

REFERAT

Slots- og Kulturstyrelsen
H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V
www.slks.dk

Anders Cato
Specialkonsulent

aca@slks.dk
Direkte tlf. 33 73 33 96

EAN 5798000793132
CVR 26489865

18. marts 2019

Referat fra møde i Bibliografisk Råd den 18. marts 2019 kl. 10.30-16.00 i SLKS

Deltagere:

Leif Andresen, Det Kgl. Bibliotek (formand)
Hanne Hørl Hansen, DBC
Pernille Saul, KOMBIT
Line Jung Lindhard, DBC
Jakob Luther, Esbjerg Bibliotek
René Høtbjerg Øhlenschlæger, Køge Bibliotekerne
Gitte Andersen, Det Kgl. Bibliotek (efter 12:30)
Anders Cato, Slots- og Kulturstyrelsen

Fraværende:

Dorete Bøving Larsen, Det Kgl. Bibliotek (syg)
Annette Bach, chef: Biblioteker, Litteratur og DEFF, Slots- og Kulturstyrelsen (syg)

Dagsorden

1. Velkommen

Leif bød alle velkommen. Der var afbud fra Dorete der var syg og tillige fra Annette Bach, dagens gæst, der også var syg. Gitte kommer 12:30

2. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt.
En enkelt tilføjelse fra Leif om punkt 4 c) "Ændringer til 745".

3. Meddelelser

- a. Forretningsudvalget havde haft møde med Annette Bach. En af aftalerne med hende var at hun skulle deltage i mødet i dag. Så det er beklageligt at hun er blevet syg. En anden vigtig drøftelse var overdragelsen af den nationale fælles infrastruktur til kommunerne. Det vil være en stor forandring, men SLKS beholder ansvaret for standarderne og kvalitet af Nationalbibliografien. Derfor forventes det at BIR vil have stort set den samme rolle

som i dag. Muligvis bliver sammensætningen lidt anderledes efter den evaluering af BIR der vil finde sted i SLKS over sommeren ligesom den praktiske tilrettelæggelse af BIR-arbejdet muligvis kan ændre sig.

Forretningsudvalget drøftede også de spørgsmål som er opstået de sidste 2-3 år med Annette: DKABM, biblstandard.dk og DK5. Der er en usikkerhed om Styrelsens rolle som ikke er hensigtsmæssig. Også derfor er BIR derfor begyndt at lave en årsberetning for at fremvise for Styrelsen hvad det er rådet gør. Den første beretning blev publiceret nu ved årsskiftet.

Annette lovede BIR at de ville blive konsulteret før der sker forandringer der påvirker Rådet.

Hanne nævnte at vi også havde spurgt om hvad Rådets betydning for SLKS egentlig er. Skal vi måske lave en arbejdsplan for hvert år? Det står at vi er rådgivende overfor Biblioteksrådet men hvad hvis dette råd ikke længere findes? Hanne havde også peget på de sammenhænge der findes mellem de standarder vi tillemper og de praksisregler vi bruger og også andre sammenhænge til formater mv. der bliver brugt i Danmark, fx DKABM mv. Når vi rører ved en ting vil der være konsekvensrettelser i efterfølgende led.

Annette havde konkluderet at der vil være et nyt møde med BIR FU når lovteksten foreligger. I samme omgang vil den evt. nye sammensætning af BIR blive drøftet.

Pernille pointerede at mange biblioteksledere synes at det som BIR arbejder med er alt for nørdet og svært at forstå. Derfor er det også svært at få dem til at forstå hvorfor vi eksisterer. Hanne fortalte at DBC flere gange har tilbudt Centralbibliotekerne at komme ud at tale om metadata, men ofte er interessen meget ringe. Jakob mente også at DDBs temadage de sidste år kun har været for lederne, ikke for andre interesserede og eksperter. Det er ikke en god tendens. At opbygge forståelse af betydningen af gode metadata i egne rækker er en udfordring. Man er så vant til funktionelle metadata, at man risikerer at miste forståelsen for hvad der skal til for at skabe og eksponere dem og hvilken betydning det ville have, hvis vi ikke havde dem.

Leif påpegede at vi måske skal indrette vores fagsprog så at det bedre passer dem der træffer beslutninger. Det er vigtigt også at fremføre at vores detaljeringsgrad behøver at være bedre end Googles. Hanne pointerede, at vi løbende evaluerer, at vi bruger det rigtige niveau og rammer det som vi skal ramme.

- b. Pernille informerede om Projekt Open format. Det kigger på visningsformater i DDB-appen og i DDB visningsformat. Det er ikke godt nok i dag. Projektet kigger på hvor udfordringerne ligger og der er også nedsat en arbejdsgruppe. Arbejdsgruppen kigger på: "Udfordringer ved DKABM og visninger i grænsefladerne". Der er også en FBS-

arbejdsgruppe om sortering og DK5 – Jakob er med i den.

4. Formataendringer m.v.

- a. **Svar fra Københavns Biblioteker om forslaget til ny søgekode til felt 856 *x (Bilag 1)**
BIR FU takker for svaret, men anbefaler at vi ikke ændrer noget.
BIR FU's beslutning blev taget til efterretning. Anders meddeler Københavns Biblioteker.

- b. **Sproglisten i danMARC2-formatet /v. Anders (Bilag 2)**
Ny revideret liste med alle koder fra LCs liste vedlægges.
Rådet var positivt stemt for at erstatte den gamle liste med denne liste der er kompatibel med LC's liste i MARC21. Dog mangler der endnu tekster der forklarer, at en del udgåede koder endnu kan findes i systemet fordi at det ikke er muligt at give dem en anden kode maskinelt. Fx kan koden "ser" findes på gamle poster af serbokroatisk, selvom den ikke mere bruges aktivt i dag. Vi skal også forklare hvordan man bruger koder som fx zxx for ikke sprogligt indhold.

Der mangler tillige en intro eller en vejledning til, hvordan man bruger koder når der er problemer.

Det blev konstateret, at der nu er en hel del forklaringer til de nye og ændrede termer, men ikke til de gamle. Det vil være et fortløbende projekt at få alle koder forklaret. Vi kan dog ikke afsætte ressourcer til det nu, men når der kommer en definition til noget alligevel, så kan vi opdatere.

- c. **Forslag om nye delfelter i felt 745 /v. Leif (Bilag 8)**
Forslag fra Det Kgl. Bibliotek, som er ved at skift til et nyt system og i den sammenhæng så møder man mange problemer. Det er endnu ikke helt klart, hvornår det bliver taget i drift, men man regner med ultimo 2019.
Det forslag som Leif fremlagde, blev godkendt og BIR FU arbejder videre med hvordan det skal se ud i format og i Praksisregler for søgeveje.

- d. **Landekode "mk" skifter til Nordmakedonien**
Den ændrede definition af landekoden "mk" blev taget til efterretning.

5. Ny attribut til DKABM /v. Line

Line havde tilføjet et nyt schema til dkdplus for metakompas. Hun stillede spørgsmålet om hvem der har ansvar for opdateringer og for at disse bliver rettet og publiceret, nu når ikke SLKS har klart ansvar? Leif opfordrede alle til at være lidt tålmodige. Han tror at det vil blive mere klart når ejerforholdene ift. DBC og Nationalbibliografi er afklarede. Leif ville dog sørge for at den konkrete tilføjelse bliver publiceret på biblstandard.dk.

6. DK5 Status 2019 /v. Hanne (Bilag 3)

Hanne præsenterede rapporten.

Der var ingen kommentarer. Rapporten blev taget til efterretning.

7. Nationalbibliografien

Status over udgivelser 2018 (Bilag 4)

a. DBC /v. Hanne

Hanne redegjorde for DBC's del af de nationalbibliografiske registreringer. Der har været et stort fald i onlinepublikationer og DBC kender ikke årsagen. Tidligere troede man at mængden af de trykte publikationer ville falde, men sådan er det ikke gået. Der var et fald i 2017, men allerede i 2018 var man tilbage på næsten samme antal som i 2016.

b. Det Kgl. Bibliotek /v. Gitte

Gitte præsenterede resultatet for KB's del af Nationalbibliografien og tilføjede også at de tendenser som Hanne redegjorde for også stemmer helt overens med KB's observationer.

Rapporterne blev taget til efterretning. Hvis der er nogen videre opfølgning tager vi det med på næste dagsorden.

8. RDA-projektet

a. RDA i 2019 /v. Hanne, Leif (Bilag 5)

Hanne redegjorde for følgerne af det nye RDA Toolkit. Som grundlag brugte hun et oplæg med titlen "[Evolution of the RDA Toolkit and its impact on catalogers](#)" ved Kathy Glennan som ligger på RSC's hjemmeside.

Skiftet til et nyt Toolkit er ikke uoverkommeligt, men det er meget udfordrende. Det er ikke blevet nemmere at være katalogisator, synes Hanne, der har studeret det nye Toolkit temmelig nøje. Vi har behov for en hel del redskaber der guider katalogisatorerne på vejen.

Manglen på nummerering gør at det er meget svært at navigere rundt i systemet. Det hele bygger på at man slet ikke skal tænke i katalogkortformat mere og dermed følge en rækkefølge, men alene i enkeltstående entiteter og elementer i en formatmæssig tilfældig rækkefølge (alfabetisk). Så man beskriver ikke en hel publikation, men kun en lille del af den ad gangen.

Den 15. april er releasedatoen for den færdige engelsksprogede version af RDA Toolkit. Derefter må vi begynde at evaluere hvordan vi går videre. En mulig løsning, hvis alting virker for tungt, kunne være en trinvis overgang, hvor vi måske starter med autoritetsdata og beholder de gamle regler for beskrivelse af manifestationsdata.

Forretningsudvalget vil komme med et oplæg til næste møde i BIR.

- b. Sameksistens – opstilling RDA-/Ikke RDA-poster /v. Hanne (Bilag 6)
Hanne redegjorde for dokumentet. Hanne har undervejs rettet lidt i den danske profil, der stort set holdt men alligevel skulle have et par justeringer i lyset af den praktiske afprøvning.
Line var meget glad for Hannes dokument der var rigtig godt input til Format-arbejdsgruppen og dets videre arbejde.
- c. Arbejdsgruppen vedr. autoritetsdata /v. Leif
Referat fra sidste møde vedlagt.
Resultaterne af sidste møde blev allerede drøftet på det sidste møde med BIR, selvom referatet ikke var klart, så det drøftes ikke videre nu.
Mandag 25/4 er der et nyt møde igen og dagsorden er sendt ud. Blandt andet vil der blive drøftet: Status for udviklingsopgaver vedr. autoritetsdata, udestående projekter for 2019, udkast til datamodel for VERA, ønsker til minimumsindhold og funktionalitet i version 0.1 af VERA, samt muligt RDF-format til VERA.
- d. Formatarbejdsgruppen /v. Leif
Referat fra sidste møde vedlagt.
Leif redegjorde for gruppens arbejde og det møde som gruppen havde den 18. februar. Gruppen behandlede det notat der optages under 8 b.
Man arbejder nu med at færdiggøre formatet med sådanne felter som er nødvendige. Der er et udkast til en første webudgave af det nye format: <http://www.kat-format.dk/danMARC2-RDA/>, men den mangler en total gennemskrivning. Der er behov for at en redaktør gennemskriver det hele, så det samme sprog bliver brugt igennem hele formatet, at links er rigtige og henvisninger til andre dokumenter er gyldige. Eksempler skal også gennemgås og evt. rettes. Line havde kigget lidt på det og evaluerer at der er behov for omkring 250 arbejdstimer for at få formatsiderne præsentable.

Der er ellers ikke så meget tilbage af gruppens arbejde. Næste skridt vil være at gennemgå formatet.
- e. Temadag om det nye RDA (3R), tredje kvartal 2019 /v. Leif og Hanne
Leif og Hanne meddelte at de har drøftet det med foreningerne, og 2. kvartal er for tidligt. Vi mangler endnu en hel del vigtige beslutninger ift. RDA og hvordan den danske organisation vil se ud efter at den nye bibliotekslov er klar, før vi kan holde en temadag. Vi har forberedt en temadag, men en masse "hvis" skal væk først.
- f. Andre aktiviteter
Hanne fortalte at der vil være et nordisk temamøde om RDA den 25-26. september på det finske nationalbibliotek i Helsinki.

9. Handlingsplan (Bilag 7)

Handlingsplanen blev gennemgået og et par tilføjelser blev lavet.

10. Eventuelt

- a. BIBFRAME-Workshop i september 2019 i Stockholm.
Leif fortalte om årets BIBFRAME Workshop i Stockholm.
Måske er det på tide at droppe det europæiske og kalde den international? Indtil videre beholder man den nok som en europæisk workshop alligevel.

- b. NNG-Møde København 2019.
(NNG står for Nordisk Networking Group og er et uformelt samarbejde mellem nationalbibliografiske og fælleskataloginstitutioner i Norden).
Line fortalte at det næste NNG-møde finder sted i København den 8-9. april i år. Alle lande kommer med en landerapport hvor RDA vil indgå. Der vil være et særskilt punkt om det at arbejde med værker.

- c. EURIG-møde i Budapest i maj.
Hanne redegjorde for næste møde med EURIG i Budapest i maj. Der vil være to workshops: En om "first impressions" af RDA; og en om en vurdering af den tyske application profile. EURIG er også blevet bedt om at planlægge et satellitmøde om RDA til IFLA i Thessaloniki i sammenhæng med IFLA i Athen i august.

Ny søgekode_felt 856 *x – Svar fra Københavns Biblioteker

Nej, det er ikke et krav, at det er biblioteksproducerede podcasts, der kommer i kilden.

3-bogstavskode i 032 angives af det enkelte bibliotek i påhængsposten i bibliotekssystemet Cicero. Det er ikke data, der ligger i fællesskabsposten. Påhængspostens data ses kun af det enkelte bibliotek.

Via søgning på kk=

kan fremsøges de poster, hvor ens eget bibliotek har anført 032-kode. Det er ikke muligt at søge på andre bibliotekers brug af 032-kode.

Det er grunden til, at vi har ønsket 856*x gjort søgbart.

Vi er i København imidlertid blevet opmærksomme på en alternativ søgemulighed for podcastkildens poster: Via brøndsøgekode term.acsource="bibliotekernes podcasts" er det muligt både i Cicero, DDB CMS, Netpunkt og bibliotek.dk at fremsøge kildens poster.

Ønsker man at se, hvilke poster andre har lagt i kilden, kan man præcisere med ej=...

f.eks:

term.acsource="bibliotekernes podcasts" and ej=710100

term.acsource="bibliotekernes podcasts" not ej=710100

term.acsource="bibliotekernes podcasts" and ej=dbc

Søgningen kan ikke kombineres med katalogkode/3-bogstavskode i 032 i Cicero. Det er dermed ikke en fuldt fleksibel måde at fremsøge kildens poster på. Vi vurderer dog i København, at vi kan klare os med dette, hvis det er vanskeligt for BIR at imødekomme vores ønske om søgbart felt 856*x.

