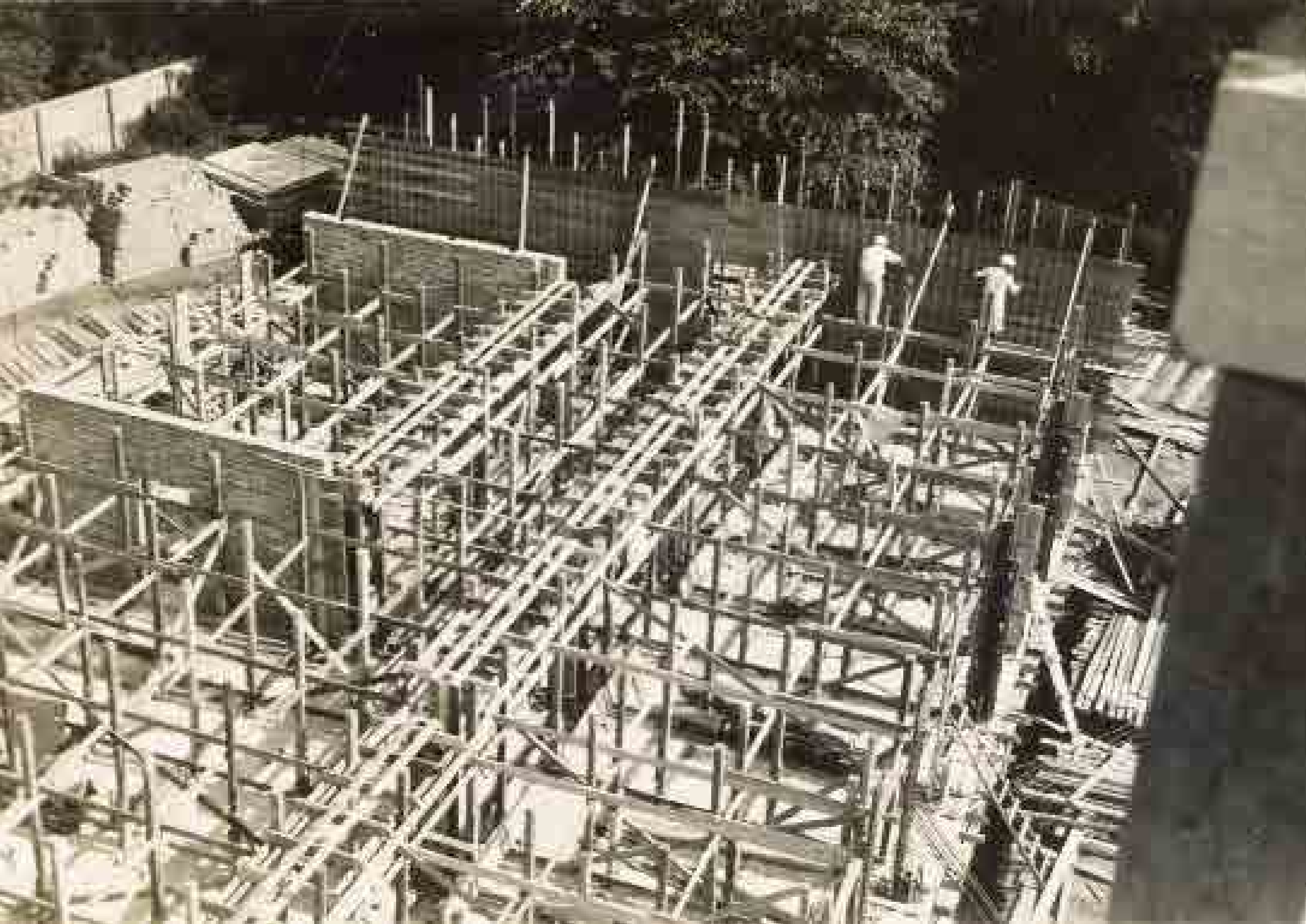


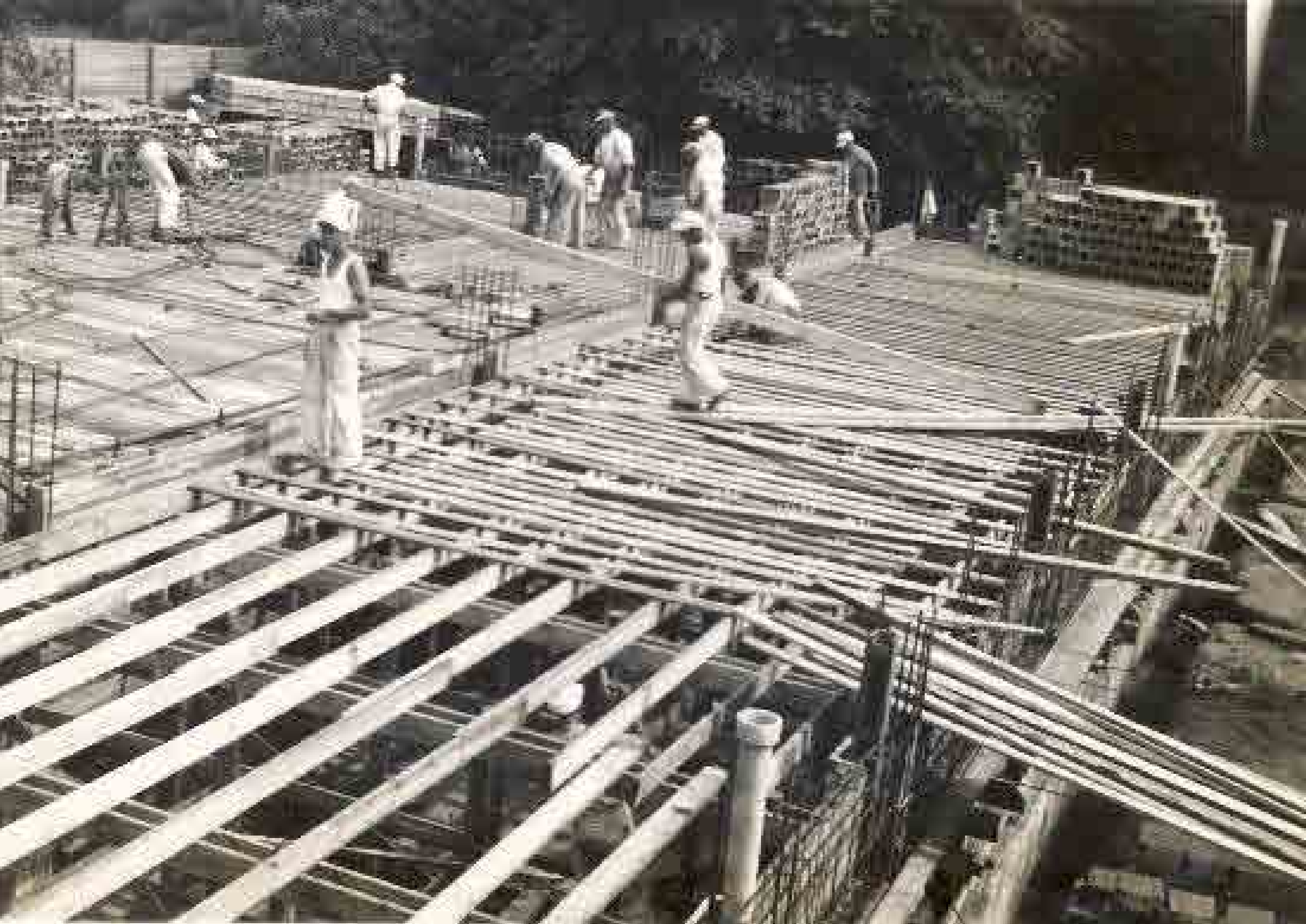


Varminġs
Tegnestue





















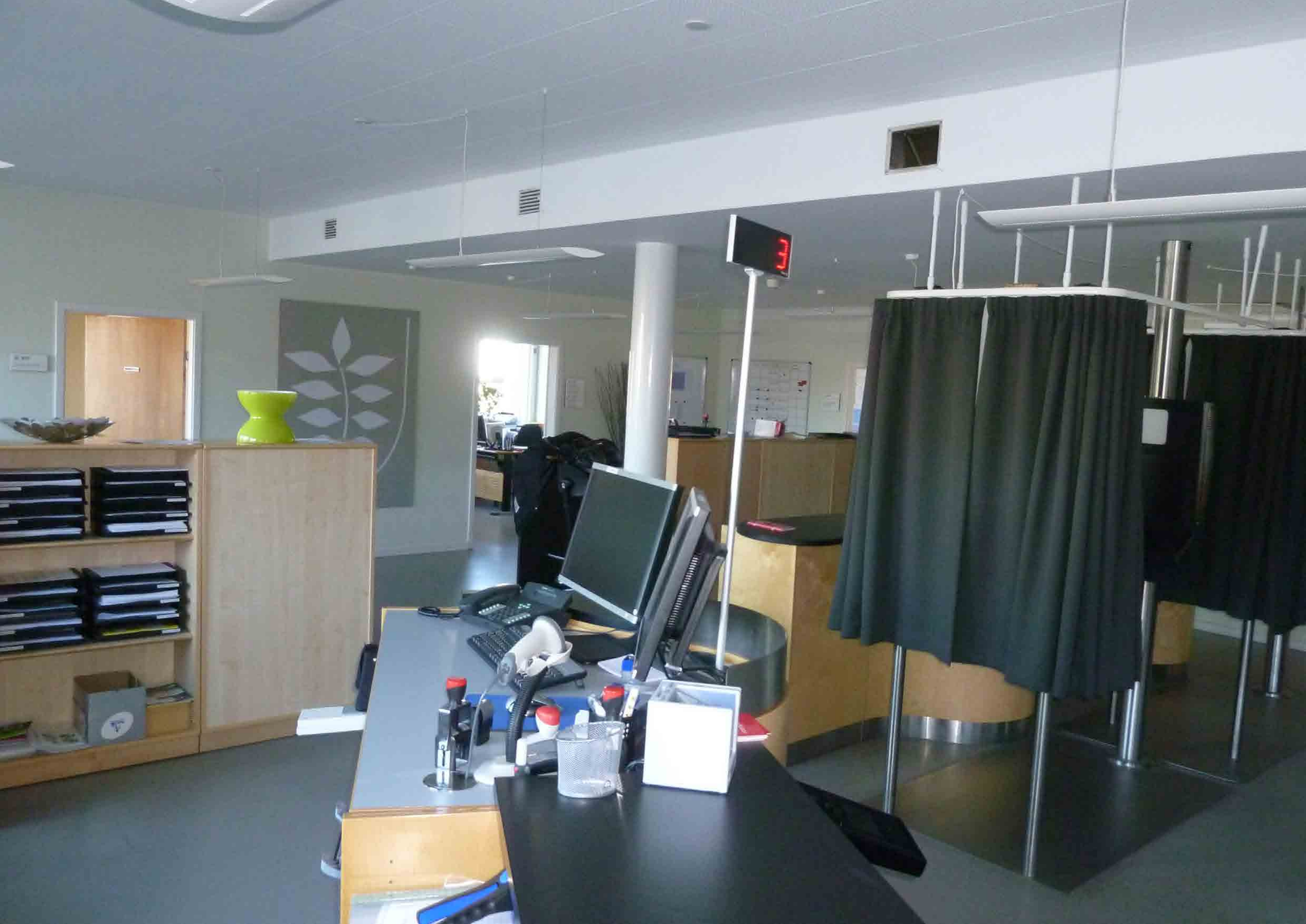












RAADHUS I SÖLLERÖD KOMMUNE

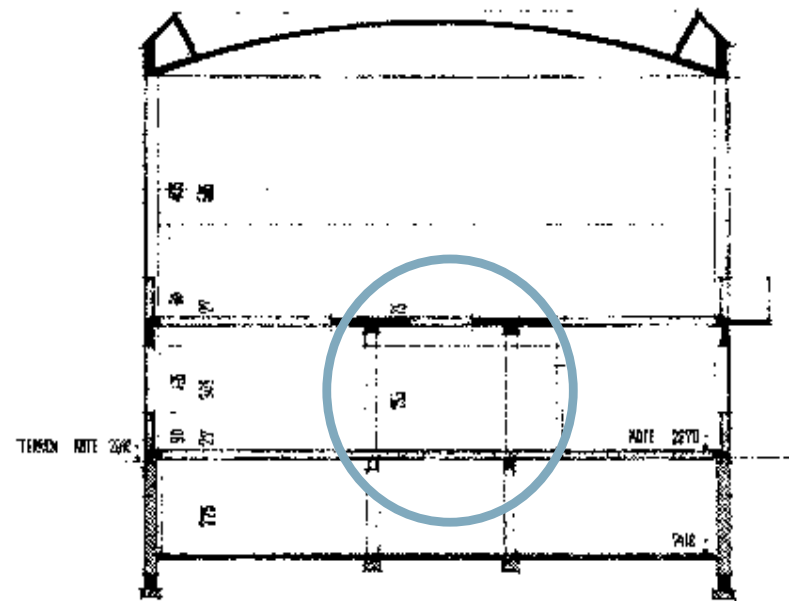
SNIT MAAL 1:100

ARNE JACOBSEN

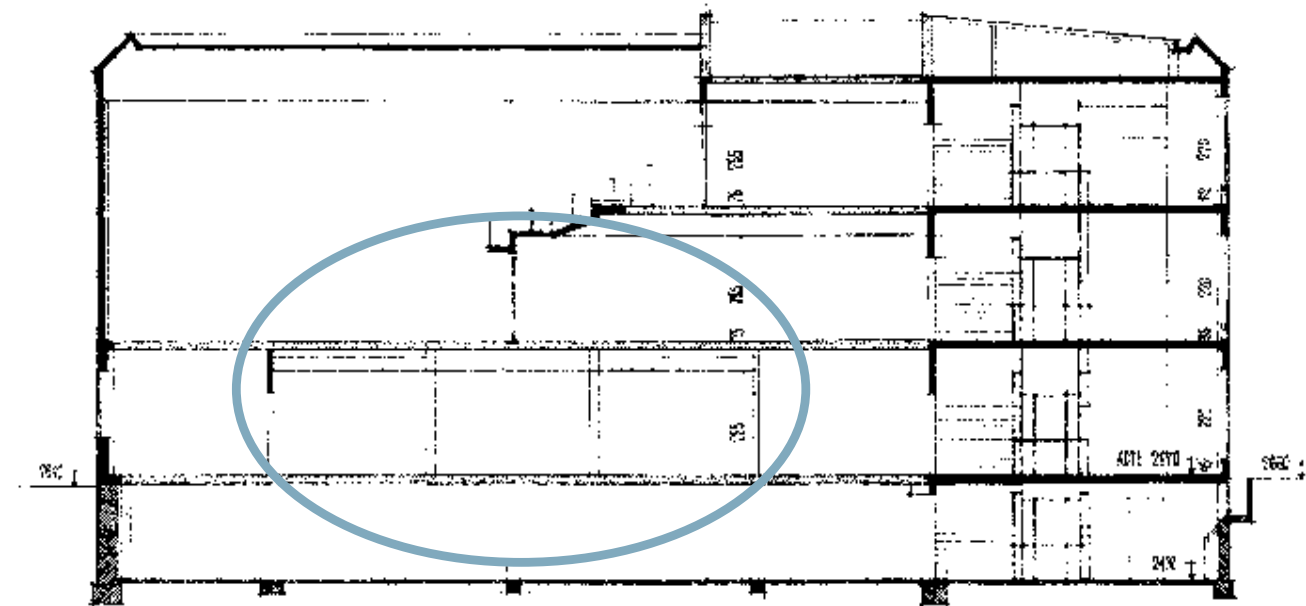
FLEMMING LAGSEN

ARKITEKTER M.A.A.

