



Erasmus+

# Transposition 2018

National Youth Arts  
Advisory Group (Scotland)

Tænketanken for Ungekultur  
(Denmark)

# Contents / Indhold

---

<b>Foreword</b>	<b>03</b>
<b>1. Introduction</b>	<b>04</b>
<b>2. Overview</b>	<b>06</b>
<b>3. Scottish Voices</b>	<b>08</b>
National vs Local	08
Empowering Minorities	09
Establishing Connections	11
<b>4. Danish Voices</b>	<b>13</b>
National and Local Structures	13
Building Bridges between Cultural Institutions and Young People	14
Education and Talent	15
Young People's Voices	16
Youth Culture by Youth	17
<b>5. Conclusion</b>	<b>20</b>

---

<b>Forord</b>	
<b>6. Introduktion</b>	<b>23</b>
<b>7. Overblik</b>	<b>25</b>
<b>8. Skotske Stemmer</b>	<b>27</b>
National vs. Lokal	27
At styrke minoriteter	28
At etablere forbindelser	30
<b>9. Danske Stemmer</b>	<b>32</b>
Nationale og lokale strukturer	32
Brobygning mellem kulturinstitutioner og unge	33
Uddannelse og talent	34
De unges stemmer	35
Ungekultur af unge	36
<b>10. Konklusion</b>	<b>39</b>

## Foreword

---

Scotland and Denmark have pioneered project work with the purpose of engaging young people directly at a national level to advise on the implementation, development and delivery of arts and culture strategy and policy. It is the unique setup of these national youth panels which influenced Transposition 2018, a Erasmus+ supported exchange project designed to integrate panel members from Scotland's National Youth Arts Advisory Group (NYAAG) with panel members from Denmark's Thinktank for Youth Culture (TUK) (DA: Tænketanken for Ungekultur).

Transposition 2018 utilised a co-design process as its main activity and was delivered across two physical exchanges - Scotland to Denmark in April 2018 and Denmark to Scotland in October 2018. Supported by an ambitious programme of visits and meetings with arts, cultural and youth work organisations across both countries, the co-design process successfully enabled the young people to explore insights and experiences and developed collective thinking on 'how young people can more effectively cooperate with the arts and cultural sectors to enhance the possibilities for young people'.

Reflections from Transposition 2018 have led to the creation of this youth-led findings report which has been developed and written through an online collaborative process to conclude the project.

**Paul Gault**, Co-design Manager, Young Scot

**Stine Engel**, Youth Consultant, The Agency for Culture and Palaces, Denmark

**Colin Bradie**, Interim Head of Creative Learning, Creative Scotland

### **The young people who participated in Transposition were:**

Ailie Stewart, Cahal Menzies, Daniel McCormick, Elizabeth S-L Holstein, Ellen Wilson, Emilie Torp Henriksen, Enkuush Mergen, Iben Tryel, Ida Cecilie Meldgaard Fisker, Lauren Ross, Leon Ellis, Megan McIntyre, Mikkel Abrahamsen, Shelby Johnston, Simone Bang Jørgensen, Valdemar Klinken, Youssef Halabi.

# 1. Introduction

---

The National Youth Arts Advisory Group (NYAAG) from Scotland and the Thinktank for Youth Culture (TUK) (DA: Tænketanken for Ungekultur) from Denmark have together completed an exchange in order to map what good youth culture is and ideas about how to make positive cultural changes from the perspectives of both groups.

The cultural exchange between these two countries is based on the fact that Denmark and Scotland are (as far as we know) the only two European countries, who have a panel of volunteer young people working on arts and culture policy with the government to inform politicians and decision-makers about their community, as experienced by young people, and also what they might wish to change. This is how young people in each of the countries get a unique opportunity to influence the political agenda regarding youth culture.

The Danish youth group TUK, belongs within the Agency of Culture and Palaces within the Danish Ministry of Culture. The panel is composed of volunteers from all over Denmark with the youngsters selected to ensure they have different interests and engagement in the youth culture sector. The purpose of the group is to qualify the Agency's work with youth culture, by acting as a partner and co-developer of local and national initiatives within the cultural sector.

The Scottish group consists of young people from across the country who were selected by Creative Scotland and Young Scot to form NYAAG, a team who help guide the delivery of Scotland's National Youth Arts Strategy 'Time to Shine' and play a crucial role in shaping the future of arts for young people in Scotland.

Throughout this report a series of topics will be touched upon, these will be called 'findings'. The findings are topics that the Transposition 2018 group have agreed to be touched upon and highlighted, based on criteria developed during cultural exchange programmes in Denmark and Scotland.





## 2. Overview

---

This report covers a wide range of topics which emerged through our ongoing dialogue during the physical exchange itself as well as during discussion online either side of each trip. We have grouped these into a set of 'Voices' coming from Scotland and Denmark. Whilst agreement has been sought between members from both countries, there are also differences which remain and these provide valuable discussion points for continued exploration.

From the Scottish perspective, firstly we will look at differing approaches to national and local ways of working. Following this, the issue of empowering minorities is elaborated on including where we have seen different examples of this taking place in both countries. Issues related to establishing connections between young people and organisations wishing to involve them are then touched upon, including how this might be achieved on an international scale.

The Danish perspective will also begin with a discussion on the value of national and localised approaches to engaging with young people. We will then go on to seek out the various initiatives for building bridges between cultural institutions and young people. The role of education in helping to develop and nurture talent will be the next issue which is touched upon including where emphasis should best be placed in programmes which seek to encourage this. The value of young people's voices in democratic processes and how the production of culture helps to facilitate it is then covered. Finally, the notion of young people leading the way and potential benefits of taking power offers a provocative last topic of discussion.

The report will conclude with a jointly authored statement by representatives from each group which exemplifies what can be achieved when exchanges such as Transposition 2018 takes place.





UNGDOMMENS FOLKEMØDE  
YOUTH DEMOCRACY FESTIVAL  
COPENHAGEN



## 3. Scottish Voices

---

*The following was written by members of the NYAAG following their experience on the Transposition 2018 exchange. Their understanding has been arrived at through observing another culture during their trip to Denmark and also being able to see their own culture through a different set of Danish eyes. The discussion raises relevant issues both for young people to explore further, as well as helping to inform decision-makers wishing to better under the perspective of young people locally, nationally and internationally.*

---

### National vs. Local

Over the course of our exchange, we discovered different things about the national and local arts and culture-based institutions in Scotland and Denmark, shaping how the arts are perceived and understood by members of the group from each country. We found that Scotland showed great examples of overarching structures working in the arts and youth work such as Creative Scotland and Young Scot, which helps to link the country's young people through art and put a greater emphasis on nationally recognised projects. Meanwhile, Denmark exhibited plenty of innovative, local projects which worked on connecting the young people within each community and allowing freedom.

While both countries do have both national and local initiatives, based on our visits, we perceived the varying structures for national and local arts provision from the two countries. We believe it is important to value the benefits of both structures - with no one being superior to the other - but what we have learnt from this project is that an ideal arts and culture scene would incorporate the best elements from both local and national levels of arts provision.

Creative Scotland and Young Scot facilitate national projects by providing funding across the country to a wide variety of institutions. They create connections and establish a strong foundation for Scotland's art scene. We met with the Creative Learning and Young People Team at Creative Scotland during the Scottish leg of the exchange and learnt about their different roles, subgroups for different art sectors and how they work to better the arts in Scotland, while Young Scot was a constant support throughout the exchange, allowing for continual learning about their many projects, including a discussion with their Year of Young People team.

During our visit to Denmark, we also visited a number of local projects which have proven to be hugely successful in providing opportunities for locals. Odense Youth School provided young people with creative spaces to paint, draw, make music etc., showing a level of trust awarded to Danish youth which is often missed in Scotland. They even created a sustainable eco-house to teach the community about sustainable living. Youth Culture houses, such as Værket Vejle and Frontløberne further demonstrate the trust and freedom of young people are allowed in these local creative spaces; something which Scotland could learn from. It becomes clear, upon analysing both these national and local structures that both have their own unique benefits and should be further encouraged in order to enrich both Denmark and Scotland's youth-based cultural landscapes.

Additionally, there were examples of both local projects in Scotland and national projects in Denmark that we believe can be improved upon in each country by learning from one and other. Ragnarock was a fascinating museum of Denmark's Pop and Rock music scene which took a far more modern, urbanised vibe to its displays, with



interactive elements and engaging exhibits in order to reach a younger audience. We met with some of the people who lead their youth initiative called USKIK and had a very interesting discussion about how to create a youth summit to bring together the young people of Denmark. It was very encouraging to see the enthusiasm for creating a nationally recognised summit entirely dedicated to young people and hopefully there will be more of this to come in the future for Denmark.

Furthermore, Scotland also has examples of excellent youth-based arts provision on a local level. Hot Chocolate Trust in Dundee was the closest we found to a Scottish Culture House and from the moment we stepped into its welcoming and expressive environment, we knew that there needs to be more of this type of approach in Scotland. The freedom to allow young people to own a space and to decide for themselves what they want to create and how they want to create it is extremely powerful and motivating. While it seems more of a commonality in Denmark to have youth culture houses, Hot Chocolate Trust seems to be one of the rare examples in Scotland, but this is certainly an initiative that should be learned from across the country.

*We hope that, through our respective groups, we can continue to influence change in our countries and attempt to support both community-engaged local projects and nationally recognised institutions which allow for all kinds of opportunities for young people in the future.*

One of the things we have realised through the exchange is that many systems thrive when they are being influenced by the opposite method of working. We would ideally like there to be some sort of forum in place whereby organisations and institutions could link up and share their work. For example, a platform for arts organisations and young people to find “sister organisations” from across the globe who they can learn from and create better arts resource. This could be beneficial not just for Scottish and Danish young people, but potentially linking with other institutions from around the world.