Venlig hilsen

Margit

Med venlig hilsen

Margit Moesgaard Nielsen

Bibliotekar

Biblioteksmaterialer og formidling

Resultat af sammenligning af danMARC2 Bilag D med MARC Code List for Languages

Kode	Sprog	Kommentarer
aar	Afar	
abk	Abkhazian	
ace	Achinesisk	
ach	Acoli	
ada	Adangme	
ady	Adygei	Sprog der tales i Republikken Adygeja, delrepublikk i Rusland.
afa	Afro-asiatiske sprog (øvrige)	
afh	Afrihili	
afr	Afrikaans	
ain	Ainu	
-ajm	Aljamía	Romansk sprog skrevet med arabisk eller hebræisk alfabet. Koden bruges ikke mere.
aka	Akan	
akk	Akkadisk	
alb	Albansk	
ale	Aleutiske sprog	
alg	Algonkiske sprog	
alt	Altaiske sprog	Fælles kode for den altaiske sprogfamilie (tyrkisk, mongolsk, tungusisk)
amh	Amharisk	
ang	Angelsaksisk	
anp	Angika	
apa	Apache sprog	
ara	Arabisk	
arc	Aramæisk	
arg	Aragonsk	Romansk sprog der tales af omkring 10.000 mennesker i nordøstlige Spanien og det sydlige Frankrig.
arm	Armensk	
arn	Araukansk	
arp	Arapaho	
art	Kunstsprog (øvrige)	
arw	Arawak	
asm	Assamesisk	
ast	Asturisk	Iberoromansk sprog nært beslægtet med lliionsk. Tales i Asturien (Spanien)
ath	Athapascan languages	
aus	Australske sprog	
ava	Avarisk	
ave	Avestisk	
awa	Awadhi	
aym	Aymarará	
aze	Aserbajdsjansk	
bad	Banda	

bai	Bamileke languages	
bak	Bajkirsk	
bal	Baluchi	
bam	Bambara	
ban	Balinesisk	
baq	Baskisk	
bas	Basa	
bat	Baltiske sprog (øvrige)	
bej	Beja	
bel	Hviderussisk	
bem	Bemba	
ben	Bengali	
ber	Berberiske sprog	
bho	Bhojpuri	
bih	Bihari	
bik	Bikol	
bin	Bini	
bis	Bislama	
bla	Siksika	
bnt	Bantu (øvrige)	
bos	Bosnisk	
bra	Braj	
bre	Bretonsk	
btk	Batak	
bua	Buriat	
bug	Buginesisk	
bul	Bulgarsk	
bur	Burmesisk	
byn	Bilin	
cad	Caddo	
cai	Mellemamerikanske indianske sprog (øvrige)	
cam	Khmer	Ændret til [khm]
car	Caribisk	
cat	Catalansk	
cau	Kaukasiske sprog (øvrige)	
ceb	Cebuano	
cel	Keltiske sprog (øvrige)	
cha	Chamorro	
chb	Chibcha	
che	Tjetjensk	
chg	Chagatai	
chi	Kinesisk	
chk	Chuukesisk	Også Trukesisk
chm	Mari	

chn	Chinook	
cho	Choctaw	
chp	Chipewyan	
chr	Cherokee	
chu	Kirkeslavisk	
chv	Tjuvasisk	
chy	Cheyenne	
cmc	Chamik sprog	
cnr	Montenegrinsk	Sproget i Montenegro
cop	Koptisk	
cor	Cornisk	
cos	Korsikansk	
cpe	Kreolsk og Pidgin, baseret på engelsk(øvrige)	
cpf	Kreolsk og Pidgin, baseret på fransk (øvrige)	
cpp	Kreolsk og Pidgin, baseret på portugisisk (øvrige)	
cre	Cree	
crh	Krimtatarisk	Krimtatarisk eller krimtatarsk er et tyrkisk sprog, og det oprindelige sprog for og tales af ca. 300.000 Krim-tatarer
crp	Kreolsk og Pidgin (øvrige)	
csb	Kasjubisk	Vestslavisk indoeuropæisk sprog, der tales af 50.000 mennesker, primært i Pommern, vest for Gdańsk (Polen).
cus	Kusjitiske sprog (øvrige)	
cze	Tjekkisk	
dak	Dakota	
dan	Dansk	
dar	Darginsk	Sprog der tales i Republikken Dagestan i Rusland
day	Dayak	
del	Delaware	
den	Slave (Athapascan)	
dgr	Dogrib	Dogrib er et af Canadas minoritetssprog
din	Dinka	
div	Divehi	
doi	Dogri	
dra	Dravidiske sprog (øvrige)	
dsb	Nedresorbisk	Sprog der tales af sorbere, et slavisk mindretal i Lausitzregionen
dua	Duala	
dum	Hollandsk (ca. 1050-1350)	
dut	Hollandsk	
dyu	Dyula	
dzo	Dzongkha	
efi	Efik	
egy	Egyptisk	

eka	Ekajuk	
elx	Elamitisk	
eng	Engelsk	
enm	Engelsk, Middel- (ca. 1100-1500)	
epo	Esperanto	
-esk	Eskimo sprog	Eskimo, asiatisk - brug Yuit [ypk] Eskimo, Sydalaska brug Pacific Gulf Yupik [ypk] Eskimosprog, Vestalaska brug Central Yupik [ypk] Eskimosprog, vestlige brug Yupiksprog [ypk]
-esp	Esperanto	Ændret til [epo]
est	Estisk	
-eth	Etiopisk	Ændret navn og kode til Geez [gez]
ewe	Ewe	
ewo	Ewondo	
fan	Fang	
fao	Færøsk	
-far	Færøsk	Ny kode [fao]
fat	Fanti	
fij	Fijian	
fil	Filippinsk	Nationalsprog på Filippinerne
fin	Finsk	
fiu	Finsk-ugriske sprog (øvrige)	
fon	Fon	
fre	Fransk	
-fri	Frisisk	Ny kode [fry]
frm	Fransk, Middel- (ca. 1400-1600)	
fro	Fransk, Old- (ca. 842-1400)	
frr	Nord frisisk	Minoritetssprog i Nordfrisland (Sydslesvig)
frs	Øst frisisk	Næsten uddødt sprog i Nordvesttyskland
fry	Frisisk	
ful	Fulah	
fur	Friulian	
gaa	Ga	
-gae	Scottish Gaelic	Ændret til Skotsk gælisk [gla]
-gag	Galician	Ændret til Galicisk [glg]
-gal	Ørome	Ny kode [orm]
gay		
gba	Gbaya	
gem	Germanske sprog (øvrige)	
geo	Georgisk	
ger	Tysk	
gez	Geez	
gil	Gilbertesisk	
gla	Skotsk gælisk	Ændret fra Gælisk (skotsk)

gle	Irsk	
glg	Galicisk	
glv	Manx	
gmh	Tysk, Middelhøj- (ca. 1050-1500)	
goh	Tysk, Oldhøj- (ca. 750-1050)	
gon	Gondi	
gor	Gorontalo	
got	Gotisk	
grb	Grebo	
grc	Græsk, Old- (til 1453)	
gre	Græsk	
grn	Guarani	
gsw	Schweizisk tysk	Det tyske sprog i Schweiz (variant af standardtysk)
gua	Guarani	Ny kode[grn]
guj	Gujarati	
gwi	Gwich'in	
hai	Haida	
hat	Haitisk kreol	Franskbaseret kreolsprog på Haiti
hau	Hausa	
haw	Hawaiiansk	
heb	Hebraisk	
her	Herero	
hil	Hiligaynon	
him	Himachali	
hin	Hindi	
hit	Hittitisk	
hmn	Hmong	
hmo	Hiri Motu	
hrv	Kroatisk	
hsb	Øvresorbisk	Sprog der tales af sorbere i Sachsen. Tales af ca. 40.000 mennesker
hun	Ungarsk	
hup	Hupa	
iba	Iban	
ibo	Igbo	
ice	Islandsk	
ido	Ido	Ido er et kunstprog fra 1907 som var tænkt som en reform af esperanto
iii	Sichuan Yi	Hovedsprog hos Yi-folket i Kina. Også kendt som Nuosu-sproget. Tales af ca. 2 millioner.
ijo	Ijo	
iku	Inuktitut	
ile	Interlingue	
ilo	Iloko	

ina	Interlingua	
inc	Indiske sprog (øvrige)	
ind	Indonesisk	
ine	Indoeuropæiske sprog (øvrige)	
inh	Ingusjisk	Ingusjisk er et dagestansk sprog som omkring 405 000 mennesker i Rusland taler.
-int	Interlingua (International Auxiliary Language Association)	Ny kode [ina]
ipk	Inupiaq	
ira	Iranske sprog (øvrige)	
-iri	Irsk	Ny kode [gle]
iro	Irokesiske sprog	
ita	Italiensk	
jav	Javanesisk	
jbo	Lojban (kunstprog)	Artificielt sprog baseret på prædikatslogik
jpn	Japansk	
jpr	Jødisk-persisk	
jrb	Jødisk-arabisk	
kaa	Karakalpakisk	
kab	Kabyle	
kac	Kachin	
kal	Kalaallisut	
kam	Kamba	
kan	Kannaresisk	
kar	Karen	
kas	Kashmiri	
kau	Kanuri	
kaw	Kawi	
kaz	Kasakhisk	
kbd	Kabardian	Nordvestkaukasisk sprog der tales af ca. 500.000 i de russiske republikker Kabardino-Balkarien og Karatjajevo-Tjerkessien, samt af ca. 550.000 i Tyrkiet.
kha	Khasi	
khi	Khoisan (øvrige)	
khm	Khmer	
kho	Khotanesisk	
kik	Kikuyu	
kin	Kinyarwanda	
kir	Kirgisisk	
kmb	Kimbundu	
kok	Konkani	
kom	Komi	
kon	Kongo	
kor	Koreansk	
kos	Kosraean	

kpe	Kpelle	
krc	Karatjajbalkarsk	Sprog der tales i de russiske republikker Kabardino-Balkarien and Karatjajevo-Tjerkessien, samt i den angrænsende provins i Tyrkiet
krl	Karelian	
kro	Kru	
kru	Kurukh	
kua	Kuanyama	
kum	Kumyk	
kur	Kurdisk	
kus	Kusaie	Erstattet af kollektiv kode [nic]
kut	Kutenai	
lad	Ladino	
lah	Lahnda	
lam	Lamba	
lan	Occitan (post 1500)	Brug Occitansk (efter 1500) [oci]
lao	Laotisk	
lap	Sami	Brug Samiske sprog [smi]
lat	Latin	
lav	Lettisk	
lez	Lezghian	
lim	Limburgish	
lin	Lingala	
lit	Litauisk	
lol	Mongo	
loz	Lozi	
ltz	Letzeburgesch	
lua	Luba-Lulua	
lub	Luba-Katanga	
lug	Luganda	
lui	Luiseño	
lun	Lunda	
luo	Luo (Kenya og Tanzania)	
lus	Lushai	
mac	Makedonsk	
mad	Madurese	
mag	Magahi	
mah	Marshall	
mai	Maithili	
mak	Makasar	
mal	Malayalam	
man	Mandingo	
mao	Maori	
map	Malajo-polynesiske sprog (øvrige)	

mar	Marathi	
mas	Masai	
max	Manx	Erstattet af [glv]
may	Malajisk	
mdf	Moksja	De sydlige mordviners sprog i Rusland (mellem Volga og Oka)
mdr	Mandar	
men	Mende	
mga	Irsk, Middel- (900-1200)	
mic	Micmac	
min	Minangkabau	
mis	Miscellaneous (øvrige)	
mkh	Mon-khmer (øvrige)	
mla	Malagasy	Brug [mlg]
mlg	Malagassisk	
mlt	Maltesisk	
mnc	Manchuisk	Sprog i Manchuriet, den nordøstlige del af det nuværende Kina.
mni	Manipuri	
mno	Manobo languages	
moh	Mohawk	
mol	Moldovisk	
mon	Mongolsk	
mos	Mossi	
mul	flere sprog	
mun	Munda (øvrige)	
mus	Muskogee	
mwl	Mirandesisk	Sprog, der tales af ca. 5000 i og omkring byen Miranda do Douro i det nordøstlige Portugal
mwr	Marwari	
myn	Maya sprog	
myv	Erzya	De nordlige mordviners sprog i Rusland (mellem Volga og Oka)
nah	Nahuatl	
nai	Nordamerikanske indianske sprog (øvrige)	
nap	Napolitansk	Delvis selvstændigt sprog, der tales i Napoli og omkring Napoli
nau	Nauru	
nav	Navaho	
nbl	Ndebele, Syd	
nde	Ndebele, Nord	
ndo	Ndonga	
nds	Plattysk	Plattysk, nedertysk eller nedersaksisk. Vestgermansk sprog
nep	Nepalesisk	
new	Newari	

nia	Nias	
nic	Niger-Congo sprog (øvrige)	
niu	Niuean	
nno	Norsk nynorsk	
nob	Norsk bokmål	
nog	Nogajisk	Vesttyrkisk sprog, der tales af ca. 67.000 nogajer i russisk Kaukasus
non	Islandsk, Old-	
nor	Norsk	
nqo	N'Ko	Mandesprog der tales i Elfenbesnkysten, Guinea og Mali
nso	Sotho, Nord	
nub	Nubiske sprog	
nwc	Newari, Gammel	Den gamle variant af Newari, et af hovedsprogene i Nepal
nya	Nyanja	
nym	Nyamwezi	
nyn	Nyankole	
nyo	Nyoro sprog	
nzi	Nzima	
oci	Occitansk (efter 1500)	
oji	Ojibwa	
ori	Orija	
orm	Oromo	
osa	Osage	
oss	Ossetisk	
ota	Osmannisk (1500-1928)	
oto	Otomi sprog	
paa	Papua-australske sprog (øvrige)	
pag	Pangasinan	
pal	Pahlavi	
pam	Pampanga	
pan	Panjabi	
pap	Papiamentó	
pau	Paluansk	
peo	Persisk, Old- (ca. 600-400 f. Kr.)	
per	Persisk	
phi	Filippinske sprog (øvrige)	
phn	Fønikisk	
pli	Pali	
pol	Polsk	
pon	Ponape	
por	Portugisisk	
pra	Prakit languages	
pro	Provencalsk (før 1500)	
pus	Pashto	

que	Kechua	
raj	Rajasthani	
rap	Rapanui	
rar	Rarotongan	
roa	Romanske sprog (øvrige)	
roh	Rætoromansk	
rom	Romani	
rum	Rumænsk	
run	Rundi	
rup	Aromunsk	Romansk sprog, der tales i det moderne Grækenland og Sydbalkan
rus	Russisk	
sad	Sandawe	
sag	Sango	
sah	Yakut	
sai	Sydamerikanske indianske sprog (øvrige)	
sal	Salishan languages	
sam	Samaritansk	
san	Sanskrit	
-sao	Samoansk	Brug [smo]
sas	Sasak	
sat	Santali	
-scc	Serbisk (bruges ikke mere, brug srp)	
scn	Siciliansk	Romansk sprog der tales på Sicilien
sco	Skotsk	
-ser	Kroatisk	Bruges ikke mere, brug [hrv]
sel	Selkupisk	
sem	Semitiske sprog (øvrige)	
ser	Serbokroatisk	Bruges ikke, men forekommer i ældre poster
sga	Irsk, Old- (indtil 900)	
sgn	Tegnsprog	Gruppe sprog, som døve benytter sig af til at kommunikere såvel med andre døve som med hørende medborgere
shn	Shan	
-sho	Shona	Brug [sna]
sid	Sidamo	
sin	Singalesisk	
sio	Siouan languages	
sit	Sino-tibetanske sprog (øvrige)	
sla	Slaviske sprog (øvrige)	
slo	Slovakisk	
slv	Slovensk	
sma	Sydsamisk	Samisk og finsk-ugrisk sprog som tales i Norge og Sverige
sme	Nordsamisk	Samisk og finsk-ugrisk sprog som tales i Norge, Sverige, Finland og Rusland. Det største samiske sprog

