



KUNST >

Kunststyrelsen

EVALUERING AF MUNGO PARK KOLDING



**Udarbejdet af
egnsteaterkonsulenterne Carsten Wittrock & Kirsten Dahl
Februar 2011**

Forord

Denne evaluering af Mungo Park Kolding finder sted på baggrund af egnsteaterbekendtgørelsen nr. 1404 af 7. december 2007. Evalueringen er udarbejdet i forbindelse med udløbet af teatrets egnsteaterkontrakt, og den baserer sig på forestillingsbesøg, teatrets selvevaluering og samtaler med teatret (8.11. 2010 og 4.2. 2011) og Kolding Kommune (8.11. 2010).

Formålet med evalueringen er at belyse teatrets aktuelle situation og dets udviklingsperspektiver. Evalueringen tager stilling til teatret i dets helhed. Særlig vægt har en analyse og vurdering af den kunstneriske kvalitet i teatrets repertoire, belyst via det samlede repertoire i aftaleperioden 2008-2012 og tre udvalgte forestillinger. Teatrets lokale synlighed og forankring og dets position nationalt og internationalt evalueres og sættes i relation til teatrets visioner og egnsteaterkontraktlige forpligtigelser. Endelig forholder evalueringen sig til teatrets organisatoriske forhold og til dets økonomi. Tanken er, at teatret og kommunen skal kunne bruge evalueringen i forbindelse med genforhandling af teatrets egnsteateraftale.

Evalueringen er gennemført efter Ønskekvistmodellen – den model for vurdering af kunstnerisk kvalitet i de optrædende kunstarter, der er udviklet af Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen.

At Ønskekvistmodellen skal være det gennemgående metodiske grundlag for egnsteaterevalueringerne er besluttet på baggrund af en dialog mellem Kommunernes Landsforening, teaterbranchens organisationer: BørneTeaterSammenslutningen (BTS) og Foreningen Af Små Teatre (FAST) og egnsteaterkonsulenterne.

Ud fra tre vektorer, Villen (engagement), Kunnen (evner) og Skullen (nødvendighed), tilbyder Ønskekvistmodellen en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere kvaliteten i performativ kunst.

Evalueringen forholder sig til teatrets samlede repertoire i aftaleperioden. Der er tale om to til fem egenproduktioner (heraf to-tre nyproduktioner) og mellem to og fem gæstespil pr. sæson. Et repertoire, som egnsteaterkonsulenterne har set langt størsteparten af. Følgende tre egenproduktioner fra indeværende og sidste sæson er udvalgt til nærmere analyse: *Agnes Cecilia*, *Monologer - teater à la carte* og *Lykken i Ingenmandsland*. Til sammenligning og perspektivering inddrages i mindre grad teatrets øvrige egenproduktioner, ligesom de øvrige aktiviteter, teatret har været - og er - igangsættere af og involveret i, inddrages til at belyse teatrets samlede aktivitetsniveau.

Carsten Wittrock og Kirsten Dahl
Februar 2011

Mungo Park Kolding	4
Præsentation af Mungo Park Kolding	4
Egnsteateraftalen	4
Teatrets kunstneriske profil og visioner	5
Mungo Park Kolding i en egnsteaterkontekst	6
Repertoire.....	7
Analyse af tre egenproduktioner	9
<i>Agnes Cecilia</i>	9
<i>Monologer – teater à la carte</i>	11
<i>Ankomst – når vi ikke kan flygte fra os selv</i>	11
<i>Tudsen – en djævelsk komedie</i>	11
<i>En aften med Johnny – et provokerende stand-up-show</i>	11
<i>Det usynlige – svovlende samfundskritik</i>	11
<i>Ankomst</i>	12
<i>En aften med Johnny</i>	13
<i>Lykken i Ingenmandsland</i>	14
Analyse af det samlede repertoire	15
Mungo Park Kolding i en kommunal, regional og national kontekst..	16
Markedsføring og kommunikation.....	18
Bestyrelse, økonomi og regnskab	19
Sammenfattende analyse af Mungo Par Kolding	19
Mungo Park Kolding som kulturinstitution	19
Opfyldelse af gældende egnsteateraftale	20
Udfordringer og udviklingspotentialer	21

Mungo Park Kolding

Præsentation af Mungo Park Kolding

Mungo Park Kolding blev etableret i 2008 som egnsteater i Kolding. Søsterteatret Mungo Park Allerød har fungeret som egnsteater i Allerød siden 1992. De to Mungo Park teatre udgør to selvstændige teatre med hver sin kunstneriske profil, hver sin bestyrelse og hver sin kunstneriske leder. Etableringen af et Mungo Park Kolding har haft stor betydning for aktiviteterne på de to teatre med et repertoiremæssigt meget tæt samarbejde, idet teatrene gæstespiller med alle deres forestillinger på deres respektive søsterteater.