---

## Empowering Minorities

We recognise the value and the importance of youth engagement within the cultural world. Having had the pleasure to tour and visit many projects and organisations that TUK or NYAAG felt played a strong role with the cultural makeup of their countries’ youth arts and culture sector. We believe that the best way to engage young people in a meaningful, honest way that fully meets their needs as individuals, is to use bespoke engagement methods which are most appropriate to those who are being targeted. This would allow both countries to have a fully engaged and representative youth arts and cultural sector.

Having seen a selection of example methods of engagement in action in each country some observations were shared within the group. The opinion formed by members of the Scottish group is that one strength of Scotland’s engagement methods is in taking an equity-based approach. This means that many projects and organisations that work directly with young people, whether that is in a youth work or youth arts context, actively target certain demographics of young people to engage with their projects to ensure they are as accessible to all as they possibly can be. Some of these target groups can be (but not exclusively): Young Carers, LGBTQIA+ youths, youths from a deprived area, socially excluded youths, disabled youths, looked after and accommodated youths, youths not in education, employment or training (NEET), Black, Asian and minority ethnic youth and the list continues. It is felt that by targeting these demographics it is thus ensuring that these projects are working with the broadest range of young people they possibly can. Its aims are to increase engagement from groups that may not be traditionally engaged in these types of activities.

We agreed on the good intentions of working this way was to ensure honest representation of all young people, no matter their background or previous abilities. However, the group observed that this might actually be having the exact opposite effect on many young people. This makes us question if there is widespread

targeting taking place. Is this targeting putting already engaged young people off? Do they feel like they are being pushed out or neglected by the sector? Is engagement valued over progression? These are all valid questions about the impact this type of targeting may be having on overall engagement with the Scottish youth arts sector.

Equality is open for and to all, however equity is open to all, but also realizes some people may require extra support to get them through the door in the first place. Equality is important for equal opportunity to gain self-worth and a sense of identity at the same rate. Equity is important to ensure that a sense of self-worth is nurtured to grow and progress adequately for each individual person. In other words, equality is about independent growth, whereas equity is about providing nurtured support for that growth. We believe in the value of both these values.

What seems to be shared by the projects that we consider best practice in this area is that they realise the importance of meeting young people “where they are at” be that through ability, confidence, support and will actively work to help break down these barriers for the young people they work with. However, at the same time the services are open to all young people. These projects don’t just simply believe in being equal to all young people, but they realise and understand that not all young people are equal to start with. They are individuals after all each with individual needs these projects aim to fully meet these needs so that all and any young person will get the help and support that they need without having to ask for extra help as these working methods are already built into the services.

We felt that the visit during the Scottish programme to Y Sort It demonstrated our understanding of equity.

### **It has the following characteristics:**

- Situated in an area of multiple deprivation
- Youth-led and youth run service
- Targets hard to reach, socially excluded and at-risk groups
- Provides a structured group of highly skilled and highly trained multi award winning team on site
- Focused on responding to the needs of local young people since 2001
- Some funded projects focusing on skills development
- Provides a safe space to reach support.

### **From our experience of Denmark through their part of the programme, Værket provides a good example of somewhere we perceive as offering equality:**

- (Mostly) youth run
- Controlled by young people
- Not structured by sign-ups, etc.
- Open to all/any
- Provision of on-site admin support, but no formal youth worker
- Young people free to use the space as they want
- Offering additional support does not appear to be a priority in youth houses.

Our position is that Scottish and Danish youth culture can make use of the positive elements of youth provision to benefit all types of young people. So, in relation to our examples above, Y Sort It might begin offering drop-in free-time sessions without a typical youth work structure whereas Danish youth houses might increase the amount of trained sessional youth workers to provide drop-in sessions for young people wishing to access an additional support network.

---

## Establishing Connections

In both Denmark and Scotland's current cultural landscapes, a top-down approach is a commonly used practice for establishing youth engagement projects. It is where organisations create spaces, opportunities, and/or roles for young people to then engage with. The organisations may or may not prescribe a role for the young people, but this approach does not always become a one-way relationship. The other option is a bottom-up approach, where young people establish what they want and which other young people then participate in. It ensures that young people design what they themselves want to engage with and how they do it.

There are strengths and weaknesses to both strategies, but the best scenario is when a mutually-beneficial relationship is founded between organisations and young people. The organisations benefit from the engagement of young people bringing fresh perspectives to their work and strengthening or establishing the involvement of new generations, while the young people themselves gain experience, skills, and contacts. If the engagement is not tokenistic and the organisation treats young people as equals with valid and useful skills, the experience can be extremely rewarding for both parties.

One example where this topic was explored further was during the Edinburgh International Culture Summit in August 2018 which occurred in between the two legs of the Transposition exchange. Members of NYAAG and TUK sat on a panel and facilitated a workshop titled 'Our Shared World'. This brought together young people from the summit's youth programme with other attendees to discuss their experience of connecting young people with policy-makers and cultural organisations. Many great examples of best practice for engaging young people and how this is being achieved in different parts of the world were discussed. This included sharing the model of the national arts advisory groups and how this approach could be deployed in other countries.

Our hope is that top-down/organisation-led youth engagement projects sustain a mutual relationship with the young people they involve.

This would mean that grassroots, youth-led projects are encouraged and the bureaucratic limitations for the founding of these are minimized. In relation to our own types of cultural advisory groups of young people (like NYAAG and TUK), we would like for these to be encouraged in other countries on national level and through local youth councils, and on local levels. We also hope that more international cultural networks for or including young people are developed.







## 4. Danish Voices

---

*The following was written by members of the TUK following their experience on the Transposition 2018 exchange. Their understanding has been arrived at through observing another culture during their trip to Scotland and also being able to see their own culture through a different set of Scottish eyes. The discussion raises relevant issues both for young people to explore further, as well as helping to inform decision makers wishing to better understand the perspective of young people locally, nationally and internationally.*

---

### National and Local Structures

In the perfect world we would have a cultural sector that manages to secure a great deal of local and grassroots support, whilst still maintaining and supporting national bodies and networks that benefit youth culture. A cultural sector that supports innovative thinking and project related reality, but also secure a long-term strategy and overall cohesion on the area of youth culture.

Local activities for young people are important, simply because they create room for engagement, development and community. They can gain strength from national initiatives and strategies, create cross-national projects bridging different local communities, and play an important role in cultural undeveloped areas and communities with less youth related activities. Ideas without a national voice can easily be lost without a network and platform to spread them.

Scotland has some strong national organizational platforms and organizations, which aim to reach out to young people from all over Scotland. Consequently, they are good at creating a national cultural network across the country, the young people learn to take responsibility and work within professional

frames and there is the opportunity for people from all over the country to have a voice and be heard. An interesting and representative example of this is the Scottish Youth Parliament (SYP). SYP is based around some core values which include Democracy, Youth Rights and Inclusion. Members range from the age of 14 to 25. SYP's stated vision is *"of a nation that actively listens to and values the meaningful participation of its children and young people."* As their stated mission, they *"exist to provide a national platform for young people to discuss the issues that are important to them, and campaign to effect the change they wish to see."*

Denmark has a strong force of local engagement. There is an emphasis in helping youth create cultural spaces in their local environment. Network of Youth Councils (DK: Netværket af Ungdomsråd) is for example a cross-political NGO working as a platform for young people aged between 13 and 30 to support the local youth engagement.

Youth engagement is often embedded in local youth houses and councils. By the end of 2018, 65 out of 98 municipalities in Denmark have a youth council installed in the local political governance. The definitions of a youth council is an organic body, where youth can engage and help develop the political and cultural space in their local environment. The definition of a youth house is a physical platform for youth engagement, where youths are able to create and connect with other youths. Ideally, the house should be created by youth for youth, but external guidance is typically also needed. For youth grassroot engagement to flourish, there is still a need for structural guidance in most houses.

Currently this leads to unequal engagement in the respective Danish municipalities. Municipalities that are informed and aware of youth culture are typically better at promoting and supporting youth

engagement. Moreover, municipalities that are not informed, will have less youth engagement. Hence, for the less informed municipality it will be harder to build trust, and therefore the likelihood of a blooming youth engagement will become less likely. Youth councils will be most successful in municipalities where young people themselves takes initiative, therefore it is also important to inform and educate the youth and not only the municipality.

*Our wish for the future is to merge a strong national structure with active local communities.*

Strong national structures are grounded in national youth strategies, national youth advisory groups influencing the strategies and great representation of young people in national boards, councils and networks working with the areas influencing young people's lives. Active local communities are dependent on strong engagement by the people living there and local support e.g. local funding, housing, counselling and network.

### **TUK has the following ideas of how to make overall changes on the area:**

- Make a blueprint for how to create youth involvement in both national and local power structures e.g. local political councils, national boards.
- Provide national support to less culturally developed areas e.g. areas with neither youth council or youth house
- Encourage local platforms to support young people e.g. local youth councils and youth houses.

---

### **Building Bridges between Cultural Institutions and Young People**

Public museums, libraries, theatres, galleries, concert halls, cultural houses etc. are all institutions that have an obligation to support all groups within society. They miss out on a lot of potential, if they don't grasp the importance of including young people

as a main user group and great source of qualified partners, volunteers and overall users of their services. Unfortunately, some of these institutions are less accessible for young people either because of entrance fees, communication gaps or simply because young people don't feel welcome by the institutions. This is because they have no previous experience or relationship to the place or the artform they represent.

It can be difficult to enter this world without having been initiated when one was younger. Museums can seem looming and strange, art galleries intimidating, and artists and curators reserved and excluding. This is a perception that TUK believes must be changed. If this is not changed, it will mean the loss of many voices and opinions. Just because art and cultural institutions haven't been part of a person's upbringing, does not mean that this person cannot contribute to culture and get a great deal out of art.

A really good example of building bridges in Scotland is Stills, which is a photo gallery in Edinburgh. They have Stills Academy and short courses for young people who have not been in art school and preferably, do not have much experience with photography. They are taught how to develop and take photos using equipment and dark rooms they would not normally have access to. When Transposition 2018 went there the young group of five newly hatched photographers, were exhibiting their works on the top floor, whilst the professional exhibition was downstairs in the main space. So what Stills did brilliantly was offer tools to young people in order to let them create, network and be part of the identity of the gallery.