smi	Samiske sprog	
smj	Lulesamisk	Samisk og finsk-ugrisk sprog som tales i Norge og Sverige
smn	Inarisamisk	Samisk sprog der tales af ca. 300 personer i kommunen Inari i Finland. Også Enaresamisk
smo	Samoansk	Sproget på Samoa
sms	Skolt Sami	Samisk sprog der tales af ca. 300 personer i Finland.
sna	Shona	
snd	Sindhi	Nyindoarisk sprog, der tales af ca. 19 mio. mennesker i den pakistanske provins Sindh og af ca. 2,8 mio. i Indien
-snh	Sindhi	Brug [snd]
snk	Soninke	
sog	Sogdiansk	
som	Somali	
son	Songe	
sot	Sotho	Brug også for Sydsotho
spa	Spansk	
srd	Sardinsk	
srn	Sranan	Kreolsprog som tales i Surinam. Også Sranan-Tongo
srp	Serbisk	
srr	Serer	
ssa	Afrikanske sprog syd for Sahara (øvrige)	
-ssø	Sotho	Brug [sot]
ssw	Swazi	
suk	Sukuma	
sun	Sundanesiske	
sus	Susu	
sux	Sumerisk	
swa	Swahili	
swe	Svensk	
-swz	Swazi	Brug [ssw]
syc	Syrisk	Det vigtigste af de arameiske sprog
syx	Nysyrisk	Nyøst-aramæiske dialekter, som tales af mindretal i grænseegnene mellem Iran, Irak og Tyrkiet
-tag	Tagalog	Brug [tgl]
tah	Tahitiansk	
tai	Tai (øvrige)	
-taj	Tadsjikisk	Brug [tgk]
tam	Tamil	
-tar	Tatar	Brug [tat]
tat	Tatarisk	
tel	Telugu	
tem	Temne	
ter	Tereno	
tet	Tetum	

tgk	Tadsjikisk	<i>Tajik er Tadsjikisk på engelsk</i>
tgl	Tagalog	
tha	Thai	
tib	Tibetansk	
tig	Tigré	
tir	Tigrinja	
tiv	Tivi	
tkl	Tokelau	
tlh	Klingon (Artificial language)	
tli	Tlingit	
tmh	Tamashek	
tog	Tonga (Nyasa)	
ton	Tonga (Tongaøerne)	
tpi	Tok Pisin	
tru	Truk	Brug [chk]
tsi	Tsimshisk	
tsn	Tswana	
tso	Tsonga	
tsw	Tswana	Brug [tsn]
tuk	Turkmensk	
tum	Tumbuka	
tup	Tupi languages	
tur	Tyrkisk	
tut	Tyrkisk-tatariske sprog (øvrige)	
tvl	Tuvalu	
twi	Twi	
tyv	Tuvinian	
udm	Udmurtisk	Uralsk sprog som tales i Republikken Udmurtien, Rusland
uga	Ugaritisk	
uig	Uigurisk	
ukr	Ukrainsk	
umb	Umbundu	
und	Sproget kan ikke bestemmes	
urd	Urdu	
uzb	Usbekisk	
vai	Vai	
ven	Venda	
vie	Vietnamesisk	
vol	Volapük	
vot	Votisk	
wak	Wakashan languages	
wal	Walamo	
war	Waray	
was	Washo	

wel	Walisisk	
wen	Vendiske sprog	
wln	Vallonsk	Dialekt som tales fortrinsvis i det sydlige Belgien, ikke at forveksle med belgisk fransk
wol	Wolof	
xal	Oiratisk	Vestmongolsk sprog, der tales af ca. 300.000 i NV-Kina og Vestmongoliet
xho	Xhosa	
yao	Yao	
yap	Yap	
yid	Jiddisch	
yor	Yoruba	
ypk	Yupiksprog	
zap	Zapotec	
zbl	Blissymboler	Symbolsprog uden ord
zen	Zenega	
zha	Zhuang	
znd	Zande	
zul	Zulu	
zun	Zuni	
zxx	Ikke linguistisk indhold	
zza	Zaza	Vestiransk sprog, der tales af 1 mio. kurdere i Tyrkiet

Status 2018

Dato: 22. januar 2019

DBC's DK5-forum varetager den løbende redaktion af DK5.

DK5-forum består af i alt 4 medarbejdere fra de klassificerende team.

I 2018 har deltagerne i DK5-forum været:

Jakob Wandam

Erik Elkjær Koch (fra august)

Nina Ørsnes (til august)

Camilla Riis Petersen

Birgit Gøtterup har fungeret som mødeleder og sekretær for gruppen

DK5-forum har i 2018 holdt 4 møder.

Fra 2018 har DK5 været omfattet af Danbib-licensen.

Årets arbejde

Der har været 1 indlæg på Profblog om gruppens arbejde.

Indlægget handlede om klassifikation af rollespilsbøger og grænsen mellem skønlitteratur og faglitteratur i 79.49.

Vi fik et enkelt men grundigt svar tilbage fra Gentoft, der foretrak en samlet placering i skønlitteraturen. Herudover besøgte vi et par biblioteker med samme holdning.

Det tog vi til indtægt og fremover sættes værker, hvor læseren selv er hovedpersonen eller vælger handlingens forløb ved f.eks. at besvare spørgsmål eller slå med en terning, i skønlitteraturen.

<http://profblog.bibliotek.dk/2018/09/07/opstilling-af-rollespilsboeger>

<http://profblog.bibliotek.dk/2019/01/16/vedr-rollespilsboeger>

2018 har i øvrigt budt på gennemgang af forordet med henblik på at justere og flytte vejledning for 'værkgrupper' og metagruppe 09 ud i selve systematikken, således at vejledningen bliver umiddelbart tilgængelig uden at man også skal slå op i forordet.

Ændringen er gennemført for værkgrupperne, således at der er indført en note i alle værkgrupper om, at der er tale om en værkgruppe, og suppleret med en oplysning om hvor værker, der omhandler typen af værker som sådan placeres.

F. eks. 39.13 Sagn

39.13 er en værkgruppe. Det betyder, at værker, der indeholder sagn, sættes her, mens værker om sagn 39.17

I metagruppe 09 vil vi gerne pointere, at gruppen også indeholder fagets almindelige tilstandsbeskrivelse jf. forordet: "Metagruppe 09: Fagets historie og almindelige tilstandsbeskrivelse".

Det kræver i en del grupper en lidt grundigere definition af, hvad der sættes i overgruppen og hvad der sættes i en 09-metagruppe.

Herudover har DK5-forum beskæftiget sig med andre mindre sager, som har givet anledning til præciseringer i systematikens noter, og nye ord og rettelser i registret.

F.eks. er vurderingen af, om enkelte huse og bygninger i København (46.37) er af almen kulturel interesse eller ej, erstattet af en note om at navngivne bygninger (men ikke adresser) kan anvendes som lokalitet til topografisk underdeling.

De i perioden besluttede ændringer til DK5 er offentliggjort i pro.dk5.dk og dk5.dk

Planer for 2019

I 2019 fortsætter arbejdet, med at skrive vejledningen til brug af metagruppe 09 ind i systemet. Arbejdet forventes færdiggjort i løbet af foråret.

Onlineudgaven har vist, at den browsing-logik, som vi har været vant til i den trykte udgave, ikke altid er hensigtsmæssig i en online-verden – bl.a. på grund af systemets alder.

F.eks. hedder den geografiske gruppe 44: "Mellemeuropa". Den dækker Tyskland og Dobbeltmonarkiet Østrig-Ungarns geografi, dvs. Tyskland, Østrig, Liechtenstein, Ungarn, Tjekkiet og Slovakiet – men ikke f.eks. Schweiz, eller Beneluxlandene.

Det betyder, at det er svært for brugerne, at finde de enkelte lande under "41 Europa", når de skal vide, at Østrig findes under "Mellemeuropa" og Schweiz under "Andre europæiske lande". Vi vil gerne over en periode prøve at løse nogle af disse problemer – uden at det får konsekvenser for opstillingen.

Nationalbibliografien 2016-2017-2018

Produkt	Registreringer			Vægtes med faktor	Vægtede registreringer			=%		
	2016	2017	2018		2016	2017	2018	2016	2017	2018
Dansk Bogfortegnelse- fysisk 1) 2)	17.940	15.663	17.240	1.00/1.73	17.990	15.691	18.405	32,3	30,1	33,2
Dansk Bogfortegnelse - online 2) 3) 4)	12.077	12.305	8.279	1.00/1.73/0.5/0.8	11.555	11.958	7.909	20,7	22,9	14,3
Dansk Bogfortegnelse retrospektivt (DBR) - online		6.152	4.442	0,0/0,0		0	0			
Dansk billedfortegnelse 5)	3.589	3.121	2.747	1.73/0,8	6.075	5.268	4.643	10,9	10,1	8,4
Dansk lydfortegnelse 6)	3.398	2.986	6.484	0.70/0,40	1.971	1.817	4.172	3,5	3,5	7,5
Danske musikoptagelser 7)	1.973	1.727	1.457	1.02/0,5	1.743	1.501	1.265	3,1	2,9	2,3
Dansk artikelindeks 8)	28.451	27.272	29.238	0.50/0,65	14.653	14.039	15.067	26,3	26,9	27,2
Dansk anmeldelsesindeks 9)	9.555	10.180	10.108	0.15/0.30	1.533	1.658	1.630	2,7	3,2	2,9
Danske Musikanmeldelser	1.589	1.562	1.968	0.15	238	234	295	0,4	0,4	0,5
I alt	78.572	80.968	81.963		55.758	52.166	55.403	100,0	100,0	96,4

- 1) Heri inkluderet Grønlandsk Bogfortegnelse:
2016: 79 registreringer
2017: 109 registreringer
2018: 112 registreringer
- 2) Multimedier inkluderet i DBF. I alt:
2016: 79 vægtet med faktor 1.73/0.8
2017: 39 vægtet med faktor 1.73/0.8
2018: 69 vægtet med faktor 1.73/0.8
- 3) Heri inkluderet Grønlandsk Bogfortegnelse (online)
2016: 24 registreringer
2017: 17 registreringer
2018: 40 registreringer
- 4) Heri Kopikatalogiseringer i DBF
2016: 1.061 vægtet med faktor 0,5
0 vægtet med faktor 0,8
2017: 696 vægtet med faktor 0,5
0 vægtet med faktor 0,8
2018: 754 vægtet med faktor 0,5
0 vægtede med faktor 0,8

5) Heraf film online:	2016:	783 registreringer - heraf 92 vægtet med faktor 0,8 (kopikatalogisering)
	2017:	853 registreringer - heraf 93 vægtet med faktor 0,8 (kopikatalogisering)
	2018:	810 registreringer - heraf 91 vægtet med faktor 0,8 (kopikatalogisering)
6) Heraf lyd online:	2016:	1814 registreringer - heraf 1359 vægtet med faktor 0,4 (kopikatalogisering)
	2017:	1785 registreringer - heraf 911 vægtet med faktor 0,4 (kopikatalogisering)
	2018:	4727 registreringer - heraf 1223 vægtet med faktor 0,4 (kopikatalogisering)
7) Heraf musik online:	2016:	562 registreringer - heraf 516 vægtet med faktor 0,5 (kopikatalogisering)
	2017:	593 registreringer - heraf 498 vægtet med faktor 0,5 (kopikatalogisering)
	2018:	504 registreringer - heraf 423 vægtet med faktor 0,5 (kopikatalogisering)
8) Heraf anførsel af link ved registrering af fysisk version og netversion i samme post:		
	2016:	2.850 vægtet med faktor 0,15
	2017:	2.689 vægtet med faktor 0,15
	2018:	2.984 vægtet med faktor 0,15
9) Heraf anførsel af link ved registrering af fysisk version og netversion i samme post:		
	2016:	396 vægtet med faktor 0,15
	2017:	514 vægtet med faktor 0,15
	2018:	418 vægtet med faktor 0,15

Udgangspunkt i Tillægsaftale om Nationalbibliografien: 45.500 vægtede registreringer

Det Kgl. Bibliotek

Nationalbibliografier

	Dansk periodikafortegnelse	Dansk kortfortegnelse	Dansk musikfortegnelse
2016	394	252	459
2017	298	155	392
2018	293	143	349

RDA 2019 - dansk tilgang 2019 – forslag til BIR om tilkendegivelse til styrelsen

Da BIR oprindeligt besluttede at anbefale en overgang til RDA og udarbejdelse af en dansk profil, var det med den erklærede målsætning, at profilen skulle følge RDA tæt og man derfor også måtte acceptere eventuelle umiddelbart uhensigtsmæssige ændringer i forhold til nugældende danske regler.

Man ønskede en så ren overgang til RDA som muligt, da man forventede, det samtidig betød mindre redaktionsarbejde i profilen både her og nu og fremover.

I 2019 vurderes en overgang til RDA fortsat som strategisk rigtig og anbefales ud fra de samme argumenter som tidligere, herunder:

- Vi har behov for regler, der understøtter en modernisering af den nuværende datamodel og giver os et regelsæt for relevante entiteter, som vi i dag mangler.
- Overgangen til RDA forenkler dataudveksling med udlandet, der i stigende grad anvender RDA.
- Der er ingen reelle alternativer til RDA. Det nuværende danske regelsæt er baseret på AACR2, der er afløst af RDA. Det danske regelsæt er forældet (har fortsat rod i kortkatalogens tænkning og er over 20 år gammelt og dermed hverken på højde med IFLA's referencemodeller for data eller nutidens og fremtidens teknologi). En modernisering ville reelt betyde en dansk RDA og ville kræve en betydelig indsats at etablere og ligeledes efterfølgende at vedligeholde.

MEN i lyset af de ændringer der er sket med RDA i mellemtiden vurderer BIR, at en mere pragmatisk dansk tilgang end hidtil vil være nødvendig.

RDA's udvikling siden dansk beslutning om overgang til RDA

RDA har de seneste 2 år været igennem en revision, der forventes færdiggjort i løbet af 2019.

Revisionen har navnet 3R – project (The RDA Toolkit Restructure and Redesign (3R)):

Hvad der i første omgang var tænkt som en modernisering af RDA Toolkit fra en boglignende facon til et moderne webværktøj samt en indholdsmæssig tilpasning fra FRBR-modellerne til den konsoliderede IFLA-LRM-model ender med langt mere omsiggribende ændringer:

RDA består i sin nye version af en række indledningskapitler, der har til formål at sætte en forståelsesmæssig ramme om RDA, men primært henvender sig til personer, der er mere end almindeligt velbevandrede i teoretiske referencemodeller og de teknologier, der skal forme den semantiske web.

I indledningskapitlet *Ressource Description* anføres, hvad der minimum skal til, for at man kan sige, der er tale om en RDA-beskrivelse (begrebet *core* forventes pt. at udgå).

Udover indledningskapitlerne er der som hidtil kapitler, der beskriver de enkelte entiteter. Dette er gjort overordnet og fra en menu kan man så i alfabetisk rækkefølge klikke sig videre til de enkelte elementer, der er relevante for entiteten og herunder nu også de relationer, der er mellem entiteten og andre entiteter (se eksempel nedenfor). Nummerering af reglerne er ophørt. Dvs. at de gamle ISBD-afsnit ikke kan følges gennem reglerne længere og fungere som en grundlæggende struktur – alt er løsrevne dataelementer og relationer.

