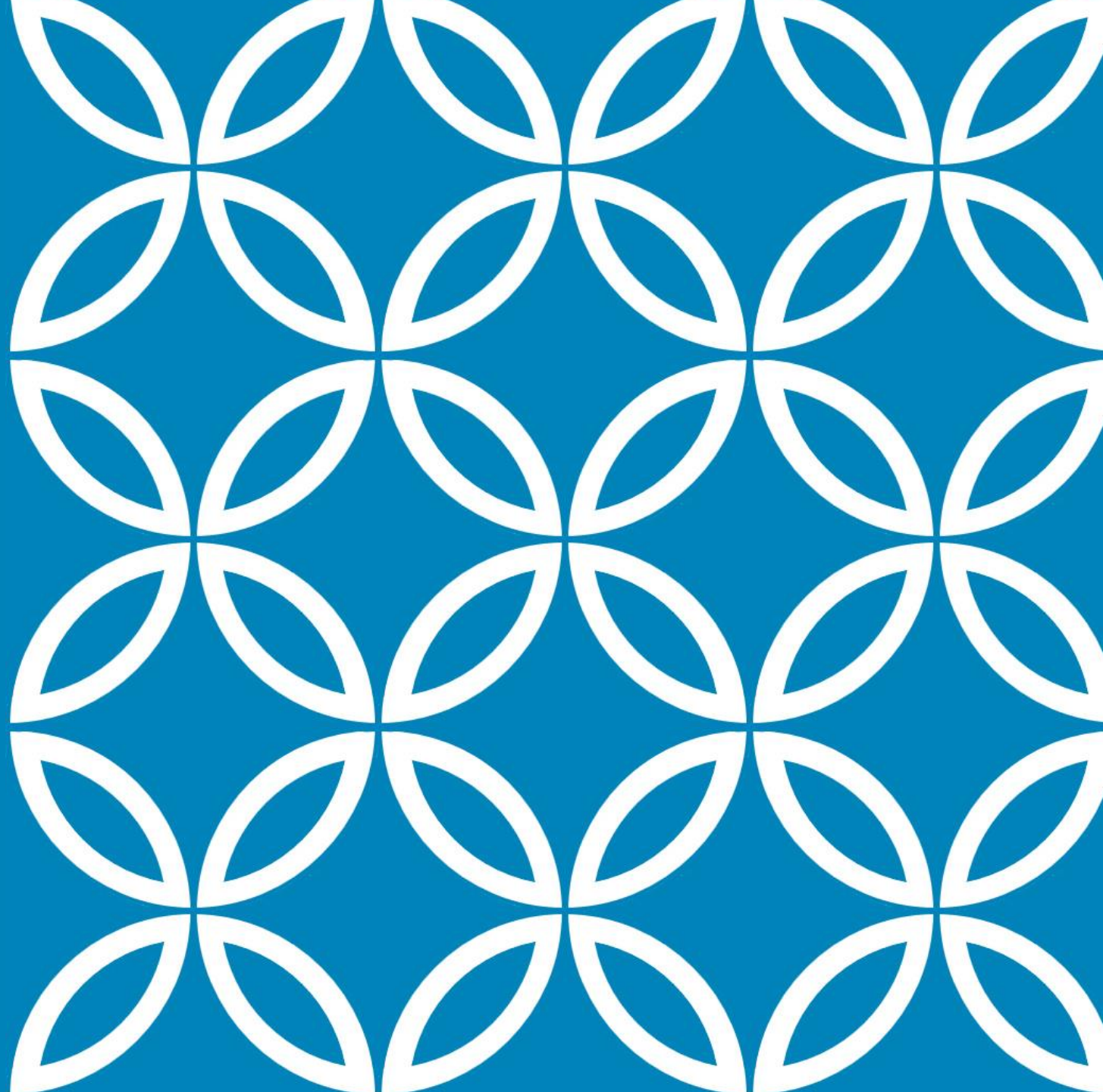


ÅBEN KUNST

Teater Fair Play, Teaterskolen
Harlekin, Kulturskolen, billedskolen,
musikskolen, dagtilbudsdistrikt
Holbæk by, Slotsparkens Børnegård
og Børnehuset Karensminde



ÅBEN KUNST – HVAD VILLE VI

Begejstre og udvikle kend- og kundskab til æstetiske læreprocesser med udgangspunkt i læreplaner

Børnene skulle møde og opleve den professionelle kunst indefra og udefra, hjemme og ude

Børn, personale og forældre skulle møde og kende kulturinstitutionerne

Sprudle i fællesskab – give en uforglemmelig oplevelse til alle implicerede som kan deles og videreudvikles

Give en tilgang til arbejdet med læreplaner, hvor der tages udgangspunkt i børnenes iboende legende og skabende univers

Og al den læring, udvikling og glæde der er heri



Først en workshopdag med det samlede pædagogiske personale fra begge dagtilbud og de implicerede kulturinstitutioner

HVAD GJORDE VI ?



FÆLLES OPVARMNING

Alle deltagere prøvede både musik, billedkunst og teater.



OG SKABTE EN FORESTILLING PÅ EN DAG

Vi lærte alle hinanden bedre at kende, lærte fagene bedre at kende, og fik skabt fælles forståelse for de kommende forløb.