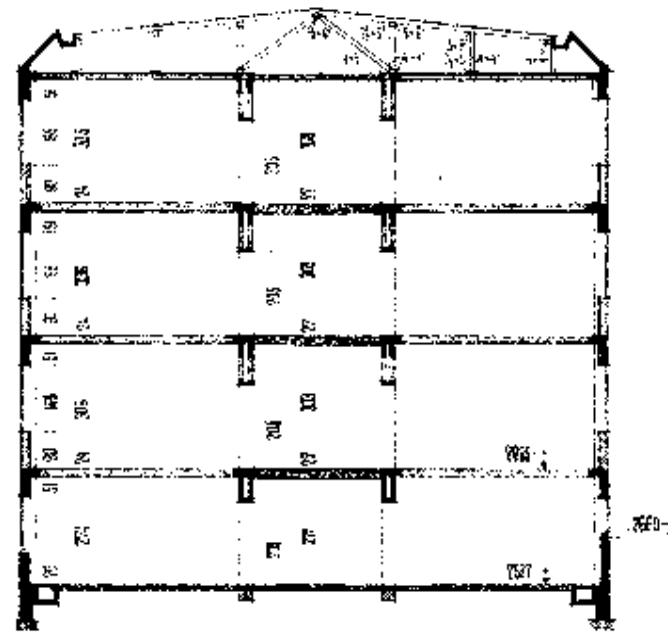
4



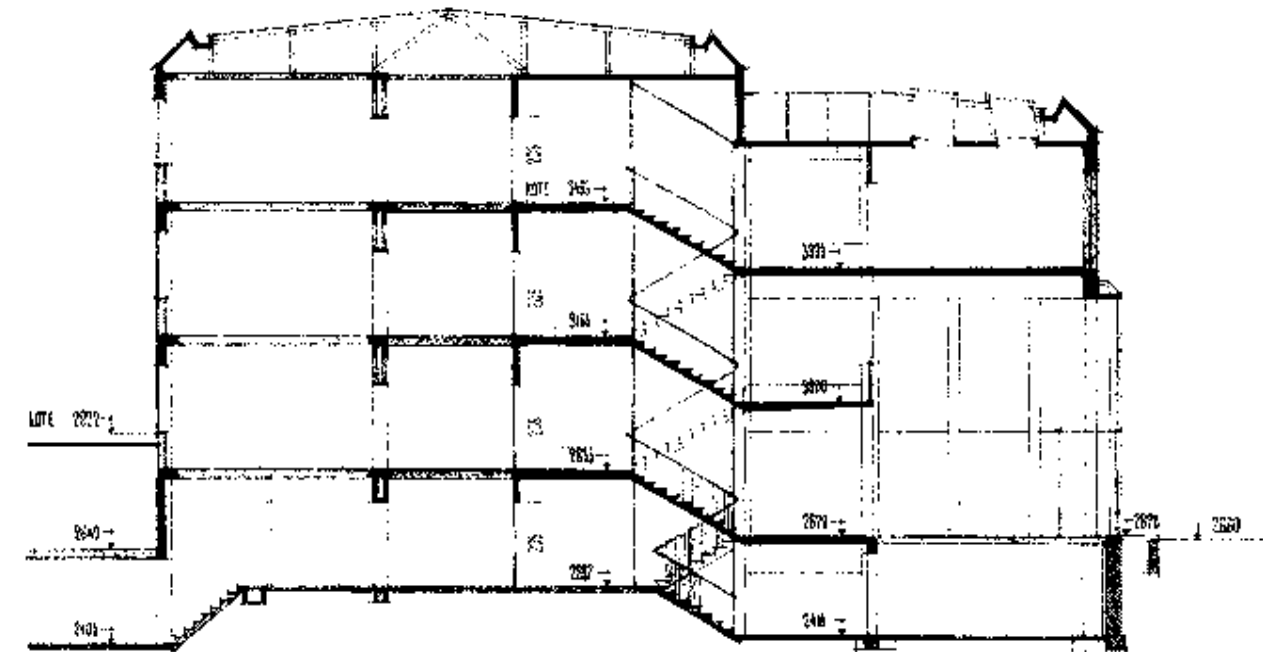
SNIT I RÅDSSAL A-A



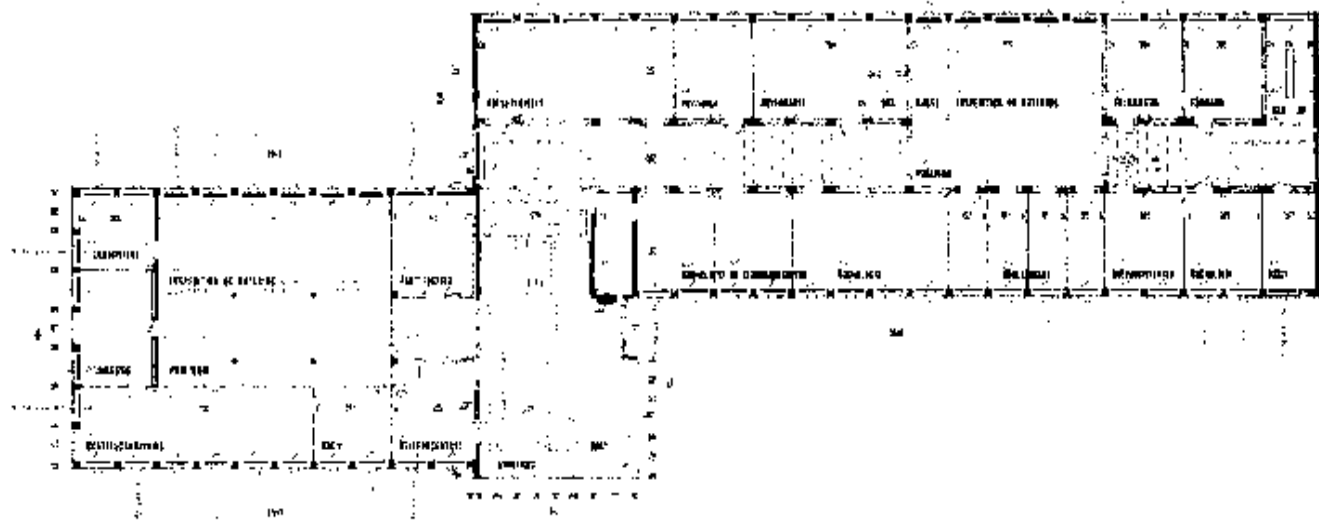
LÆNDESNIIT I RÅDSSAL F-F



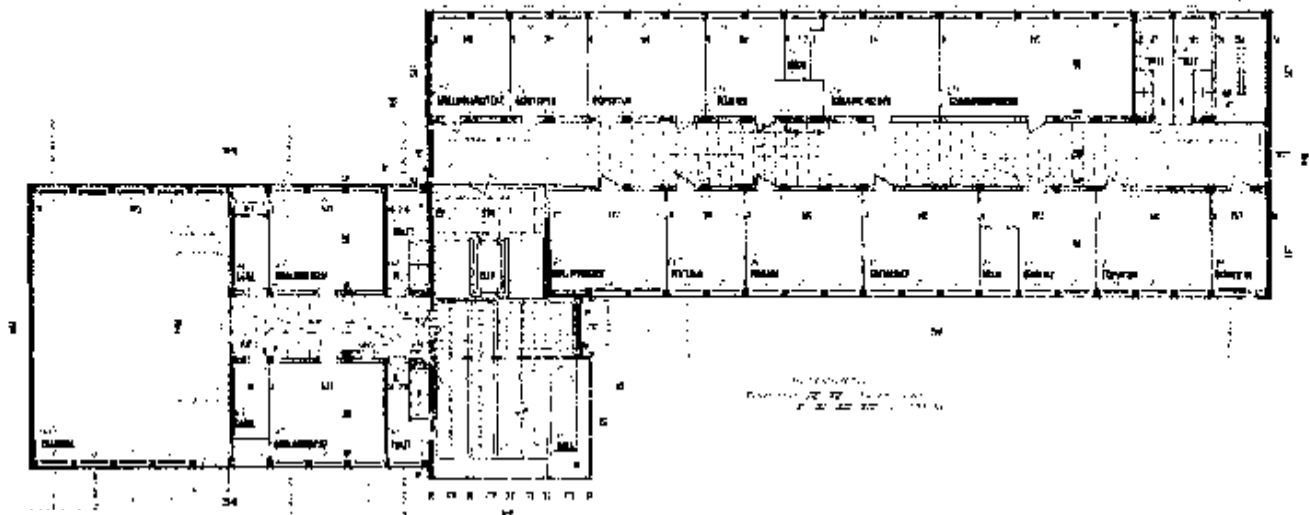
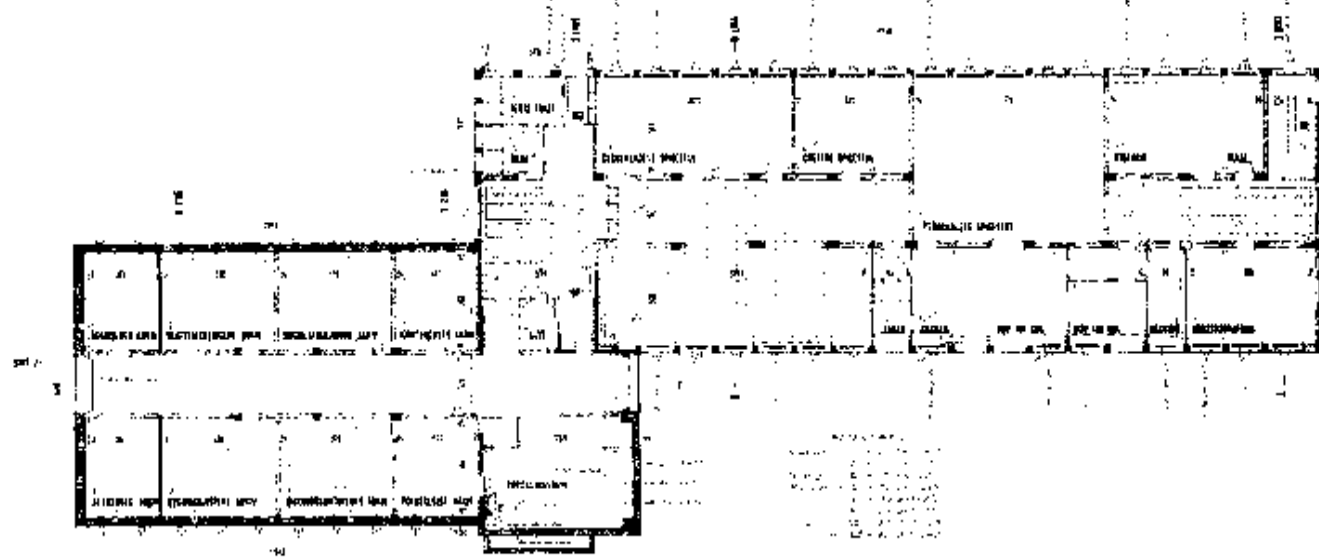
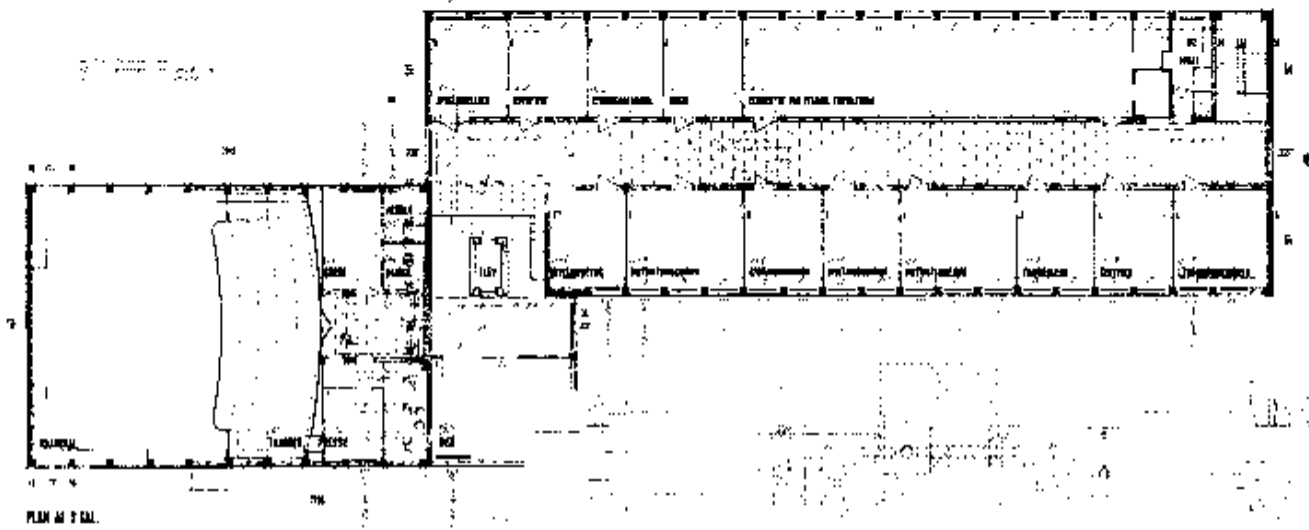
SNIT I KONTORFLØJ D-D