De enkelte elementer kan som hovedregel registreres som enten ustrukturerede data, strukturerede data, en identifier eller en IRI. I nogle tilfælde er en registreringsmetode udelukket for elementet i andre tilfælde kan alle fire registreringsmetoder være en mulighed (fx date of work). Denne fremgangsmåde menes bl.a. valgt ud fra ambitionen om at kunne inkludere andre end biblioteker i RDA nemlig arkiver og museer.

Under de enkelte registreringsmetoder kan der endvidere være en stribe forskellige muligheder nævnt for registreringsmåden (*options*).

Konsekvenser af ændringerne

Generelt betyder ovenstående ændringer, at RDA i sin nye form fremstår mere teoretisk og rammeagtig og mindre direkte anvisende. Katalogisator vil samtidig opleve, at det er svært at orientere sig, vide om man får alt med og vide hvordan det skal med.

I EURIG-regi arbejder man med forslag til en generel *application profile*, der skal sikre, at man har et minimum af struktur til støtte for udarbejdelsen af de mest gængse data.

Konkrete tiltag der anbefales

De ændringer, der er foretaget i RDA, siden den danske vedtagelse om overgang til RDA bør give anledning til følgende tiltag:

- Vi vurderer, der er behov for en almen dansk introduktion til RDA's referenceramme og en relativ kort praktisk dansk introduktion til, hvordan man kan arbejde med regelsættet i det tekniske miljø der pt. er det gængse, - på et niveau hvor den almindelige katalogisator kan være med.
- Vi vurderer, at en række af de valg og anvisninger, der fremgår af den tidligere udarbejdede profil fra 2017, fortsat holder og vil kunne indarbejdes som profil men samtidig at yderligere vejledning kan blive nødvendig
- Vi vurderer, at RDA's tendens til at være mere rammesættende end konkret anvisende stiller os friere og anbefaler derfor
 - at vi i en række tilfælde decideret bør vælge at fravige RDA og fortsætte med implementerede gode danske forenklinger fremfor at genindføre gamle regler, som ingen har savnet, fordi de fortsat fremgår af RDA.
 - at vi revurderer og tilpasser profilen efter de seneste ændringer i RDA i de tilfælde, hvor andre løsninger nu er blevet mulige og giver bedre mening i en dansk sammenhæng

(Aktuelt tænkes her på gengivelse af stavfejl i noter fremfor beskrivelse, undlade at citere førstnævnte ophav – tidligere var dette en del af coredata – men begrebet core er ikke videreført, mulighed for at forkorte forlagsnavne som nu og formentlig flere ting).

Det skal understreges, at ovenstående vurdering alene er baseret på det foreløbige arbejde vi har set og før den nuværende danske profil er indarbejdet i RDA. Der må ses nærmere på at vurdere omfang af nødvendige tilretninger og tilføjelse af danske vejledninger, når RDA's nye version er meldt færdig og den danske profil fra 2017 er flettet ind.

Ex. 1 – Uddrag fra generel beskrivelse af manifestation og elementer hørende hertil:

Manifestation

Related Sections (0)

Definition and Scope

A physical embodiment of an expression of a work.

Prerecording

The term *manifestation* may refer to:

- an individual manifestation
- a part of a manifestation
- a *published manifestation*
- an *unpublished manifestation*

In RDA, transcription of data from the source ensures that, where applicable, the data reflects how a manifestation represents itself. Transcription can also function as a means of differentiating one manifestation from another.

For specific guidance about manifestation statements, see [Manifestation statements](#).

Manifestations of a work are sometimes available in different formats (e.g., as printed text and microfilm; as an audio disc and audiocassette). When this occurs, record the elements that apply to the carrier of the manifestation being described. Record relationships to other available formats as an RDA Entity: [related manifestation of RDA entity](#).

When describing a facsimile or reproduction, record the elements describing the carrier of the facsimile or reproduction. Record relationships to other available formats as an RDA Entity: [related manifestation of RDA entity](#).

Describe an entity by recording a *metadata description set* that consists of one or more *metadata statements* using one or more elements assigned to the entity.

An element may be used more than once.

Record any elements that are deemed useful for identification and access.

Record any elements that are specified by an *application profile*.

For general guidance, see [Application profiles](#).

For general guidance and instructions on recording a description of a Manifestation, see [Describing a manifestation](#).

Use one or more of the recording methods to identify or label a manifestation.

Select one recording method to identify or label a related manifestation.

Recording

For a change in a characteristic in a manifestation that embodies a diachronic work, see [Describing a manifestation](#).

Online resources

OPTION

Record *online resource* as the Manifestation: **carrier type** for all online resources.

CONDITION

An online resource is complete.

OPTION

Record the Manifestation: **extent of manifestation**.

CONDITION

The online resource consists of more than one file.

A description of the characteristics of each file is considered important for identification or selection.

OPTION

Record the Manifestation: **digital file characteristic** of each file.

Recording an unstructured description

Record an unstructured description as Manifestation: **title of manifestation**.

For general guidance, see Recording methods: [Recording an unstructured description](#).

Recording a structured description

Record a structured description as Manifestation: **access point for manifestation**.

For general guidance, see Recording methods: [Recording a structured description](#).

Recording an identifier

Record an identifier as Manifestation: **identifier for manifestation**.

For general guidance, see Recording methods: [Recording an identifier](#).

Recording an IRI

Record an IRI for the entity as a real-world object.

For general guidance, see Recording methods: [Recording an IRI](#).

Elements

--

- abbreviated title
- access point for manifestation
- accompanied by manifestation
- also issued as
- appellation of manifestation
- applied material
- authorized access point for manifestation
- base material
- bibliographic format
- binding of manifestation
- book designer agent
-

Sameksistens – opstillingsdata – RDA/ikke RDA poster – analyse

Del af U18.4.1 Sameksistens ikke-RDA vs. RDA

Udarbejdet af Hanne Hørl Hansen, december 2018 – Forelagt BIR's formatarbejdsgruppe 18.2.2019 og justeret i henhold til aftaler der

Nærværende analyse indeholder dels en række eksempler på forskellige materialetyper med opstillingsdata efter forskellige regler, en afprøvning og tilretning af den danske RDA-profilens anvisninger for opstilling, punkter der skal koordineres formatmæssigt, vurdering af konsekvenser for FBS samt selve vurderingen af samspillet.

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
Bøger mv.					
A Faglitt. af 1 person - originalværk	<i>Originalposten</i> 100 00*aDaug@ård *hPoul 245 00*aAndelsmanden Severin Jørgensen*c en bibliografi*e Poul Daug@ård 652 00 *m 99.4 *a Jørgensen *h Severin *c f. 1842	<i>Hvis kat. efter 2009</i> 100 00*aDaug@ård*hPoul *4aut 245 00*aAndelsmanden Severin Jørgensen*c en bibliografi 652 00 *m 99.4 *a Jørgensen	100 00*aDaug@ård *hPoul *4 com 245 00*aAndelsmanden Severin Jørgensen *c en bibliografi*e Poul Daug@ård 652 00 *m 99.4 *a Jørgensen	100 00*aDaug@ård *hPoul *4 com 245 00*aAndelsmanden Severin Jørgensen (Faust 06986358) <i>Generelt for alle eksem-</i>	Værk: AAP: Ophav: *aDaug@ård *hPoul *4 com Titel:*aAndelsmanden Severin Jørgensen

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	(Faust 06986358) <i>Generelt for alle Eksempler: Formkat: Felt 700 fremfor felt 100</i> Formatarbejdsgruppen enige i at Formkat ikke er en mulighed under RDA	*h Severin *c f. 1842 (Faust 06986358) <i>Generelt for alle Eksempler: Formkat: Felt 700 fremfor felt 100</i>	sen *h Severin *c f. 1842 (Faust 06986358)	<i>pler: Formkat: Ikke muligt med RDA (skal bekræftes)</i>	DK5: *m 99.4 *a Jørgensen *h Severin *c f. 1842 Udtryk: Sprog: dan Manifestation: 245 00*aAndelsmanden Severin Jørgensen *c en bibliografi*e Poul Daug@ård (Faust 06986358)
B Faglitt. af 1 person – oversat værk	100 00 *a Radel *h Jutta 241 00 *a Indianere und Cowboys 245 00 *a Indianere og cowboys*e Jutta Radel 652 00 *m 68.07	<i>Originalposten</i> 100 00 *a Radel *h Jutta 241 00 *a Indianere und Cowboys 245 00 *a Indianere og cowboys 652 00 *m 68.07	100 00 *a Radel *h Jutta *4 aut 240 00 *a Indianere und Cowboys 245 00 *a Indianere og cowboys *e Jutta Radel 652 00 *m 68.07	100 00 *a Radel *h Jutta *4 aut 240 00 *a Indianere und Cowboys (Faust: 22942867)	Værk: AAP: Ophav: *a Radel *h Jutta *4 aut Titel: *a Indianere und Cowboys

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	(Faust: 22942867)	(Faust: 22942867)	(Faust: 22942867)		<p>DK5 *m 68.07</p> <p>Udtryk: Sprog: dan*cger</p> <p>Manifestation: 245 00 *a Indianere og cowboys *e Jutta Radel (Faust: 22942867)</p>
C Faglitt. af 2-3 hovedansvarlige personer med forskellig eller samme funktion	<p>100 00 *a Dürr *h Gisela 241 00 *a Mama, wozu braucht man Zebrastreifen? 245 00 *a Sådan gør man i trafikken *e illustrationer: Gisela Dürr *e tekst: Ursula Keicher 652 00 *m 65.821 700 00 *a Keicher *h Ursula (Faust: 22980785)</p>	<p><i>Originalposten</i> 241 00 *a Mama, wozu braucht man Zebrastreifen? 245 00 *a Sådan gør man i trafikken *e illustrationer: Gisela Dürr *e tekst: Ursula Keicher 652 00 *m 65.821 700 00 *a Dürr *h Gisela 700 00 *a Keicher *h Ursula (Faust: 22980785)</p>	<p>100 00 *a Dürr *h Gisela*4 art 240 00 *a Mama, wozu braucht man Zebrastreifen? 245 00 *a Sådan gør man i trafikken*e illustrationer: Gisela Dürr 652 00 *m 65.821 700 00 *a Keicher *h Ursula *4 aut</p>	<p>100 00 *a Dürr *h Gisela*4 art 240 00 *a Mama, wozu braucht man Zebrastreifen? (Faust: 22980785)</p>	<p>Værk: AAP: Ophav: *a Dürr *h Gisela*4 art Titel: Mama, wozu braucht man Zebrastreifen? DK5 *m 65.821</p> <p>Udtryk: Sprog: dan*cger</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			(Faust: 22980785)		Manifestation: 245 00 *a Sådan gør man i trafikken *e illustrationer: Gisela Dürr (Faust: 22980785)
D Faglitt. af flere end 3 personer med samme funktion	245 00 *a Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet *e forfattere: Pia Kürstein Kjellberg ... [et al.] 652 00 *m 38.6 700 00 *a Kjellberg *h Pia Kürstein (Faust: 50807126)	<i>Originalposten</i> 245 00 *a Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet 652 00 *m 38.6 700 00 *a Kjellberg *h Pia Kürstein *4 aut *g 1 (Faust: 50807126)	100 00 *a Kjellberg *h Pia Kürstein *4 aut 245 00 *a Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet *e forfattere: Pia Kürstein Kjellberg [og 3 andre] 652 00 *m 38.6 (Faust: 50807126)	100 00 *a Kjellberg *h Pia Kürstein *4 aut 245 00 *a Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet (Faust: 50807126)	Værk: AAP: Ophav: *a Kjellberg *h Pia Kürstein *4 aut Titel: Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet DK5: *m 38.6 Udtryk:

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					<p>Sprog: dan</p> <p>Manifestation: 245 00 *a Kortlægning af kommunernes erfaringer med rehabilitering på ældreområdet *e forfattere: Pia Kürstein Kjellberg [og 3 andre] (Faust: 50807126)</p>
E Faglitteratur – korporativt ophav	<p><i>Originalposten</i> 110 00 *c Sundhedsministeriet 245 00 *a 90'ernes psykiatri 652 00 *m 38.41 (Faust: 06856187)</p>	<p>245 00 *a 90'ernes psykiatri 652 00 *m 38.41 710 00 *c Sundhedsministeriet *4 isb (Faust: 06856187)</p>	<p>245 00 *a 90'ernes psykiatri 652 00 *m 38.41 710 00 *c Sundhedsministeriet *4 isb (Faust: 06856187)</p>	<p><i>Hvis katalogiseret i Danmark</i> 245 00 *a 90'ernes psykiatri 710 00 *a Danmark *c Sundhedsministeriet *4 isb (Faust: 06856187) <i>Hvis katalogiseret fx i USA</i> 110 00*a Denmark *c</p>	<p>Værk: AAP: Titel: 90'ernes psykiatri DK5: *m 38.41 Udtryk: Sprog: dan Manifestation:</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
				Sundhedsministeriet *4 aut 245 00 *a 90'ernes psykiatri	245 00 *a 90'ernes psykiatri (Faust: 06856187)
F1 Faglitteratur - hjælpeværk	245 00 *a GO atlas til overbygningen og gymnasiet *y Atlasøvelser *e [af] Niels Kjeldsen og Ove Pedersen *f kort: Jens Sørensen *f redaktion: Marianne Ølholm 652 00 *m 40.1 (Faust: 28266685)	<i>Originalpost</i> 245 00 *a GO atlas til overbygningen og gymnasiet *y Atlasøvelser 652 00 *m 40.1 700 00 *a Kjeldsen *h Niels *c f. 1960-08-30 *4 aut 700 00 *a Pedersen *h Ove *c f. 1953-02-15 *4 aut 720 00 *o Jens Sørensen *4 ctg 720 00 *o Marianne Ølholm *4 edt (Faust: 28266685)	100 00 *a Kjeldsen *h Niels *c f. 1960-08-30 *4 aut 239 00 *p GO atlas til overbygningen og gymnasiet *y Atlasøvelser 245 00 *a Atlasøvelser - GO atlas til overbygningen og gymnasiet *e Niels Kjeldsen og Ove Pedersen 652 00 *m 40.1 700 00 *a Pedersen *h Ove *c f. 1953-02-15 *4 aut 720 00 *o Jens Sørensen	100 00 *a Kjeldsen *h Niels *c f. 1960-08-30 *4 aut 245 00 *a Atlasøvelser - GO atlas til overbygningen og gymnasiet *e Niels Kjeldsen og Ove Pedersen (Faust: 28266685)	Værk: AAP: Ophav: *a Kjeldsen *h Niels *c f. 1960-08-30 *4 aut Titel: Atlasøvelser - GO atlas til overbygningen og gymnasiet DK5: *m 40.1 Udtryk: Sprog: dan Manifestation: 239 00 *t GO atlas til over-

