

Oplæg vedr. "Hva' laver de? Små børns indtryk og udtryk når de ser teater" ved Filiorum, Klynge NBB & Det Lille Teater.

INDLEDNING ved Matti Bekkevold, administrator på Det Lille Teater & Marionet Teatret.

Velkommen til projektet "Hva laver de? Små børns indtryk og udtryk når de ser teater"

Hva' laver de? er et samarbejdsprojekt, der har 3 hovedformål:

- at give børn et indblik i teatret som kunstart og understøtte deres forståelse af teateroplevelsen.
- At styrke arbejdet med æstetiske læreprocesser i institutionerne
- At styrke partnerskab og kendskab mellem daginstitutioner og kulturinstitutioner

Vi er 3 partnere i projektet:

- Det Lille Teater, som er et stationært børneteater der ligger lige ved Rådhuspladsen i København. Her har vi gennem 52 år lavet teater for børn på 2-10 år og deres voksne. Vores ambition er at præsentere børn for scenekunst af høj kunstnerisk kvalitet. (Matti Bekkevold & Trine Wisbech)
- Clarissa Meister-Petersen leder og stifter af Filiorum, som formidler scenekunst til børn og unge under mottoet "Tid til teater"
- Klyngeleder Lisbeth Vestergaard-Ryhl fra klynge NBB i Københavns Kommune og i denne sammenhæng mere specifikt 6 børnehaver på Nørrebro.

Vi vil gerne gennem 3 nedslag præsentere jer for et øjebliksbillede af projektet, som har været i gang siden sommeren 2017, og som fortsætter til sommeren 2018:

- Det fantastiske ved projektet
- Udfordringerne i projektet
- Hvad har vi lært ind til nu

Vi slutter af med spørgsmål/dialog med jer.

DET FANTASTISKE VED PROJEKTET ved Lisbeth Vestergaard-Ryhl, Klyngeleder af klynge NBB i Københavns Kommune

Vi har i forløbet ville skærpe pædagogernes opmærksomhed på deres rolle som formidlere i.f.t. børnenes udbytte af kultur og kulturelle oplevelser (med fokus på teateret). Hvor vigtig der er, at pædagogen er i stand til at skabe et optimalt læringsrum for børnene. Vi har gennem deres SMTTE modeller oplevet hvordan pædagogerne er blevet klogere på deres egen praksis og gennem vores 3 workshops oplevet at pædagogerne har udvekslet praksiserfaring og inspireret hinanden.

Vi har kunne se at pædagogerne er begyndt at arbejde mere systematisk med forberedelse- udførelse og efterbehandling, og det har været en gave for praksisfeltet at vi har haft en teaterpædagog, der har været sammen med pædagoger og børn i praksis.

Det har været en fordel at vi har haft et langt forløb med samme pædagoger og næsten samme børnegruppe.

Pædagogerne har gennem deres forberedelse kunne gøre op med "70er" pædagogikken hvor det var nok at tilbuddene var der, til at arbejde systematisk med et mål for teaterforestillingen.

Pædagogerne giver selv udtryk for, at de gennem projektet, er blevet meget mere opmærksomme hvad det betyder når man forbereder børnene på en oplevelse og efterbearbejde sammen med børnene.

UDFORDRINGERNE VED PROJEKTET ved Trine Wisbech, teaterleder på Det Lille Teater & Marionet Teatret

- Praktiske udfordringer.;

Det er en udfordring at børn og voksne skiftes ud.

Børn primært fordi pædagogerne synes at så mange så muligt, skal have del i oplevelsen. Klart en udfordring for os at formidle at fordybelse for de samme børn gennem hele projektet er en vigtig kvalitet.

Voksne skiftes ud af forskellige årsager, men det er en udfordring at få ledernes opbakning til at deres medarbejdere dækkes ind og får mulighed for at følge et projekt som dette fra start til slut. Det er også en udfordring at formidle vigtigheden af når pædagogerne får ny viden og inspiration, så giver det til børnene – selvom det kræver lidt tid væk fra dem i første omgang

En anden praktisk i udfordring, er at institutionerne skal holdes en del i hånden for at få praktikken i forhold til workshops, forestillinger samt før- og efterundervisning gennemført. Det er tidskrævende.

- Tid, økonomi, høj del af egen-finansiering

Tid er i det hele taget en udfordring. Også i forhold til at finde tid til planlægning – de tre samarbejdspartnere imellem. Har man sagt tid, siger man også penge. Den høje grad af egenfinansiering begrænser desværre projektet og kræver skarp budgetopfølgning, som kan bremse de gode ideer.

- Systematik og didaktik er fjern hos pædagogerne

Vi var fra starten af projektet forsigtige med ikke at træde pædagogerne over tæerne i forhold til faglighed og den måde de strukturerer forløb med børnene. Her har en stor udfordring været at en del af pædagogerne ikke arbejder systematisk og heller ikke har en hverdag, der er så systematisk. Det er der mange grunde til, men det betyder at det er en udfordring for dem at være i et forløb, som kræver at de forbereder sig og gør sig tanker om hvad de æstetiske læreprocesser skal og kan i forhold til børnene.

Det har også været en udfordring at mange af pædagogerne ikke tænker didaktisk i deres tilgang til en kunstnerisk oplevelse. Det er en ny måde at tænke på for dem. Det er kommet bag på os, hvor stor en nød, det har været at knække for mange.

HVAD HAR VI LÆRT INDTIL ved Clarissa Meister-Petersen leder og stifter af Filiorum

- Vi har lært, at hvis vi skulle i gang med dette projekt fra start af, så ville vi inkludere de pædagogiske ledere. Det vil være med til at fjerne ansvaret fra pædagogerne og give dem plads til udelukkende at koncentrere sig om selv at lære og om at lade børnene suges til sig i den æstetiske læreproces.
- Vi har arbejdet med seks institutioner på Nørrebro og vi har lært at forskelligheden mellem institutionerne har fyldt mere i vores projekt end vi havde troet. Institutionerne er drevet på forskellig vis og organiseret på forskellig vis, visse har systemer og visse har ikke.
- Kulturinstitutionerne imellem, Det Lille Teater og Filiorum har vi lært meget. Det Lille Teater om den teaterpædagogiske tilgang og Filiorum om den kunstneriske proces.
- Kultur- og daginstitutioner imellem har vi lært meget – fx omkring systematik.
- Og så har vi lært at sidemandsoplæringen dagtilbuddene imellem er vildt givende. Den gensidige inspiration pædagogerne imellem har været super god.
- Og vi har fået bekræftet at forankringen af projektet på klyngelederniveau har fungeret godt.

Oplægget blev holdt i forbindelse med Slots- og Kulturstyrelsens konference "Bliv klog på partnerskaber" d. 21. marts 2018 på Aros, Århus.