

OM ”GRIB ENGAGEMENTET”

7. april 2021

Slots- og Kulturstyrelsen

Hammerichsgade 14
1611 København V
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

Indsatsteori til ”Grib Engagementet” – pulje til modelforsøg i kommunerne for udbredelse af kunst og kultur blandt børn og unge.

Det er hensigten, at deltagerne i modelforsøgene er aktive medskabere af udvikling af eksisterende eller nye praksisser for arbejdet med børn og unges deltagelse i kunst og kultur.

Dokumentation og evaluering skal derfor kobles tæt til den organisatoriske ledelse og det faglige fællesskab omkring modelforsøgene samt via deltagelse i fælles fora: arbejdsgrupper, netværksmøder og konferencer. Ledelsen og de faglige professionelle fællesskaber skal bane vejen for, at den viden, som dokumentation og evaluering skaber, kan bidrage til substantielle forbedringer og forandringer af den kunst- og kulturpædagogiske praksis og den strategiske udvikling af området.

Den organisatoriske ledelse er de kommunale forvaltninger, som står bag modelforsøgene, og ledelsen i de involverede institutioner, foreninger m.v. De faglige fællesskaber opstår i modelforsøgene, når forskellige fagligheder mødes – musik- og kulturskolelærere med lærere og pædagoger, socialarbejdere, frivillige osv.

Metode

Hvert modelforsøg skal arbejde ud fra en egen insatsteori, der sætter retning for forsøget og tydeliggør de tanker, som ligger til grund for forsøget. Indsatsteorien er en teori, der tydeliggør målene og de formodede årsags-virkningssammenhænge i modelforsøget. Med udgangspunkt i insatsteorien for eget forsøg lægges der op til, at de enkelte modelforsøg evaluerer egen indsats undervejs i en udveksling med de øvrige modelforsøg og med projektledelsen i Slot- og Kulturstyrelsen. Hvert modelforsøg udpeger en repræsentant til en arbejdsgruppe, der sammen med SLKS-projektledelsen og resten af arbejdsgruppen har ansvaret for at evaluere og udvikle modelforsøget undervejs.

En måde at udvikle en insatsteori på kan være:

1. Start i ønskede resultat

Diskutér hvilke resultater I ønsker, der skal komme ud af indsatsen. Tydeliggør hvem indsatsen skal gøre noget for og/eller ved? Hvad skal det gøre ved dem? Hvorfor er det vigtigt?

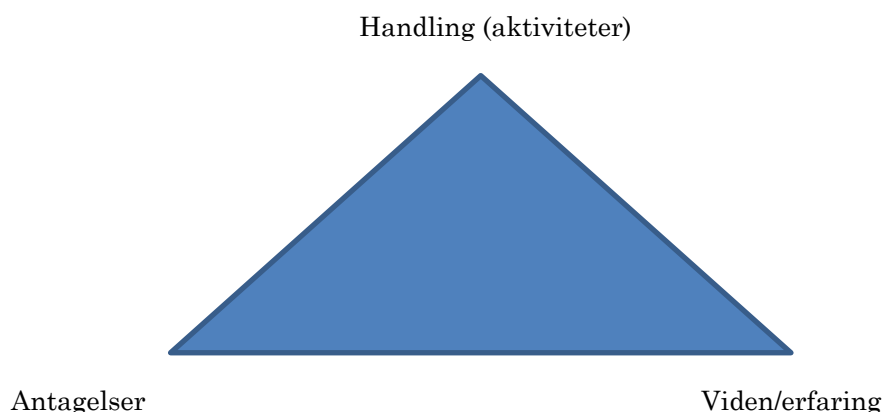
2. Tydeliggør hvilke aktiviteter og handlinger indsatsen består af og som I formoder vil føre til det ønskede resultat. Tal igennem, hvordan hver indsatsdel antages at bidrage til det ønskede resultat. Tal planlægningen af indsatsdelene igennem – dvs. hvilke dele må nødvendigvis ske før noget andet.

3. Konkretiser og formuler hvad det er som I antager vil virke i jeres indsats

4. Begrund i eksisterende viden og erfaringer jeres antagelse

En insatsteori er med andre ord bygget over tre perspektiver, som der skal redegøres for:

- Antagelser
- Viden og erfaringer
- Handling (aktiviteter)



- Aktiviteterne udspringer af det behov for handling, som af kombinationen af antagelser/værdier/vision og konkret viden påkalder sig.
- Informeret handling og aktivitet har et stærkt udgangspunkt i viden – og hensigten med modellen er, at modelforsøgene i forløbet skal bevæge grundlaget for handling fra antagelser til viden.
- Modelforsøg kan læne sig mere mod det handlingsorienterede, det antagelses- eller det vidensbaserede. Alle tre – handling, antagelser og viden – er nødvendige for et bæredygtigt projekt og for organisatorisk udvikling. Ved at teste og evaluere antagelser og værdier i processen opbygges viden, så handlinger efterhånden kan baseres på empiri.
- Ny viden og erfaring er målet for modelforsøgene

Et eksempel på en insatsteori kunne være:

Mål: at børn og unge i et udsat boligområde gennem musiske kompetencer oplever, at kulturtilbud også er for dem, og at det giver dem ressourcer, de kan bruge i deres liv og udvikling.

Aktivitet: gratis instrumentalundervisning med musikskolelærere

Antagelser om årsag-virkningssammenhæng i indsatsen:

1) at aktiviteten er gratis gør, at alle kan deltage,

- 2) at målgrupperne finder tilbuddet relevant og vil deltage,
- 3) at musikskolelærerne gennem instrumentalundervisning kan skabe engagement og udvikling for den enkelte.

Hvordan vil vi se tegn på, om antagelserne holder stik: at målgruppen kommer til aktiviteterne - et deltagerantal på 20 er målet, at deltagerne fortsætter med at deltage i aktiviteter minimum en gang om ugen over 7 måneder.

To måneder inde i indsatsen peger 'tegnene' på, at deltagerne ikke kommer i det omfang, som var forventet. Med udgangspunkt i den fælles indsats teori taler projektgruppen om det. Man bliver enige om, at målet stadig er det samme lige som den overordnede indsats. Man er endvidere enig i antagelse 1). Man diskuterer antagelse 2) og 3), da erfaringerne fra arbejdet - bl.a. fra interview med deltagerne - peger på, at deltagerne langt hellere vil være sammen med andre børn og unge. Projektgruppen justerer derfor deres arbejde med indsatsen og i relation hertil indsats teorien, så miljøet og samværerne kommer i centrum, og musiklærerne i højere grad skal facilitere aktiviteter med grupper af børn og unge.