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			<p>*4 ctg 720 00 *o Marianne Ølholm *4 edt (Faust: 28266685) <i>NB: Kjeldsen og Pedersen er IKKE forfattere til hovedbogen, der er titelkatalogiseret</i></p>		<p>bygningen og gymnasiet *y Atlasøvelser 245 00 *a Atlasøvelser - GO atlas til overbygningen og gymnasiet *e Niels Kjeldsen og Ove Pedersen</p> <p>Problem: hvordan får man markeret at 100 fra værket i ganske få tilfælde skal ignoreres? Problemet anerkendt af formatarbejdsgruppen og vil blive løst i formatet. (Faust: 28266685)</p>
F2 Faglitteratur – hjælpeværk	<p>100 00 *a Lartigau *h Eric 245 00 *a La famille Bélier *c en film *d af Éric Lartigau*y</p>	<p><i>Originalposten</i> 100 00 *a Lartigau *h Eric 245 00 *a La famille Bélier *c en film *y Øvehæfte</p>	<p>100 00 *a Schumacker *h Karen *4 aut 239 00 *a Lartigau *h Eric *p La famille Bélier *y</p>	<p>100 00 *a Schumacker *h Karen *4 aut 245 00 *a La famille Bélier - øvehæfte *c en</p>	<p>Værk: AAP: Ophav: *a Schumacker *h Karen *4 aut</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	<p>Øvehæfte *e udarbejdet af Karen Schumacker 652 00 *m 77.62 700 00 *a Schumacker *h Karen (Faust: 53475434)</p>	<p>652 00 *m 77.62 700 00 *a Schumacker *h Karen *4 aut (Faust: 53475434)</p>	<p>Øvehæfte 245 00 *a La famille - øvehæfte *c en film af Éric Lartigau 652 00 *m 77.62 (Faust: 53475434)</p>	<p>film af Éric Lartigau *eudarbejdet af Karen Schumacher (Faust: 53475434)</p>	<p>Titel: La famille Bélier - øvehæfte DK5: *m 77.62 Udtryk: Sprog: dan Manifestation: 239 00 *a Lartigau *h Eric *p La famille Bélier*y Øvehæfte 245 00 *a La famille - øvehæfte *c en film af Éric Lartigau *eudarbejdet af Karen Schumacher (Faust: 53475434)</p>
<p>G Periodicum – artbetegnelse som titel</p>	<p><i>Originalposten</i> 008 00m *tp 245 00 *a Årbog *æ Arbej-</p>	<p>008 00 *tp 245 00 *a Årbog *æ Arbej-</p>	<p>239 00 *p Årbog *ø Arbej- bejdemuseet 245 00 *a Årbog *e Arbej-</p>	<p>Ekstrem redundans?? Kunne være et argument for at bibeholde æ og</p>	<p>Værk: AAP: Titel:</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	<p>dermuseet 652 00 *m 30.1626 (Faust: 06778259)</p>	<p>dermuseet 652 00 *m 30.1626 (Faust: 06778259)</p>	<p>dermuseet 652 00 *m 30.1626 (Faust: 06778259)</p> <p>(239 *p anvendt fordi det er manifestationens titel periodica opstilles efter)</p>	<p>fortsat definere det som dobbeltydigt – nu som sondringselement på værkniveau og beskrivende ophav på manifestation, der også skal indgå i opstillingsdata. Konsekvensen ville i dette tilfælde være man kunne nøjes med 245 og udelade 239 samt 240. Stemning i formatarbejdsgruppen for at genindføre æ – LEA tjekker en sidste gang med DPF 239 00 *p Årbog *ø Arbejdersmuseet 240 00 *a Årbog *ø Arbejdersmuseet 245 00 *a Årbog *e Ar-</p>	<p>Årbog (Arbejdersmuseet) DK5 *m 30.1626</p> <p>Form of work: Kode for periodicum</p> <p>Udtryk: Sprog: dan</p> <p>Manifestation: 239 00 *a Årbog *ø Arbejdersmuseet 245 00 *a Årbog *e Arbejdersmuseet (Faust: 06778259)</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
				bejdermuseet 652 00 *m 30.1626 (Faust: 06778259) Ved genindførelse af æ 245 00 *a Årbog *æ Arbejdermuseet 652 00 *m 30.1626 (Faust: 06778259)	Ved genindførelse af æ: Manifestation: 245 00 *a Årbog *æ Arbejdermuseet (Faust: 06778259)
H Skønlitt. af 1 person – originalværk	<i>Originalposten</i> 100 00 *a Trier Mørch *h Dea 245 00 *a Vinterbørn *e [af] Dea Trier Mørch *f illustreret af forfatteren 652 00 *n 86 *z 06	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut *4 ill 245 00 *a Vinterbørn (Faust: 05080215) 652 00 *o sk	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut *4 ill 245 00 *a Vinterbørn *e Dea Trier Mørch (Faust: 05080215) 652 00 *o sk	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut 245 00 *a Vinterbørn (Faust: 05080215)	Værk: AAP: Ophav: *a Trier Mørch *h Dea *4 aut Titel: Vinterbørn

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	652 00 *o sk (Faust: 05080215)				<p>Form of work: Kode for skønlitt. + roman</p> <p>Udtryk:</p> <p>Sprog: dan</p> <p>Illustrator: *a Trier Mørch *h Dea *4 ill</p> <p>Bemærk redundans</p> <p>Formatarbejdsgruppen: Redundans må accepteres i sådanne tilfælde</p> <p>DK5: *n 86 *z 06 *o sk</p> <p>Manifestation: 245 00 *a Vinterbørn *e Dea Trier Mørch (Faust: 05080215)</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
I Skønlitt. af 1 person – oversat værk	<i>Originalposten (ikke DBF)</i> 100 00 *a Trier Mørch *h Dea 241 00 *a Vinterbørn 245 00 *a Winter's child *f illustrated by the author *f translated from the Danish by Joan Tate 652 00 *m 83 (Faust: 07679068)	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut *4 ill 241 00 *a Vinterbørn 245 00 *a Winter's child 652 00 *m 83 720 00 *o Joan Tate*4 trl (Faust: 07679068)	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut *4 ill 240 00 *a Vinterbørn 245 00 *a Winter's child *e Dea Tier Mørch 652 00 *m 83 720 00 *o Joan Tate*4 trl (Faust: 07679068)	100 00 *a Trier Mørch *h Dea *4 aut 240 00 *a Vinterbørn (Faust: 07679068)	Værk: AAP: Ophav: *a Trier Mørch *h Dea *4 aut Titel: Vinterbørn Form of work: Kode for skønlitt. + roman Udtryk: Sprog: *aeng *c dan Illustrator: *a Trier Mørch *h Dea *4 ill DK5: *m 83 Manifestation: 245 00 *a Winter's child *e Dea Tier Mørch (Faust: 07679068)
J1Skønlitt. af 1 per-	<i>Originalpost (ikke DBF)</i>		100 00 *a Shute *h Nevil	100 00 *a Shute *h Nevil	Værk 1:

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
son – oversat værk i flere versioner og med forskellige titler	<p>100 00 *a Shute *h Nevil 241 00 *a A ðtown like Alice 245 00 *a Arven *f oversat af Elly Sandal 512 00 *a TV-seriens titel: Drømmen om Alice 520 00 *a Også med titel: Fem sorte høns 652 00 *m sk (Faust: 04467582)</p>	<p>100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 241 00 *a A ðtown like Alice 245 00 *a Arven 512 00 *a TV-seriens titel: Drømmen om Alice 520 00 *a Også med titel: Fem sorte høns 652 00 *m sk 720 00 *o Elly Sandal *4 trl (Faust: 04467582)</p>	<p>*4 aut 240 00 *a A town like Alice*j Ved Elly Sandal 245 00 *a Arven *e 'Nevil Shute 512 00 *a TV-seriens titel: Drømmen om Alice 520 00 *a Også med titel: Fem sorte høns 652 00 *m sk 720 00 *o Elly Sandal *4 trl (Faust: 04467582)</p>	<p>*4 aut 240 00 *a A town like Alice *j Ved Elly Sandal (Faust: 04467582)</p>	<p>AAP: Ophav: *a Shute *h Nevil *4 aut Titel: *a A town like Alice</p> <p>Form of work: Kode for skønlitt. + roman</p> <p>Udtryk 1, der må opdateres med Other distinguishing ... når udtryk 2 kommer. Ikke nødvendigt tidligere fordi udgangspunktet her var manifestationer og der var forskellige titler i 245a: Sprog: *adan *c eng DK5: *n 83 *z 26 *o sk Other Distinguishing Char-</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					<p>acteristic of Expression - Oversætter: Elly Sandal</p> <p>Manifestation: 245 00 *a Arven *e 'Nevil Shute (Faust: 07679068)</p>
<p>J2 Skønlitt. af 1 person – oversat værk i flere versioner og med forskellige titler</p>	<p>100 00 *a Shute *h Nevil 241 00 *a A town like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *e Nevil Shute *e på dansk ved \Elly Sandal\ *ø Ved Elly Sandal 512 00 *i TV-seriens titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk</p>	<p><i>Originalpost</i> 100 00 *a Shute *h Nevil 241 00 *a A town like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *e Nevil Shute *e på dansk ved \Elly Sandal\ *ø Ved Elly Sandal 512 00 *i TV-seriens titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk</p>	<p>100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 240 00 *a A town like Alice*j Ved Elly Sandal 245 00 *a Fem sorte høns *e Nevil Shute 512 00 *i TV-seriens titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk 720 00 *o Elly Sandal *4 trl</p>	<p>100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 240 00 *a A town like Alice*j Ved Elly Sandal (Faust: 26141648)</p>	<p>Værk 1: AAP: Ophav: *a Shute *h Nevil *4 aut Titel: *a A town like Alice</p> <p>Form of work: Kode for skønlitt. + roman</p> <p>Udtryk 1: Sprog: *adan *c eng DK5: *n 83 *z 26 *o sk</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	(Faust: 26141648)	(Faust: 26141648)	(Faust: 26141648)		Other Distinguishing Characteristic of Expression - Oversætter: Elly Sandal Manifestation: 245 00 *a Fem sorte høns *e ´Nevil Shute (Faust: 26141648)
J3 Skønlitt. af 1 person – oversat værk i flere versioner og med forskellige titler	100 00 *a Shute *h Nevil 241 00 *a A town like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *d [af] Nevil Shute *f oversat af Mich Vr@å*ø Ved Mich Vr@å 512 00 *i TV-serie med titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk	<i>Originalpost</i> 100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 241 00 *a A town like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *ø Ved Mich Vr@å 512 00 *i TV-serie med titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk	100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 240 00 *a A town like Alice*j Ved Mich Vr@å 245 00 *a Fem sorte høns 512 00 *i TV-serie med titel *t Drømmen om Alice 520 00 *i Også med titel *t Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk 720 00 *o Mich Vr@å *4	100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 240 00 *a A town like Alice*j Ved Mich Vr@å (Faust: 54588348)	Værk 1: AAP: Ophav: *a Shute *h Nevil *4 aut Titel: *a A town like Alice Form of work: Kode for skønlitt. + roman Udtryk 2: Sprog: *adan *c eng DK5: *n 83 *z 26

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	(Faust: 54588348)	720 00 *o Mich Vr@å *4 trl (Faust: 54588348)	trl (Faust: 54588348)		*o sk Other Distinguishing Characteristic of Expression - Oversætter: Mich Vr@å Manifestation: 245 00 *a Fem sorte høns *e ´Nevil Shute (Faust: 54588348)
J4 Skønlitt. af 1 person – oversat værk i flere versioner og med forskellige titler	<i>Originalposten</i> 100 00 *a Shute *h Nevil 241 00 *a A ðtown like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *e [af] Nevil Shute *f på dansk ved Elly Sandal *ø Magnaprintserien 440 00 *0 *a \MagnaPrintserien\ *V 217 *v nr. 217 512 00 *a TV-seriens titel:	100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 241 00 *a A ðtown like Alice 245 00 *a Fem sorte høns *ø Magnaprintserien 440 00 *0 *a MagnaPrintserien *V 217 *v nr. 217 512 00 *a TV-seriens titel: Drømmen om Alice 520 00 *a Også med titel:	100 00 *a Shute *h Nevil 240 00 *a A town like Alice*j Ved Elly Sandal 245 00 *a Fem sorte høns *e Nevil Shute *ø Magnaprintserien 440 00*0*aMagnaPrintserien *V 217 *v nr. 217 512 00 *a TV-seriens titel: Drømmen om Alice	100 00 *a Shute *h Nevil *4 aut 240 00 *a A town like Alice *j Ved Elly Sandal (Faust: 50117103 (hovedpost))	Værk 1: AAP: Ophav: *a Shute *h Nevil *4 aut Titel: *a A town like Alice Form of work: Kode for skønlitt. + roman Udtryk 1: Sprog: *adan *c eng

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	Drømmen om Alice 520 00 *a Også med titel: Arven 652 00 *n 83 *z 26 652 00 *o sk (Faust: 50117103 (hovedpost))	Arven 720 00 *o Elly Sandal *4 trl (Faust: 50117103 (hovedpost))	520 00 *a Også med titel: Arven 720 00 *o Elly Sandal *4 trl (Faust: 50117103 hovedpost))		DK5: *n 83 *z 26 *o sk Other Distinguishing Characteristic of Expression - Oversætter: Elly Sandal Manifestation: 245 00 *a Fem sorte høns *e ´Nevil Shute*Ø Stor skrift 300 ... stor skrift (Faust: 50117103 (hovedpost))
K1 - bogform Skønlitt. af 2-3 hovedansvarlige ophav med samme eller forskellig funktion	100 00 *a Hammer *h Lotte 245 00 *a Rosa *c roman *e [af] Lotte og Søren Hammer 652 00 *n 86 *z 06	<i>Originalposten</i> 100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman 652 00 *n 86 *z 06	100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman *eLotte og Søren	100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Ham-	Værk 1: AAP: Ophav: *a Hammer *h Lotte *4 aut Titel: Rosa

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren (Faust: 52450802)	652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 52450802)	hammer 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 52450802)	mer 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 52450802)	Form of work: Kode for skønlitt. + roman Udtryk 1: Sprog: *adan DK5: *n 86 *z 06 *o sk Manifestation: 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Hammer (Faust: 52450802)
K2 - online Skønlitt. af 2-3 hovedansvarlige ophav med samme eller forskellig funktion	009 00 *a a *g xe 100 00 *a Hammer *h Lotte 245 00 *a Rosa *c roman *e [af] Lotte og Søren Hammer 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk	<i>Originalposten</i> 009 00 *a a *g xe 100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk	009 00 *a a *g xe 100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Hammer hammer	100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Hammer 700 00 *a Hammer *h	Værk 1: AAP: Ophav: *a Hammer *h Lotte *4 aut Titel: Rosa Form of work: Kode for

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	700 00 *a Hammer *h Søren (Faust: 52449898)	700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 52449898)	652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 52449898)	Søren *4 aut (Faust: 52449898)	skønlitt. + roman Udtryk 1: Sprog: *adan DK5: *n 86 *z 06 *o sk Manifestation: 009 00 *a a *g xe <i>(eller: online resource (3.3.1.3))</i> 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Hammer (Faust: 52449898)
K3 – Lydbogsversion – mp3 Skønlitt. af 2-3 hovedansvarlige ophav med samme eller forskel-	005 00 *zp 009 00 *a r *g xc 100 00 *a Hammer *h Lotte 245 00 *a Rosa *c roman *e	<i>Originalposten</i> 005 00 *zp 009 00 *a r *g xc 100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut	005 00 *zp 009 00 *a r *g xc 100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c ro-	100 00 *a Hammer *h Lotte *4aut 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Ham-	Værk: AAP: Ophav: *a Hammer *h Lotte *4 aut Titel: Rosa