The Danish National Gallery (DK: Statens Museum for Kunst) wish to engage young people in the work of the gallery. They therefore have created a group of young people who wanted to be engaged with art and culture. The group is called ULK Art Labs (DK: Unges Laboratorie for Kunst) and it is free to participate and there are no admission requirements. The ULK Art Labs are the SMK's social and creative community for young

people between the ages of 15 and 25. The art pilots are volunteers who work on projects in close collaboration with museum staff – with the common vision: art should feel relevant to young people, and creativity should be part of their everyday lives. They arrange and carry out different artistic projects. These projects are aimed at groups of people that don't go to the museum otherwise, and they engaged themselves in political debates by arranging Friday cafés experimenting with different drink prices determined according to the national statistics of equal pay. ULK has also done projects such as decorating a safe house of drug addicts, bringing art to people who would otherwise never go to the museum.

The ULK Art Labs and Stills are good examples of how institutions can invite young people inside, giving them spaces for networking and artistic development. We need better tools to facilitate and enable bridges between young people with experimental attitudes, creative minds, innovative souls and ever-changing structures with and institutions with their experience, facilities and resources.

Every young person deserves to be included by our cultural institutions, and the best way to do this is to let other young people include them in their art. It is so much less frightening if you do something with a friend because art is such a wonderful way to connect and relate to others, it makes for a perfect tool for networking. Part of a cultural institution's job is to create and embrace culture. This ought to include the network of young people which is the beginning of future culture. These young people could be assembled in groups at cultural institutions helping them to become more appealing and relevant to young people and other marginalised groups. Many young people who may have felt intimidated and powerless can help them overcome this and they will help others overcome the same.

### **In order for this to happen, we suggest that:**

- Cultural institutions make local strategies for involving young people in the arts and culture sector
  - Institutions recognize young people as culture planners, facilitators and creators - not just consumers.
- 

### **Education and talent**

Today there is a greater demand than ever for creativity and for innovation, however we still know very little of how exactly to nurture a talent. Because talent does not appear by itself, it is the consequence of an engaged and committed individual working in an accepting and (development-oriented) environment where professional mentoring and education is available. Therefore, to nurture creative talents we need to both ensure that young people have an early and productive interaction with the arts, which will engage them and ensure that they have access to the proper environments for nurturing their talent. Furthermore, we need to ensure through the education system that people get together with others in the same field of interest, so they have people they can share ideas and inspire each other and be a part of a network.

Ensuring that all young people have early access to the arts and creativity is very important to make it an integrated part of the basic education - both as a part of the teaching itself, but also by the school offering gateways to other creative opportunities, such as talent programs, art school or related spare-time activities. This will ensure equal access and will give young people the opportunity to try the different creative subjects and (through engaging meetings) decide which direction they want to further their talent.

After visiting the Royal Scottish Conservatoire during Transposition 2018, we reflected upon the role of motivation and network in relationship to talent programmes and arts education. Working with talent, it

is also important to realise that it is young people who also deal with the same issues regarding unrealistic high expectations and insecurity. Therefore, it is important to ensure that there is room for mistakes in all talent programs and that the young talents are not pitted against each other in competition. Instead, we want them to be given the opportunity to challenge and spar with each other and thereby grow together as a community. One way to accomplish this is to have a looser definition of 'talent' in the talent programs, which are based on engagement and motivation instead of a specific set of abilities.

It is often difficult to balance one's interest with culture and arts with achieving general education and the demands of being young. This can cause many young people to neglect their interest within the creative field. In Denmark, a possible solution to this is a newer education form that combines high school education with artistic and creative training. This usually prolongs the education by a year, but thereby the young people also have the time to spend on their talent. These are predominantly focused on the arts, especially the visual arts (examples of these are Visual HF, Flow, Talentskolen, BGK) and music (MGK). The schools create a strong creative community between the students, where they encourage each other to succeed, even beyond the confines of the education. This fusion of education offers a strive to provide in accordance with their own path of development by including outside organizations. This concept is thriving and more of this education appears all over the country with different focus areas. However many of them are tuition based, which is not ideal for furthering inclusion.

### **Our wish for the future is:**

- Equal access to talent programs - make it accessible both in geographical, economic terms and within the area of interest
- Ensure that the young people engage with the arts and culture early in their education, and make it a part of the timetable in all primary and secondary schools
- Encourage communities and networks, so people can challenge each other and bounce ideas instead of competing to become 'the' best, both in connection with and independent from the institutions; e.g. through mentors
- A change in the perception of what it means to be talented, so it will be a 'term' that everyone, no matter their background, won't be excluded by
- A more holistic approach to nurturing talent, where excessive stress is avoided.

---

### **Young people's voices**

Art and culture are a part of everyone's lives, including young people. To enhance and better the participation of young people in our democracy, an important factor is inclusion and validation - often through culture. This can be sought through both artistic work and cultural events, as well as more politically aimed means e.g. youth councils and debates.

However, no matter the framework, we consider the validation of young people's voices will always be important because making young people aware of their opportunities. TUK believes it simply is a myth that young people do not bother to engage in the democracy. We should support the young people who engage by themselves and encourage the ones who do not for the time being. They need to be a part of the entire decision-making process through validating dialogue and be able to create actual change, to feel that their views and opinions matter just like any other groups.



In this aim, culture and specifically art plays an increasingly important role, because many young people have experiences, who cannot be experienced in a conventional way. In addition, many young people do not feel confident in their views and here the community which culture creates can inspire people to make their voices heard. It is however not enough to give young people creative tools to express their views. Young people also need to be a part of democratic institutions where they can exchange views and make the foundation for a unified voice, which actually will be relevant for decision makers.

Art and cultural institutions should invite young people into communities, which through constant validation helps them to accept themselves as independent individuals whose opinions matter. Youth culture is not just the fine arts and the established organizations. Youth culture is everything young people do to create a sense of community, and if these communities are validated, then they will be able to feed into a democratic platform like a youth council. Young people need to be given real influence, because only then will a trusting and productive relationship be within reach.

*We hope that the voices of young people will be validated and acted upon no matter which medium they choose to express themselves through.*

When working with young people, it is important to realize that the most conversations do not just happen, they need to be facilitated by an accepting and nurturing environment. One path to creating such an environment is to foster engaging institutions for young people such as art advisory groups. Another approach used by among others the Danish Youth Democratic Festival (DK: Ungdommens Folkemøde) seeks to simply create the platform where young people can accept each other through unbiased dialogue.

For the voice of young people to be heard, it is not only important to give them a microphone to speak to, but to give the young people the opportunities to speak with each other and figure out what they want to say to

the powers at be. At the Youth Democratic Festival this is done by inviting organisations and stakeholders from all over the country onto a common festival ground. Here events, organized by the participating organizations, range from debates and dance to music and poetry, give the young people options to partake in real dialogue.

---

## Youth culture by Youth

Youth culture and engagement creates the foundation for democratic citizens, through which young people both have the possibility for individual development and the ability to take part in shared community. Throughout the exchange, we experienced that culture projects based in youth leading to a large extent were characterized by values such as inclusivity.

Youth led culture is an important factor to give young people freedom and creativity to create what is needed. The needs are different from one area to another. In some, there is a lack of artistic opportunities, whereas others lack the possibility of taking part in political discussions. Through youth-led culture, young people create a product which enhances their own life as well as others. They are the experts in their own life and know what they need.

Many youth-work led organisations heavily promote and fully endorse the “by young people for young people” working method however these organisations do not solely focus on creativity and culture but support young people more widely to make informed decisions about all aspects of their lives from arts and culture to housing and employment.

However, there is a growing movement behind applying these methods of working with young people into the youth arts sector. In Scotland for example, the National Youth Arts Advisory Group are one clear example of this. They are group of young people who advise Creative Scotland, the Scottish Government and the youth arts sector on youth arts policy and practice. One way in which the group are championing youth-led culture is through the Nurturing Talent Fund.

This fund aims to support the artistic and creative ideas of young people aged 11 to 25. The fund awards small grants to young people that show ambition, enthusiasm or talent in their chosen art form and require some financial support to develop or promote this further. Funding may also be awarded to those who face significant barriers to access, such as rural isolation or additional support requirements. This fund is managed by members of the NYAAG group.

In Denmark youth-led culture is implemented in youth houses, amongst other places. They come in many different shapes and forms because they are created by the people in the local communities where they exist. In general, it is a platform, where the young people have a possibility to be a part of a network and express themselves. The activities vary a lot. It can be everything from board games to concerts, political discussions or eating together. Everything can happen so long as there is someone who wants to organize it.

Often the youth houses relate to the youth councils, which are a group of young people gathered to discuss and develop the youth culture in each municipality. They also work differently in each municipality. Some are strong in the cultural making, where others are more focused on the political participation. Again, the interest originates from the people the board consists of - making each voice count and being able to make a difference. The common denominator is that the councils always are created by young people, for young people with young people in mind.

Sometimes young people need some tools to engage in culture. In Denmark this need has been met with a development of free-time project manager education, where young people get a crash course in making culture. Here they can meet other engaged young people and create projects together, where they get to be hands-on and be handed responsibility, giving them a direct insight into the culture and event making.

It is very important that young people are accepted as capable even, if their projects have failed. They need to be able to evaluate and extract knowledge from their failures without being labelled failures themselves. If young people do not have room for failure, then they will only reproduce the culture they know and not take the risks needed to create their own. Only with mutual respect will young people be able to seek out the expertise of adults without feeling like they have to succumb to their cultural tastes.

There needs to be support of young people and their activities, even if they fall outside of the norms. For the future there needs to be a common understanding of the youth as diverse and constantly changing. Rigid systems and time-consuming bureaucracy reduce youth engagement and activity. It should be clear and easy where to go to get help both economically and when it comes to expertise and guidance. They should both be able to seek out adults and to be a part of a learning network where learning can be achieved from experienced young people.