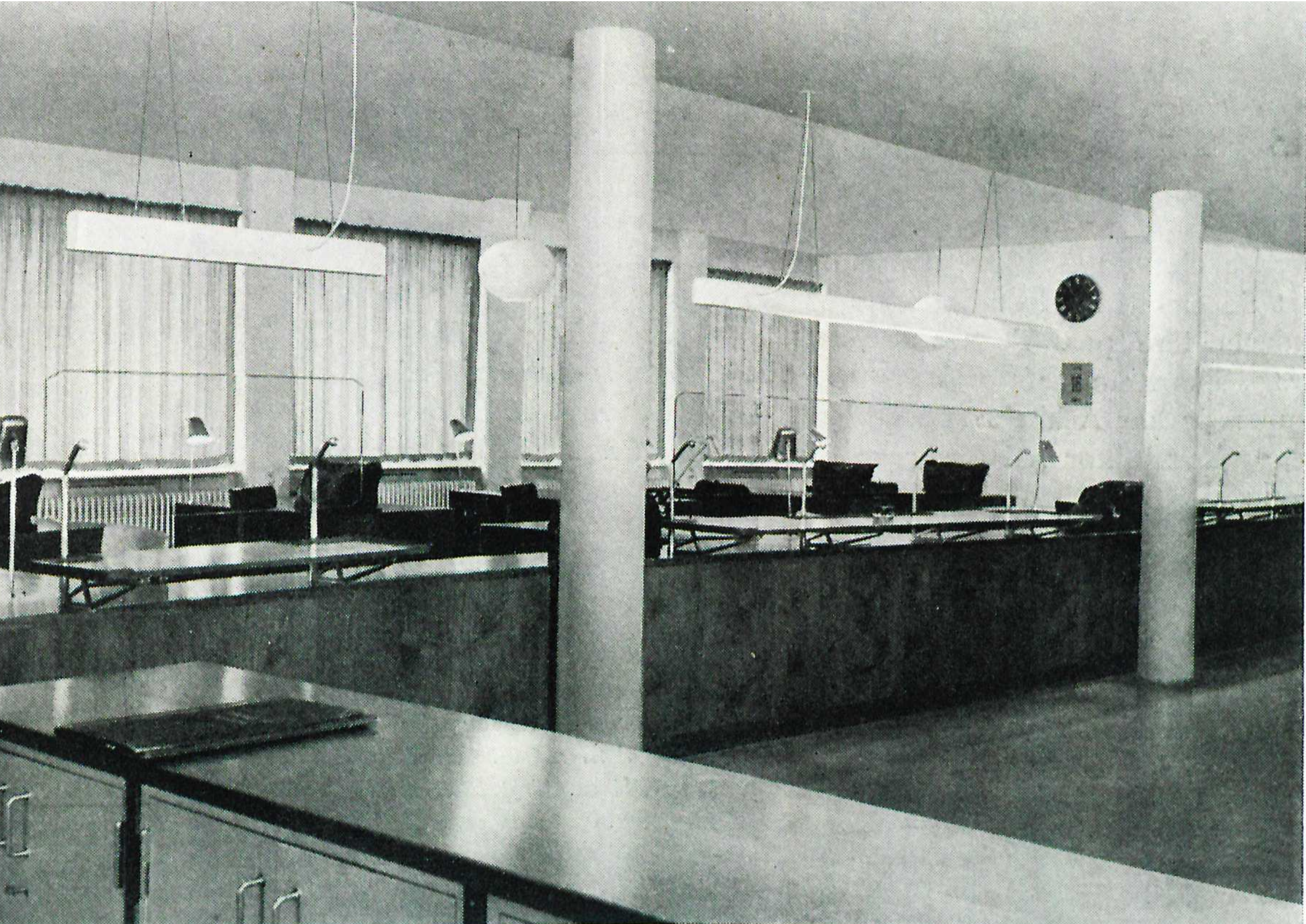


SNIT I Hovedtrappe og Hall C-C

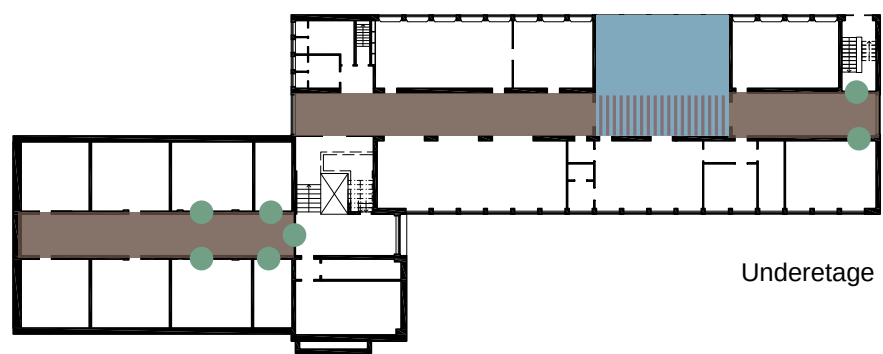
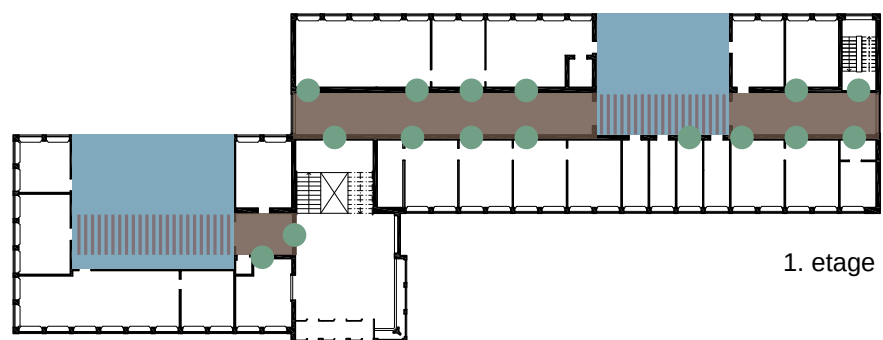
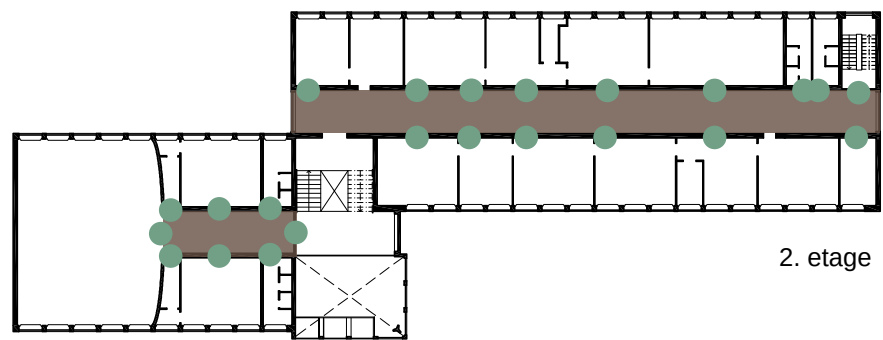
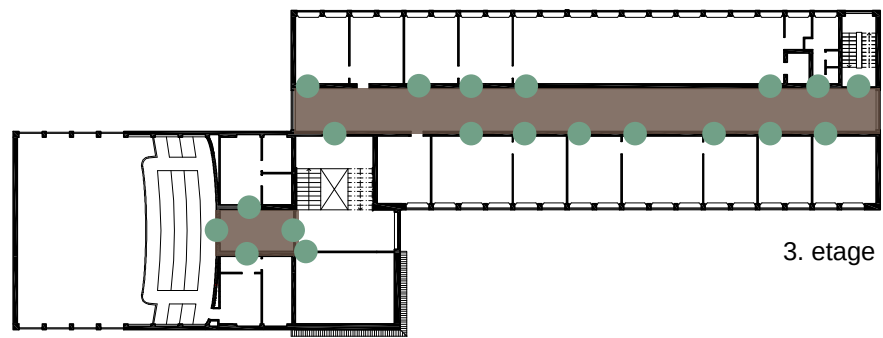


THE BAA









- korridor
- bevaret original dørhulsplacering
- storrums

INFORMATION

BETJEN DIG SELV

















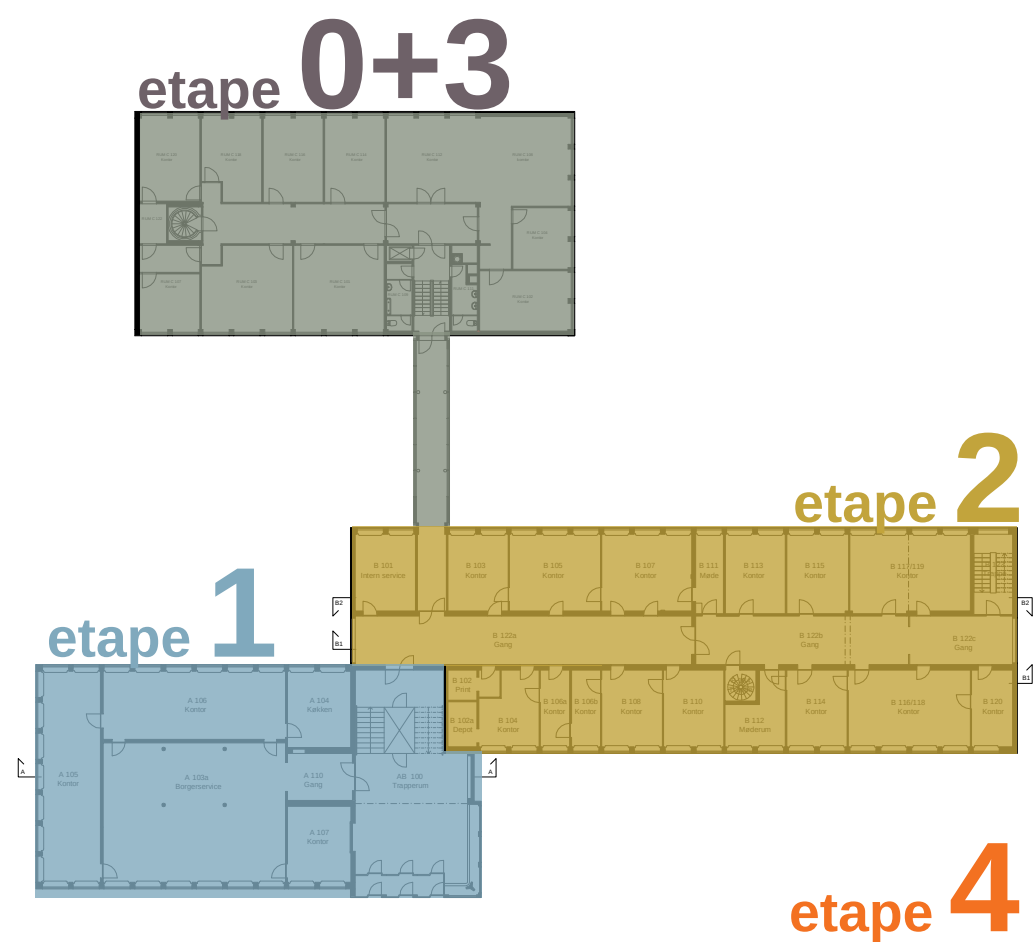




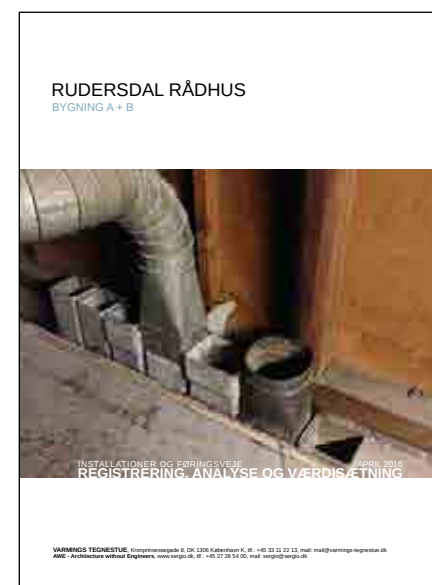




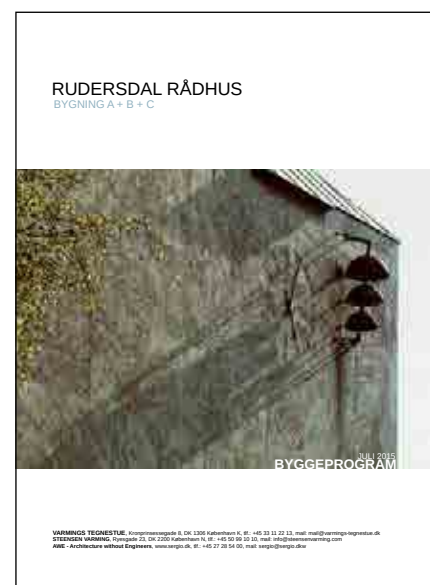
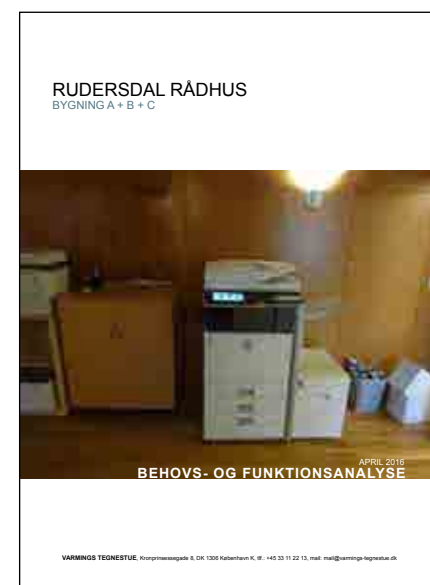




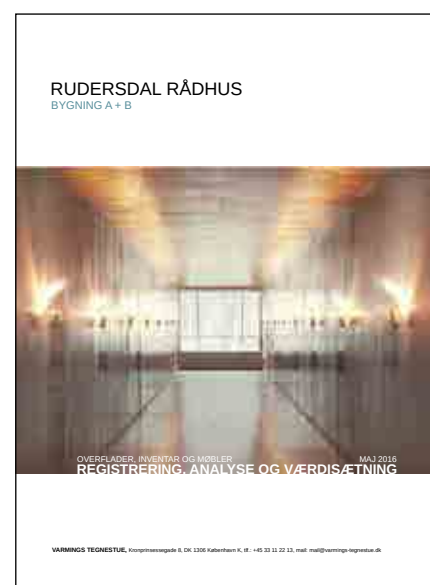
2014



2015



2016



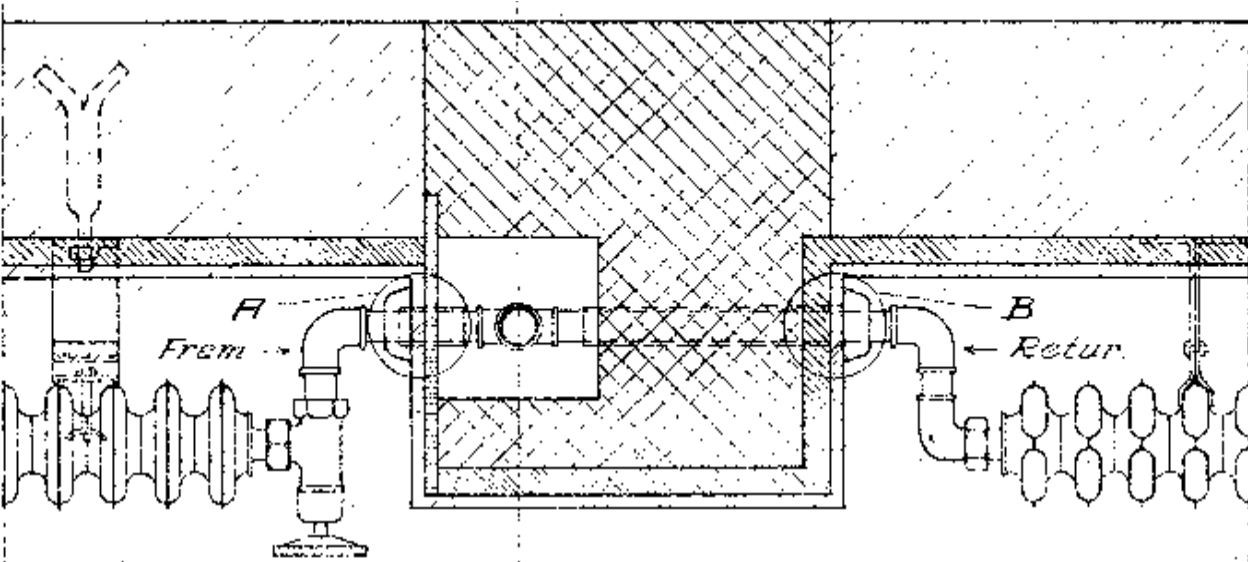
RUDERSDAL RÅDHUS

BYGNING A + B



INSTALLATIONER OG FØRINGSVEJE
REGISTRERING, ANALYSE OG VÆRDISÆTNING

APRIL 2016



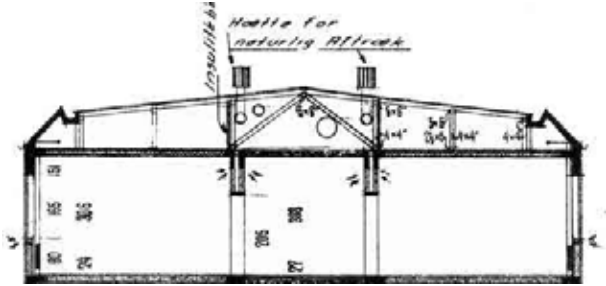
Detailskitse af føringer og montering af radiator. Forsiden af radiatoren flugter med søjlen uanset radiatorens dybde.



