



Statens
Kunstfond

4. juni 2020

Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Musik
Mødedato: 28. april 2020
Tidspunkt: kl. 11.30-12.00

MØDEOPFØLGNING

Referat og udvalgsvurdering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evalueringsmøde med Dacapo Edition-S

Deltagere for Dacapo Edition-S

Bestyrelsesmedlem John Frandsen (deltog som tilhører pga. tekniske problemer med Skype), direktør Henrik Rørdam og souschef Eva Havshøj Ohrt.
Afbud: Bestyrelsesformand Per Erik Veng.

Deltagere for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik

Michael Bojesen, Dorte Bille, Esben Danielsen, Bernard Villaume, Emil de Waal, Signe Høirup Wille-Jørgensen samt Henrik Wenzel Andreasen, Jan Ole Traasdahl, Malte Eichberg og Simon Hjerrild Bech fra Slots- og Kulturstyrelsen.

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftale med Dacapo Edition-S udløber med udgangen af 2020. Udvalget har derfor i foråret 2020 gennemført en evaluering, som kan danne afsæt for udvalgets beslutning om en eventuel ny aftaleperiode.

Evalueringen har taget afsæt i den aktuelle rammeaftale og de oplysninger, som findes på institutionens hjemmeside, herunder årsrapport for 2018 og 2019, vedtægter, bestyrelsesoplysninger, virksomhedsoplysninger, rammeaftale med bilag samt oplysninger om institutionens virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Dacapo Edition-S beskrev indledningsvis, at efter sammenlægningen mellem pladeselskabet Dacapo og nodeforlaget Edition-S er der skabt en organisation, som kompetent kan håndtere alle vigtige dele af den samlede virksomhed: teknik og produktion, presse, internationale forhold og jura. Arbejdsområderne er netværk i ind- og udland, Det Internationale Kulturpanel (IKP), Snyk, Naxos, danske repræ-

sentationer, karriereudvikling af samarbejdspartnere, nye formater for lyd og billede, udvikling af bagkatalog samt arbejde med store kulturprojekter. Edition-S udgiver årligt omkring 110 nye værker, der har været en årligt vækst på 25 pct. i salget af noder, og der er stor aktivitet i udlandet.

Udvalget spurgte til samarbejdet med Levende Musik i Skolen (LMS).

Dacapo Edition-S oplyste, at de har holdt møder med LMS, at der er gode intentioner fra begge sider, men at det ikke er udmundet i praktiske initiativer. Der er dog et godt potentiale.

Udvalget ville gerne vide, hvad Dacapo Edition-S forstår ved innovation og oplevelsesskabende udviklingsvirksomhed, som er en målsætning i rammeaftalen.

Dacapo Edition-S svarede, at både Dacapo (i samarbejde med Naxos) og Edition-S er førende med hensyn til tekniske løsninger, og at man generelt lægger vægt på at tænke nyt og anderledes.

Udvalget bemærkede, at Dacapo overvejende prioriterer afdøde komponister og ville gerne vide, om Dacapo har et mål for, hvor stor en procentdel af virksomheden der skal omhandle nulevende komponister.

Dacapo Edition-S svarede, at det er en målsætning, at mindst halvdelen af udgivelserne er nyere musik. Der er ikke en egentlig målsætning for, hvor stor en del af udgivelserne som skal være med nulevende. I fortsættelse heraf blev det bemærket, at digitale udgivelser udvikles og forventes at vokse yderligere, til glæde for mange yngre komponister. Det blev også pointeret, at Edition-S udgiver musik til musikskoleelever.

Udvalget spurgte til de høje huslejeomkostninger.

Dacapo Edition-S svarede, at lokalerne er dyre men meget attraktive, bl.a. på baggrund af det daglige samarbejde med DKDM og Copenhagen Phil.

Udvalget spurgte, hvorfor produktionsudgifterne svinger så meget fra år til år?

Dacapo Edition-S bekræftede, at det er almindeligt, at der er store regnskabsmæssige udsving fra år til år. Udsvingene er ikke et udtryk for, at aktiviteten svinger fra år til år, men skyldes periodiseringer og regnskabsmæssige principper for, hvordan produktioner medtages i regnskabet.

Udvalget spurgte til samarbejdet med Snyk.

Dacapo Edition-S oplyste, at de har et godt samarbejde med Snyk, især om IKP-projektet, men også om andre samarbejdsemner. Samarbejdet om Gong-festivalen har dog ikke været så godt som ønsket. Der har derimod været god dialog med Klang-festivalen, bl.a. om fælles markedsføring, fondsansøgninger og koncertaktiviteter.

Udvalget spurgte afslutningsvis til, hvor Dacapo Edition-S ser de vigtigste udfordringer de kommende år.

Dacapo Edition-S har fem prioriterede områder:

1. Ud i hele landet (kirker, LMS)
2. Intensivere musikeksport
3. Vækstlag og nye kompositioner, der retter sig mod folkeskolen
4. Styrket teknologiudvikling
5. Diversitet mht. køn, alder, kunstnerisk udtryk mv.

Derudover ser Dacapo Edition-S mulighed for et nærmere samarbejde med Klang og Athelas og en fortsat udvikling og fastholdelse af den aktuelle virksomhed.

Udvalgets vurdering efter mødet

Dacapo Edition-S' styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Udgivelser fra Dacapo Edition-S har et højt musikalsk og teknisk niveau, også i internationale sammenhænge.• Institutionen besidder stor viden om formidling af musik, herunder opførelsesmateriale og lyd-udgiver af nulevende komponister.	<ul style="list-style-type: none">• Der er ikke etableret et effektivt samarbejde med LMS om formidling af dansk musik til børn og unge i folkeskolen.• Samarbejdet med nærtbeslægtede aktører som f.eks. Snyk er ikke tilstrækkeligt.• Der mangler viden om, hvad vigtige samarbejdspartnere som LMS, Snyk, Klang og kunstnerne mener om samarbejdet med Dacapo Edition-S, f.eks. som del af en omverdensanalyse.

Dacapo Edition-S' muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• At forpligte Dacapo Edition-S på mere ambitiøse målsætninger med større rækkevidde, som kræver samarbejde med LMS, genreorganisationerne, ensembler, festivaler og andre aktører.• At samarbejdet med LMS om at fremme den levende musik i skolen bliver målrettet og konkret.• At belyse mulighederne for at udvide med nye genreområder, som kan blive en del af det fremtidige virke for Dacapo Edition-S' formidling af dansk musik	<ul style="list-style-type: none">• Større prioritering af musik af nulevende komponister.• Afklare samarbejds muligheder og skabe fælles aktivitetsmål med vigtige aktører som LMS, Klang og de fire genreorganisationer.• Fortsat sikre, at institutionens virke ikke fører til konkurrenceforvriddning, som kan være i strid med dansk lovgivning og EU-regler.• Fastholde et virke af høj kvalitet, som er attraktivt for skabere, udøvere, formidlere og af-tagere.

Videre proces

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil på udvalgmødet i juni fastlægge rammer for en ny aftale med Dacapo Edition-S gældende fra 1. januar 2021 – 31. december 2024.

Tiltrådt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik den 4. juni 2020.