## 5. Conclusion

---

If there is one thing we have learnt from this project, it is the importance of international collaboration within the cultural sphere. Young people and institutions alike have much to learn from their international peers. To escape the limitations of a national mindset, the exporting and importing of ideas and initiatives should be encouraged to take place on a global scale. Being oriented towards the rest of the world is vital for connecting people and projects across borders and, as a result, improving the landscapes of national culture sectors.

As we experienced during the exchange, both Denmark and Scotland have excellent youth culture sectors filled with inspirational people working to create and facilitate youth culture. The countries have different ways of facilitating and perceiving youth, and much can be learned from both. However, the best ideas are often spoken furthest from the microphone, and only if these ideas are sought out and brought to light can they be of benefit to both young people and the culture sector as a whole.

Sadly, it seems to be true for both Denmark and Scotland that the youth culture sector tends to silo information. Both the groups learned during Transposition 2018 that presenting your own country and looking at it from an outsider's perspective, as well as visiting a foreign country, where culture is perceived and facilitated differently, can break these silos and create fundamentally new perspectives. Therefore, we recommend that all large-scale culture projects incorporate an aspect of international outreach to create these new perspectives.

Seeing so many different youth projects, there is one common characteristic which links successful youth engagement practises together: the focus on creating spaces where young people are able to develop and where failure is an integral part of the process towards personal growth. Young

people aren't perfect, and they should be allowed the opportunity to feel agency within their own lives. We find that the value of a project comes as much, or even more so from the process, and not the final result. As a project, Transposition 2018 has had its fair share of roadblocks, but the learning for all the young people involved has been exponentially valuable. It seems that the greatest lessons come from the projects that actively challenge our perceptions and conventions, therefore the experimental and radical element of youth culture must always be encouraged. Youth work can play an irreplaceable role in creating this secure room for experimentation so all young people can partake regardless of their background. We encourage organisations, youth workers and decision makers not to discount projects, or young people as a group, because of a single failure.

Youth advisory groups provide an excellent framework to enable young people to create solutions to their cultural needs. It is not enough to just allow young people to have their voices heard, but we should create spaces where young people can develop a shared voice which will enable them to become change-makers.

As evidenced by our findings, we strongly believe that young people are the experts of their own experiences and creating national and international platforms will enable this expertise to be funnelled into best practise. Transposition 2018 has let both TUK and NYAAG evolve, and has shown the unquestionable value of youth advisory groups on a national and international scale. Therefore, we strongly urge that all countries and organizations consider the value and possibility of creating their own youth advisory group.





# Forord

---

Skotland og Danmark har lavet pionerarbejde, når det handler om at engagere unge direkte på et nationalt niveau i at rådgive om udvikling, implementering og formidling af kunst- og kulturstrategier og politik.

Det er den unikke konstellation af to ungerådgivergrupper fra de to lande, der ligger til grund for Transposition 2018. Transposition er et Erasmus+ støttet udvekslingsprojekt, der er designet til at integrere medlemmer fra Scotland's National Youth Arts Advisory Group (NYAAG) med medlemmer fra den danske Tænketank for Ungekultur (TUK).

Transposition 2018 var centreret omkring en samskabelsesproces og to fysiske udvekslingsophold: De skotske unge besøgte Danmark i marts 2018, og de danske unge besøgte Skotland i oktober 2018. Med udgangspunkt i et ambitiøst program bestående af besøg og møder med kunst-, kultur- og ungdomsorganisationer og institutioner fra begge lande, gjorde projektet det muligt for de unge at udforske viden og kulturtilbud samt at udvikle fælles idéer om, hvordan unge mere effektivt kan samarbejde med kunst- og kultursektoren om at styrke unges muligheder for at deltage.

**Paul Gault**, Co-design Manager,  
Young Scot, Skotland

**Stine Engel**, Ungekonsulent i Slots- og  
Kulturstyrelsen, Danmark

**Colin Bradie**, Konstitueret leder af Creative  
Learning, Creative Scotland

Denne rapport er udarbejdet af deltagerne i Transposition 2018 og er resultatet af de unges egne refleksioner og konklusioner. Den er udviklet og skrevet gennem en online samarbejdsproces for at afslutte projektet.

## **Følgende unge deltog i Transposition:**

Ailie Stewart, Cahal Menzies, Daniel McCormick, Elizabeth S-L Holstein, Ellen Wilson, Emilie Torp Henriksen, Enkuush Mergen, Iben Tryel, Ida Cecilie Meldgaard Fisker, Lauren Ross, Leon Ellis, Megan McIntyre, Mikkel Abrahamsen, Shelby Johnston, Simone Bang Jørgensen, Valdemar Klinken, Youssef Halabi.

# 1. Introduktion

---

NYAAG fra Skotland og TUK fra Danmark har sammen gennemført et udvekslingsprojekt for at kortlægge, hvad, de unge mener, er god ungekultur samt formulere idéer til, hvordan man skaber positiv kulturel forandring. De to grupper vil senere i denne rapport i fællesskab gå under navnet Transposition 2018.

Den kulturelle udveksling mellem de to lande er baseret på, at Danmark og Skotland, så vidt vi ved, er de to eneste europæiske lande, der har frivillige ungerådgrupper, der samarbejder med statslige institutioner om national kunst- og kulturpolitik. Hensigten med samarbejdet er at informere politikere og beslutningstagere om kunst og kultur, som det opleves af unge. De unge kommer desuden med forslag til, hvad de ønsker at forandre. På denne måde får unge i begge lande en unik mulighed for at få indflydelse på den politiske dagsorden vedrørende ungekultur.

Den danske gruppe TUK er en del af Slots- og Kulturstyrelsen under Kulturministeriet i Danmark. Gruppen består af frivillige unge fra hele Danmark, der alle repræsenterer forskellige kunstneriske og kulturelle interesser og tilknytning til ungekulturområdet. Formålet med gruppen er at kvalificere styrelsens arbejde med ungekultur ved at agere partnere og medudviklere på nationale og lokale initiativer inden for kultursektoren.

Den skotske gruppe består af unge fra hele Skotland, der er udvalgt af Young Scot og Creative Scotland. NYAAG er med til at udforme Skotlands nationale ungekunststrategi "Time to shine". De spiller derved en afgørende rolle i forhold til at forme fremtidens kunst for unge i Skotland.

I rapporten vil vi præsentere de unges konklusioner som en række emner, som Transposition 2018-gruppen i fællesskab har besluttet at fremhæve baseret på nogle kriterier, der er blevet udviklet under udvekslingsprogrammerne i Skotland og Danmark.







## 2. Overblik

---

Denne rapport rummer en bred vifte af emner, som er blevet afdækket gennem vores løbende dialog i forbindelse med de fysiske udvekslinger såvel som gennem onlinedialog på begge side af udvekslingsopholdene. Vi har grupperet disse emner i et sæt af ”stemmer” fra henholdsvis Skotland og Danmark. Selvom der har været fokus på at nå til enighed mellem medlemmer fra de to lande, er der fortsat forskelle. Disse forskelle kan danne grundlag for værdifulde diskussionsemner i fremtiden.

Fra det skotske perspektiv vil vi først belyse forskellige fremgangsmåder i nationale og lokale måder at arbejde på. Herefter udfolder vi problemstillingen omkring arbejdet med at styrke minoriteter, herunder hvor vi har set forskellige eksempler på dette i de to lande. Vi vil efterfølgende berøre problemstillinger vedrørende det at etablere forbindelser mellem unge og organisationer, der ønsker at involvere unge. Herunder hvordan dette kan opnås på et internationalt niveau.

Det danske perspektiv vil begynde med en diskussion af værdien af nationale og lokale tilgange til arbejdet med ungeengagement. Vi vil herefter belyse forskellige initiativer i forhold til brobygning mellem kulturinstitutioner og unge. Efterfølgende vil vi belyse den rolle, uddannelse spiller i forhold til at udvikle og dyrke talent, herunder hvor det er mest hensigtsmæssigt at sætte ind med programmer, der søger at styrke unge talenter. Herefter ser vi på værdien af unges stemmer i demokratiske processer, og hvordan det at skabe kultur hjælper med at give unge en stemme. Sidste emne til diskussion er et (måske) provokerende emne, der handler om unges lederskab og potentielle fordele ved at overlade magten til unge.

Rapporten afsluttes med en fælles konklusion og eksemplificering af, hvad man kan opnå med udvekslingsprojekter som Transposition 2018. Konklusionen er skrevet af repræsentanter fra begge grupper.



### 3. Skotske stemmer

---

*De følgende tekster er skrevet af medlemmer af NYAAG efter deres oplevelser i forbindelse med udvekslingsprojektet Transposition 2018. Deres refleksioner udspringer af observationer af den danske kultur under deres tur til Danmark samt ved oplevelsen af at have set deres egen kultur gennem danske øjne. Diskussionen rejser både relevante emner for unge til videre udforskning og informerer beslutningstagere, der ønsker en bedre forståelse af unges perspektiver lokalt, nationalt og internationalt.*

---

#### National vs. Lokal

Under vores udveksling bemærkede vi, hvordan forskellige forhold i de nationale kunst- og kulturinstitutioner i Skotland og Danmark former, hvordan kunstarterne bliver opfattet og forstået af medlemmer af NYAAG og TUK. Vi oplevede, at Skotland rummer gode eksempler på overordnede strukturer inden for kunst- og ungearbejde som f.eks. Creative Scotland og Young Scot. Dette hjælper med at forbinde landets unge gennem kunst samt lægger større vægt på nationalt anerkendte projekter. Danmark derimod viste mange eksempler på innovative lokale projekter, der skaber forbindelser mellem unge inden for lokalsamfund og giver de unge en høj grad af frihed.