SÅ RYKKEDE VI IND I INSTITUTIONERNE

To uger i hver institution med teater musik og billedkunst – herefter en uge på Teater Fair Play hvor børnene viste deres forestillinger for familierne og det modsatte deltagende dagtilbud.

Børnene så Fair Plays to forestillinger ”Små døde dyr” og ”Et ord er et ord”

På baggrund af disse forestillinger, skabtes rammefortællinger til børnenes egne forestillinger. Rammefortællinger som børnene selv kunne være med til at byde ind i.





ALLE HAR BRUG FOR AT KENDE RAMMERNE

Børn og pædagoger introduceres til dagens forløb



Så for rammefortællingen – fortalt med alle virkemidler. Intuitivt går børnene med på gestikker – både de 2 og 6 årige.



SÅ KOMMER DE MED EGNE INPUT OG LEGER MED ROLLERNE

ALLE BIDRAGER, BÅDE DE DER ER PÅ GULVET OG DE DER SER PÅ



NÅR MAN EFTERFØLGENDE LEGER MED SCENOGRAFIEN HUSKER MAN. OG OPLEVELSER FORPLANTES TIL LÆRING – DER KOMMUNIKERES OG LEGES VIDERE



SÅ HAR BØRNENE VALGT ROLLER OG UDVIKLER DEM I GRUPPERNE - OGSÅ SAMMEN MED DET PÆDAGOGISKE PERSONALE





OG SÅ KAN VI RYKKE IND PÅ TEATER FAIR PLAY

Det er magisk for børnene at se sine værker anvendt i scenografien, at prøve kostumer. Det hele bliver taget meget alvorligt, men er også fuld af glæde og leg.

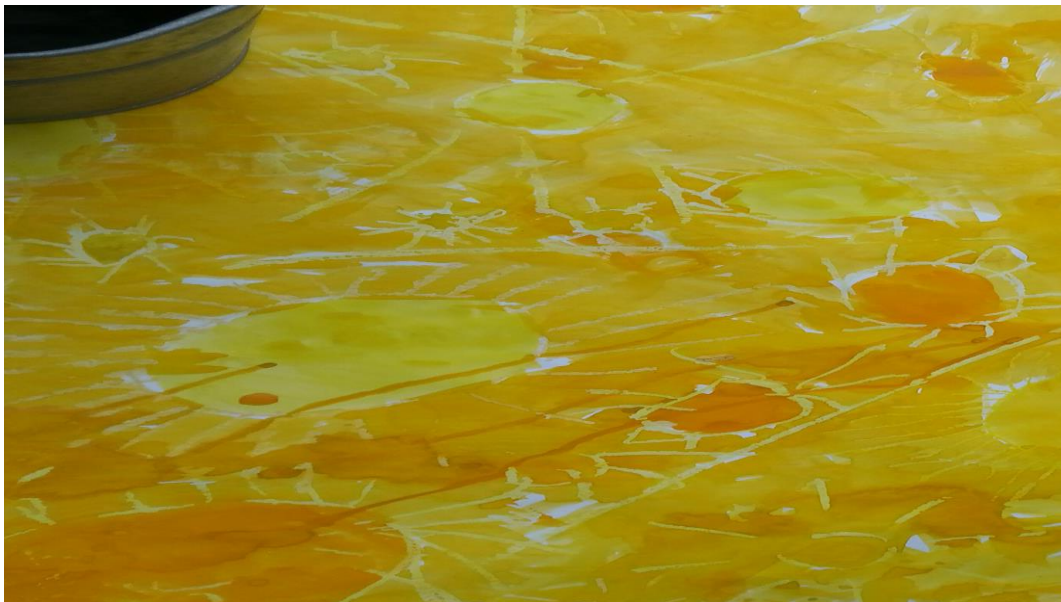








BILLEDKUNST HAR TAGET UDGANGSPUNKT I FÅ MEN GODE MATERIALER OG I FARVESKALAEN









VI SLUTTEDE AF MED EN FÆLLES KUNSTUDSTILLING AF BØRNE- NES SCENOGRAFIER. DET VAR RIGTIG GODT MED EN FÆLLES AFSLUTNING.









Dagtilbuddene siger:

Alle børn var repræsenteret for første gang nogensinde.

Forældre oplevede for første gang, at deres børn fremstod ligeværdigt og med succes – og magtede det sproglige.

Forældre der har fået alt genfortalt og gen-leget.

Der er flere af vores børn med særlige behov, der virkelig har overrasket. De leger og fortæller stadig og har fanget en masse vi slet ikke troede de kunne.

At se børnene udvikle sig kreativt, kopt ned i børnehøjde, alle kunne være med. Rigtig mange børn i vores gruppe har overrasket positivt, og det har været lærerigt, at se planlægning og struktur helt ned i børnehøjde.

Vi tager virkemidler og struktur med sig og det, at turde slippe kontrollen lidt mere.

DET VI FIK MED

Kunsten holder.

Børn der spiller for børn er fuldstændig magisk.

Synlighed/forankring.

Kontinuerlig kommunikation.

Lederens rolle er meget betydningsfuld.

MERE AF DET!!!!