

Partnerskaber mellem dagtilbud og kulturinstitutioner



Merete C. Sørensen

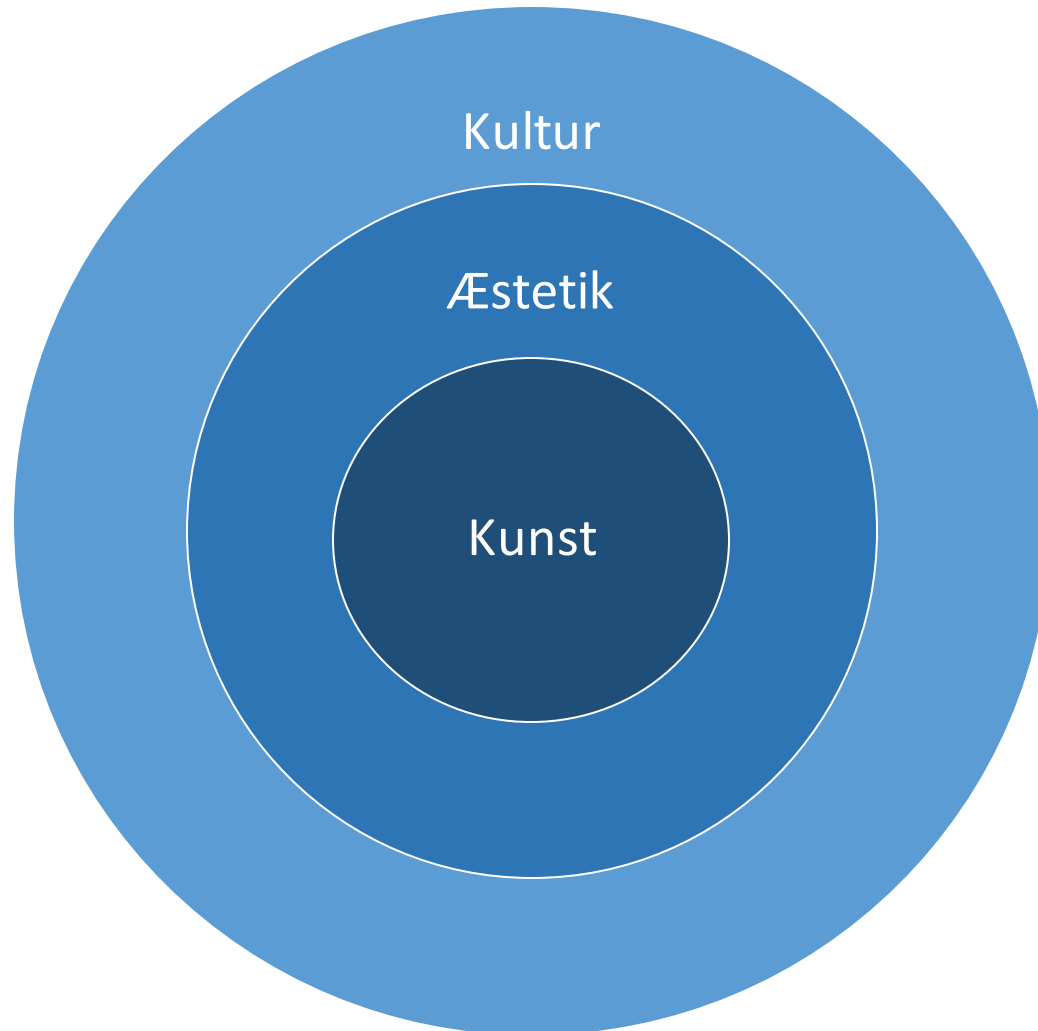
”Dagens menu”

1. Om kultur- kunst og æstetik
2. Om partnerskaber
3. Om Igangværende forskning i lærende partnerskaber
4. Om KULT projektets didaktiske model

Om Kultur- Kunst og Æstetik

Med afsæt i pragmatisk æstetik ved blandt andre Dewey (1980)
Hohr (2009) og Rasmussen (2013) Sørensen (2015)

Kultur - Æstetik og Kunst



Det fælles for æstetisk virksomhed og kunst er at der i begge tilfælde anvendes et kunstnerisk sprog



Dette kunstbaserede sprog indgår i både professionel kunst og i børn , unge og voksnes egne æstetiske udtryk

Dewey (1980) Hohn (2009) Rasmussen (2013) Austrup & Sørensen (2015) Hastrup & Sørensen(2017).