Der er både lokale og nationale initiativer i henholdsvis Danmark og Skotland, men med udgangspunkt i vores besøg bemærkede vi, at strukturerne for lokale og nationale kunstneriske tilbud varierer mellem de to lande. Vi mener, at det er vigtigt at værdsætte fordelene ved begge strukturer. Ingen af dem er den anden overlegen. Hvad vi har lært fra dette projekt er, at en ideel kunst- og

kulturscene indeholder de bedste elementer inden for kunst og kultur på både lokale og nationale niveauer.

Creative Scotland og Young Scot faciliterer nationale projekter ved at yde økonomisk støtte til en bred vifte af institutioner landet over. De skaber forbindelser og etablerer et stærkt fundament for den skotske kunstscene. Vi besøgte Creative Learning and Young People Team hos Creative Scotland under den skotske del af udvekslingen og lærte om deres forskellige roller, arbejdsgrupper i forskellige kunstsektorer, og hvordan de arbejder for at skabe bedre muligheder for kunst i Skotland. Young Scot var en konstant støtte gennem hele udvekslingen. De gav os muligheden for at lære om deres mange projekter, blandt andet gennem et oplæg med deres Year of Young People-team.

Under vores tur til Danmark besøgte vi adskillige lokale projekter, som har været enormt succesfulde i forhold til at skabe muligheder i lokalmiljøer. Ungdomsskolen i Odense stiller kreative rum til rådighed for unge, hvor de kan male, tegne, lave musik osv. Der bliver hermed udvist et helt særligt niveau af tillid til de danske unge, som ofte ikke er at finde i Skotland. De laver endda bæredygtige huse for at lære lokalsamfundet om bæredygtig livsstil. Ungekulturhuse såsom Værket i Vejle og Frontløberne i Århus demonstrerer den samme tillid og frihed i deres arbejde med unge og lokale kreative rum. Noget som Skotland kan lære af. Det bliver klart, når man analyserer begge disse nationale og lokale strukturer, at de begge har deres egne unikke fordele og bør tilskyndes yderligere for at berige både Danmark og Scotlands ungdomskulturelle landskaber.

Herudover var der eksempler på lokale projekter i Skotland og nationale projekter i Danmark, som vi mener, kan være til gensidig



inspiration. Ragnarock var et fascinerende museum om pop og rockmusik i Danmark, som bar præg af en meget moderne og urbaniseret vibe i udstillingerne gennem interaktive elementer og inkluderende udstillinger til det yngre publikum. Vi mødtes også med nogle af de mennesker, som er direkte ledere af et ungeinitiativ ved navn USKIK, og vi havde en meget interessant diskussion om, hvordan man skaber et ungetopmøde, der samler unge i Danmark. Det var meget opmuntrende at se entusiasmen om det at skabe et nationalt anerkendt topmøde udelukkende dedikeret til unge. Forhåbentlig vil der komme mere af den slags i Danmark.

Skotland har også eksempler på fantastiske ungestyrede kunsttilbud på lokalt niveau. Hot Chocolate Trust i Dundee er det tætteste, vi kommer på en skotsk version af et dansk ungekulturhus. Fra det øjeblik vi trådte ind i dets velkommende og ekspressive miljø, vidste vi, at vi er nødt til at fremme denne tilgang i Skotland. Den frihed der ligger i at give unge lov til at tage ejerskab over et sted og til selv at beslutte, hvad de ønsker at gøre med det, og hvordan de vil gøre det. Det er ekstremt stærkt og motiverende. Mens det virker som en almindelighed at have den slags tilbud i Danmark, så er Hot Chocolate Trust et af de sjældne eksempler på ungekulturhuse i Skotland. Men det er bestemt et initiativ, som man bør lære af i resten af landet.

*“Vi håber, at vi gennem vores respektive grupper kan fortsætte med at påvirke forandringen i vores lande og forsøge at støtte både lokale fællesskabsorienterede projekter og nationale anerkendte institutioner, der baner vejen for mange muligheder for unge i fremtiden”*

En af de ting vi har indset gennem udvekslingen er, at mange systemer fungerer godt, når de er åbne over for indflydelse fra andre projekter, der opererer på andre niveauer end dem selv. Vi ville ideelt set gerne se en form for forum, hvor organisationer og institutioner kan netværke og dele deres arbejde. For eksempel en platform, hvor kunstorganisationer og unge kan finde

”søsterorganisationer” fra andre steder i verden, som de kan lære af og dermed skabe stærkere kunstneriske ressourcer. Dette kan være fordelagtigt ikke kun for skotske og danske unge, men også for unge andre steder i verden, hvis projektet kunne udvides med institutioner fra hele verden.

---

## At styrke minoriteter

Det er en fundamental værdi for os, at unge fra alle baggrunde engagerer sig i kunst og kultur. Efter at have haft den fornøjelse at besøge flere projekter og organisationer, som TUK eller NYAAG mener spiller en vigtig rolle i deres respektive landes ungekultursektorer, mener vi, at den bedste måde at engagere unge på er en meningsfuld og ærlig måde, der møder deres behov som individer. Dette gøres ved at benytte sig af skræddersyede metoder, der henvender sig direkte til den pågældende målgruppe. Det ville gøre det muligt for begge lande at have en fuldt engageret og repræsentativ ungekultursektor.

Efter at have set en række forskellige metoder i begge lande til at skabe engagement delte NYAAG en række observationer. Den skotske gruppe er nået til enighed om, at en af styrkerne ved Skotlands metoder ift. at skabe engagement er ved at orientere sig ud fra idealet om lighed i resultat. Det betyder, at mange projekter og organisationer, der arbejder direkte med unge, målretter sig særlige demografiske grupper af unge og arbejder med at engagere dem i deres projekter. Dette gælder i forbindelse med socialt ungearbejde og i kunstkontekst, og det sker for at sikre, at projekterne er så tilgængelige for disse grupper som muligt.

Nogle af disse målgrupper kan f.eks. være (listen er ikke udtømmelig): unge i LGBTQIA+ miljøet, unge fra udsatte områder, socialt ekskluderede unge, unge med handicap/funktionsnedsættelse, unge med tilknyttet støtte af forskellig art og anbragte unge, unge uden uddannelse, unge i kompetencegivende træning eller praktikforløb, unge med afrikansk og asiatisk afstamning eller fra andre etniske minoritetsgrupper.



Det er vores oplevelse, at man ved at målrette projekterne disse minoritetsgrupper kan sikre, at projekterne arbejder med en så bred skare af unge som muligt. Formålet er at engagere grupper, som typisk ellers ikke ville engagere sig i denne type aktiviteter.

Der var enighed om de gode intentioner, der ligger bag et fokus på en generel ligestilling blandt grupper af unge for at sikre en bred repræsentation af alle unge uagtet social, økonomisk og kulturel baggrund. NYAAG har dog observeret, at denne fremgangsmåde muligvis ikke er helt så succesfuld, som vi kunne ønske. Dette får os til at sætte spørgsmålstejn ved, hvorvidt der hersker en kultur, der målretter sig underrepræsenterede grupper af unge i kortere forløb på bekostning af ressourcer dedikeret til udviklingen blandt unge, der allerede er aktive inden for kulturområdet? Dette vil muligvis have indflydelse på det generelle engagement inden for den skotske ungekultursektor.

En måde at belyse dette problem på er ved at understrege en væsentlig skelnen i betydningen af begrebet lighed. Man kan nemlig skelne mellem lighed i muligheder og lighed i resultat. Lighed i muligheder giver alle individer den samme platform og de samme muligheder for at engagere sig. Lighed i resultat går skridtet videre og ser på de specifikke omstændigheder, som enkelte individer lever under. Organisationer drevet efter princippet om lighed i resultat ønsker altså at skræddersy de omstændigheder, der skal til for også at tilgængeliggøre disse muligheder for de mere udsatte individer. Lighed i resultater er vigtigt for løbende at sikre, at alle bliver støttet på en måde, så de kan opnå en følelse af selvværd og udvikling samt gro som mennesker. Vi anderkender værdien af begge disse principper.

Det, som de projekter, som vi mener er god praksis inden for dette felt, har til fælles, er, at de forstår vigtigheden af at møde unge "hvor de er" i forhold til evner, selvtillid og støtte, og at de aktivt arbejder med at nedbryde barriererne for de unge, som de arbejder med. Samtidig med at projekterne er åbne for alle unge, forstår disse projekter, at unge ikke skal

behandles ens, fordi alle unge ikke er ligestillet til at starte med. De stræber efter at møde det enkelte individs behov fuldt ud, så de unge får den hjælp og støtte, som de har brug for, uden at de behøver at bede om ekstra hjælp.

### **Vi havde oplevelsen af at vores besøg i forbindelse med det skotske program til Y Sort It demonstrerede vores forståelse af lighed i resultater.**

#### **Det har følgende karakteristika:**

- Beliggende i et belastet område
- Styret af unge
- Svær tilgængelig målgruppe, socialt ekskluderede unge og udsatte unge
- Tilbyder en kompetent og erfaren medarbejderstab, der har vundet flere priser og er tilstede på stedet
- Fokuseret på at imødekomme de lokale unges behov siden 2001
- (Nogle) Finansierede projekter med fokus på kompetenceudvikling
- Tilbyder et trygt rum med mulighed for støtte.

### **Vores oplevelser fra Danmark og vores besøg på Værket i Vejle er et godt eksempel på det, som vi betragter som lighed i muligheder:**

- Drevet hovedsageligt af unge
- Kontrolleret af unge
- Ikke struktureret af tilmelding etc.
- Åbent for alle
- Tilbud om rådgivning, men ingen formelle socialmedarbejdere
- Stor frihed til at definere formålet med organisationen blandt de unge.

Vi mener, at ungekulturen i henholdsvis Skotland og Danmark kan gøre os opmærksomme på de positive elementer i de eksisterende tilbud, der kan gavne alle unge. Derfor kan Y Sort It ud over de ovenstående eksempler, begynde at tilbyde drop-in-fritidssessioner uden den typiske struktur,

mens danske ungekulturhuse måske kan øge mængden af uddannede socialmedarbejdere/ ungdomsmedarbejdere til at gennemføre drop-in sessioner for unge, der ønsker at udbygge deres støttenetværk.