Oprindelig radiator i kontor. Vandrette linjer: vinduer, vinduesplade, rørføring, radiator, fodpaneler.

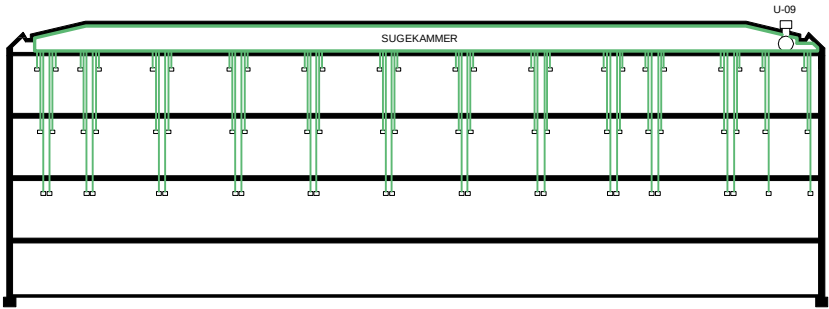


De store radiatorer på hver etage i hall'en er indbygget bag perforerede metalriste.

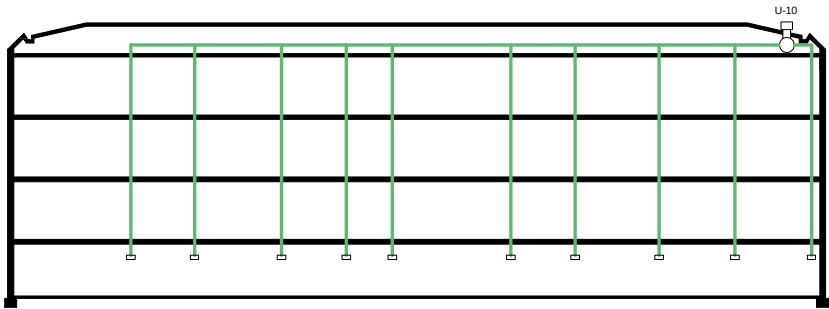


I udbuddet i 1939 var projekteret naturligt aftræk fra gangene i bygning B. Løsningen blev ændret til mekanisk aftræk under udførelsen i 1941. Uddrag af tegning 923/105, se tegningsliste bilag 4.0_1.

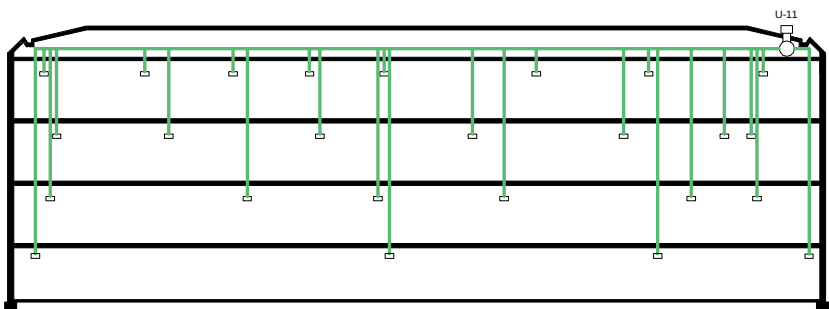
Eternitkanalerne i de dobbelte længdeskillevægge blev ført til sugekammeret i tagetagen i bygning B. De separate aftræk fra korridorerne og underetagen blev ført igennem sugekammeret i metalkanaler.



Snit BB



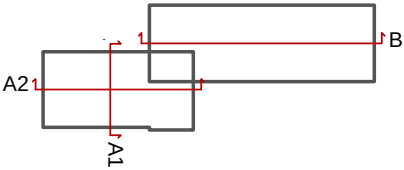
Snit BB



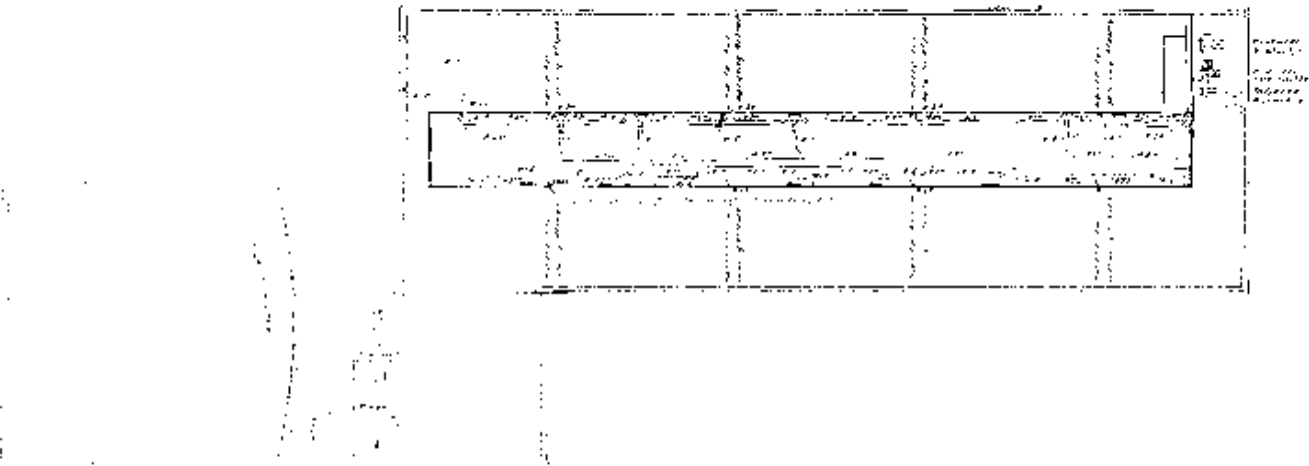
Snit BB



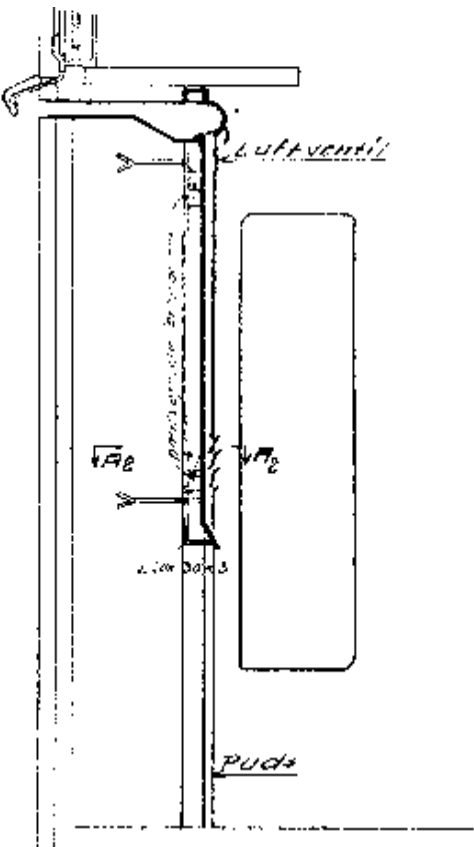
Snit BB



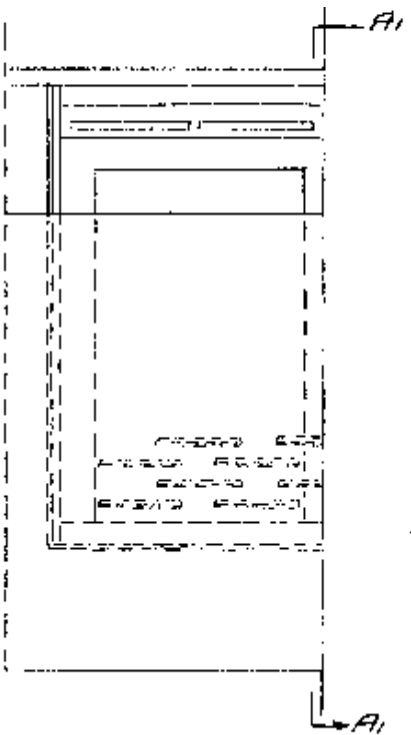
Principsnit for det oprindeligt udførte ventilationssystem i bygning B. I bygning B var sugekammeret placeret i tagetagen.



Loftplan med ventilationsanlæg fra udbudsmaterialet. Bemærk de projekterede fire aftræksriste fra rådssalen samt de kun tre mekaniske aftræk i bygning B.



Detalje - snit gennem brystning og friskluftventil bag radiator.



Detalje - opstalt af friskluftventil bag radiator.



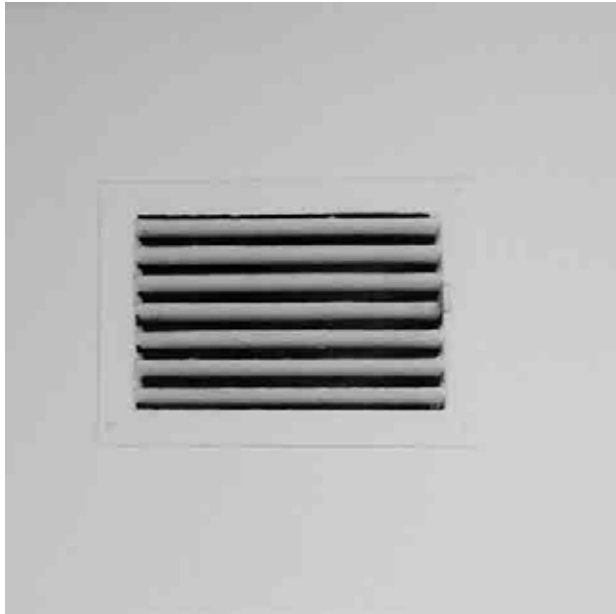
Vinduerne åbnebeslag i siderne og drejeleddet i top og bund midt for vinduet kan være vanskelige at betjene. Når beslagene smøres går de lettere og vinduet kan åbnes uden brug af kræfter.



Vinduerne består af to rammer, låst sammen med det lille lukkebeslag. Beslaget drejes og rammerne kan åbnes og pudses. Hvis beslaget ikke drejes tilbage i lodret position holdes rammerne ikke samene og vinduet kan ikke lukkes tæt.

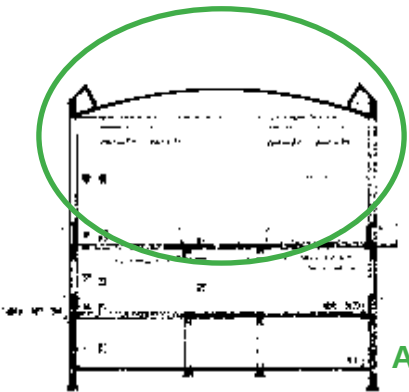


I ventilationsrummet på loftet i bygning B ses de oprindelige rørføringer fra sugekamrene til de fire oprindelige mekaniske anlæg.

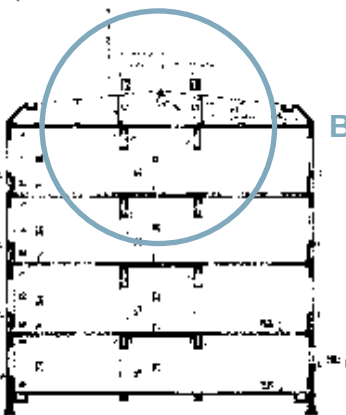


Oprindelige aftræksriste i kontorerne var indmurede i længdeskillevæggen og forbundet til de lodrette aftræksrør.

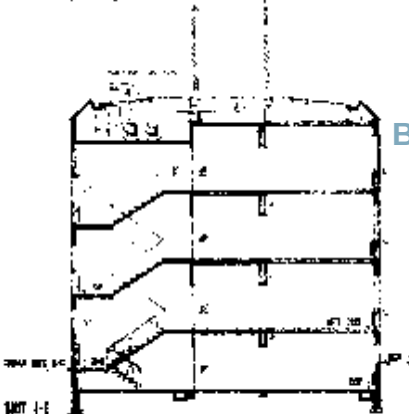
Oprindelige aftræksriste i korridorerne indgik i træpanelbeklædningen på elegant vis, ved at de cirkulære huller i panelerne blot havde en større diameter foran aftrækskanlernes åbninger.