Moqi Simon Trolin har været teaterleder i Kolding siden teatrets etablering i 2008. Mungo Park Kolding er et repertoireteater med et fast skuespillerensemble på fem skuespillere: Morten Brovn, Jesper Riefenthal, Rebekka Owe, Christine Sønderris og Gry Guldager

Derudover er de fastansatte: Producent Karin Misser, PR- og kommunikationsansvarlig Martin Biil, salg og arrangementskoordinator Sinne Porsgaard Stemann, bogholder Helene Hempler, produktionsleder Claus Teislev, driftsleder Ole Vedel samt tekniker Morten Dorvin. Bestyrelsen på Mungo Park Kolding består af Christian Dahlager (formand), Niels Haahr, Nikolaj Cederholm, Peder Kjølhede og Anders W. Berthelsen. Bestyrelsen udpeges for en toårig periode og genudpeging kan finde sted.

Teatret har til huse i et nyetableret teater midt i Kolding by med gåafstand til Kolding station. Huset rummer en sal med plads til 175 publikummer, en foyerscene med plads til ca. 100 publikummer, egen prøvesal samt værksteds- og kontorfaciliteter. Lokalerne blev etableret i løbet af teatrets første år som egnsteater. Teatret anvendte byggerodet som ramme for deres første forestilling *Seest*, en forestilling om fyrværkeriulykken i Koldingforstaden Seest

Teatrets repertoire består hovedsageligt af egenproducerede voksenforestillinger og med en væsentlig vægt af gæstespil fra søsterteatret Mungo Park Allerød, men teatret har i indværende aftaleperiode også produceret en enkelt børneforestilling. Teatret har planer om at co-producere med flere andre teatre, bl.a. med Teater Nordkraft, Svalegangen, B-Floor fra Thailand og Mungo Park Allerød indenfor de næste par sæsoner.

Mungo Park Kolding modtager et årligt egnsteatertilskud fra Kolding Kommune og staten (via refusion) på kr. 7.212.000 (2011).

Egnsteateraftalen

Mungo Park Kolding er organiseret som en selvejende institution med en bestyrelse på fem personer, heraf to udpeget af Kolding Kommune, og de resterende tre af den afgående bestyrelse. Teatrets nuværende aftale løber frem til 31. marts 2012.

Ifølge aftalen er Mungo Park Kolding et professionelt teater beliggende Fredericiagade 1 i Kolding og skal producere og præsentere forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet.

Egnsteatret skal tillige medvirke til skærpelse af den kunstneriske profil i Kolding Kommune og det skal manifestere sig som en udadvendt og dynamisk kulturinstitution, der tager afsæt i byens og egnens særlige forudsætninger og behov.

Mungo Park Kolding har som overordnet strategi for aftaleperioden at konsolidere og udvikle teatret som kulturinstitution i Kolding Kommune og opland i relation til både teatrets interne organisation og teatrets placering i feltet af professionelle teatre i Danmark.

Ifølge aftalen **skal** teatret primært:

- producere og præsentere forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet.
- hver sæson producere minimum to nye forestillinger, med min. 100 opførelser.

Ifølge aftalen har teatret **i øvrigt mulighed for at engagere sig i :**

- turnéaktivitet
- talentudvikling
- koncerter
- debatarrangementer
- samarbejde med andre kulturinstitutioner / forretningsliv / erhvervsliv

Endelig fastslår aftalen, at "Kolding Kommune forudsætter, at der udarbejdes en aftale mellem Mungo Park Kolding og en af Kolding Kommunes Kulturudvalg udpeget samarbejdspartner om at lave supplerende scenekunstaktiviteter i 8 uger om året."

Teatrets kunstneriske profil og visioner

Mungo Park Kolding er et nystartet egnteater i en by og en kommune, der aldrig før har haft et teater, der selv producerer scenekunst. Det er et ungt teater, som er bevidst om, at det er i en meget undersøgende fase.

Teatrets kunstneriske visioner er kendetegnet ved, at teatret med en ung og energisk energi ønsker at værne om høj kunstnerisk kvalitet i sit virke, og at det har som mål aldrig at gentage sig selv, uagtet et højt produktions- og aktivitetsniveau. På teatrets hjemmeside og i teatrets selvevaluering udtrykker kunstnerisk leder Moqi Simon Trolin det blandt andet på denne måde:

"Mungo Park Kolding vil være et dynamisk væksthus og et kulturelt fyrtårn, der modarbejder fejhed og berøringsangst og tager fat i lokale problemstillinger, som går i stærk og direkte dialog med publikum. Et teater, som tager publikum og mennesker alvorligt som en god ven, der aldrig lefler, men siger tingene ligeud med kærlighed og respekt."¹

Diversitet i såvel forestillingerne som i teatrets øvrige aktiviteter er et centralt nøgleord og en afgørende drivkraft for Mungo Park Kolding. Teatret ønsker ikke forskellighed i forestillingerne for publikums skyld, men opfatter det at afprøve nye ting som noget, der styrker og er med til at opbygge teatrets kunstneriske image og identitet. At afprøve nye

¹ Mungo Park Koldings selvevaluering, s.1.

ting og arbejde ud fra spørgsmålet om, hvor forskellige kan forestillingerne være, ser teatret med andre ord ikke som en risiko for at miste identitet. Tværtimod.