De kunstneriske ”sprogs” dobbelte funktion

- Som alle sprog skal de kunstneriske formsprog lærers i et samspil med nogen der kan dem. Kunstnere, formidlere, pædagoger, forældre og børn.
- Som alle sprog har også de kunstneriske en dobbelt funktion. Vi bruger dem til at bearbejde indtryk dvs. at *reflektere* og til at skabe udtryk dvs. at *kommunikere*

Vygotsky (1978) Dewey (1980) Hohr (2009) Rasmussen (2013)
Austring & Sørensen (2015) Haastrup & Sørensen (2017).



De kunstneriske sprog særlige styrke

- De kan kommunikere tematikker, sansninger, fornemmelser og følelser på én og samme tid
- De kan bearbejde og udtrykke hvordan det opleves at være et menneske i verden.
- Hermed kan vi bruge kunst og æstetik til at dele det mest betydningsfulde.
- Alt det vi ikke kan udtrykke på andre måder.

Børns møde med kunst og egen æstetisk virksomhed rummer en sanselig oplevelses og erkendelsesrejse



Foto Huskunstnerundersøgelsen 2017

Hvor de får indtryk og skaber æstetiske udtryk



De oplever

Foto Huskunstnerundersøgelsen 2017



De udforsker



De udtrykker

Forskning peger på at børns møde med kunst og æstetisk virksomhed rummer et stort potentiale

De kan lære noget om kunstens udtryksformer

- Udvikle kunst forståelse, fantasi, kreativitet og kunstnerisk formsprog

De kan lære noget om sig selv og verden.

- Bearbejde indtryk og oplevelser og udvikle forståelse og refleksive kompetencer

De kan udvikle alsidige personlige kompetencer

- Udvikle selvtillid, empati og samarbejdskompetencer

De kan få værdifulde oplevelse der beriger deres liv

- Få og dele sanselige og lystbetonede oplevelser der stimulerer livsglæde og livslyst

Om partnerskaber

Med afsæt i Forskerpanelet (2015, 2017)
og Huskunstner undersøgelsen (2017)

Partnerskaber mellem forskellige parter

Hvorfor dog?



Når vi arbejder sammen i partnerskaber kan vi nå højere, smukkere vildere og sjovere end summen af hvad vi ville kunne hver for sig

Tre samarbejdsformer

- **Ekstern model.**
Arrangørerne henter eksterne kunstnere ind i samarbejdet i en kortvarigt periode.
- **Partnerskabsmodel.**
Samarbejder mellem forskellige partnere der i et konkret projekt planlægger, gennemfører og evaluerer sammen
- **Integreret model.**
Længerevarende forløb i samarbejde mellem forskellige partnere som en integreret del af de deltagene parter arbejde.

Borgen (2014)



Samarbejde er ikke altid lige nemt



Vi så

- Tidsmæssige problemer
- Ejerskabsmæssige problemer
- Anerkendelsesmæssige problemer
- Forståelsesmæssige problemer

Når lærende Partnerskaber lykkes bedst

- Glæde ved og lyst samarbejde
- Delt ejerskab
- Gensidig faglig respekt
- Klar ansvarsfordeling
- Vilje til at lære af hinanden
- Vilje til at gå nye veje



Igangværende forskning om Lærende partnerskaber mellem dagtilbud og kulturinstitutioner

Med afsæt i partnerskaber mellem dagtilbud og kulturinstitutioner
støttet af Slots og Kulturstyrelsen