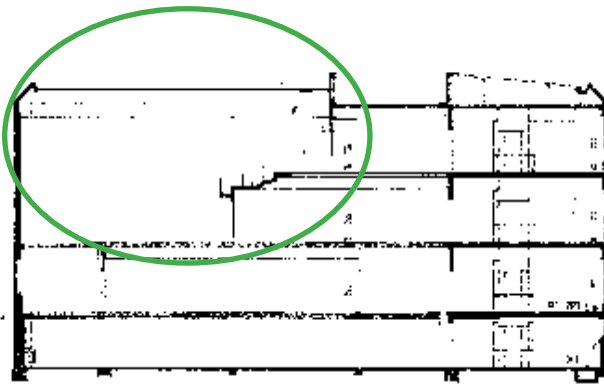
SNIT I RÅDSSAL A-A



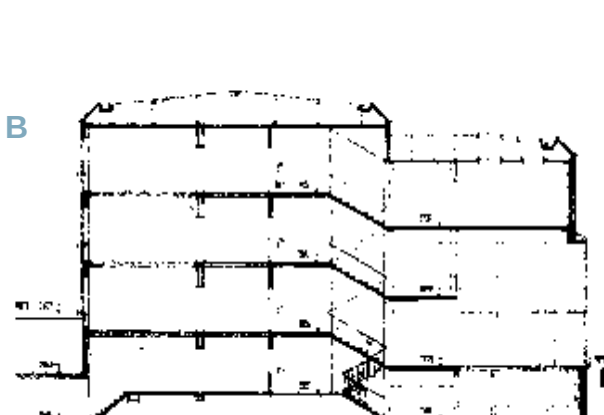
SNIT I RÅDSSAL B-B



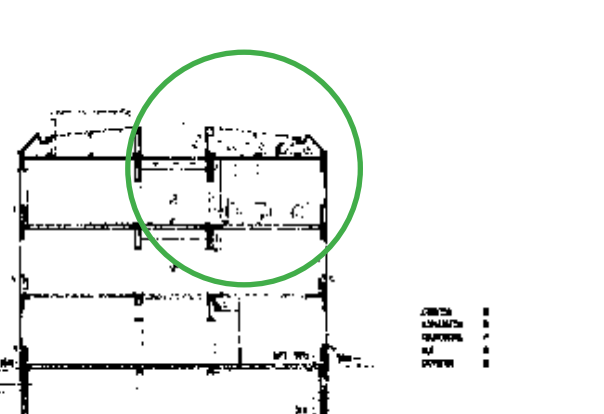
SNIT I RÅDSSAL C-C



SNIT I RÅDSSAL D-D



SNIT I RÅDSSAL E-E

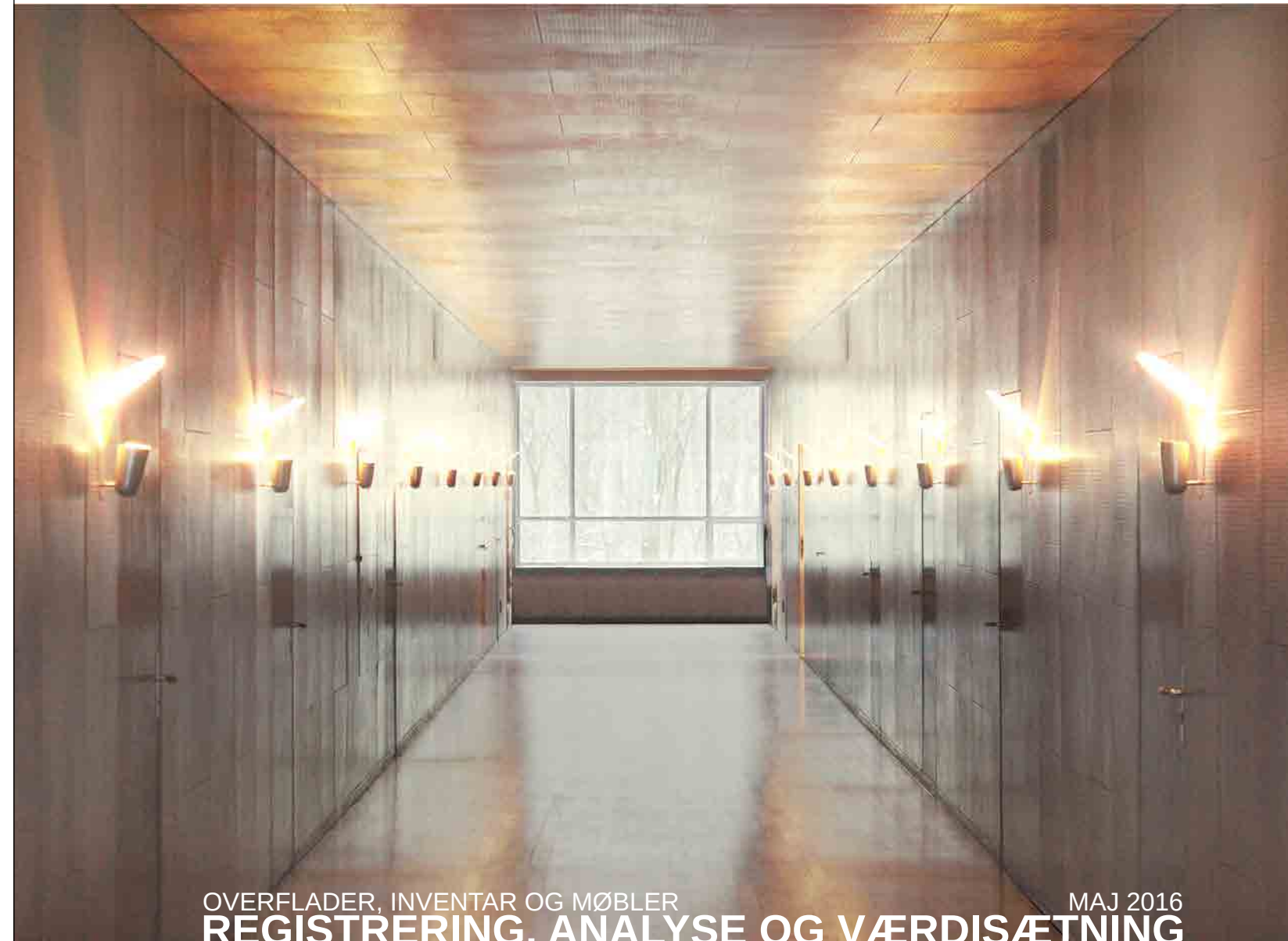


SNIT I RÅDSSAL F-F

Snit fra udbud af ventilationsentreprisen 1939. Bemærk placeringen af ventilationsrum øverst i bygningerne og deres kanalforbindelser til sugekamrene. I bygning A var projekteret fire aftræk fra rådssalen. I bygning B var projekteret otte hætter for naturligt aftræk.

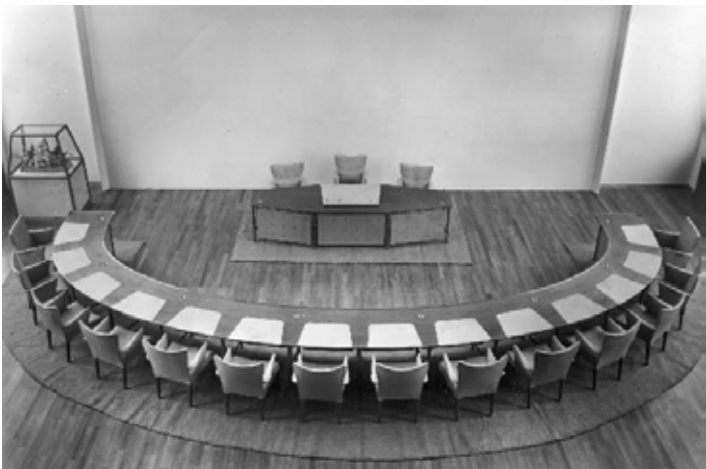
RUDERSDAL RÅDHUS

BYGNING A + B



OVERFLADER, INVENTAR OG MØBLER
REGISTRERING, ANALYSE OG VÆRDISÆTNING

MAJ 2016



Mahognistavparket i rådssalen. Under mødebordene de specialfremstillede tæpper. Foto RM.



Egestavparket i chefkontor. Foto RM.



Ensfarvet, gråbrun linoleum i socialafdelingen. Foto SA.



Marmorfliser, blanc clair, i forhallen. Foto A1943.

4.2 Gulve - oprindelige forhold

Rådhuset er opført med forholdsvis få forskellige gulvmaterialer. Matrialernes kostbarhed understreger rådhusets rumlige hierarki. De fineste materialer, marmor og parket, blev anvendt på arealer af repræsentativ karakter, mens øvrige arealer fik en mere ydmyg overfladebelægning som linoleum og terrazzo.

- Mahogni- og Egeparket
- Marmor Blanc clair og gjellebæk
- Gråbrun linoleum
- Hvid terrazzo og magnesit
- Cementslidlag

Udbudsmaterialet er meget præcist hvad gulvoverflader angår og omfatter bl.a. en rumfortegnelse¹ med oplistning af overfladebehandlinger og materialer. I følge udbudsbeskrivelserne anvendtes forholdsvis få forskellige materialer på gulvene og materialerne blev hierakisk fordelt i grupper, alt efter rummenes anvendelse. Både i forbindelse med kontraheringen og under byggeriets udførelse, blev der imidlertid foretaget ændringer, som medførte introduktion af yderligere materialer og en nedprioritering af underetagerens publikumsarealer.

Øverst i hierakiet fandtes rådssalen, hvor der blev lagt stavparket i mahogni.² Under mødebordene lå turkisblå, specialfremstillede tæpper. På rådssalens balkon var gulvet af ege stavparket ligesom i rådhusets stemningsfulde korridorer, i chefkontorerne, spisestuerne samt i udvalgs- og kommissionsværelserne. Også i bryllupsværelset blev først lagt et parketgulv, som dog allerede inden afleveringen blev erstattet af den nuværende gjellebækmarmor.³ Det eneste sted på rådhuset, dette materiale forefindes.

Forhallen og hovedtrappen blev udført med blanc clair marmor² på gulvet og trappen, hvor trinforkanter og tilslutning til væggen fint bearbejdes med et højt detaljeniveau. Oprindeligt var indvendige naturstensgulve og trapper beskrevet og udbudt som grovsleben norsk, grå »skjomen granit«, men ændredes af flere omgange til den hvide marmor, ligesom de udbudte naturstensgulve i garderoben og i skattekontoret af spare hensyn erstattedes af henholdsvis terrazzo⁴ og mangnesit.⁵

Herunder i hierakiet fandtes de øvrige kontorer med ensfarvet, grå linoleum⁶ og arkivkælderens korridor, bagtrappe og toiletrum, samt den tidligere nævnte korridor og garderobe i bygning B med hvid terrazzo.

Nederst i hierakiet lå servicerummene; ventilationsrum og fordelingsrum, men også vindfanget, hvor der lå ubehandlet cementslidlag.¹ I beskrivelsen er materialet 'dafoneum', altså støbeastfalt, beskrevet anvendt i hele kælderetagens arkivafdeling i bygning A. Der er dog ingen spor af dette materiale. I stedet blev der ved opførelsen tilsyneladende lagt terrazzo i korridoren af samme type, som i toiletrummen. Det er uvist hvad der blev lagt i selve arkivrummen.

1. Rumfortegnelse_(AK1.10). 2. Arkitekterne maa Arne Jacobsen og Flemming Lassen: Raadhus for Søllerød Kommune, *Arkitekten* 1943, s. 29-43. 3. Til økonomiudvalget vedr. arkitekthonorar_19440428_(AK1.09). 4. Kontrakt entreprise 1A MU_(AK1.10). 5. I *Arkitekten* 1943 s. 36 beskrives lysegrå Pantergulve med hvide stænk. Ifølge Gjerløv-Knudsen og H. Bonnesen: *Husbygningsteknik I* fra1948 er et pantergulv, et støbt mangnesitgulv, som kunne tilsættes forskellige farvestoffer og nistringer eller marmoreringer. 6. Kontrakt entreprise 9 LIN_(AK1.14).



Egetræsstavparket i korridorerer.



Nyere stavparket i underetage B.



Nyere væg-til-væg gulvtæpper.



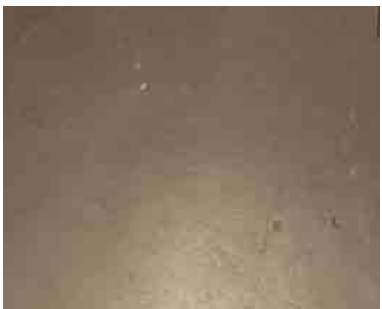
Blanc clair marmor i forhal og på trappe.



Gjellebækmarmor i opr. bryllupsværelse.



Fliser af porsgrunn marmor i vindfang.



Oprindelig ensfarvet gråbrun linoleum.



Ny ensfarvet blågrå linoleum.



Nyere grå marmoreret linoleum.



Oprindelig hvid terrazzo i toiletrum.



Nyere rødbrune klinker i toiletrum.



Ubehandlet cementslidlag på 2. sal A.

4.2 Gulve - registrering

Mange af de oprindelige gulvbelægninger er fortsat velbevarede, særligt i de mest prangende og offentligt tilgængelige rum; Blanc clair marmoren i forhal og på hovedtrappe, gjellebækmarmoren i bryllupsværelset - nu borgmesterkontor og egestavparketten i korridorene. De fleste toiletrum, arkivkælder og på bagtrappe er fortsat belagt med den oprindelige terrazzo.

Der er sket størst ændringer i gulvbelægningerne, i områder hvor funktioner og ruminddelinger er ændret væsentligt. I underetagen i bygning B er der, ved den seneste ombygning, genetableret egestavparket i de tidligere spisesstuer. Egeparketten er også lagt i de tidligere målerrum, adressografrum og køkkenafdeling, hvor der aldrig har ligget parket. Selve rummenes disponering er ændret i dét de fleste oprindelige skillevægge er nedrevne. Ligeledes er rummenes funktion ændret, så der i dag er størumskontor. I et område svarende til den oprindelige korridorens udstrækning er der lagt marmor. Korridoren var projekteret med marmorbelægning, men blev udført med terrazzo. Ændringerne har medført, at der ikke længere er hierakisk overensstemmelse mellem rummenes funktion og gulvbelægningsmaterialet.

Den oprindelige parket ligger fortsat i korridorene og er et vigtigt bidrag til helhedsbilledet af korridorerne som fuldstændigt træbeklædte. Væg-til-væg gulvtæpper er blevet lagt i udvalgsværelserne i bygning A, ligesom rådssalen har fået et tætluvet, blåt gulvtæppe, der dækker hele gulvet. Flere kontorlokaler i bygning B samt det store mødelokale i underetagen (oprindeligt garderobe), har væg-til-vægtæpper. Det er uvist om de oprindelige gulvmaterialer stadig forefindes under de nuværende gulvtæpper og i hvilken stand de i så fald er i.

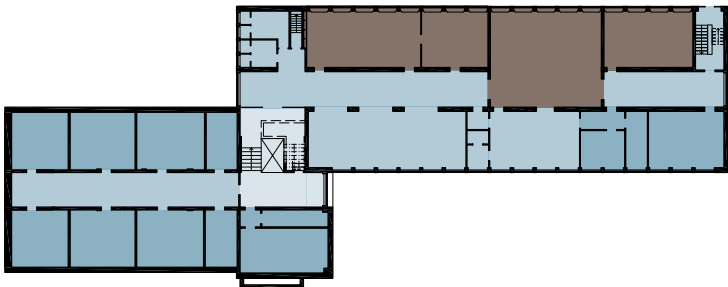
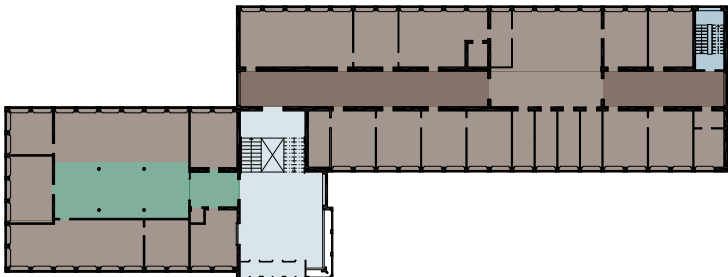
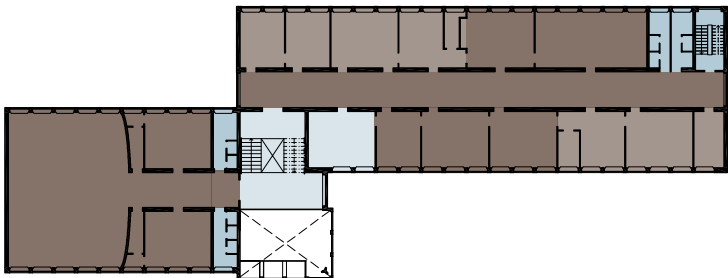
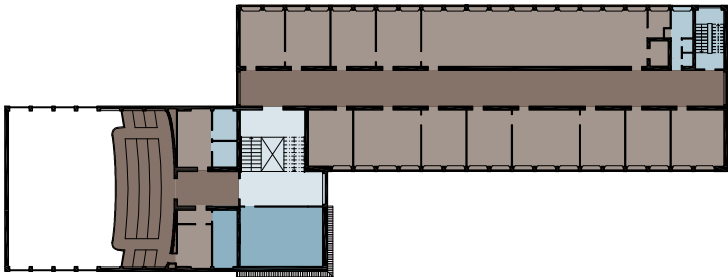
Naturstensgulvene i forhal og bryllupsværelse er bevarede. I vindfanget er slidlaget og skraberiste ersattet af Porsgrunnfliser og nyere riste. **Magnesitgulvet** i det oprindelige skattekontor (nu borgerservice) er erstattet af linoleum.