---

## At skabe forbindelser

Det er både i Danmark og Scotland normalt at benytte sig af en "top-down" tilgang, når det kommer til at etableringen af projekter, der engagerer unge. Her er det organisationer, der skaber frirum, muligheder og opgaver, som unge kan arbejde med og engagere sig i. Den anden mulighed er en "bottom-up" tilgang, hvor unge i samarbejde med andre unge skaber ud fra deres egne ønsker og driver det videre bagefter uden en hierarkisk struktur. Denne tilgang medfører, at de unge har mulighed for at skabe projekter, som afspejler deres egne ønsker og behov, og at de selv bestemmer, hvordan de vil drive disse projekter.

Der er styrker og svagheder ved begge strategier, men det bedste er, når der skabes et gensidigt forhold mellem unge og organisationer, som gavner begge parter. Organisationerne får nye perspektiver ved at engagere unge og skaber og styrker samtidig incitamentet for, at nye generationer engagerer sig. De unge selv får erfaring, kompetencer og kontakter. Hvis engagementet ikke er overfladisk, og organisationerne behandler unge som ligestillede partnere med værdifulde kompetencer, kan samarbejdet være ekstremt frugtbart for begge parter.

Vi oplevede et eksempel på dette under Edinburgh International Culture Summit i august 2018, som fandt sted mellem de to udvekslinger i Transposition-projektet. Her sad medlemmer af NYAAG og TUK med i et panel og faciliterede en workshop ved navn Our Shared World. Dette bragte unge fra topmødet sammen med andre deltagere, og der opstod en diskussion om oplevelser med det at skabe forbindelser mellem unge og politikere samt kulturinstitutioner. Der blev diskuteret mange gode eksempler på, hvad

den bedste praksis for at engagere unge i forskellige dele af verden er. Det inkluderede, at ungerådsgivergrupperne delte deres model samt viden om, hvordan metoden kan implementeres i andre lande.

Vores håb er, at topdown-/ organisationsstyrede projekter med unge bibeholder et gensidigt forhold til de unge, som de involverer.

Der skal være mulighed for at starte græsrodsbevægelser, lokal kultur, og ungestyrede projekter. Derudover håber vi på minimale bureaukratiske begrænsninger ift. finansiering. I relation til vores egne typer af ungerådsgivergrupper (dvs. NYAAG og TUK), ser vi gerne, at man implementerer lignende initiativer på lokalt niveau. Vi håber også på udvikling af flere internationale kulturelle netværk for eller med unge.



**NYAAG Member**  
**(Photo: Amy Firth)**





## 4. Danske stemmer

---

*De følgende tekster er skrevet af medlemmer af TUK efter deres oplevelser i forbindelse med udvekslingsprojektet Transposition 2018. Deres forståelse udspringer af observationer af den skotske kultur under deres tur til Skotland, samt ved oplevelsen af at have set deres egen kultur gennem skotske øjne. Diskussionen rejser både relevante emner for unge til videre udforskning og informerer beslutningstagere, der ønsker en bedre forståelse af unges perspektiver lokalt, nationalt og internationalt.*

---

### Nationale og lokale strukturer

I den perfekte verden har vi en kultursektor, som formår at sikre en omfangsrig støtte til lokale initiativer og græsrodsinitiativer, samtidig med at vi bevarer og støtter de nationale aktører og netværk, som understøtter ungekulturen. En kultursektor, der støtter fri og innovativ tænkning ved at omfavne ungekulturens projekterelateret virkelighed, men som også sikrer en langtidsholdbar strategi og en generel sammenhængskraft inden for ungekulturområdet.

Lokale aktiviteter for unge er vigtige af den simple årsag, at de skaber muligheder for engagement, udvikling og fællesskab. De kan styrkes af nationale initiativer og strategier, som skaber tværnationale projekter, der bygger broer mellem forskellige lokalområder og kulturmiljøer samt spiller en vigtig rolle i at udvikle nærområder med færre ungerelaterede aktiviteter. Idéer uden en national stemme kan nemt forsvinde i larmen uden et bredt, nationalt netværk og en platform, hvor de kan få fodfæste og spredes.

Skotland har nogle stærke nationale organisatoriske platforme og organisationer, som har til formål at gøre kultur tilgængeligt for unge fra hele Skotland. Det betyder, at de er gode til at skabe et nationalt kulturelt netværk på tværs af landet, hvor unge kan lære at tage ansvar og arbejde inden for professionelle rammer. Mennesker fra hele landet har derfor mulighed for blive hørt.

Et interessant og repræsentativt eksempel på et sådant fænomen er Det Skotske Ungdomsparlament (SYP). SYP baserer sig på nogle grundlæggende værdier, herunder bl.a. demokrati, ungdomsrettigheder og inklusion. Medlemmerne er i alderen fra 14 til 25 år. SYP's vision er: *" (...) et land, der aktivt lytter til og værdsætter den meningsfulde deltagelse af dets børn og unge"*. Som deres mission beskriver, eksisterer de for at *"tilbyde en national platform for unge til at diskutere de emner, som er vigtige for dem, og for at skabe opmærksomhed om at støtte den forandring, som de ønsker at se"*.

I Danmark ser man eksempler på stærke lokale initiativer og engagement. Der er et fokus på at hjælpe unge med at skabe kulturelle frirum i deres lokalmiljøer. Netværket af Ungdomsråd er et eksempel på en tværpolitisk ikke-statslig organisation, der fungerer som en platform for unge mellem 13 og 30 år for at støtte lokale ungeinitiativer og engagement.

Unge engagement er ofte forankret i de lokale ungekulturhuse og lokale ungeråd. Ved udgangen af 2018 havde 65 ud af 98 kommuner i Danmark et etableret ungeråd i den lokale politiske struktur. Definitionen af et ungeråd er en organisk gruppe, hvor unge kan tage del i og hjælpe med at udvikle det politiske og kulturelle rum i deres lokalmiljø. Definitionen af et ungekulturhus er en fysisk platform for unges deltagelse og initiativer, hvor unge kan være kreative og møde andre unge. Ideelt set skal husene være skabt af



unge for unge, men der er typisk også behov for ekstern hjælp. I de fleste ungekulturhuse er der stadig brug for en strukturel hånd for, at de unge kan trives og udvikle sig.

Dette leder i øjeblikket til en ulighed i forhold til unges muligheder for at kunne deltage og engagere i forskellige danske kommuner. Kommuner, der er velinformerede og bevidste om ungekultur, er typisk bedre til at promovere og støtte unges deltagelse og engagement. Tilsvarende vil kommuner, der ikke er velinformerede, opleve mindre engagement. Som følge heraf vil det være sværere for de mindre velinformerede kommuner at opbygge tillid, og det er derfor mindre sandsynligt at se et engagement og en deltagelse fra de unge blomstre og udvikle sig. Ungeråd vil være mest succesfulde i kommuner, hvor de unge selv tager initiativ, hvorfor det ikke kun er vigtigt at informere de kommunale instanser, men også de unge selv.

*“Vores ønske for fremtiden er at sammensmelte en stærk national struktur med aktive lokalmiljøer”*

Stærke nationale strukturer tager afsæt i nationale ungestrategier, og ungeråd der har mulighed for at yde indflydelse over for strategierne samt en god repræsentation af unge i nationale bestyrelser, råd og netværk, der har indflydelse på unges liv. Aktive lokale miljøer er afhængige af et stort engagement fra lokalsamfundet herunder lokal finansiering, at der bliver stillet steder til rådighed, rådgivning og netværk.

### **TUK har følgende idéer til, hvordan man kan skabe overordnede forandringer på området:**

- Ved at skabe en gennemarbejdet plan (et blueprint) for, hvordan man kan involvere unge i både nationale og lokale magtstrukturer, herunder lokalpolitiske råd og nationale bestyrelser
- Ved at yde national støtte til mindre kulturelt udviklede områder, f.eks. områder, der hverken har et ungeråd eller et ungekulturhus
- Ved at tilskynde lokale platforme til at støtte unge, f.eks. lokale ungeråd og ungekulturhuse.

## **Brobygning mellem kulturinstitutioner og unge**

Offentlige kulturinstitutioner som museer, biblioteker, teatre, gallerier, koncertsale, kulturhuse osv. er alle institutioner, der er forpligtede til at nå alle samfundets grupper. De går glip af en masse, når de kun inkluderer unge som en brugergruppe, da unge er en stærk kilde til kvalificerede partnerskaber, frivillige og generelle brugere. Desværre er nogle af disse institutioner svært tilgængelige for unge enten pga. entréafgifter, dårlig kommunikation eller måske fordi unge ikke har tidligere erfaring med eller forhold til stedet eller den kunstform, som institutionen repræsenterer.

Det kan være vanskeligt at træde ind i denne kulturelle verden, hvis man ikke er blevet introduceret til den, da man var yngre. Museer kan virke faretruende og mystiske, kunstgallerier intimiderende, og kunstnere og kuratorer kan virke reservede og utilgængelige. Dette er en opfattelse, som TUK mener bør ændres. Hvis den ikke ændres, vil det resultere i et tab af mange stemmer og meninger. Bare fordi kunst- og kulturinstitutioner ikke har været en del af et menneskes opvækst, betyder det ikke, at den pågældende person ikke kan bidrage til kultur og få en masse positive ting ud af kunst.

Et godt eksempel på at bygge broer fra Skotland er Stills, som er et fotogalleri i Edinburgh. Der er Stills Academy og korte kurser for unge, der ikke har modtaget kunstnerisk undervisning eller har yderligere erfaring med fotografi. De lærer, hvordan man tager fotografier med særligt udstyr, og de får stillet mørkekamre til rådighed, som de ellers ikke ville have adgang til. Da Transition 2018 var på besøg, udstillede fem unge nyudklækkede fotografer deres værker på den øverste etage, mens der var en professionel udstilling nederst i hovedlokalet. Det Stills så flot formåede var at tilbyde unge en række værktøjer til at være kreative, netværke og blive en del af galleriets identitet.