2016-2018

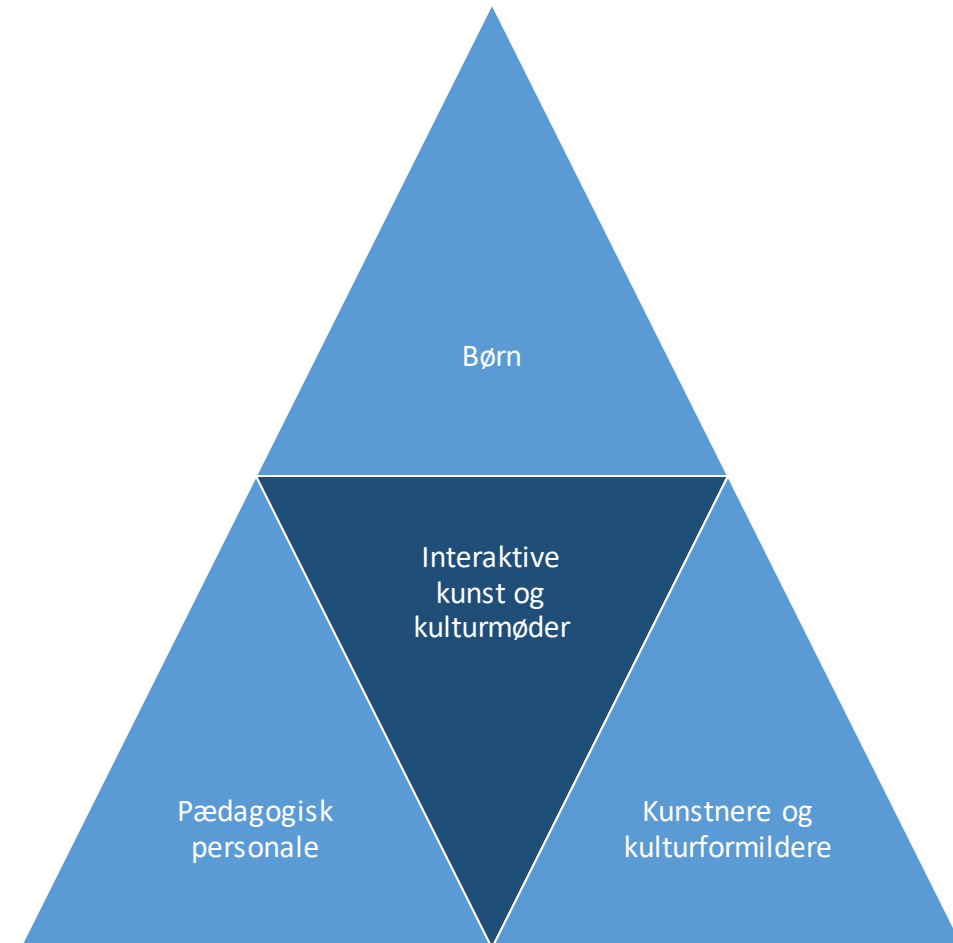
Forskning i lærende partnerskaber mellem dagtilbud og kulturinstitutioner

Forsknings spørgsmål

1: Hvilken oplevet værdi og hvilke læringspotentialer rummer partnerskaberne for alle deltagende parter

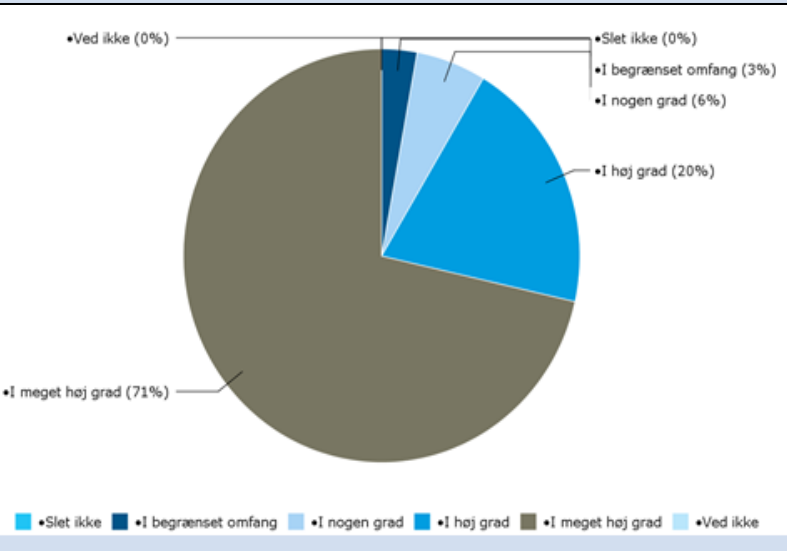
2: Hvilke udfordringer rummer partnerskaberne for de deltagende parter?