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
lig funktion	<p>[af] Lotte og Søren Hammer *e indlæser: Niels Borup*ø mp3 300 00 *n 1 cd i 1 mappe *e mp3 *l 7 t. 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren (Faust: 53271871) <i>(009 konverteret til to koder ud fra én materialebetegnelse ved overgangen til danMARC2)</i></p>	<p>245 00 *a Rosa *c roman *ø mp3 300 00 *n 1 cd i 1 mappe *e mp3 *l 7 t. 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut 700 00 *a Borup *h Niels *4 dkind (Faust: 53271871)</p>	<p>man*eLotte og Søren Hammer *ø mp3 300 00 *n 1 cd i 1 mappe *e mp3 *l 7 t. 652 00 *n 86 *z 06 652 00 *o sk 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut 700 00 *a Borup *h Niels *4 dkind (Faust: 53271871)</p>	<p>mer 700 00 *a Hammer *h Søren *4 aut (Faust: 53271871)</p>	<p>Form of work: Kode for skønlitt. + roman</p> <p>Udtryk 2: Content Type: *ar <i>(eller: Talt ord- 6.9.1.3)</i></p> <p>Sprog: *adan DK5: *n 86 *z 06 *o sk</p> <p>Indlæser: *a Borup *h Niels</p> <p>Manifestation: 009 ... *g xc 245 00 *a Rosa *c roman *e Lotte og Søren Hammer *ø mp3 300 00 *n 1 cd i 1 mappe *e mp3 *l 7 t.</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					(Faust: 53271871)
L Skønlitt af flere end 3 hovedansvarlige ophav med samme funktion (ikke antologi)	<i>Ikke stødt på et eksempel formentlig teoretisk men ville have vist skift fra opstilling under titel til førstnævnte ophav.</i>				
M Stavefejl i manifestationstitel	<p>100 00 *a Bager-Elsborg *h Anna</p> <p>245 00 *a Understanding university teaching in disciplinary {i.e. disciplinary} contexts *c a qualitative case study among lectures in two departments *c PhD dissertation*e [by] Anna Bager-Elsborg</p> <p>652 00 *m Uden klassemærke (Faust: 53795250)</p>	<p><i>Originalposten:</i></p> <p>100 00 *a Bager-Elsborg *h Anna</p> <p>245 00 *a Understanding university teaching in disciplinary contexts *c a qualitative case study among lectures in two departments *c PhD dissertation*e [by] Anna Bager-Elsborg</p> <p>512 00 *a På titelsiden fejlagtigt: ... disciplinary ...</p> <p>652 00 *m Uden klassemærke (Faust: 53795250)</p>	<p>100 00 *a Bager-Elsborg *h Anna *4 aut</p> <p>239 00 *p Understanding university teaching in disciplinary contexts</p> <p>240 00 *a Understanding university teaching in disciplinary contexts</p> <p>245 00 *a Understanding university teaching in disciplinary contexts</p> <p>512 00 *l Læs titlen som *t Understanding university</p>	<p>100 00 *a Bager-Elsborg *h Anna *4aut</p> <p>240 00 *a Understanding university teaching in disciplinary contexts (Faust: 53795250)</p>	<p>Værk:</p> <p>AAP:</p> <p>Ophav: *a Bager-Elsborg *h Anna*4aut</p> <p>Titel: Understanding university teaching in disciplinary contexts</p> <p>DK5: Uden klassemærke</p> <p>Udtryk:</p> <p>Sprog: *aeng</p> <p>Manifestation:</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			teaching in disciplinary contexts 652 00 *m Uden klasse-mærke (Faust: 53795250)		239 00 *t Understanding university teaching in disciplinary contexts 245 00 *a Understanding university teaching in disciplinary contexts (Faust: 53795250)
Film					
N Film uden dansk titel	009 00 *a m *g xe 245 00 *a Grace Jones - bloodlight and Bami 508 00 *a Engelsk og fransk tale og sang 508 00 *a Undertekster på dansk 512 00 *a Produktion: Sligo-ville/Amoeba Film (Storbritannien), Blinder Films (Irland), 2017	<i>Originalposten:</i> 009 00 *a m *g xe 245 00 *a Grace Jones - bloodlight and Bami 508 00 *a Engelsk og fransk tale og sang 508 00 *a Undertekster på dansk 512 00 *a Produktion: Sligo-ville/Amoeba Film (Storbritannien), Blinder Films (Irland), 2017	009 00 *a m *g xe 245 00 *a Grace Jones - bloodlight and Bami 652 00 *m 99.4 *a Jones *h Grace (Faust: 54174527)	245 00 *a Grace Jones - bloodlight and Bami (Faust: 54174527)	Værk: AAP: Titel: Grace Jones - bloodlight and Bami DK5: *m 99.4 *a Jones *h Grace Udtryk: Content Type: *am <i>(eller: Todimensionelt)</i>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	652 00 *m 99.4 *a Jones *h Grace (Faust: 54174527)	652 00 *m 99.4 *a Jones *h Grace (Faust: 54174527)			<i>levende billede- 6.9.1.3)</i> Sprog: *aeng *a fre *u dan <i>(principielt hvert sit udtryk men ...)</i> Manifestation: 009 00... *g xe 245 00 *a Grace Jones - bloodlight and Bami (Faust: 54174527)
O1 Film med dansk lanceringstitel i biograf ol. – engelsk med danske undertekster Profil rettes - ikke kun spillefilm!	<i>Originalpost</i> 009 00 *a m *g nh 041 00 *a eng *u dan 245 00 *a Alle præsidentens mænd *p All the president's men *edirector of photography Gordon Willis *e based on the book by Carl Bernstein and Bob Woodward *e screenplay by William Gold-	009 00 *a m *g nh 041 00 *a eng *u dan 239 00 *t Alle præsidentens mænd 245 00 *a All the president's men 652 00 *m 77.7 700 00 *a Bernstein *h Carl*4 ant	009 00 *a m *g nh 239 00 *t Alle præsidentens mænd 245 00 *a All the president's men *edirector of photography Gordon Willis 652 00 *m 77.7 (Faust 20547790)	245 00 *a All the president's men (Faust 20547790)	Værk: AAP: Titel: *a All the president's men Dansk opstillingstitel: *t Alle præsidentens mænd Udtryk 1: Content Type: *am

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	man *f produced by Walter Coblenz *e directed by Alan J. Pakula 652 00 *m 77.7 [korrigeret] (Faust 20547790)	700 00 *a Goldman *h William *4 aus 700 00 *a Pakula *h Alan J. *4 drt 700 00 *a Willis *h Gordon *4 cng 700 00 *a Woodward *h Bob *4 ant (Faust 20547790) <i>Anvendelse af 239 til film indført i 2012 samtidig med at selve filmen skulle vælges som primær kilde og ikke mere omslaget.</i>			<i>(eller: Todimensionelt levende billede- 6.9.1.3)</i> Sprog: *aeng *u dan <i>(principielt hvert sit udtryk men ...)</i> DK5: *m 77.7 [spillefilm] Manifestation: 009 00... *g nh 245 00 *a All the president's men *edirector of photography Gordon Willi (Faust 20547790)
O2 Film med dansk lanceringstitel i biograf ol. – engelsk med et utal af synkroniseringer og undertekster	009 00 *a m *g th 041 00 *a eng *s ita *s ger *s pol *u eng *u ita *u ger *u pol *u bul *u dan *u fin *u gre *u heb *u ice *u nor *u por *u	<i>Originalpost</i> 009 00 *a m *g nh 041 00 *a eng *s ita *s ger *s pol *u eng *u ita *u ger *u pol *u bul *u dan *u fin *u gre *u heb *u ice *u nor *u por *u	009 00 *a m *g nh 239 00 *t Alle præsidentens mænd 245 00 *a All the president's men *edirector of photography Gordon Willi	245 00 *a All the president's men (Faust 20547790)	Værk: AAP: Titel: *a All the president's men Dansk opstillingstitel: *t Alle præsidentens mænd

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	<p>rum *u swe 245 00 *a Alle præsidentens mænd *p All the president's men *edirector of photography Gordon Willis *e based on the book by Carl Bernstein and Bob Woodward *e screenplay by William Goldman *f produced by Walter Coblenz *e directed by Alan J. Pakula 652 00 *m 77.7 [korrigeret] (Faust 29082006)</p>	<p>rum *u swe 245 *t Alle præsidentens mænd *p All the president's men *edirector of photography Gordon Willis *e based on the book by Carl Bernstein and Bob Woodward *e screenplay by William Goldman *f produced by Walter Coblenz *e directed by Alan J. Pakula 652 00 *m 77.7 (Faust 29082006) <i>Filmpost fra mellem 1997 og 2011 før ændring</i></p>	<p>652 00 *m 77.7 spillefilm (Faust 29082006)</p>		<p>Udtryk 2: Content Type: *am <i>(eller: Todimensionelt levende billede- 6.9.1.3)</i> Sprog: *a eng *s ita *s ger *s pol *u eng *u ita *u ger *u pol *u bul *u dan *u fin *u gre *u heb *u ice *u nor *u por *u rum *u swe <i>(princielt hvert sit udtryk men ...)</i> DK5: *m 77.7 spillefilm</p> <p>Manifestation: 009 00... *g th 245 00 *a All the presi-</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					dent's men *edirector of photography Gordon Willis (Faust 29082006)
Musik					
P Klassisk musik af 1 komponist	<p>009 00 *a s *g th 039 00 *a ork 100 00 *a Mahler *h Gustav 245 00 *a Symfoni nr. 6, a-mol *c Den tragiske*e Gewandhausorchester Leipzig *e dirigent: Riccardo Chailly *ø Chailly 652 00 *m 78.411 (Faust: 50824152)</p> <p><i>Før 97 indeholdt 245 standardtitel i DBC's poster og der var ingen bibliografisk titel anført</i></p>	<p><i>Originalposten:</i> 009 00 *a s *g th 039 00 *a ork 100 00 *a Mahler *h Gustav 239 00 *t Symfoni nr. 6, a-mol *u Den ærtragiske *ø Chailly 245 00 *a Mahler 6 *e Gewandhausorchester Leipzig *e dirigent: Riccardo Chailly 652 00 *m 78.411 (Faust: 50824152)</p>	<p>009 00 *a s *g th 039 00 *a ork 100 00 *a Mahler *h Gustav *4 cmp 240 00 *a Symfonier*n nr. 6 *h a-mol *j Chailly 245 00 *a Mahler 6 *e Gewandhausorchester Leipzig *e dirigent: Riccardo Chailly 652 00 *m 78.411 (Faust: 50824152)</p> <p><i>KB ses anvende felt 240, men udformningen varierer</i></p>	<p>100 00 *a Mahler *h Gustav *4 cmp 240 00 *a Symfonier*n nr. 6 *h a-mol *j Chailly 245 00 *a Mahler 6 *e Gewandhausorchester Leipzig *e dirigent: Riccardo Chailly (Faust: 50824152)</p>	<p>Værk: AAP: Ophav: *a Mahler *h Gustav *4 cmp Titel:*a Symfonier*n nr. 6 *h a-mol</p> <p>Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.411 *v2 [musik] Other Distinguishing Characteristic of Expression - Dirigent: Chailly</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			<i>rer, så indholdet kan ikke siges udformet stringent efter reglernes anvisninger (Søgning kk=dmf? og symfoni giver uensartede resultater)</i>		<p>ork</p> <p>Formatarbejdsgruppen: Musikopstillingssignatur fortsættes med de nuværende koder.</p> <p>Manifestation: 009 00...*g th 245 00 *a Mahler 6 *e Gewandhausorchester Leipzig *e dirigent: Riccardo Chailly (Faust: 50824152)</p>
Q Klassisk musik af 1 komponist med prægnant dansk varianttitel	<p>009 00 *a s *g xc 039 00 *a opr 100 00 *a Mozart *h Wolfgang Amadeus 241 00 *a Die ʘZauberflöte</p>	<p><i>Originalposten</i> 009 00 *a s *g xc 039 00 *a opr 100 00 *a Mozart *h Wolfgang Amadeus 239 00 *t Tryllefløjten</p>	<p>009 00 *a s *g xc 039 00 *a opr 100 00 *a Mozart *h Wolfgang Amadeus *4 cmp</p>	<p>100 00 *a Mozart *h Wolfgang Amadeus *4 cmp 239 00 *t Tryllefløjten *o Uddrag *ø Bøhm 240 00*a Die</p>	<p>Værk: AAP: Ophav: *a Mozart *h Wolfgang Amadeus *4 cmp Titel: *a Die ʘZauberflöte *o Udvalg</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	<p>245 00 *a Tryllefløjten (uddrag) *e solister: Hilde Güden, Walter Berry, Wilma Lipp, Kurt Böhme, Léopold Simoneau, Emmy Loose, August Jaresch ... et al. *e Vienna State Opera Chorus *e Vienna Philharmonic *e dirigent: Karl Böhm *ø Böhm 652 00 *m 78.81 *v 2 (Faust: 42735477)</p> <p><i>Før 97 indeholdt 245 standardtitel i DBC's poster og der var ingen bibliografisk titel anført</i></p>	<p>(uddrag) *ø Böhm 241 00 *a Die αZauberflöte 245 00 *a Die αZauberflöte (highlights) *e solister: Hilde Güden, Walter Berry, Wilma Lipp, Kurt Böhme, Léopold Simoneau, Emmy Loose, August Jaresch ... et al. *e Vienna State Opera Chorus *e Vienna Philharmonic *e dirigent: Karl Böhm 652 00 *m 78.81 *v 2 (Faust: 42735477)</p>	<p>239 00 *t Tryllefløjten *oUdvalg *j Böhm 240 00*a Die αZauberflöte *o Udvalg *j Böhm 245 00 *a Die αZauberflöte (highlights) *e solister: Hilde Güden, Walter Berry, Wilma Lipp, Kurt Böhme, Léopold Simoneau, Emmy Loose, August Jaresch [og ? andre] *e Vienna State Opera Chorus *e Vienna Philharmonic *e dirigent: Karl Böhm 652 00 *m 78.81 *v 2 (Faust: 42735477)</p> <p><i>KB ses anvende felt 240, men udformningen varierer</i></p>	<p>αZauberflöte *o Udvalg *j Böhm Var i oplægget til formatarbejdsgruppen formateret i delfelt s med spørgsmål om ikke man skulle skelne mellem egentlig titel og en konstrueret titel Formatarbejdsgruppen: Sagde ja til at skelne. Men hvis vi skeler MARC21 dækker samme delfelt (k i MARC21) både form og denne slags konstruerede titler, så vi anvender delfelt o. Enighed om at 239 skal være analog med 240 mht. delfelter. 245 00 *a Die</p>	<p>Dansk opstillingstitel: *t Tryllefløjten *o Udvalg</p> <p>Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.81 *v2 [music] Other Distinguishing Characteristic of Expression - Dirigent: Böhm opr</p> <p>Manifestation: 009 00... *g xc 245 00 *a Die αZauberflöte (highlights) *e solister: Hilde Güden, Walter Berry, Wilma Lipp, Kurt Böhme,</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			<i>rer, så indholdet kan ikke siges udformet stringent efter reglernes anvisninger (Søgning kk=dmf? og symfoni giver uensartede resultater)</i>	♫Zauberflöte (highlights) *e solister: Hilde Güden, Walter Berry, Wilma Lipp, Kurt Böhme, Léopold Simoneau, Emmy Loose, August Jaresch [og ? andre] *e Vienna State Opera Chorus *e Vienna Philharmonic *e dirigent: Karl Böhm (Faust: 42735477)	Léopold Simoneau, Emmy Loose, August Jaresch [og ? andre] *e Vienna State Opera Chorus *e Vienna Philharmonic *e dirigent: Karl Böhm (Faust: 42735477)
R Klassisk musik af flere komponister med 1 udøver	009 00 *a s *g xk 039 00 *a opa 100 00 *a Callas *h Maria 245 00 *a Remastered *e Maria Callas, sopran 652 00 *m 78.811 (Faust: 53054439)	<i>Originalposten</i> 100 00 *a Callas *h Maria 245 00 *a Remastered *e Maria Callas, sopran 652 00 *m 78.811 (Faust: 53054439)	239 00 *1 u*a Callas *h Maria 245 00 *a Remastered *e Maria Callas, sopran 652 00 *m 78.811 700 00 *a Callas *h Maria (Faust: 53054439)	245 00 *a Remastered *e Maria Callas, sopran 652 00 *m 78.811 700 00 *a Callas *h Maria *4 sng (Faust: 53054439)	Værk: AAP: Titel: *a Remastered Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.811 [musik]

