladelseshaver og på tilladelseshavers ansvar.

Public access kan således omfatte udsendelse af indslag, der fx er produceret af skoleelever, hvis de er borgere i tilladelsesområdet.

Der er ikke forbud mod, at skoler producerer indslag, der udsendes af tilladelseshaver, men det er i så fald ikke *public access*, da en skole ikke betragtes som en borger, ligesom det ikke kan tælles med som lokalt indhold, da det lokale indhold skal være egenproduceret, dvs. produceret af tilladelseshaver selv eller ved tilladelseshavers facilitering af *public access*.

Se i øvrigt svaret på spørgsmål 40.

Spørgsmål 40

4.4.1. pkt. 5 hvorfor borgere og ikke foreninger? Og hvad sker der, hvis en station nægter en borger at få noget udsendt? For ikke at nævne kvaliteten af det udsendte? I det hele taget forståelsen af *public access*

Svar

Reglerne om *public access* vedrører borgere i tilladelsesområdet og kan omfatte alle programkategorier og hele sendetiden.

Der er ikke et forbud mod, at foreninger producerer indslag, der udsendes af tilladelseshaver, men det kan ikke tælle med som lokalt indhold, da dette skal være egenproduceret, dvs. produceret af tilladelseshaver selv eller ved tilladelseshavers eventuelle facilitering af *public access*.

Da indslag produceret efter reglerne om *public access* udsendes af tilladelseshaver og på tilladelseshavers ansvar, kan en station afvise af bringe indslag fra borgere.

Se i øvrigt svaret på spørgsmål 39 og 54.

Spørgsmål 41

4.4.1. pkt. 4, hvad menes der helt konkret med dette? Og hvad med op-havsrettighederne?

Svar

Spørgsmålet henviser til skønhedskriteriet, der handler om, hvorvidt ansøger stiller dele eller hele sin programvirksomhed til rådighed på internettet. I ansøgningsskemaet skal ansøger enten svare "ja" eller "nej" til, om hele eller dele af programvirksomheden stilles til rådighed på internettet. Det vil typisk være i form af live-streaming eller tilrådighedsstilling on demand.

Som det fremgår af det kommenterede høringsnotat til bekendtgørelsen om ikkekommerciel lokalradio, skal dette ikke forstås som et formelt krav for at få programtilladelse.

Det er tilladelseshaveren selv, der skal afklare rettighedsspørgsmål med Koda og Gramex.

Sendesamvirker

Spørgsmål 42

Sendesamvirke: Skal vi i vores ansøgning skrive noget om, at vi forventer at indgå i et sendesamvirke?

Svar

Nej. Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 6.1.1. om generelle regler for sendesamvirker, skal tilladelseshavere, der har fået udstedt tilladelse til den eller de samme frekvenser, indgå i et sendesamvirke. Det er altså ikke noget, tilladelseshaveren kan vælge til og fra.

De enkelte sendesamvirkers medlemmer vil først være kendt, når udbudet er afsluttet.

Spørgsmål 43

6.1.5 hvorfor denne kontaktperson?

Svar

Kravet om at sendesamvirkerne udpeger en kontaktperson skal ses i sammen med udbudsmaterialets afsnit 6.2.9., hvoraf det fremgår, at sendesamvirket har pligt til at meddele Radio- og tv-nævnet de oplysninger, udlevere de dokumenter mv. og afgive de skriftlige udtalelser, som forlanges af nævnet.

Spørgsmål 44

6.2.9 hvilke oplysninger kan et sendesamvirke ligge inde med?

Svar

Oplysningerne kan for eksempel vedrøre sendesamvirkets økonomiske vilkår mv., sendetidens fordeling eller oplysninger i relation til en eksklusion fra sendesamvirket.

Spørgsmål 45

Hvordan skal de etablerede sendesamvirker forholde sig rent økonomisk i forbindelse med udbuddet?

Svar

Det er et internt anliggende for sendesamvirkerne at forholde sig til, hvordan eventuelle økonomiske spørgsmål håndteres i forbindelse med udbuddet.

Tilskud**Spørgsmål 46**

Lige et spørgsmål. Angående tilskud.

Nu ansøger vi om program tilladelse til ikkekommerciel, og måske får vi en.

Hvad kan man regne med i tilskud (ved godt ikke nøjagtig beløb) hvis man har 15 timer, eller man får en tilladelse på 30 timer, og nogle tilladelser er på jo på 168 timer. Det kan være vigtig for os når vi skal beregne hvor vi står økonomisk.

Svar

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 8.2.2. om fordeling af tilskud, er det Radio- og tv-nævnet, der fastsætter fordelingen af tilskudsmidlerne til henholdsvis lokalradio- og -tv-området på baggrund af rammen for den årlige bevilling til formålet.