Metodisk har vi arbejdet med både kvalitative og kvantitative tilgange

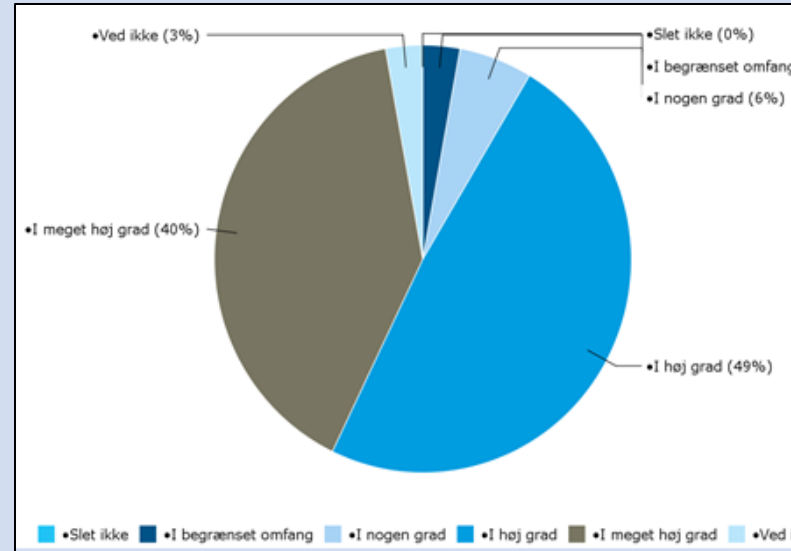


Har deltagelsen i partnerskabet overordnet været en positiv oplevelse

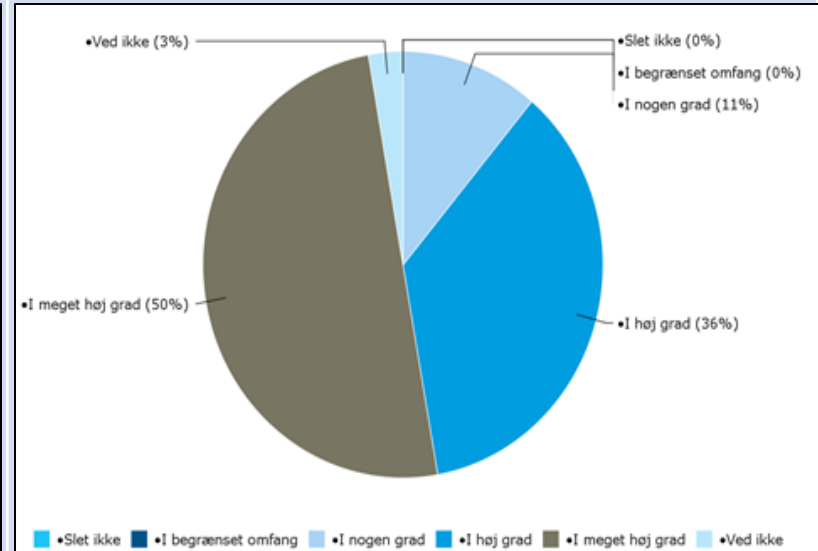
Børn
91% i meget høj eller høj grad



Pædagogisk personale
89% i meget høj grad eller høj grad



Kunstnere formidlere
86% i meget høj grad eller høj grad



Potentialer for de voksne

Pædagogisk personale

Har fået kunstnerisk inspiration.

Har fået nye relationer til en kulturinstitution.

Har fået mulighed for at samarbejde med og se hinanden på nye måder.

Har set børnene på en ny måde og fået pædagogisk /didaktisk inspiration.

Kulturformidlere og kunstnere

Har fået udvidet kendskab til målgruppen.

Har fået pædagogisk/ didaktisk inspiration.

Har fået mulighed for nye samarbejder og se hinanden på nye måder

Har fået relationer til dagtilbud og kulturinstitution og kunstnerisk inspiration

Potentialer for børn

Har mødt kunst og kulturarv

Har fået inspiration til egen leg og skabende virksomhed.

Har fået en relation til en kulturinstitution

Har fået en oplevelse som de oplever som værdifuld.

Har fået styrket deres forståelse for kunst og kulturarv

Har arbejdet æstetisk skabende

Har udviklet fantasi , kreativitet og formsprog.

Har udviklet motorik og sprog

Er blevet bedre til at samarbejde

Har set sig selv og hinanden på nye måder og udviklet nye relationer.

Hvad sagde børnene selv



- Det bedste var teateret
- Teater det er når man synger sådan her ..
- Jeg kunne bedst lide det med at male der ovre (i værkstedet)
- Og så dansede vi og det kan jeg godt lide
- Joo det er svært , men så skal man bare gøre sådan her (danser) Ja man skal øve sig
- Det var mest sjovt men nogen gange var det kedeligt fordi vi skulle sidde stille og vente
- Joo. Man kan godt lære noget. Man kan lære at spille teater. Og cirkus. Og så skulle man også hjælpe. Ja -Det kan man også lære.