Statens Museum for Kunst (SMK) i Danmark ønsker at inkludere og engagere unge i museets arbejde. De har derfor stiftet en gruppe af unge, som har et ønske om at engagere sig i kunst og kultur. Gruppen hedder Unges Laboratorium for Kunst (ULK). Det er gratis at deltage, og der er ingen krav for optagelse. ULK er SMK's sociale og kreative fællesskab for unge mellem 15 og 25 år. ULK's kunstpiloter er frivillige, der arbejder på projekter i tæt samarbejde med museumspersonalet med det fælles formål, at kunst bør føles relevant for unge, og kreativitet bør være en del af deres hverdagsliv. De arrangerer og afholder forskellige kunstneriske projekter. Projekterne er målrettede grupper, der ellers ikke går på museum, og de tager del i politiske debatter ved at arrangere fredagscaféer, som eksperimenterer med forskellige drikkevarer, der bliver afstemt ift. den nationale statistik for ligeløn. ULK har også lavet projekter med dekorationer af opholdssteder for stofmisbrugere, hvor kunsten bliver bragt til dem, der ellers ikke møder den på et museum.

ULK og Stills er gode eksempler på, hvordan institutioner kan invitere unge ind samt give dem et rum til at danne netværk og udvikle sig kunstnerisk. Vi har brug for bedre værktøjer til at facilitere og muliggøre brobygning mellem unge med eksperimenterende attituder, kreative sind og innovative sjæle med institutionernes erfaringer, faciliteter og ressourcer.

Alle unge fortjener at blive inkluderet af vores kulturinstitutioner og den bedste måde at opnå dette på, det er ved at gøre det muligt for andre unge at inkludere dem i deres kunst. Det er så meget mindre skræmmende at gøre noget med en ven, og fordi kunst er sådan en fantastisk måde at være sammen og relatere sig til andre igennem. Det er et perfekt værktøj til at skabe netværk. En del af kulturinstitutionernes arbejde er at skabe og favne kulturen. Dette bør inkludere et netværk af unge, som kan være fundament for fremtidens kultur. Disse unge kunne sammensættes i grupper i kulturinstitutionerne og hjælpe dem med at gøre sig mere tiltrækkende og

relevante for unge og andre marginaliserede grupper. Mange unge, som måske har følt sig intimiderede og magtesløse, kan hjælpe institutioner med at overvinde denne tendens, og de kan hjælpe andre unge med at overvinde det samme.

### For at lykkes med dette foreslår vi at:

- Kulturinstitutionerne laver lokale strategier for at involvere unge i kunst- og kultursektoren
- Institutionerne anerkender unge som medplanlæggere, medfacilitatorer og medskabere – og ikke bare brugere.

---

## Uddannelse og talent

I dag er der større efterspørgsmål på kreativitet og innovation end nogensinde før, men vi ved meget lidt om, hvordan man helt præcist kan styrke disse talenter. Talent er ikke noget, der bare opstår af sig selv. Det er konsekvensen af et engageret og dedikeret individ, der arbejder i et udviklingsorienteret miljø, hvor der er professionelle mentorer, og uddannelsesmuligheder er nemt tilgængelige. For at styrke den kreative talentmasse er vi nødt til at sikre, at unge oplever et tidligt og konstruktivt møde med kunst, hvilket vil engagere dem og sikre, at de opdager og opsøger miljøer, der kan understøtte deres engagement og nære deres talent. Derudover må vi gennem uddannelsessystemet sørge for, at mennesker med samme interesser bringes sammen, så de kan udveksle idéer, inspirere hinanden og tage del i et netværk.

For at sikre at alle unge får tidlig adgang til kunst og kreativitet, er det meget vigtigt, at det bliver implementeret i grundskolen – både som en del af undervisningen, men også så skoler fungerer som samlingspunkt for kreative tilbud som f.eks. talentprogrammer, kunstsoler eller relaterede fritidsaktiviteter. Dette vil fremme lige adgang og give unge mulighed for at afprøve forskellige kreative retninger og gennem engagerende møder finde ud af, hvilke interesseområder der bedst fremmer deres talent

Vores besøg på Royal Conservatoire of Scotland under Transposition 2018 fik os til at reflektere over den rolle, som motivation og netværk spiller i forbindelse med talentprogrammer og kunstneriske uddannelser. I arbejdet med talent er det vigtigt at indse, at unge talenter også kæmper med udfordringer, der bliver skabt af en udbredt præstationskultur og usikkerhed. Derfor er det vigtigt at sikre, at der er plads til fejltagelser i alle talentprogrammer, og at unge talenter ikke spilles ud imod hinanden som konkurrenter. I stedet ønsker vi, at de gives muligheden for at udfordre hinanden og bruge hinanden som samarbejdspartnere, så de dermed kan skabe et fællesskab om deres engagement. Dette kan opnås ved at arbejde med en ændret definition af begrebet talent i talentprogrammer og kunstneriske uddannelser. En definition hvor talent bliver baseret på engagement og motivation i stedet for på en specifikt type af evner og færdigheder.

Det er ofte svært at balancere en interesse for kultur og kunst med det at skulle gennemføre en uddannelse, og hvad det ellers indebærer at være ung. Dette kan resultere i, at mange forsømmer deres kreative interesser. I Danmark er en mulig løsning på dette en nyere uddannelsesform, der kombinerer gymnasieuddannelse med kunstnerisk og kreativ uddannelse. Dette forlænger normalt uddannelsen med et år, men på denne måde har unge også tid til at dyrke deres talent. Denne form er hovedsageligt fokuseret på billedkunst (f.eks. Visuel HF, Flow, Talentskolen, BGK) og musik (MGK). Disse skoler skaber et stærkt, kreativt fællesskab mellem de studerende, hvor de formår at opfordre hinanden til at søge succes ud over uddannelsessystemets rammer. Fusionen med uddannelse giver eleverne mulighed for at stræbe fremad i deres egen udvikling ved også at inkludere eksterne organisationer. Konceptet trives i bedste velgående, og flere af disse ordninger opstår over hele landet med forskellige fokusområder. Dog er flere af dem baseret på egenbetaling, hvilket ikke er hensigtsmæssigt ift. at fremme inklusionen på området.

### Vores ønske for fremtiden er:

- Lige adgang til talentprogrammer – dvs. at gøre dem tilgængelige både i forhold til geografi, økonomi og interesseområder
- Sørg for at unge oplever kontakt med kunst og kultur tidligt i deres uddannelsesforløb, og gør det til en del af skemaet i folkeskolen og på alle ungdomsuddannelserne
- Tilskynd fællesskaber og netværk så folk kan udfordre og drage nytte af hinandens idéer i stedet for at konkurrere om at blive den bedste både i forbindelse med og uafhængigt af institutionerne, f.eks. gennem mentorordninger
- Forandring i opfattelsen af, hvad det betyder at være et talent, så det bliver et begreb som ingen, uanset baggrund, bliver ekskluderet fra
- En mere holistisk fremgangsmåde til at dyrke talentet, hvor stress og mistrivsel undgås.

---

### Unge stemmer

Kunst og kultur er en del af alles liv, også unge menneskers. For at skabe bedre deltagelse blandt unge i vores demokrati er inklusion og anerkendelse afgørende. Det kan opnås gennem kunst og kultur. Både gennem kunstneriske udtryksformer og kulturelle arrangementer og gennem direkte politisk handling, f.eks. ved at deltage i ungeråd og debatter.

Ikke desto mindre mener vi, at anerkendelsen af unges stemmer altid er vigtig, uanset rammerne. TUK mener, at det er en myte, at unge ikke gider at tage del i demokratiet. Vi bør støtte unge, som engagerer sig af sig selv, og som engagerer andre, som ikke af sig selv er opsøgende. Unge skal være del af de politiske processer fra start til slut gennem en anerkendende dialog, og de skal være i stand til at skabe reel forandring for at føle, at deres perspektiver og meninger vejer lige så tungt som andre grupper.

I denne forbindelse spiller kultur og særligt kunst en stadig større rolle, fordi mange unge har holdninger og visioner, der ikke kan udtrykkes på konventionelle måder, blandt andet fordi mange unge også føler sig usikre på deres holdningers vigtighed. Det frirum, som kultur skaber, kan inspirere unge til at udtrykke deres holdninger, visioner og ambitioner. Det er dog ikke nok at give unge kreative værktøjer til at udtrykke sig med. De bør også gives mulighed for at organisere sig i demokratiske institutioner, hvor de kan udveksle synspunkter og skabe det meningsfællesskab, som er fundamentet for at tale med en fælles stemme, som kan påvirke beslutningstagere.

Kunst- og kulturinstitutioner bør invitere unge ind i fællesskaber, hvorigennem de kan opleve ubetinget anerkendelse og dermed få hjælp til at acceptere sig selv som selvstændige individer med betydningsfulde meninger. Ungekultur er ikke kun finkultur og de etablerede organisationer. Ungekultur er alt, hvad unge gør for at skabe en form for fællesskab, og hvis disse fællesskaber bliver anerkendt, så vil de være i stand til at forplante sig til en demokratisk platform ligesom ungeråd. Unge skal have reel indflydelse, fordi kun der vil det være muligt at nå et tillidsfuldt og produktivt forhold.

*“Vi håber, at unges stemmer vil blive anerkendt i en grad, hvor de kan danne grundlag for handling, uanset hvilket medium de vælger at udtrykke sig gennem”*

I arbejdet med unge er det vigtigt at forstå, at de fleste samtaler ikke bare opstår af sig selv, men at det er nødvendigt at facilitere dem gennem accepterende og støttende miljø. En måde at skabe et sådant miljø er at skabe inkluderende og engagerende institutioner for unge såsom f.eks. rådgivende kunstneriske grupper. En anden fremgangsmåde, som bl.a. benyttes på Ungdommens Folkemøde består i at skabe en platform, hvor unge kan mødes og knytte bånd gennem fordomsfri dialog.