Linoleumsbelægningerne er næsten udskiftet overalt. Den oprindelige linoleum, som har en ensfarvet varm brungrå farve ses i forrum til kopirum på 1. sal i bygning B. Kontorlokalerne, både chef- og medarbejdere-, samt det tidligere kommissionsværelse, har alle gennemgået store strukturelle ændringer og har over en bred kam fået udskiftet de oprindelige linoleum- og parketgulve til hhv. ny linoleum eller væg-til-væg gulvtæpper. De nye linoelumsbelægninger er næsten alle forskellige, dog overvejende holdt i kolde blågrå nuancer, og med varierende grader af marmorering. Hvor skillevægge er nedrevet, forekommer det, at linoleummen ikke er udskiftet i hele rummets nye udstrækning, hvorved flere typer linoleum forekommer i samme rum.

Terrazzo på bagtrappen er bevaret i sin fulde udstrækning. I toiletrummen er terrazzobelægningen delvis bevaret, men suppleret med flisesokler og i et enkelt toiletrum helt udskiftet med rødbrune klinker. I bygning A er den oprindelige terrazzo bevaret i selve arkivkorridoren. I de enkelte arkivrum, er den oprindelige overflade uvis, men i dag ligger i nogle rum en, sandsynligvis oprindelig, terrazzo, i andre en type linoleum, der i udseende kan minde om den oprindelige fra kontorerne. I bygning B er det uvist om terrazzobelægningerne findes under tæppet i det store møderum, mens belægningen i korridoren må formodes fjernet til fordel for den nye marmorbelægning.

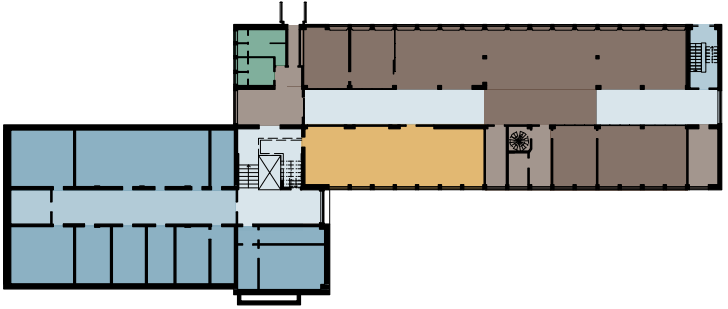
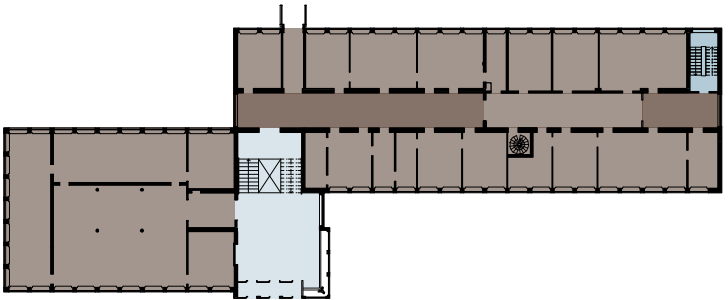
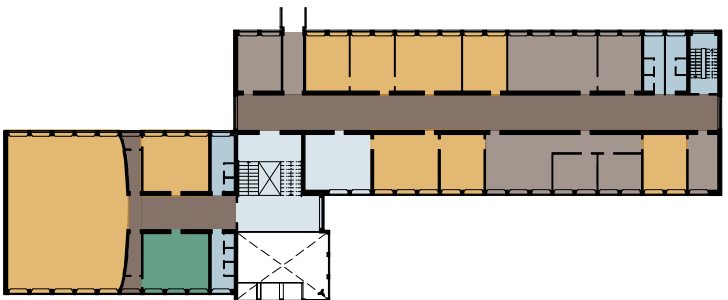
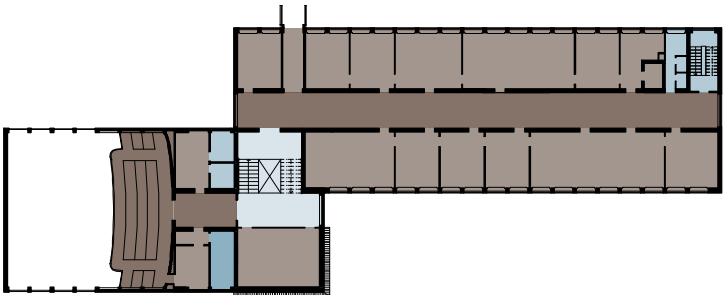
Cementslidlaget er stort set bevaret i alle service rummene. De fleste har dog fået maling, der gør overfladen mere rengøringsvenlig.

4.2 Gulve - oprindelige gulvbelægninger



- parket
- linoleum
- magnesit
- marmor
- terrazzo
- cement

4.2 Gulve - nuværende gulvbelægninger



- parket
- linoleum
- klinker
- tæppe
- marmor
- terrazzo
- cement



Mahogniparketgulv skal bevares.



Egeparketgulve skal bevares.



Alle væg-væg-tæpper skal fjernes.



Marmorgulve i forhal skal bevares.



Marmorgulve må ikke beskadiges.



Løse måtter skal fjernes.



Ensfarvet, gråbrun linoleum i kontorer.



Marmoreret gråblå linoleum skal fjernes.



Ikke forskellige belægninger i ét rum.



Terrazzo og hulkehl skal bevares.



Sokkelfiser skal fjernes.



Brunrøde klinker skal fjernes.

4.2 Gulve - værdisætning

De bærende fredningsværdier knytter sig til den oprindelige materialeholdning med få materialer, der er smukt afstemt farvemæssigt, den enkle og omhyggelige detaljering af overgange mellem materialer, samt til den differentiering mellem gulvmaterialerne, der understøtter fortællingen om det hierakisk funktionsopdelte rådhus.

- Oprindelig materialeholdning og farveskala
- Detaljering af overgange mellem materialer
- Funktionel og hierarkisk differentiering mellem materialer

Gulvmaterialerne i sten, træ, linoleum og terrazzo/beton i varme farver fra gråhvid til gråbrun og forskellige træsorter indgår i det samlede arkitektoniske værk, hvor den afdæmpede farveskala, den elegante differentiering mellem matte og blanke overflader og materialernes forskellige akustiske egenskaber, er de væsentligste arkitektoniske virkemidler.

De arkitektoniske værdier for gulvene er desuden knyttet til den høje kvalitet og bearbejdningsgrad af materialerne. Marmorgulvene i forhal og på hovedtrappe er fint forarbejdede, lagt i forbandt med knasfuge og afsluttet mod vægge med hulkehl i plan med væggene. Samme hulkehl og overgang til vægge ses i terrazzogulvene.

De mest prangende materialer, marmor og parket blev anvendt i de repræsentative lokaler, rådssal, korridorer, mødelokaler, spisestuer og chefkontorer. Arealer, som enten anvendtes af sogneråd eller ledende personale, eller som havde offentlig adgang og skulle repræsentere kommunen udadtil. Den offentlige adgang betød samtidigt et højere slitageniveau, hvorfor det anvendte materiale også var mere robust. De mere ydmyge materialer, linoleum og terrazzo, er anvendt i personalekontorer, arkivkælder, bagtrappe og i toiletrum.

Anbefalinger

Fredningsværdierne kan styrkes ved at fremdrage og bevare de oprindelige gulvbelægninger, fjerne de nyere belægninger som ikke passer i farveskalaen og genskabe den oprindelige materialeholdning med den omhyggelige detaljering. De arkitektoniske værdier kan yderligere styrkes ved at skabe en ny fortolkning af sammenhængen mellem materiale, funktion og rumhierarki i de stærkt ombyggede områder.

- Bevare og istandsætte oprindelige gulvbelægninger.
- Fjerne væg-til-væg tæpper.
- Udskifte alle linoleumsbelægninger til samme ensfarvet gråbrun linoleum.
- Genskabe terrazzogulve i toiletrum underetage B.
- Træffe valg om fremtidige gulvbelægninger i områder med nyere belægninger, hvor rumstruktur og/eller funktion er væsentligt ændret i forhold til oprindeligt.

De stærkt ombyggede områder omfatter publikumsområde i den oprindelige skatteafdeling i bygning A, underetagen i bygning B, samt centralrummet på 1. etage i bygning B.



Glasdør mod trapperum/offent. funktion



Panelbeklædte dør mod kontorfunktion.



Malet dør mod sekundær funktion.



Paneldør med orig. greb og rosette.



Bagside paneldør med orig. greb, rosette og vrider.



Fineret dør med orig. greb, langskilt og vrider.



Malet dør med orig. greb og langskilt.



Orig. forkrøbbet hængsel.



Hamborghængsel.

4.8 Dørbeslåning - oprindelige forhold

Den oprindelige beslåning har hovedsageligt været udført i eloxeret metal, dog messing i rådssal. Den anvendte beslåning hænger nøje sammen med dørtypen. Den øvrige beslåning var udført i samme metaller.

- Bøjlegreb på glasdøre/glassvingdøre
- Dørgreb inkl. rosette på paneldøre
- Dørgreb inkl. langskilt på finerdøre
- Grovere dørgreb inkl. langskilt på malede døre
- Øvrig beslåning; låsekasser, cylindere, hængsler, gulvdørlukkere og sparkeplade

Al beslåning er beskrevet i snedkerbeskrivelsen, og der har været tale om standard beslagvarer fra tiden, idet der refereres til Carl F. Petersens hovedkatalog. Der lægges op til, at andre fabrikater kan anvendes, hvis kvalitet og udseende svarer til de beskrevne typer - dog under forudsætning af, at fremlagt prøve godkendes.¹

Bøjlegrebene til glassvingdøre/glasdøre blev beskrevet udført som hanke i letmetal.¹ Tegningerne fra udbuddet² viser hanke, der har et aflangt format, ligesom der er monteret hanke på begge sider af hvert dørblad på glassvingdørene. Ved opførelsen er der udført hanke i elokseret aluminium,³ der skriver en mere trekantet form. Der er kun monteret én hank på hvert dørblad ved glassvingdørene. På den øverste del af hanken - der hvor man griber fat - er der monteret birketræ.³

På de øvrige døre er der beskrevet letmetal jernbanegreb nr. 4698. Carl F har ikke kunne identificere det anvendte greb, der formentlig er et andet stadardgreb. Dørene til rådssalen blev udført i samme formsprog som de øvrige dørgreb, dog i messing. Til grebet blev der beskrevet udført langt skilt efter detaljetegning, dog skal skiltet have en størrelse på ca. 100 x 250 x 2 mm. Der er ikke fundet nogen detaljetegning i arkivmaterialet. Mod korridor blev der beskrevet monteret rosette, dvs. på de panelbeklædte dørblade. Ældre foto angiver, at rosetten har været smallere omkring greb end omkring lås. Samme foto angiver, at det ikke alene har været på de panelbeklædte døre, at rosetten er anvendt, men at også nogle finerede døre har haft rosette i stedet for langskilt. I underetagen i bygning A er der beskrevet dørgreb nr. 4733 i letmetal og med langt skilt,¹ størrelsen på langskiltet er ikke beskrevet, men ved udførelsen blev valgt et mindre langskilt end til de øvrige døre.

Låsetyper variere i bygningen. Den primært anvendte lås er en dobbelfallet rukolås med jernstolpe/aluminiumsstolpe. I dørene i skillervæggene er anvendt en lås med aluminiumsstolpe, mens der er tale om en fallelås i glasdørene og en riglelås i glassvingdørene.¹ Fælles for dem alle er, at dørgreb er øverst og evt. lås nederst.

Der er beskrevet og udført to slags dørhængsler. Hængslerne på de panelbeklædte døre, der er indadgående i kontorerne, er udført forkrøbbet og med løs tap, mens alle øvrige døre har et standard hamborghængsel med letmetalkugleleje.¹

Glassvingdørene er udført med gulvdørlukker.¹ Gulvdørlukkeren kunne indstilles til at svinge begge veje, men placeringen af bøjlegrebene antyder, at dørlukkeren altid har været indstillet til kun at svinge én vej. Glasdøre og glassvingdøre er alle udført med en 2 mm sparkeplade i letmetal.¹

1. Beskrivelse entreprise 7 SNE_(AK1.13). 2. Arkitekttegning nr. 30, Døre, mål 1:20/1:1_(AK1.13). 3. Arkitekterne maa Arne Jacobsen og Flemming Lassen: Raadhus for Søllerød Kommune, *Arkitekten* 1943, s. 29-42.



Orig. greb og rosette. Lås er nyere.



Nyere AJ greb og rosette.



Nyere coupégreb og kraftigt langskilt.



Orig. greb, rosette og vrider.



Nyere lås og rosette omkr. lås.



Spor efter ældre retkantet langskilt.



Orig. greb og langskilt i kælder.



Ny låsekasse med greb nederst.



Nye spinkle hængsler.



Ældre dørpumpe på glasdør.



Nyere dørpumpe på glasdør.



Udskæring i lysningspanel for pumpe.

4.8 Dørbeslåning - registrering

Over tid er en stor del af Rådhusets originale dørbeslåning udskiftet. Det gælder især en stor del af de originale dörgreb. Der findes i dag en lang række forskellige typer, dog ses en del coupégreb samt AJ grebet tegnet til SAS hotellet i 1956 - et greb der er tegnet til en hel anden tid og til et andet arkitektonisk værk.

Bøjlegrebene til glasdøre/glassvingdøre er stadig de originale fra opførelsen.

Originale dörgreb og rosetter/langskilte er der generelt ikke mange tilbage af. Grebene er udskiftet til andre og nyere greb. Rosetterne er for en stor del forsvundet. Der er registreret to ældre typer rosetter, den ene har en meget smal krave, mens den anden type har en breddere krave. Ældre foto angiver, at begge typer rosetter har været brugt. Den smalle omkring greb og den bredde omkring lås. Oprindeligt var rosetterne primært monteret på den panelbeklædte side af dørene. De få tilbageværende er i dag placeret vidt forskellige steder. Der er enkelte, formodentlig originale, langskilte med retkantede hjørner tilbage. Få af disse har et gammeldags nøglehul, men størstedelen af de tilbageværende langskilte ser ud til at være bygget om, således at der er blevet plads til en rund rukocylinder. Rosetter og langskilte er med tiden blevet erstattet af nye, primært standard langskilte, i forskellige dimensioner og med afrundede hjørner. Langskiltene er både monteret på de finerede og malede døre såvel som på de panelbeklædte døre. Udover at langskiltene er mere klodsede end de oprindelige og misklæder huset, er det også et problem, at langskiltene anvendes på de panelbeklædte døre. De panelbeklædte døre har et område omkring grebet, der fremstår uden perforering. Herved markeres dette område af døren som noget særligt. Når der monteres et langskilt på dette sted sløres denne diffenciering, og ikke nok med det, så er langskiltet også højere end det uperforerede område, hvilket betyder at langskiltet rager ud i det perforerede område både foroven og forneden, hvorved grænsen mellem perforerede plade og uperforeret plade flyder endnu mere ud.