Udfordringer i Partnerskaberne

25 % Havde ikke oplevet nogen udfordringer

Tidsmæssige udfordringer i forhold til at finde tid til møder og gennemførelse .

Uklar ansvarsfordeling

Udfordringer med at motivere, lede og inddrage alle børnene

Økonomiske udfordringer

- 1/2 time er kort tid til at fordybe sig i udførelsen af kunst
- Økonomiske. Projektet er under finansieret og med for høj egenfinansiering
- Manglende dialog mellem de perifere deltager samt dagtilbudslederen og de andre 3 hovedaktører.
- Daglige udfordringer på institutioner med fravald pga. sygdom mm
- Vi har ikke været samskabende nok. Vi har hver især budt ind med det vi plejer og nok på den måde fået det vi plejer....det kunne vi have udnyttet bedre.

Opsamling

Alle deltagende parter oplever deltagelse i partnerskabsprojektet som positiv og værdifuld

De voksne henter viden om målgruppen, dagtilbuddet/ kulturinstitutionen og får kunstnerisk og didaktisk inspiration

Børnene oplever kunst og kulturarv på første hånd og får en positiv oplevelse af dette.

Børnene arbejder med egen æstetisk virksomhed og har mulighed for at udvikle fantasi, kreativitet, formsprogskompetence, selvtillid, sociale kompetencer, sprog og motorik.

Der ses dog også udfordringer i forhold til ejeskab og i forhold til de tidsmæssige og økonomiske rammer.