Finanslovsbevillingen for 2017 på 43,8 mio. (uden distributionsomkostninger og særordningen) til ikkekommerciel lokalradio og -tv blev fordelt med 40 % til radio og 60 % til tv.

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 8.1.1. om tilskud, kan der maksimalt ydes tilskud til 15 timer per uge per programtilladelse – uanset om en tilladelsehaver sender flere timer per uge.

Timesatsen til ikkekommerciel lokalradio er i 2017 164,16 kr., og det maksimale tilskud pr. station er i 2017 128.045 kr. eksklusiv eventuel regulering.

Tilskuddet til hvert enkelt af de nye tilladelseshavere i 2018 afhænger af fordelingen af midlerne mellem lokalradio og -tv i 2018 og af det samlede antal tilskudsberettigede timer, nævnet giver tilladelse til i dette udbud.

Radio- og tv-nævnet forventes at træffe afgørelse om fordelingen af tilskud for 2018 på sit nævnsmøde i december 2017.

Spørgsmål 47

Hvad kan man få i års tilskud til FM ikke kommerciel radio?

Svar

Se svaret på spørgsmål 46.

Spørgsmål 48

Sendetid og driftstilskud: Så vidt vi har forstået skal vi ikke søge om driftstilskud separat, men ansøgningsskemaet indeholder, så vidt vi kan se, ikke noget om vores forventede fordeling på nyproduktion og genudsendelser.

Skal vi i vores ansøgning skrive noget om vores forventede antal nyproducerede timer pr. uge?

Svar

Det skal ikke oplyses om den forventede fordeling på nyproduktion og genudsendelser i ansøgningsskemaet.

I efteråret 2017, hvor de nye tilladelseshavere vil være kendte, vil der blive lavet en høring om blandt andet fordelingen på nyproduktion og genudsendelser.

Spørgsmål 49

Som jeg læser udbudsmaterialets pkt. 8 Skal der ikke særskilt indleveres ansøgning om tilskud for 2018, idet ansøgning om tilladelsen iht. udbudet ligeledes omfatter en ansøgning om tilskud for 2018.

Svar

Ansøgning om tilladelse i dette udbud er samtidig en ansøgning om tilskud for tilskudsåret 2018. Der skal således ikke ansøges separat om tilskud for 2018. Se dog svar på spørgsmål 48.

Udgifter

Spørgsmål 50

Er der omkostninger for ansøgeren i forbindelse med den tekniske etablering af den lokale frekvens-radio-udsendelse? Og kan denne eventuelle anlægsudgift i så fald ligges ind i ansøgningens budget?

Svar

Energistyrelsen oplyser, at der ganske givet er omkostninger forbundet med at etablere en FM-sender.

En stations driftsudgifter kan, som det fremgår af udbudsmaterialet afsnit 8.4.4., anvendes til køb af udstyr, der er nødvendigt for stationens produktion og distribution af programmer.

Spørgsmål 51

Hvad er prisen for at komme på en radioantenne?
Hvad koster det pr. år, at sende på ovenstående antenner?

Svar

Som det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 9.1.7., giver en frekvenstilladelse fra Energistyrelsen ikke ret til at etablere senderen på en konkret sendemast og position.

I de tilfælde, hvor der findes en eksisterende mast eller anden høj konstruktion på positionen, forudsætter etablering af sendere på den pågældende mast således en aftale med den relevante masteejer.

Det er op til tilladelseshaver at forhåndsundersøge mulighederne for at etablere det fysiske sendenet.

Diverse

Spørgsmål 52

Vi vil gerne vide hvad et p nummer er og hvor vi finder det.

Svar

Energistyrelsen oplyser, at et P nummer, som der nævnes i afsnit 4.2.3 i udbudsmaterialet, også kaldes et produktionsnummer. Det er knyttet til et CVR nummer, dvs. det er noget virksomhedsteknisk. Energistyrelsen henviser til Erhvervsstyrelsen, hvis der ønskes en mere uddybende forklaring på et P nummer.

Følgende fremgår af Erhvervsstyrelsens hjemmeside om P-numre (<https://erhvervsstyrelsen.dk/cvr-numre-p-numre-og-se-numre#pnumre>):

"Produktionsenheder og p-numre

Produktionsenheder (p-enheder) skal registreres på den eller de fysiske adresse(r), en virksomhed drives fra. Et p-nummer er et ti-cifret nummer, der entydigt repræsenterer p-enheden. Et p-nummer er altid knyttet til et CVR-nummer.