Låsekasser/-cylindere er generelt udskiftet, men på trods heraf er greb bibeholdt foroven og låsen forneden. På flere af de nyere døre er dette ændret, således at greb er nederst og låsekasse øverst.

De originale hængsler på de panelbeklædte døre mellem korridor og kontor er stadig i brug. Det er straks sværere at vurdere, hvorvidt hængslerne på de øvrige tilbageværende originale døre ligeledes er originale. Hvis de er udskiftet, er de skiftet ud til tilsvarende hamborghængsler, med 2 stk. hængsler pr. dørblad. Flere af de nyere finerede og malede døre har 3 stk. hængsler pr. dørblad, ligesom størstedelen af disse døre har snap-in hængsler istedet for hamborghængsler.

Gulvdørlukkere på glassvingdørene er stadig i brug. Hvorvidt dørlukkeren er original eller ej er ikke til at se, da en original dækplade skjuler hullet i gulvet. Dørlukkeren er indstillet til kun at kunne svinge én vej. Flere døre er suppleret med nyere dørpmp, langt mindre diskret placerede end gulvmodellen.

Sparkepladen på de originale glassvingdøre/glasdøre er bibeholdt.



Orig. greb og rosette.



Uorig. greb og rosette. Kasserer.



Uorig. greb og langskilt. Kasserer.



Orig. greb, rosetter og vrider.



Orig. greb, langskilt og vrider.



Uorig. greb, langskilt og vrider. Kasserer.



Orig. greb og langskilt i kælder.



Greb nederst og lås øverst. Kasserer.



Udskæring for pumpe i lysningspanel.



Orig. forkrøbbet hængsel.



Hamborghængsel.



Nye spinkle hængsler, 3 pr. dør. Kasserer.

4.8 Dørbeslåning - værdisætning

De væsentligste fredningsværdier knytter sig til de originale valg af beslåningstyper. Selv om grebene ikke er specialdesignet til Rudersdal Rådhus, er de fra tidsperioden og dermed også understøttende for helhedsoplevelsen.

- Standard beslåning for tidsperioden
- Materialevalg og formsprog på greb afhængigt af dørtype og placering i hierakiet
- Forskel på anvendelse af rosette og langskilt
- Låsekasser med greb øverst og evt. lås nederst
- To hamborghængsler pr. dørblad

Arne Jacobsen har på andre samtidige bygninger tegnet dørgreb til stedet - det ses bl.a. på Århus Rådhus. På Rudersdal Rådhus er valgt standardbeslåning for tidsperioden. Med baggrund heri er det lykkedes også i det meget detaljerede niveau at differentiere mellem dørtyperne og deres placering i hierakiet. Til rådssalen er der anvendt en messingudgave af et standard dørgreb og rosette. Samme greb, blot i letmetal blev monteret på øvrige panelbeklædte og finerede døre. Glasdørene fik som de eneste et specielfremstillet greb i aloxeret aluminium, mens de sekundære rum fik monteret et grovere standardgreb. Denne opdeling følges i valg af rosette/langskilt. Rosetter var monteret på glasdøre og panelbeklædte døre, et smalt aflangt skilt var monteret på øvrige finerede døre, mens de malede døre/sekundære døre fik et grovere og lavere langskilt. Det er derfor meget forstyrrende og svækker fredningsværdierne, når greb og langskilte er fra en anden tidsperiode. AJ grebet fra 1960'erne har et meget forfint design som ikke passer ind i Rådhuset, og de mest uheldige steder er grebet brugt sammen med et klodset nyere langskilt. Greb og langskilt eller greb og rosette skal formmæssigt hænge sammen og have et formsprog, der hører tiden for opførelsen til.

To andre væsentlige parametre er, at greb var placeret øverst og evt. lås nederunder, samt at dørbladene var udstyret med to hængsler pr. dørblad.

Anbefalinger

Fredningsværdierne kan styrkes ved at bibeholde og istandsætte alle originale beslagdele, fjerne nyere beslagdele og supplere med kopier af originale beslagdele. Samt at anvende beslåningen svarende til det oprindelige funktionshierarki.

- Bevare og istandsætte originale beslåningsdele.
- Supplere med kopier af original beslåning.
- Bevare forskellen i materialer og formsprog - afhængig af dørtype og dørens placering i hierakiet.
- Genskabe differentieringen mellem rosette og langskilt, således at rosette anvendes på de panelbeklædte døre og langskilte på de øvrige. Herunder differentieringen mellem det mere elegante langskilt brugt på de finerede døre og det grovere og lavere langskilt på de malede døre.
- Alle døre skal monteres med to stk. (IKKE tre!) hamborghængsler pr. dørblad.
- Låsekasser med greb øverst og evt. lås nederst.
- Er der behov for nye gulvdørlukkere, skal de have en dimension, så de kan være i det eksist. hul i gulvkonstruktionen, og således at den eksist. dækplade kan genanvendes.



Turkis gardiner og tæppe i Rådssalen. Fotos RM.



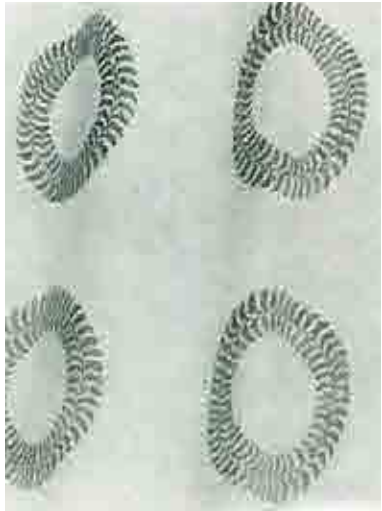
Broderet byvåben fra Rådssalen. Foto RM.



Turkis gardin med broderi. Foto VT.



Hørgardin med tryk. Foto VT.



Bryllupsværelsegardin med tryk. Foto A1943.

4.16 Tekstiler - oprindelige forhold

Rådhusets oprindelige tekstiler har omfattet gardiner og et enkelt tæppe i rådssalen. Gardinerne har formentlig hovedsageligt været af ensfarvede turkis silke-bomuldsstof, med byvåbnet som mønster i hvidt broderi i særlige rum. Brullupsværelset har haft gardiner med et trykt mønster af grønne bregnekranse.

- Gardiner i turkis silke-bomuld med og uden hvidt broderet byvåben
- Turkis tæppe
- Gardiner med grønne bregnekranse i kattunstryk
- (Gardiner i ubleget hør med byvåben i okker, lys blå og mørkt grønt tryk)

Det bevarede udbudsmateriale omfatter ikke rådhusets tekstiler. I Arkitekten fra 1943, nævnes kun tekstilerne i Bryllupsværelset: »*Gardin i Bryllupsværelse. Grøn krans af Bregneblade, udført som Kattuntryk*« og i Rådssalen: »*Gulvtæppet og Gardinerne er holdt i samme turkisblaa Farve*«. ¹

Fotos fra omkring rådhusets indvielse² viser gardiner med et broderet byvåben magen til gardinerne i Rådssalen. Det er sandsynligt, at gardinerne har haft samme turkis farve, da der i Rudersdal Museums samling findes turkis gardiner med hvidt broderi i korte længder på 160 og 130 cm. Længder der passer til den almindeligste vinduesstørrelse. Interiørfotografierne gengiver alene de repræsentative rum; Rådssal, korridorer, forhal, Baches kontor, kantine samt ekspeditionsområder i Skatte- og Socialafdelingen. På fotografier udefra ses de broderede gardiner kun i forhal og rådssal, mens gardinerne i de øvrige rum på 2. etage i bygning A er af samme type, men uden broderi. I 1. etage i bygning A ses helt andre lettere gardiner.

I byggeregnskaberne findes en regning for gardiner med broderi fra februar 1942³ og et regnskab for indretning af bryllupsværelset incl. gardiner fra april 1943.⁴ Regningerne for broderede gardiner dokumenterer ikke, om der er tale om gardiner til hele rådhuset.

Museets samling omfatter også en større mængde gardiner i ubleget hør med byvåbnet som mønster i flerfarvet tryk. Gardinerne måler 140x170 cm svarende til kontorerens vinduesstørrelse. Sammen med gardinerne findes 8 forskellige prøver i hørstof med tryk af byvåbnet i forskellige farver og på forskelligt farvede baggrunde i ufarvet hør, lys blå, mørk blå, okker og grøn. Begge gardintyper incl. stofprøver er afleveret til museet samtidig i 1976. Hvis hørgardinerne er oprindelige kan de være anvendt i de ikke repræsentative rum. Alternativt er hørgardinerne rådhusets andet sæt gardiner.

Gardinernes farver er bestemt med NCS Colour Pin med flere målinger bla. bag sømmen foroven, hvor gardinerene er bleget mindst. Den turkise farve er bestemt til NCS S 4010-B90G og hørstoffet til S 2005-Y50R.⁵ Begge farver ligger tæt på de afdækkede vægfarver.

1. Arkitekterne maa Arne Jacobsen og Flemming Lassen: Raadhus for Søllerød Kommune, *Arkitekten* 1943, s. 29-43. 2. Rudersdal Museum. 3. 19420223_Regning fra dekoratør Georg Jørgensen_(AK1.09). 4. 19430408_Regnskab for indretning af bryllupsværelset_(AK1.09). 5. NCS farvekoder er målt af Varmings Tegnestue.



Turkis silke-bomulds gardin.



Ubleget hør gardin.



Nuværende blå gardiner i polyacryl.



Gardiner med broderi ses kun i forhal og rådssal. I 1. etage ses helt andre gardiner. Foto RM.



Væg-til-væg tæppe i rådssal.



Væg-til-væg tæppe i udvalgsværelse.



Blå gardiner med meget tæt struktur.

4.16 Tekstiler - registrering og værdisætning

De bærende fredningsværdier knytter sig til de oprindelige tekstilers stofflighed med tydeligt vævet struktur i gardinstofferne og det forholdsvis grov-luvede tæppe, til tekstilernes farver og sammenhæng med vægfarverne samt til den differentiering mellem stoffer og broderi eller tryk, der understøtter fortællingen om det hierarkisk funktions-opdelte rådhus.

- Tekstilernes stofflighed med forholdsvis grove strukturer
- Sammenhæng mellem væg- og gardinfarver
- Funktiel og hierarkisk differentiering mellem materialer

Ingen af de oprindelige tekstiler er bevaret. De nuværende ens gardiner er stærkt blå i et polyacryl-stof. I rådssalen og udvalgsværelserne og i chefkontorerne er lagt væg-til-væg tæpper.

Både de oprindelige turkise gardiner i et silke-bomuldsstof og de lettere gardiner i hør har haft en tydelig vævet struktur og dermed en større stofflighed end de nuværende blå gardiner med den tætte flade stuktur. Det samme gælder det løse tæppe i rådssalen, der er i stærk kontrast til det nuværende mønstrede velourtæppe.

Den oprindelige farvesætning med gardiner i turkis og beige har betydet at der ikke blev introduceret nye farver og at der har været en sammenhæng mellem gardinfarver og vægfarver. De turkis gardiner har gentaget vægfarven fra de indvendige turkis farve på den hvide ydervæg. De lyse hørgardiner har, med kun en tone mørkere farve, indgået som en del af den hvide ydervæg.

Den hierarkiske differentiering mellem materialer viste sig ved at de turkis gardiner i de fineste rum havde mønster af broderede byvåben, de øvrige repræsentative rum (og måske kontorer) samme gardin uden broderi, mens rum lavere i hierarkiet havde gardiner i et andet materiale.

Anbefalinger

Fredningsværdierne kan styrkes ved at genskabe den oprindelige farvesætning og vælge gardiner og løse tæpper i materialer, der har en tydelig struktur og håndværksmæssig forarbejdning.

- Udskifte alle gardiner til turkis silke-bomuld på 2. etage i bygning A.
- Udskifte alle øvrige gardiner til turkis silke-bomuld eller ubleget hør.
- Træffe valg om omfanget af gardiner i forhal og korridorer.
- Fjerne alle væg-til-væg tæpper.
- Vælge løse tæpper til rådssal og evt. til udvalgsværelser og chefkontorer.

Valget mellem turkis gardiner og hørgardiner bør kædes sammen med yderligere farve-arkæologiske undersøgelser af vægfladerne over og under vinduerne. Det gør en forskel for den arkitektoniske rumopfattelse om gardinfarve og vægfarve, er den samme eller en kontrast.

RUDERSDAL RÅDHUS

BYGNING A + B



APRIL 2016
PROJEKTFORSLAG

VARMINGS TEGNESTUE, Kronprinsessegade 8, DK 1306 København K, tlf.: +45 33 11 22 13, mail: mail@varmings-tegnestue.dk
STEENSEN VARMING, Ryesgade 23, DK 2200 København N, tlf.: +45 50 99 10 10, mail: info@steensenvarming.com
AWE - Architecture without Engineers, www.sergio.dk, tlf.: +45 27 28 54 00, mail: sergio@sergio.dk



Forskellige vinduesstørrelser til forskellige funktioner.



Marmorgulve og blanke



Panelbeklædt genenmgående korridor.



Indbyggede føringsveje for el.



Indbyggede aftrækskanaler for ventilation.



Glasfløjddøre i repræsentative arealer.



Loft- og vægpanler i birkefiner.



Marmorgulve i repræsentative arealer.



Væglampe på blank gipsuds i forhal.



Fast inventar på balkon i rådssal.



Specialdesignet stol til rådssal.

RESTAURERINGSSTRATEGI

Formålet med projektet er at genskabe bygningsværkets gennemarbejdede arkitektoniske hovedanslag og sammenhæng mellem helhed og detalje, sådan at Arne Jacobsen og Flemming Lassens rådhus igen fremstår som et enestående arkitektonisk værk.

De gennemførte analyser af bygningsværket viser, at sammenhængen mellem helhed og detalje har været så gennemført, at der nærmest er tale om fraktaler, hvor et vilkårligt lille udsnit af fraktalen ligner helheden, at det samme mønster findes i både helhed og i alle forskellige detaljeringsniveauer.

Bygningsværket er forholdsvis velbevaret. Trods den ændrede rumstruktur, de mange ombygninger af tekniske installationer og forsvundne overflader, inventar og møbler, er der så meget tilbage af de oprindelige løsninger, at der er tilstrækkelig viden til at genskabe væsentlige dele af det arkitektoniske værk.

Fordi bygningsværket er så helstøbt, er det langt mere sårbart for ændringer end bygninger præget af mange lige kvalitative ombygninger og forskellige perioders stilarter. Restaureringsstrategien vil derfor i høj grad bestå i bevaring, fremdragelse, istandsættelse og rekonstruktion af oprindelige bygningsdele, og borttagning af alle ikke originale bygningsdele. De største arkitektoniske udfordringer findes i områder hvor funktionen er ændret væsentligt, som i bygningernes underste etager, og hvor nye bygningsdele skal tilføjes, som for ventilation og el/it-installationer.