Om KULT Projektets didaktik

Med afsæt i KULT projektet

2016-2018

ABSALON

PROFESSIONSHØJSKOLEN
ABSALON



Uddannelse i virkeligheden



MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN



Ministeriet for Forskning, Innovation
og Videregående Uddannelser



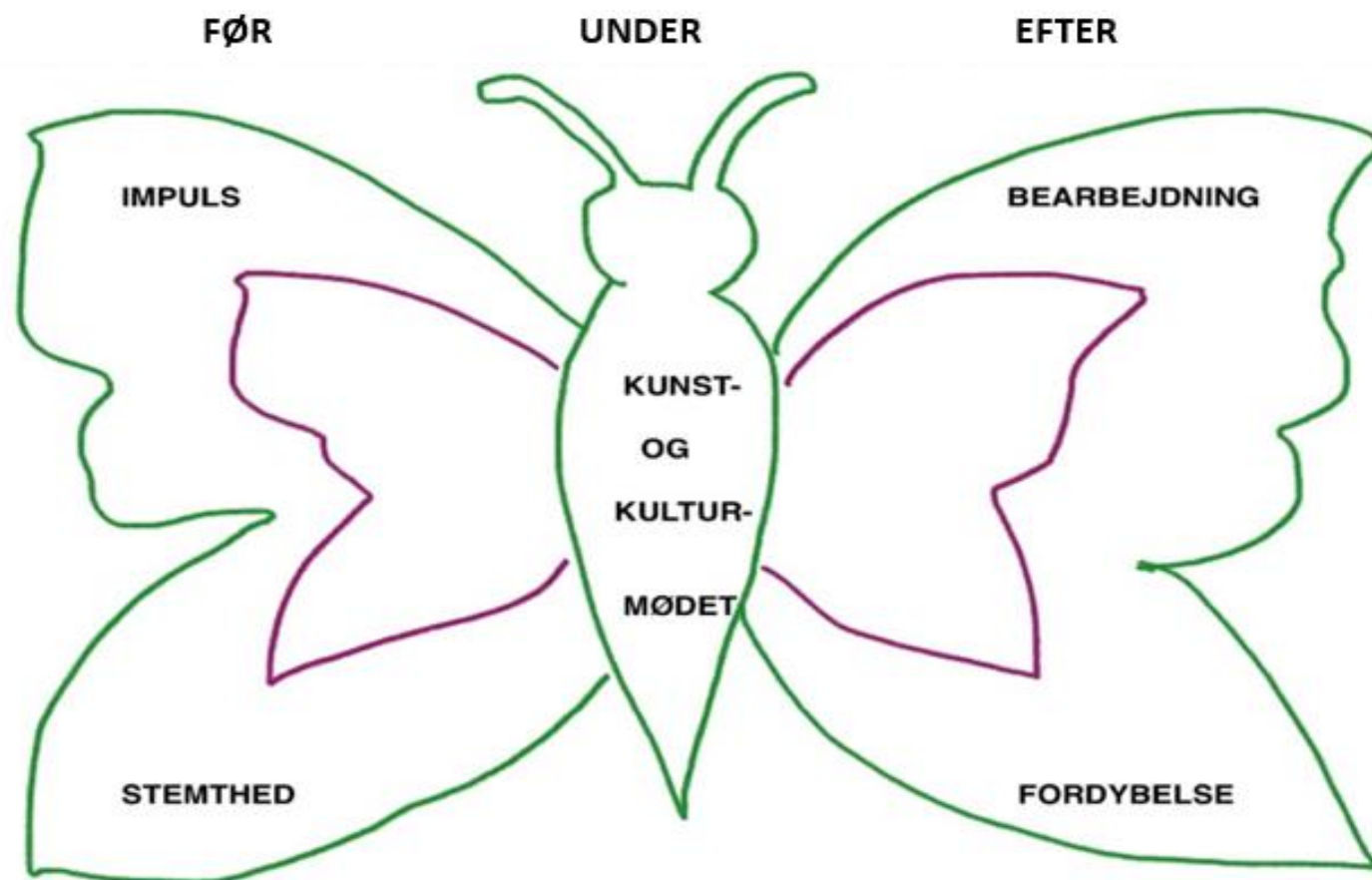
Kulturprinsen

UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

HISTORIE LAB

Nationalt Videncenter
for Historie- og Kulturarvsformidling

KULTs Didaktiske Sommerfuglemodel



Museet for Samtidskunst Roskilde

Før	Under	Efter
 A group of five young children are sitting on a blue rug in a room with large windows. They are looking towards the camera. One boy on the left is holding a white plastic fork.	 A group of children and an adult woman are gathered around a large mural on a wall. The mural depicts stylized, layered waves in shades of blue and white. The children are pointing at the mural with interest.	 Four children are sitting at a table, engaged in a painting activity. They are using brushes to paint blue and white wave patterns onto a long, horizontal sheet of paper. The table is covered with a colorful, patterned cloth.

AABEN DANS

Før



Under



Efter



Sille og Palle Koncert Kalundborg

Før	Under	Efter
		



Tak for denne gang og god vind fremover
med børnene, kunsten og kulturen

Merete C. Sørensen. mso@pha.dk

Referencer

- Astring & Sørensen, M. (2015). *Æstetik i Skole og Fritidspædagogik*. I M. Sørensen, *Skole og Fritidspædagogik* (s. 241-260). København: Akademisk Forlag.
- Borgen, J. S. (2014). Asymmetri mellem det kunstneriske og det pædagogiske i Den Kulturelle skolesekken. I E. & Angelo, *Kunstner eller lærer? Professionsdilemmaer i musikk- og kunstpædagogisk uddanning*. Cappelen Akademisk.
- Chemi, T. (2017) Partnerskaber blandt kunstnere, kulturinstitutioner og skoler. Kulturens Laboratorium. Aalborg Universitetsforlag.
- Dewey, J. (1980). *Art as experience*. New York: Perigee Book.
- Forskerpanelet. (2015). *Effekten af børns og unges møde med kunst*. Slots og Kulturstyrelsen.
- Forskerpanelet. (2017). *Kunstneriske Partnerskaber i den åbne skole*. København: Statens Kunstfond .
- Hastrup & Sørensen, M. (2017). *Undersøgelse af Huskunstnerordningen Caseanalyser*. København: Statens Kunstfond.
- Hastrup, L., & Merete, S. (2017). *Huskunstnerundersøgelsen*. København: Statens Kunstfond.
- Høhr, H. (2009). Å føle, å oppleve, å begripe. I K. Steinsholt, & S. Dobsom, *Verden satt ut av spill* (s. 65 -77). Trondheim: Tapir Akademisk Forlag.
- Rasmussen, B. (2013). *Teater som dannelse - i pragmatisk-estetiske rammer*. Bergen: Fagbokforlaget Vigmostad & Bjørke AS.
- Sørensen, M. (2015). *Drama, Æstetisk læring og udvikling af dramatisk legekompetence i børnehaven*. Århus Universitet. DPU.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. London: Harvard University Press.