For at unge kan komme til orde, er det ikke kun vigtigt at give dem en mikrofon at tale i. Man bør også give dem mulighederne for

at deltage i den demokratiske dialog og i fællesskab finde ud af, hvad de ønsker at videreformidle til beslutningstagerne. Det gør man helt konkret på Ungdommens Folkemøde ved at invitere organisationer, interessenter og beslutningstagere fra hele landet til en fælles festival. Her giver de forskellige deltagende organisationers arrangementer (der varierer fra debatter og dans til musik og poesi) de unge mulighed for at tage del i en meningsfuld dialog.

---

## Ungekultur af unge

Ungekultur og deltagelse er en fundamental del af den udvikling, det er at blive en demokratisk borger, og det giver både unge mulighed for at opleve en individuel udvikling og værktøjer til at tage del i samfundet. I løbet af Transposition 2018 fandt vi ud af, at kulturelle projekter arrangeret af unge i høj grad var karakteriseret af værdier som inklusion.

Ungestyret kultur er en vigtig faktor ift. at give unge frihed og fællesskab til at skabe den nødvendige forandring. Denne forandring er forskellig fra sted til sted; i nogle områder er der behov for flere kunstneriske tilbud, mens der i andre områder er behov for at skabe flere muligheder for, at unge kan deltage i den politiske diskussion. Ungestyret kultur giver unge mulighed for at skabe et produkt, som beriger egne liv såvel som andres. Unge er eksperterne i deres eget liv, og de ved, hvad unge har brug for.

Mange ungestyrede organisationer promoverer og støtter “ung til ung”-metoden, men disse organisationer fokuserer ikke udelukkende på kreativitet og kultur. De støtter unge ud fra et bredere perspektiv ift. til at træffe beslutninger omkring alle mulige aspekter af livet lige fra kunst og kultur til bolig- og arbejdssituation. Dog ser vi et voksende engagement bag idéen om at anvende disse metoder i arbejdet med unge i kultursektoren. NYAAG fra Skotland er et tydeligt eksempel på dette. De er en gruppe af unge, som rådgiver Creative Scotland, den skotske regering og ungekultursektoren



omkring politik og praksis inden for unge- og kunstområdet. Et eksempel på en måde, gruppen kæmper for ungestyret kultur, er gennem Nurturing Talent Fund.

Nurturing Talent Fund's formål er at støtte kunstneriske og kreative idéer fra unge mellem 11 og 25 år. Fonden bevilliger midler til unge, der viser ambition, entusiasme eller talent inden for deres respektive kunstform, og som har brug for økonomisk støtte for at udvikle sig og drive det videre. Bevillinger tilkommer også unge, der er udfordrede f.eks. i forhold til geografisk isolation eller andre udfordrende forhold. Fonden styres af medlemmer af NYAAG-gruppen.

I Danmark er ungestyret kultur blandt andet implementeret i ungekulturhuse. Ungekulturhusene kommer i mange forskellige former, da de er skabt af unge i de pågældende lokalsamfund. Generelt er det en platform, hvor unge kan være en del af et netværk og finde måder at udtrykke sig selv på. Aktiviteterne varierer meget og kan være alt fra brætspil til koncerter, politiske diskussioner og fællesspisning. Alt kan ske, så længe der er nogen, der har lyst at organisere det.

Ungekulturhuse er ofte forbundet med lokale ungeråd, der er grupper af unge, som samles for at diskutere og udvikle ungekulturområdet i deres kommune. Disse ungeråd arbejder også forskelligt i de forskellige kommuner. Nogle er stærke inden for kulturel skabelse, mens andre er mere fokuserede på politisk deltagelse. De forskellige interesser bunder i de unge, som sidder i rådene, hvor hver stemme tæller. Fællesnævneren er, at rådene altid er skabt af unge for unge og med unge i tankerne.

Nogle gange har unge brug for værktøjer til at engagere sig i kultur. I Danmark har man mødt disse behov med udviklingen af fritidsbaseret træning i projektmageri, hvor unge får et kursus i det at skabe kultur. Her kan de møde andre engagerede unge og lave projekter sammen. De får lov til at sidde med tingene i hænderne, tage ansvar og de får direkte indsigt i, hvad det vil sige at planlægge og facilitere kulturelle arrangementer.

Det er meget vigtigt, at unge bliver betragtet som kompetente, også selvom deres projekter mislykkes. De skal kunne evaluere på og lære af deres fejl uden at blive stempet, som om de selv er mislykkede. Hvis der ikke er plads til fejl blandt unge, så vil de kun reproducere den kultur, som de kender, og de vil ikke være villige til at løbe risici og skabe nye ting. Kun med gensidig respekt vil unge være i stand til at opsøge voksnes ekspertise uden at føle, at de skal ligge under for voksnes kulturelle smagspræferencer.

Der skal være støtte til unge og deres aktiviteter, selv hvis de falder uden for normerne. I fremtiden skal vi forstå unge som forskellige og i konstant forandring. Rigide systemer og tidsslugende bureaukrati dræber unges engagement og deltagelse. Der skal være nem adgang til og vished om økonomisk støtte, ekspertise og vejledning, sådan at unge både kan søge hjælp fra voksne, men så de også bliver givet muligheden for at være en del af læringsnetværk med andre erfarne unge.





## 5. Konklusion

---

Hvis der er en ting, som vi har lært fra dette projekt, er det vigtigheden af internationalt samarbejde inden for kulturområdet. Unge og institutioner, der ligner hinanden, kan lære meget af sparring og erfaringsudveksling med internationale ligesindede. For at undgå de begrænsninger, der ligger i kun at bevæge sig inden for en national referenceramme, bør man støtte en global vidensdeling. Det at orientere sig mod resten af verden er afgørende i forhold til at forbinde mennesker og projekter på tværs af landegrænser og dermed forbedre de nationale kultursektorer.

Som vi har lært af udvekslingen, har både Danmark og Skotland en fantastisk ungekultursektor fyldt med inspirerende mennesker, der arbejder på at skabe og facilitere ungekultur. De to lande har forskellige måder at arbejde med og forstå unge på, og man kan lære meget af dem begge. Dog er det vores indtryk, at de bedste idéer ofte ender længst fra mikrofonen. Disse idéer kan komme unge, og kultursektoren som helhed til gode, hvis man aktivt og struktureret bringer dem ud i rampelyset.

Desværre virker det til at ungekultursektoren i både Danmark og Skotland har tendens til silotænkning. Begge grupper har under Transposition 2018 lært, hvordan det at repræsentere sit eget land og se det gennem en anden national referencerammen, såvel som at besøge et andet land, hvor kultur opfattes og faciliteres anderledes, kan nedbryde denne silotænkning og skabe grundlæggende nye perspektiver. Derfor anbefaler vi, at alle store kulturprojekter efterstræber at finde og dele nye perspektiver gennem internationalt samarbejde.

Efter at have set så mange forskellige ungeprojekter er der et fællestæk, der kendetegner de særligt succesfulde projekter. Det er fokuset på at skabe frirum, hvor unge kan udvikle sig, og hvor fejl er en integreret og accepteret del af processen mod menneskelig udvikling. Unge er ikke perfekte, og de skal gives muligheden for at føle sig som aktive aktører i deres egne liv. Vi mener, at værdien af et projekt ligger lige så meget, hvis ikke mere, i processen som i det færdige produkt. Som projekt har Transposition 2018 selv haft dets andel af bump på vejen, men den læring, der har været i det for alle de involverede unge, har været uvurderlig.

Det virker som om, den bedste læring kommer fra projekter, der aktivt udfordrer vores forståelsesmæssige referenceramme. Derfor bør man tilskynde de eksperimentelle og radikalt nyskabende elementer i ungekulturprojekter. Ungearbejde kan spille en uerstattelig rolle i det at skabe et sikkert og frit rum til kulturelle eksperimenter, hvor alle unge kan være med uagtet baggrund. Vi vil opfordre organisationer, ungededarbejdere og beslutningstagere til ikke at afskrive projekter eller unge som gruppe på baggrund af enkelte fejltagelser.

Ungeråd givergrupper og ungeråd er en god måde at give unge mulighed for at skabe løsninger og muligheder, der kan imødekomme deres kulturelle behov. Dog er det ikke nok blot at give unge mulighed for at blive hørt. Vi skal skabe frirum, hvor unge kan udvikle en fælles stemme, hvilket vil give dem mulighed for selv at blive skabere af forandring.



Som vi har vist i denne rapport, mener vi, at unge i allerhøjeste grad selv er eksperter i, hvad det vil sige at være ung. Det at skabe nationale og internationale platforme vil gøre det muligt at omdanne denne ekspertise til praksis for en endnu bedre ungekultur. Transposition 2018 har gjort det muligt for både TUK og NYAAG at udvikle sig som grupper, og projektet har vist den værdi, der ligger i ungerådsgivergrupper på nationalt og internationalt niveau. Derfor opfordrer vi på det kraftigste til, at alle lande og organisationer overvejer værdien i og muligheden for at iværksætte deres egne ungerådsgivergrupper.

**NYAAG og TUK**  
**Januar 2019**

**Thank you to all the organisations who supported Transposition 2018.**

**Tak til følgende organisationer for at gøre Transposition 2018 muligt.**

**From Scotland:**

Dundee Contemporary Arts, EUROCITIES 2018 Edinburgh, Hot Chocolate Trust, National Gallery of Scotland, Royal Conservatoire of Scotland, SambaYaBamba, Scottish Youth Parliament, Sensatronic-Lab, Stills, Traverse Theatre, V&A Dundee and Y Sort It.

**Fra Danmark:**

Kulturminister Mette Bock, ULK fra Statens Museum for Kunst, RAGNAROCK, USKIK, Ungdomsskolen i Odense, VÆRKET, Ungerådet i Aarhus, Frontløberne, Walker, Ungdomsbureauet, Dansk Ungdomsråds Fællesråd, SUPER16, Den internationale Højskole og Loppen.



(Photo: Amy Firth)