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					<p>Other Distinguishing Characteristic of Expression : opa Agent associated with the expression og samtidig dansk opstillingsophav: *a Callas *h Maria *4 sng</p> <p>Manifestation: 009 ...*g xk 245 00 *a Remastered *e Maria Callas, sopran (Faust: 53054439)</p>
S Populærmusik af 1 personlig komponist, der også er udøver	<p>009 00 *a s *g xc *b a *h xx 039 00 *a bef 100 00 *a Boy George 245 00 *a This is what I do *e</p>	<p><i>Originalposten</i> 009 00 *a s *g xc *b a *h xx 039 00 *a bef 100 00 *a Boy George 245 00 *a This is what I do *e</p>	<p>100 00 *a Boy George *4 cmp *4 sng 245 00 *a This is what I do *e Boy George with Ally McErlaine, Kevan Frost,</p>	<p>100 00 *a Boy George *4 cmp *4 lyr*4 sng 245 00 *a This is what I do *e Boy George with Ally McErlaine, Kevan</p>	<p>Værk: AAP: Ophav: *a Boy George *4 cmp *4 lyr Titel: *a This is what I do</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	Boy George with Ally McErlaine, Kevan Frost, Mike Gorman, Richie Stevens ... [et al.] 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 50901300)	Boy George with Ally McErlaine, Kevan Frost, Mike Gorman, Richie Stevens ... [et al.] 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 50901300)	Mike Gorman, Richie Stevens [og ? andre] 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 50901300)	Frost, Mike Gorman, Richie Stevens [og ? andre] (Faust: 50901300)	<p>Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.794 *v 5 [<i>musik</i>]</p> <p>Other Distinguishing Characteristic of Expression : bef Agent associated with the expression: *a Boy George *4 sng</p> <p><i>Samme redundans som ved Dea Trier Mørch</i></p> <p>Manifestation: 009 00 ... *g xc *b a *h xx 245 00 *a This is what I do *e Boy George with Ally</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					McErlaine, Kevan Frost, Mike Gorman, Richie Stevens [og ? andre] (Faust: 50901300)
T Populærmusik af 1 kooperativ komponist, der også er udøver	009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 110 00 *a Coldplay 245 00 *a Parachutes *e Coldplay (Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin) 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 45824012)	<i>Originalposten</i> 009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 110 00 *a Coldplay 245 00 *a Parachutes *e Coldplay (Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin) 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 45824012)	009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 110 00 *a Coldplay *4 cmp*4 lyr *4 prf 245 00 *a Parachutes *e Coldplay (Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin) 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 45824012)	110 00 *a Coldplay*4 cmp*4 lyr *4 prf 245 00 *a Parachutes *e Coldplay (Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin) (Faust: 45824012)	Værk: AAP: Ophav: *a Coldplay*4 cmp*4 lyr Titel: *a Parachutes DK5: *m 78.794 *v 5 [music] Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.794 *v 5 [musik] Other Distinguishing Characteristic of Expression :

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					<p>bef Agent associated with the expression: *a Coldplay *4 prf</p> <p><i>Samme redundans som ved Dea Trier Mørch</i></p> <p>Manifestation: 009 00 ... *g xk 245 00 *a Parachutes *e Coldplay (Guy Berryman, Jon Buckland, Will Champion, Chris Martin) (Faust: 45824012)</p>
U Populærmusik af flere komponister med 1 personlig udøver	<p>009 00 *a s *g xc *b a *h xx 039 00 *a bef 100 00 *a Dion *h Céline 245 00 *a Sans attendre</p>	<p><i>Originalpost</i> 009 00 *a s *g xc *b a *h xx 039 00 *a bef 100 00 *a Dion *h Céline 245 00 *a Sans attendre</p>	<p>009 00 *a s *g xc *b a *h xx 039 00 *a bef 239 00 *1u *a Dion *h Céline</p>	<p>245 00 *a Sans attendre *e Céline Dion avec Laurent Coppola, David Gattano, Jean Marc Haroutiounian [og ? an-</p>	<p>Værk: AAP: Titel: *a Sans attendre Udtryk :</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
	*e Céline Dion avec Laurent Coppola, David Gategno, Jean Marc Haroutiounian ... [et al.] 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 29643156)	*e Céline Dion avec Laurent Coppola, David Gategno, Jean Marc Haroutiounian ... [et al.] 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 29643156)	245 00 *a Sans attendre *e Céline Dion avec Laurent Coppola, David Gategno, Jean Marc Haroutiounian [og ? andre] 652 00 *m 78.794 *v 5 700 00 *a Dion *h Céline *4 sng (Faust: 29643156)	dre] (Faust: 29643156)	Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.794 *v 5 [music] Other Distinguishing Characteristic of Expression : bef Agent associated with the expression og samtidig dansk opstillingsophav: *a Dion *h Céline*4 sng Manifestation: 009 00 ... *g xc *b a *h xx 245 00 *a Sans attendre *e Céline Dion avec Laurent Coppola, David Gategno, Jean Marc Haroutiounian [og ? andre] (Faust: 29643156)

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
V Populærmusik af flere personlige komponister med 1 korporation som udøver	<p>009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 110 00 *a The ðBeatles 245 00 *a Abbey Road *e The Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr) with George Martin 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 29681074)</p>	<p><i>Originalposten</i> 009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 110 00 *a The ðBeatles 245 00 *a Abbey Road *e The Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr) with George Martin 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 29681074)</p>	<p>009 00 *a s *g xk 039 00 *a bef 239 00 *1 u*a The Beatles 245 00 *a Abbey Road *e The Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr) with George Martin 700 00 *a The Beatles *4 prf 652 00 *m 78.794 *v 5 (Faust: 29681074)</p>	<p>245 00 *a Abbey Road *e The Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr) with George Martin (Faust: 29681074)</p>	<p>Værk: AAP: Titel: *a Abbey Road Udtryk : Content Type: *as <i>(eller: Opført musik 6.9.1.3)</i> DK5: *m 78.794 *v 5 [<i>music</i>] Other Distinguishing Characteristic of Expression : bef Agent associated with the expression og samtidig dansk opstillingsophav: *a The Beatles *4 prm Manifestation: 009 00 ... *g xk</p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					245 00 *a Abbey Road *e The Beatles (John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr) with George Martin (Faust: 29681074)
Artikler					
X Faglige artikler af 1 eller flere forfattere	009 00 *a a *g xe 245 00 *a Beaujolais *c ildsjæl og terroir 557 00 *a Vinbladet [online] *j 2018 *z 2445-8376 *V 2018-06-12 *v 2018-06-12 652 00 *m 66.83 700 00 *a Ehler *h Niels (Faust: 38003720) <i>Ingen opstillingsdata markeret</i>	<i>Originalposten</i> 009 00 *a a *g xe 245 00 *a Beaujolais *c ildsjæl og terroir 557 00 *a Vinbladet [online] *j 2018 *z 2445-8376 *V 2018-06-12 *v 2018-06-12 652 00 *m 66.83 700 00 *a Ehler *h Niels*4 aut (Faust: 38003720) <i>Ingen opstillingsdata markeret</i>	009 00 *a a *g xe 100 00 *a Ehler *h Niels *4 aut 245 00 *a Beaujolais *c ildsjæl og terroir 557 00 *a Vinbladet [online] *j 2018 *z 2445-8376 *V 2018-06-12 *v 2018-06-12 652 00 *m 66.83 (Faust: 38003720) <i>Ingen opstillingsdata</i>	100 00 *a Ehler *h Niels *4 aut 245 00 *a Beaujolais *c ildsjæl og terroir *e Niels Ehler 557 00 *a Vinbladet [online] *j 2018 *z 2445-8376 *V 2018-06-12 *v 2018-06-12 (Faust: 38003720)	Værk: AAP: Ophav: *a Ehler *h Niels *4 aut Titel: *a Beaujolais DK5: m 66.83 Udtryk : Content Type: *aa Manifestation: 009 ... *gxe

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97-opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP) for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
			<i>ønskes markeret, så 100 alene aht. AAP</i>		<p>245 00 *a Beaujolais *c ildsjæl og terroir 557 00 *a Vinbladet [online] *j 2018 *z 2445-8376 *V 2018-06-12 *v 2018-06-12 <i>[Titelniveauet formentlig alene udtrykt som relation]</i> (Faust: 38003720) <i>Skal vi holde artikler på et rent manifestationsniveau fremover eller splitte op som ovenfor. Opsplitning kunne give måske fordel i styring af manifestationer fysisk versus online – men større arbejde end i dag. Ikke nødvendigvis nødvendigt at tage stilling før vi ændrer datamodellen –</i></p>

Materialetype	Hvis katalogiseret efter danske regler før 97-hovedordningselement og opstilling – og konverteret til danMARC2	Hvis katalogiseret efter danske regler fra 97- opstilling <i>Funktionskodning og udeladelse af deskriptiv ophavsangivelse indført juni 2009, derfor varierer originalerne (musik er undtaget)</i>	Efter RDA: Opstilling (danske regler)	Efter RDA: Authorized Access Point (AAP)for værk alene. I flad post 100/110, 240 – hvis 240 ikke findes 245 (lig det der på sigt bør ende i en værkpost)	Fremtidig fordeling på værk-, udtryk- og manifestationsposter af opstillingsdata <i>(øvrige data fx medforfattere er her udeladt – der er alene fokuseret på opstilling)</i>
					<p><i>husk i den forbindelse også anmeldelser</i></p> <p>Formatarbejdsgruppen: Mere et implementerings-spørgsmål end et format-spørgsmål</p>

Holder anvisningerne i RDA-profilen om opstilling i forhold til ovenstående skema?

Profilens oprindelige anvisninger er justeret og forsøgt tydeliggjort i nedenstående. Hvad der er rettet i forhold til den oprindelige anvisning i profilen fremgår af særligt bilag.

Dansk profil – 1.2 <RDA-logo>

Functional Objectives and Principles

I folkebibliotekerne er der endvidere krav til ud fra de registrerede data at kunne udpege elementer til brug for opstilling.

OPSTILLING I FOLKEBIBLIOTEKER

I en række tilfælde kan den autoriserede søgeindgang for et værk ikke bruges som en del af opstillingsdata i dansk sammenhæng, men der må udarbejdes såvel autoriseret søgeindgang for værket som opstillingsdata til den konkrete manifestation.

Værkets type udtrykt gennem lokale opstillingsSignaturer

Ved dannelse af opstillingsdata ses der, afhængigt af lokal indretning og behov, bl.a. på medietype, indholdstype, bærer, kodningsformat mv. eller kombinationer heraf, ligesom elementer, der ikke er omfattet af RDA, som fx opstillingsSignaturer for billedbøger eller tegneserier eller Signaturer, der udtrykker musikgenre, kan indgå.

Resultatet heraf kan bl.a., være en overordnet opstilling i grupper som fx *Lydbog*, *DVD*, *bi* (for billedbog), *Jazz* mv.

Derefter ses på følgende elementer:

Værkets emne eller værktypen udtrykt gennem DK5-klassemærke på værkniveau eller udtryk. Et klassemærke anført på udtrykket foretrækkes.

RDA anfører normalt emne på værkniveau. Da dansk klassifikation også indeholder grupper, der beskriver værktypen fremfor værkets emne og nogle af disse grupper har særlige opstillingsprincipper, der i nogle tilfælde ikke påtrykkes materialet og i andre tilfælde varierer mellem forskellige udtryk af samme værk anføres DK5 på skønlitteratur, spillefilm og musik altid som en oplysning til udtrykket. (Fx. er opstilling af skønlitteratur forskellig for udtryk af samme værk på forskellige sprog- sk på en dansk oversættelse af engelsk skønlitteratur, der i det originale engelske udtryk er klassificeret og opstillet i 83 efter DK5.

Førstnævnte hovedansvarlige for værket eller en evt. hovedudøver markeret på udtrykket. En eventuelt markeret hovedudøver på udtrykket foretrækkes.

Ved optagelser af populærmusik eller samlinger af klassiske værker af flere komponister med en hovedudøver, markeres denne udøver særligt på registreringen af udtrykket af værket og foretrækkes fremfor værket hovedophav i forbindelse med opstilling, - dog ikke hvis hovedophav og hovedudøver er identisk.

Hvis dette ikke er tilfældet bruges følgende element til opstilling:

Førstnævnte hovedansvarlige for værket

Ved samlinger indeholdende værker af flere ophav, har samlingsværket intet hovedansvarligt ophav.

Manifestationens hovedtitel (evt. kombineret med elementer fra registreringen af udtrykket), den foretrukne titel for værket, en dansk titel for værket eller en dansk lanceringstitel for værket.

I langt de fleste tilfælde vil manifestationens titel være tilstrækkelig, men såfremt to manifestationer har samme titel, men er manifestationer af hvert sit udtryk af værket, tilføjes de data, der adskiller de to udtryk fra hinanden. (fx to forskellige oversættelser af samme værk med samme hovedtitel på manifestationerne).

Hvis der er tale om manifestationer af samme udtryk men med forskellig brugsværdi (fx grundet teknisk format), tilføjes de data, der adskiller manifestationerne på manifestationsniveau.

Samlinger med en fælles titel opstilles efter denne fælles titel, mens samlinger der ikke har en fælles titel, opstilles efter første anførte titel.

Hvis manifestationens titel indeholder stavefejl, der gør den uegnet til opstilling, tilføjes en korrekt opstillingstitel på manifestationen.

Undtaget fra disse hovedregler er:

Periodica, hvis titel består af en artsbetegnelse: Manifestationens titel suppleret af navnet på den udgivne korporation anvendes.

Musik: Klassisk noteret musik eller musikoptagelse: Den foretrukne titel for værket anvendes. Såfremt der er tale om et udenlandsk klassisk værk med en prægnant og bredt kendt dansk varianttitel, foretrækkes den danske titel.

Film: En lanceringstitel brugt i Danmark foretrækkes fremfor værkets og manifestationens titel i forbindelse med opstilling. Lanceringstitlen skal anføres som et særligt dansk element til opstilling i forbindelse med registreringen af værket. Hvis en dansk lanceringstitel ikke findes, følges hovedreglen om manifestationens titel.

Hjælpeværker undtaget fra de generelle regler for opstilling

Et hjælpeværk til et andet værk, der ikke har selvstændig værdi men alene værdi i sammenhæng med det værk, det knytter sig til, opstilles ikke ud fra egne data. Eksempler på sådanne værker er typisk supplement, gloselister, registre mv. Disse værker opstilles ud fra hovedmaterialets opstillingsdata suppleret af en passende betegnelse for hjælpeværkets indhold (fx Glosehæfte). Hensigten hermed er, at hjælpeværket på hylden er placeret umiddelbart efter det værk, det knytter sig til.

Eksemplerne A-E følger hovedreglen: Værkets emne (DK5 - Fordi der er tale om faglitteratur hentet fra værkposten), Værkets ophav (hvis findes), manifestationens titel

Eksemplerne F1-F2 følger reglen for hjælpeværker: Opstillingsdata fra det værk hjælpeværket knytter sig til suppleret af en passende betegnelse for hjælpeværkets indhold. Det er ikke nævnt specifikt i profilen, men oplysningerne placeres i forbindelse med manifestationen.