I restaureringsstrategien er det valgt at:

1. Originale løsninger og materialer må ikke borttages.
2. Den oprindelige rumstruktur rekonstrueres.
3. Oprindelig projekteret naturlig ventilation tilbageføres.
4. Oprindelige overflader, interiør og møbler istandsættes.
5. Funktions- og materialehierarkiet bevares.
6. Nye bygningdele, interiør og møbler tilføjes med samme sammenhæng mellem helhed og detalje, som oprindeligt.

Restaureringsstrategien skal ses som det nødvendige grundlag for at fastlægge en arkitektonisk ide for projektet og som et redskab til at fastholde den ide gennem projektering, udførelse og i den kommende vedligeholdelse. I en lang proces er der mange muligheder for alle parter, for at ændre allerede trufne beslutninger. Det kan måske være småting, man fristes til at lave om på, men tilsammen kan de mange små ændringer ende med at reducere projektets styrke og give et rodet resultat. I værste fald står man tilbage med en sjælløs bygning i fin stand.

I det følgende er restaureringsstrategiens seks principper uddybet og eksemplificeret i forhold til konkrete bygningsdele og i forhold til udfordringerne i de stærkt ombyggede områder i bygningernes underetager.

1. Originale løsninger og materialer må ikke borttages

Ved restaureringen lægges vægt på at fremdrage, bevare og istandsætte de oprindelige bygningsdele, materialer, overfladebehandling og detaljering, som sammen med et højthåndværksmæssigt kvalitetsniveau sikrer et indtryk af alder og patina frem for nedslidning og ødelæggelse. Ikke intakte overflader kan borttages, hvis rummet de hørte til i ikke længere eksisterer/rekonstrueres.

- Originale bygningsdele borttages ikke.
- Terrazzogulve i forrum og store møderum i B underetage forventes ikke at være intakte.
- Parketgulve i kontorer og kommissionsværelse bevares, hvis de er intakte i de oprindelige rums udstrækning.
- Ved tilbageføring af ventilationssystem anvendes aftrækskanaler igen til aftræk. Installationskanaler borttages eller gennembrydes ikke.
- Sugekamre borttages ikke.
- Tilføjelse af nye bygningsdele (herunder teknik) må ikke ødelægge oprindelige bygningsdele eller hindre oprindelig anvendelse.

2. Den oprindelige rumstruktur rekonstrueres

Den klare rumstruktur med gennemgående korridorer, der oprindeligt har givet en klar adskillelse af korridorer og arbejdsrum, rekonstrueres hvor den er nedbrudt med fjernelse af vægge mod korridorer eller med sammenlægninger til meget store arbejdsrum. Sammenhængen mellem fag-modulet og placeringen af alt fra døre og ventilationsriste, til elstik, tilbageføres i videst muligt omfang.

- Den gennemgående korridor i A kælder rekonstrueres ved at fjerne gavlrummet.
- Korridorarealet på A 1. etage defineres af gulvbelægning, blanke vægge, søjler og lofter. Korridorarealet skal friholdes for møblering og indrammes af vægge eller fast inventar.
- Den gennemgående korridor i B underetage rekonstrueres ved at opføre nye længdeskillevægge og fjerne den nuværende dør på tværs af korridoren. Den nye skillevæg mod øst helt frem til nordgavlen, sådan at det uafklarede forrum ved toiletterne fjernes. Rumopfattelsen forstærkes ved at hele korridoren får samme gulvbelægning i marmor.
- Korridoren på B1. etage forstærkes ved at rekonstruere panelbeklædningen på vægge og loft i de manglende to fag.
- Rumopfattelsen forstærkes ved at rekonstruere forskel mellem overfladebehandlinger i kontorer og korridor i A stueetage.
- Rumopfattelsen forstærkes ved at rekonstruere forskel mellem overfladebehandlinger i storrum og korridorer i B underetage og på 1. etage.

3. Oprindelig projekteret naturlig ventiltion tilbageføres

Ved restaureringen lægges vægt på igen at tænke bygning og installationer som en helhed og udnytte de muligheder, der er indbygget i bygningens konstruktion for at anvende naturlig ventilation. Supplerende indbygges på tilsvarende vis i konstruktionen.

- Naturlig ventiltion i kontorer med anvendelse af friskluftventiler, aftrækskanaler og sugekammre tilbageføres.
- Supplerende ventiltation i nye møderum udføres med nye kanaler i længdeskillevægge. Der udføres ingen nedhængte lofter.

4. Oprindelige overflader, interiør og møbler istandsættes

Rummenes overflader rekonstrueres med den oprindelige overfladebehandling og farvesætning, herunder renkonstruktion af den oprindelige differentiering mellem matte og blanke overflader. Istandsættelsen omfatter desuden gulve, snedkerarbejder som paneler, listebeklædninger og indvendige døre, herunder udskiftning af uoriginale dør-greb. En del af det oprindelige inventar og flere af de specialfremstillede møbler er bevaret, men fremstår i ringe stand. Både inventar og møbler skal istandsættes.

- "Hårde" og "bløde" overflader blandes ikke i samme rum. Terrazzo og marmor følges med glatte blanke vægge og lofter. Linoleum og parket følges med paneler, matte gipspudsede og matte pudsede vægge.
- Så meget som muligt af oprindeligt inventar og møbler skal tilbage i de rum det/de er tegnet til.

5. Funktions- og materialehierarkiet bevares

Hierarkiet mellem rådhusets forskellige funktioner afspejlet i arkitektur og materialer skal bevares både i helhed og detalje. I områder som er stærkt ombyggede rekonstrueres den arkitektonisk rumopfattelse og sammenhæng mellem materiale, funktion og rumhierarki. I områder hvor funktionen er væsentligt ændret følger materialehierarkiet den ændrede funktion.

- Det funktionelle hierarki med offentlige funktioner (fortrinsvis) i bygning A og administration i bygning B bevares.
- Materialehierarki med de fineste materialer til fineste rum bevares.
- Udvalgsværelser har en repræsentativ karakter, mens nye møderum er interne. Udvalgsværelser har parketgulv og gipspudsede vægge, nye møderum har linoleumsgulv og pudsede vægge.
- Alle kontorer skal have linoleumsgulv og pudsede vægge. Kun i B underetage bevares parketgulve i kontorer mod øst.
- Overflader i nye møderum i B underetage følger den ændrede funktion og skal have linoleumsgulve.

6. Nye bygningdele, interiør og møbler tilføjes med samme sammenhæng mellem helhed og detalje, som oprindeligt

Det er ønsket at opnå den samme sammenhæng mellem ny arkitektur, nye tekniske løsninger og nyt design, som oprindeligt. De nye løsninger tilføjes indenfor hovedstrukturen med samme niveau af arkitektoniske bearbejdning, materiale- og håndværksmæssig kvalitet som de oprindelige løsninger.

- De mange plastkabelbakker, synlige kabler og samlebokse borttages. Oprindelig elforsyning i facadepiller fornyes. Nye hotspots til trådløst net placeres i forhold til bygningens modulstruktur og bearbejdes arkitektonisk.
- Nye møbler skal have et kvalitetsniveau, form, materialer og farver, der indgår i en ny helhed med de bevarede, istandsatte møbler.

RUDERSDAL RÅDHUS

ETAPE 1



MARTS 2017
ARBEJDSBESKRIVELSE
FACADE

VARMINGS TEGNESTUE, Kronprinsessegade 8, DK 1306 København K, tlf.: +45 33 11 22 13, mail: mail@varmings-tegnestue.dk
STEENSEN VARMING, Ryesgade 23, DK 2200 København N, tlf.: +45 50 99 10 10, mail: info@steensenvarming.com
GERT CARSTENSEN, Kr. Værløsevej 38, DK 3500 Værløse, tlf.: +45 44 00 70, mail: firma@gc-as.dk
EDUARD TROELSGAARD, Overgaden neden Vandet 49B, DK 1414 København K, tlf.: 32 96 22 12, mail: et@et-ing.dk



MARTS 2017
SKRIVELSE
MURER

+45 33 11 22 13, mail: mail@
0, mail: info@steensenvarming.
ail: firma@gc-as.dk



MARTS 2017
VELSE
SMED

tegnestue.dk



MARTS 2017
LSE
KER

ue.dk



MARTS 2017
ELSE
OKER

estue.dk



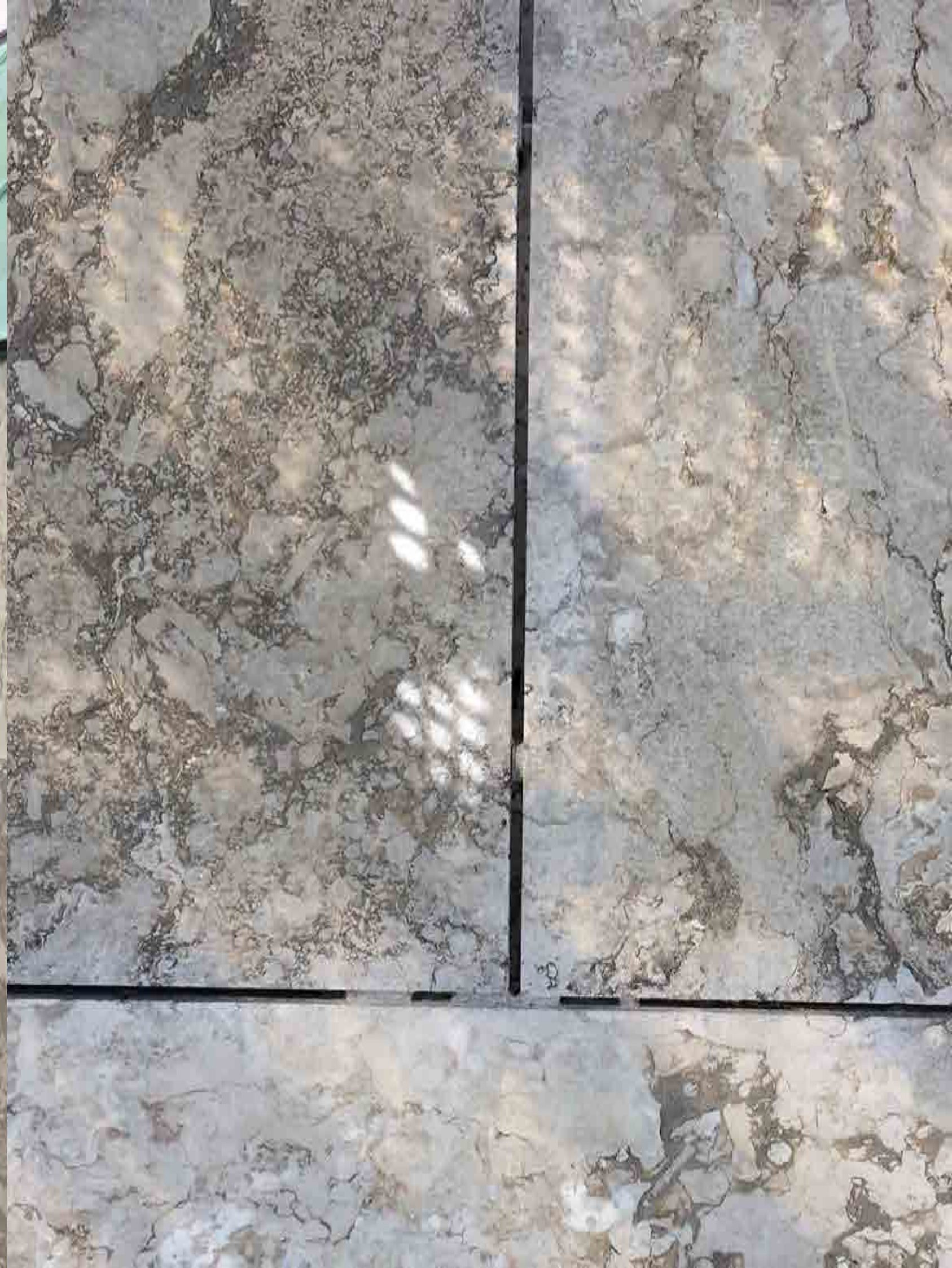
ER

dk



MARTS 2017
RIVE
NEDI

ngs-tegnestu
m





















































RUDERSDAL RÅDHUS

BYGNING A + B



JUNI 2016
DESIGNMANUAL
Foreløbig udgave: Inventar og Møbler

Vægre i mahogni og metal



Stort mahogni-ur i forhal.



Lille metal-ur med udskiftede visere.

Design
Tegnet af Arne Jacobsen og Flemming Lassens Tegnastue til Rådhuset i 1941.

Producent
Ikke i produktion.
Oprindeligt produceret af Urmager Fr. Poulsen i 1942.

Antal og dimensioner
1 stort ur i cubamahogni, ø: 80 cm
4 små ure i cubamahogni, ø: 35 cm (i alt 8 stk. produceret)
7 små i malet metal, ø: 35 cm (i alt 14 stk. produceret)

Anvendelsesområder
Det store mahogniur må kun anvendes på dets oprindelig placering, under reposet i forhallen. De mindre mahogniure må kun anvendes over døren til rådssalens balkon, over dørene i udvalgværelserne og i andre repræsentative lokaler. Metalurene må kun anvendes i korridorerne, i borgmesterkontoret og i mødelokalerne.

Tekniske specifikationer
Urene var oprindeligt alle elektriske synkronure som styredes centralt af en impuls fra et moder-ur. Senere er en del af urenes elektronik blevet udskiftet således at de kører på batteri.

Vedligeholdelse
Urene støves forsigtigt af i forbindelse med synkronisering og indstilling til sommer- og vintertid, Vær påpasselig med viserne og brug aldrig vand eller rengøringsprodukter. Vedligeholdelse omfatter eftergang af det store urs forankring i væg. Betjentene stiller urene.

Bemærkninger
Viserne på mange metalure og en del af de små mahogniure er ikke originale. Der ønskes en istandsættelse af urene hvor visere magen til de oprindelige monteres.

Beplantning i forhal



1943



2015

Design
Udarbejdet i et samarbejde mellem arkitekterne og blomsterhandler Holger Bjerre, 1943. Vedligehold af planterne er overtaget af gartner A. E. Henriksen, samme år.

Producent
Det oprindelige beplantningsprojekt er fra 1943, udført af blomsterhandler Holger Bjerre, 1943. De oprindelige forhold fremgår på en skitse fra arkivet. Det nuværende beplantningsprojekt er udført af Deichmann Planter, 2006

Anvendelsesområder
Der må kun findes planter i forhallen.

Tekniske specifikationer
Plantekummen var oprindeligt beplantet med 22 slags planter af meget forskelligt udseende. Planterne var en blanding af en meget lodret beplantning og lave, tætte planter.

Deichmann Planters projekt fra 2006 bygger på tanken om at trække skoven og naturen ind i bygningen. Således skal beplantning i forhallen harmonere med skovens flora, altså imitere skovbund og birketræer. Det har desuden været vigtigt at planterne ikke må kræve ekstra rengøring, derfor skal løvfald være så minimalt som muligt.

Vedligeholdelse
Kassens sider behandles som gulvene i forhallen - Se afsnit 4.3 - Gulve - Marmor. Planterne vedligeholdes af en gartner.

Bemærkninger
I dag står Deichmann Planter for vedligehold. Ekstern vedligehold af planter organiseres af Rudersdal Ejendomme - Rengøring. Beplantningen ønskes tilbageført til den oprindelige.



Varminġs
Tegnestue