Alle juridiske enheder fødes med én tilknyttet produktionsenhed, der har samme stamdata som den juridiske enhed. Hvis en virksomhed har aktivitet på flere adresser, skal den oprette flere p-enheder. Der skal være beskæftigelse på adressen, der mindst svarer til en fuldtidsansat, før der skal registreres en p-enhed.

P-enheder bruges til:

- *Udregning af kørselsfradrag for de ansatte på enheden*
- *Afregning af evt. renovationsafgift*
- *Kontrolbesøg fra fx fødevaremyndigheder eller Arbejdstilsynet*
- *Evakueringsplaner".*

Spørgsmål 53

Er det muligt for digitalt indfødte internetradiostationer, som allerede har et fungerende virke på internettet, at bevare udsendelsen via web? Således at udsendelsen bliver sendt parallelt både via FM og webradio?

Svar

Det fremgår at udbudsmaterialets afsnit 4.1.2. om de formelle krav til ansøgere, at tilladelse alene kan udstedes til foreninger, hvis hovedformål er at drive ikkekommerciel radiovirksomhed. Hovedformålet skal fremgå af foreningens vedtægter.

Der er desuden en række krav om foreningens hjemsted, bestyrelsesmedlemmers bopæl, lokalt indhold mv., ligesom der er forbud mod at udsende reklamer.

Det fremgår af udbudsmaterialets afsnit 4.4. om skønhedskriterier i ansøgningsproceduren, at ansøgere kan oplyse, om man vil stille dele af eller hele sin programvirksomhed til rådighed på internettet. Det vil typisk være som live streaming eller on demand.

Der er således ikke noget til hinder for, at signalet på FM også udsendes samtidigt på internettet.

Spørgsmål 54

Offentlig adgang til udstyr og sending er i og for sig helt i orden, men det er vel også tilladt stationen at kræve respekt for eller medlemskab af foreningen og dens vedtægter?

Svar

Se svaret på spørgsmål 39 og 40.

Ansøgere skal selv vurdere, om de i ansøgningen om programtilladelse vil tilbyde public access, da public access ikke er et krav for at få programtilladelse.

Da indslag produceret efter reglerne om public access udsendes af tilladelsehaver og på tilladelsehavers ansvar, er der ikke tale om, at der skal være "offentlig adgang" til tilladelsehavernes udstyr. Borgere har således heller ikke *ret* til at få bestemte indslag bragt, men de *kan* få indslag bragt.

Spørgsmål 55

Har styrelsen regnet på hvor mange arbejdstimer det kræver at sende 15 timer om ugen?

Svar

Slots- og Kulturstyrelsen har ikke opgjort, hvor mange arbejdstimer det kræver at sende 15 timer om ugen. Som oplyst under svaret på spørgsmål 34 har de fleste ikkekommercielle tilladelsehavere i dag tilladelse til at udsende 15 timer om ugen eller mere.

Spørgsmål 56

Pkt. 5.6. Link om retningslinjer for skjult reklame er ikke gjort aktivt

Svar

Henvisningen til retningslinjerne for skjult reklame er aktivt. Sørg for at klikke på hele linket. Kopier eventuelt hele linket og indsæt i browseren. Retningslinjerne for skjult reklame fremgår også af bilag 8 til udbudsmaterialet.

Spørgsmål 57

Fejl?:I udbudsmaterialet står der i §4.2.1 noget om lokal-tv i MUX 1. Er det ikke en fejl?

Svar

Jo, der skulle have stået "ikkekommerciel lokalradio" i stedet for "lokal-tv i MUX 1".

Spørgsmål 58

Kan vi beholde det navn vi har nu, da vi er en kommerciel internetradio, når vi kan komme på FM? Må disse 2 radiotyper køre særskilt, men med samme navn?

Svar

Der er ingen regler for navngivning i den ikkekommercielle lokalradioordning.

Se i øvrigt svaret på spørgsmål 53.

Spørgsmål 59

Hej

I det tilfælde af en ansøger får tildelt en programtilladelse gældende fra 1/1 2018 og den pågældende ansøger allerede på nuværende tidspunkt sender radio på den pågældende frekvens og i det pågældende sendenet, skal ansøger så stadigvæk søge Energistyrelsen om sendetilladelse på den pågældende frekvens og i det pågældende sendenet?

Svar

Energistyrelsen har oplyst, at alle der får tildelt en programtilladelse i forbindelse med dette udbud skal søge om en ny frekvenstilladelse.

Årsagen er, at alle nuværende programtilladelser til lokalradioformål bortfalder med udgangen af 2017. Dermed bortfalder alle deres tilhørende frekvenstilladelser også automatisk samtidig, jf. frekvenslovens § 36, stk. 4.