Eksempel G følger hovedreglen for periodica, hvis titel består af en artsbetegnelse. [Når værkets titel ikke anvendt, er det fordi periodica jo også kan forekomme i oversættelse – Yearbook fremfor Årbog og opstillingen skal følge manifestationes sprog.]

Eksemplerne H-K følger hovedreglen: Værktypen (DK5- fordi der er tale om skønlitteratur hentet fra udtryksposten), Værkets ophav og manifestationens titel. Eksemplerne J1-J4 illustrerer herudover dels nødvendig sondring mellem to forskellige udtryk – dels af nødvendig sondring mellem manifestationer med forskellig brugsværdi.

Eksempel M følger hovedreglen samt reglen om tilføjelse af korrekt opstillingstitel på manifestationen grundet stavefejl.

Eksemplerne N-O1-O2 illustrerer film og dækkes af hovedreglerne (værkets emne eller værktype) i kombination den særlige filmregel om brug af enten dansk lanceringstitel eller hvis denne mangler manifestationens titel.

Eksempel P følger særreglerne for klassisk musik: Værktypen (DK5- fordi der er tale om musik hentet fra udtryksposten), Værkets ophav og værkets titel (fordi der er tale om en klassisk og ikke-prægnant titel)

Eksempel Q følger særreglerne for klassisk musik: Værktypen (DK5- fordi der er tale om musik hentet fra udtryksposten), Værkets ophav og værkets danske opstillings-titel (fordi der er tale om et klassisk værk med en prægnant titel, hvor den danske version heraf er den mest kendte i Danmark).

Eksempel R følger særreglerne for klassisk musik: Værktypen (DK5- fordi der er tale om musik hentet fra udtryksposten), hovedudøver markeret på udtrykket, og værkets titel.

Eksempel S og T følger særreglerne for populærmusik: Værktypen (DK5- fordi der er tale om musik hentet fra udtryksposten), værkets ophav (fordi dette er identisk med hovedudøver) og manifestationens titel.

Eksempel U og V følger særreglerne for populærmusik: Værktypen (DK5- fordi der er tale om musik hentet fra udtryksposten), hovedudøver markeret på udtrykket og manifestationens titel.

Konklusion:

Med de udførte justeringer og præciseringer i profilen, vurderes det, at de fremtidige opstillingsprincipper vil fungere efter hensigten.

Hvad dækker opstilling egentligt?

Snævert tænkes i fysisk opstilling på hylden i biblioteket dvs. de data der bør påtrykkes en etiket eller en ryg for at placere materialerne i en sorteret orden.

MEN: opstillingsdata er også interessante i en andre sammenhænge, idet opstillingsdata udpeger et sæt af minimumsdata, der kan bruges til hurtigt at kunne identificere et materiale (fx på udlånkvitteringer, reservationsmeddelelser etc) og til såvel at præsentere som at adskille forskellige manifestationer fra hinanden i korfattede formater i en grænseflade og dermed gør det mere overskueligt og nemmere for brugeren at udpege præcis den manifestation, der måtte være interessant blandt mange.

Formatmæssige krav til RDA-danMARC2 omkring opstilling og AAP.

Nedenstående skal forstås som et oplæg til Formatarbejdsgruppen:

Overordnet bør det slås fast at FORMKAT-niveauet ikke vil være en mulighed under RDA.

Så længe vi kører med den flade danMARC2-model vil det være gavnligt at anføre følgende hovedprincip:

Authorized Access Point (AAP) for værk sammensættes af følgende formatelementer: 100/110, 240 (delfelt j undtaget herfra) (eller 241 jf. nedenfor) – hvis 240/241 ikke findes 245a og b, - lig det der på sigt bør ende i en værkpost

Enighed i Formatgruppen herom

100/110

Feltet bør i RDA-katalogiseringer overvejes omdøbt fra *"... som opstillingselement"* til *"... der indgår i den autoriserede søgeindgang for værket"* eller lignende.

Enighed i Formatgruppen herom

239

Feltet bør i RDA-katalogiseringer overvejes omdøbt fra *"Uniform titel (musikværker) og dansk titel (film) som opstillingselement, Praksis for folkebiblioteker ("standardtitel")"* til *"Dansk opstillingselement eller danske supplerende data til opstilling"* eller lignende, - samme med feltets delfelt t, der bør omdøbes til *"Dansk opstillingstitel"*. Delfelt y til supplementstitler bør tilføjes.

Derudover bør felt 239 principielt synkroniseres med felt 240, - dvs. også udvides med de delfelter, der fremgår der (fx n og o).

Det skal være muligt at anføre om feltet er gældende på værk eller på manifestationsniveau. (Evt. manglende markering kan betyde manifestation?) Dette er Formatarbejdsgruppen opmærksom på med delfelt 1 og værdierne v, u og m. Pt. forventes afmærkningen at gælde hele 239, men det vil være nødvendigt at kunne sige, om

delfelt t alene er i relation til værk (relevant for musik og film) eller manifestation (relevant for afhængige værker, periodica og ved trykfejl), fordi der samtidig kan være elementer i delfeltet, der specifikt skal knyttes til værk (delfelt ø) eller udtryk (delfelt j)

Fremfor at bruge delfelt 1 til at markere om en titel var på værk- eller manifestationsniveau foretrak formatgruppen en løsning med to forskellige delfelter, idet delfelt 1 er tænkt til at gælde hele feltet og titelementer består ofte af flere led fra forskellige entiteter. Delfelt t vil så fremover dække en værktitel og *p en manifestationstitel. Bemærk at *1u fortsat findes på 239 i eksemplerne i de tilfælde en performer vælges som opstilling og det vil gælde alle manifestationer af udtrykket.

Et felt 239 vil være styrende for opstilling og skal - når vi når til poster i et entitetshierarki - læses nedefra: et felt 239 på manifestationsniveau trumfer tilsvarende oplysninger på værkniveau. Det bør derfor være muligt i et felt 239 at anføre, at evt. 1XX-felt på værkniveau skal erstattes af et nyt navn eller helt udelades. Erstatningen til et nyt navn kan allerede laves i felt 239 men markering af udeladelse skal der gøres plads til. (Eksemplerne F1 og F2)

Enighed i Formatgruppen herom

240/241

Nykatalogiseringer: Når vi katalogiserer efter RDA i flade poster vil det være hensigtsmæssigt at anvende felt 240 fremfor felt 241, da værktitel på et oversat værk som hovedregel er identisk med originaltitlen. Hvis der er tale om oversættelse efter en anden titel på originalsproget end den anførte værktitel, er det i profilen angivet, at denne titel kan anføres som en varianttitel til værket, jf. dansk profil 6.2.3.3. Felt 745 eller 945, med delfelt 1 v?

Er allerede planlagt sådan af formatarbejdsgruppen

Eksisterende katalogiseringer: Skal vi ved implementeringen af RDA i den flade model konvertere gamle felt 241 til 240 – vel vidende det måske ikke i alle tilfælde vil være 100% korrekt – men alligevel holde et langt stykke hen ad vejen eller skal vi afvente overgangen til værkposter, hvor vi formentlig vil bruge 241 til dannelse af værkposter retrospektivt? Det vil der skulle tages stilling til på sigt, men det er ikke nødvendigt her og nu.

(241 er i udgangspunktet oversættelsesforlæggets originale manifestationstitel og i nogle tilfælde ikke nødvendigvis identisk med den korrekte værktitel, hvilket formentlig vil give dobbelte AAP'er for samme værk fx på klassiske værker udgivet under flere forskellige titler eller uddrag af sådanne)

245ø

Pt. indeholder 245ø både elementer, der refererer til værk-, udtryks- og til manifestationsniveau. Fx tilføjelse af udgiver til titel på periodikum med artsbetegnelse (værkniveau), oversætter i de tilfælde et værk er oversat flere gange af forskellige (udtryksniveau) og tilføjelse af at materialet er med stor skift, har et særligt teknisk format (fx mp3) eller andet (manifestationsniveau).

Jeg har fået den forståelse, at formatgruppens intention er at 245ø alene skal forstås som hørende til manifestationsniveauet. Dette bl.a. fordi de nuværende 245ø der tager udgangspunkt i en manifestationsregistrering aldrig vil kunne opsplittes på de nye entiteter. Fremtidige ø-felter på værkniveau vil fremgå af 240 og fremtidige ø-felter på udtryksniveau vil fremgå af 240 delfelt j og tilsvarende for sontring i opstilling i felt 239. Den gamle sammensmeltning af 245 e og ø i et delfelt æ er planlagt til at udgå. Da 245e ikke indgår i opstilling og da der aldrig opstilles efter felt 240 må et 239 udarbejdes, hvilket vil betyde kraftig redundans. Jeg vil derfor foreslå ophør af 245æ genovervejet. En løsning med konsekvent opstilling efter felt 240 er ikke mulig, fordi et periodicum kan være oversat. 245 æ vil i givet fald skulle redefineres.

Enighed i formatarbejdsgruppen om ikke at afskaffe 245æ. Ville i praksis betyde al for megen redundans – men Leif Andresen tjekker dette med Dansk periodicafor-tegnelse.

Eksisterende katalogiseringer: poster med felt 245a samt æ på periodica og uden felt 041 vil direkte kunne anvendes som værkets titel og kan overvejes konverteret til felt 240 *ø ved overgangen til ny datamodel

245ø på øvrige eksisterende katalogiseringer kan dække over alle entitetsniveauer og det enkleste vil være at betragte dem som hørende til manifestationen. Dette forhindrer ikke, at indholdet kan indgå i arbejdet med automatisk dannelse af værk- og udtryksposter.

700/720

Udover at det kan anføres på hvilket entitetsniveau ophavet hører, kan det overvejes også at gøre det muligt at anføre at et 700-felt/720-felt indgår i en sontring mellem flere udtryk.

Hvis der er brug for sontring på udtryksniveau skal dette også fremgå af 240 *j – derfor er yderligere markering i 700/720 ikke nødvendig.

FBS

Afhængig af formatbeslutningerne ovenfor, vil FBS-modellens praksis for automatisk dannelse af påhængsposter, når der ændres i opstillingsdata skulle justeres. Så snart der er styr på formatet til det flade trin i implementeringen, forventes dette ikke at være en et problem, men der skal naturligvis justeres i koden.

Når vi når til overgangen til ny datamodel, bør vurderingen baseres på den præcist valgte implementeringsmodel.

Samspillet mellem poster katalogiseret med forskellige opstillingsprincipper

Variationen i opstilling under den flade model er allerede et kendt fænomen i dag, hvor værkmatch tager højde herfor (der er poster efter gamle regler, reglerne fra 97, AACR-importerede poster, RDA-importerede poster, poster udarbejdet efter FORMKAT mv.).

Den største udfordring i forhold hertil vil formentlig først komme ved overgangen til den nye datamodel, såfremt alle manifestationer tilknyttes en værkpost. Her skal det afgøres, hvordan man præsenterationsmæssigt vil håndtere AAP i forhold til de enkelte manifestationers opstilling.

Handlingsplan for Bibliografisk råd marts 2019

Ændringer i forhold til foregående version af arbejdsplanener markeret med rødt.

Igangværende opgaver				
Emne	Handling	Prioritering	Status	Tidsplan
Implementering af RDA og en National Strategi for Autoritetsdata.	Arbejdsgrupper: 1. Terminologi 2. Profil 3. Autoritetsdata 4. Format 5. Uddannelse	Høj	Alle arbejdsgrupper er nedsat og kommissorier er godkendte. Gruppe 1-2 er afsluttet. Gruppe 3-5 er i gang.	2016-2019
Strategisk arbejde om RDA	1. Visioner om RDA søgning og præsentation. 2. Artikler og præsentationer.			2018-2019
Dokument om metadatarettigheder	Afleveret til SLKS	Mellem	Arbejdsgruppen har udsat færdiggørelse til afklaring af DBCs forhold, hvilket forventede at betyde nogle justeringer på området.	2019

Løbende opgaver				
Emne	Handling	Prioritering	Status	Tidsplan
Format- og regelvedligehold og –opdatering	Løbende sagsbehandling og indstilling fra Forretningsudvalget	Høj		
Linked Data og BIBFRAME	Løbende orientering om den nationale og internationale udvikling Der er nedsat en arbejdsgruppe der løbende følger udviklingen omkring BIBFRAME.	Mellem	Næste workshop i Stockholm i 2019.	2014-
Lande- og sprogkoder		Mellem/høj	Der er aftalt proces for vedligeholdelse af bilag C og D i danMARC2 i Forretningsudvalget.	
Opgaver til igangsættelse				
DK5	Udpegning af en arbejdsgruppe der skal komme med status på hvad DK5 bruges til.	Mellem	Kommisorium er udarbejdet og igangsætning afventer aftale med SLKS	2019
Opfølgning på BIR-beslutninger til effektivering				
UNICODE	Udfasning af sorteringstegn æ og gl. dansk å (@å), som fortsat er indeholdt i DanBib tegnsættet.	Mellem/høj	Det er DDB der skal bestille en overgang til fuld UNICODE. Derpå kommer DBC med bud på implementeringsplan.	2018-2019
DKABM	BIRs anbefalinger står på dagsorden for DDB's udviklingsplan.	Høj		2018-2019

Ændringsforslag til danMARC2

Alle felter er obligatoriske!

Blanketten anvendes også ved ændringsforslag til Praksisregler til søgeveje med de relevante felter udfyldt

Forslagsstiller

Institution/bibliotek/firma:

Det Kgl. Bibliotek

Kontaktperson (navn og email):

Leif Andresen, leif@kb.dk

Forslag til ændring i danMARC2

Type (nyt felt, nyt delfelt, ændring af felt/delfelt, ny koder m.v.):

Nye delfelter i 745

Beskrivelse af ændring:

Tilføjelse af delfelter:

745 *j Paralleltitel (Kun ISSN Danmark)

745 *k Variantitel (Kun ISSN Danmark)

745 *l Omslagstitel (Kun ISSN Danmark)

745 *m Rygtitel (Kun ISSN Danmark)

Formålet med ændring:

Som forberedelse til Det Kgl. Biblioteks overgang til nyt bibliotekssystem og til MARC21 har Det Kgl. Bibliotek set på dataudveksling med både DBC af DPF og ISSN til ISSN International Centre. Der anvendes p.t. en særvariant af felt 745 med indikatorer, som omsættes af DBC til forskellige tekster og til ISSN som indikatorer i MARC21 felt 246. Ved at sikre samme granulering i danMARC2 og MARC21 (om end med forskellige mid-

ler) kan sikres et 1:1 samspil, som forenkler arbejdsgang og teknik.

Delfelter kan vises som *a med et præfiks svarende til delfeltnavn

Forslag til ændring i Praksisregler for søgeveje

Type (ny søgekode, ændring af felt/delfelt specifikation, ingen ændring m.v.):

Ændring af felt/delfelt specifikation

Beskrivelse af ændring (formatering som i praksisreglerne) eller begrundelse for at ændring ikke er nødvendig (dækket af kode XX i forvejen, alene til visning etc) samt evt. forslag til implementering i Z39.50 (BIB-1 eller DAN-1 attribut):

ti: 745 a, b, n, o, ø, æ → 745 a, j, k, l, m, b, n, o, ø, æ
Lti: 745 abonø → 745 ajklmbonø

Anbefaling om præsentation i visformater

Beskrivelse (anbefaling om hvilke formattype, som bør indeholde ændring, ingen ændring af visformat):