Teatret ønsker som repertoire- og ensembleteater at skabe sine forestillinger fra bunden. Det ønsker at være med til at udvikle ny dansk dramatik i (devising)-processer. Det vil fx sige, at faggrænserne indledningsvis er delvist ophævede, og at skuespillerne i høj grad er aktive i hele forestillingens skabelsesproces. Så meget, at målet undertiden som i forestillingerne *Monologer – teater à la carte* er, at de bliver kunstneriske ledere af deres egne projekter.

Mungo Park Kolding ønsker at være et scenekunsts eksperimenterende teater, som ikke lukker sig om sig selv, men i stedet går i åben dialog med sit publikum og sin samtid. Teatret ønsker at sikre sig, at det er med i den lokale samfundsudvikling, og at det her er en drivende kraft rent kulturelt. Teatret ønsker:

"at det er kulturen der får fokus, ikke Mungo Park Kolding."²

Mungo Park Kolding ønsker og har som sin udtalte strategi at opbygge et stort antal lokale samarbejdspartnere fra såvel den kulturelle som den øvrige virksomhedsverden. Teatret vil primært agere og gøre sig synligt lokalt, men det har tillige som en ambition om på sigt:

"at udbygge en vis turnévirksomhed og at orientere sig mod flere samarbejder nationalt og internationalt"³.

Frem for at bygge videre på en speciel genre eller stil lægger Mungo Park Kolding vægt på at afprøve nye ting. Fokus er på kontinuerligt at undersøge hvordan kommunikationen med publikum kan gradbøjes. At udfordre og undersøge, hvordan teatret gennem sine forestillinger og øvrige aktiviteter kan påvirke og komme i dialog med publikum.

Mungo Park Kolding ønsker at videreudvikle de ansattes kompetencer i så rigt mål som muligt. Fx ved som i forestillingsprojektet *Monologer – teater à la carte* at give ensembles skuespillere mulighed for at skrive de stykker, de selv medvirker i. Det vil også kunne ske ved, at teatret f.eks. giver sin tekniker mulighed for at udfolde sig indenfor musik og lyddesign.

Mungo Park Kolding i en egnsteaterkontekst

Blandt Danmarks egnsteatre er Mungo Park Kolding et teater:

- som i sin første egnsteaterperiode har givet et seriøst indspark til dansk teater.
- som i sine egenproduktioner satser på nyskreven dansk dramatik.
- som er et af de få teatre i Danmark, der på een og samme tid er et repertoireteater og et ensembleteater.
- der med sine første produktioner tog direkte fat i aktuelle lokale begivenheder og samfundsforhold.

² Moqi Simon Trolin, 1.evalueringssamtale, 8.11.2010.

³ Teatrets selvevaluering, s.1.

- som har et meget tæt repertoire- og gæstespilssamarbejde med søsterteatret Mungo Park Allerød og dette teaters leder Martin Lyngbo.
- som ligger i en kommune med en traditionsrig teaterforening, men uden tradition for og erfaring med et professionelt producerende teater.
- Som har et godt publikumsunderlag i en kommune med et befolkningstal på over 87.000 indbyggere.

Repertoire

Mungo Park Koldings repertoire består i aftaleperioden af egenproducerede forestillinger samt gæstespil. Nedenstående Tabel 1 viser hvilke forestillinger der er tale om.

Tabel 1: *Repertoire Mungo Park Kolding i aftaleperioden 2008-2011*

	08/09	09/10	10/11
Egenproduktioner	<i>Seest</i> <i>Mumin</i> , en co-produktion med Mungo Park Allerød	<i>Grenzen</i> <i>Agnes Cecilia</i> <i>Monologer - teater a la carte, bestående af fire forskellige forestillinger:</i> - <i>Ankomst</i> - <i>En aften med Johnny</i> - <i>Det usynlige</i> - <i>Tudsen</i> <i>Seest</i> (repremiere)	<i>Lykken i Ingenmandsland</i> <i>Mungo Parks Gæstebud</i> <i>Mungo Park – manden bag navnet</i> , en nyopsætning af Mungo Park Allerøds forestilling fra 2006, nu med to spillere fra Mungo Park Koldings ensemble samt teatrets kunstneriske leder på scenen <i>Grenzen</i> (repremiere) <i>Monologer</i> (repremiere)
Gæstespil	<i>Sandholm</i> af Mungo Park Allerød <i>Den Allersidste Dans</i> af Mungo Park Allerød	<i>Opsang</i> , en co-produktion mellem Mungo Park Allerød og BaggårdTeatret <i>Et andet sted</i> af Mungo Park Allerød <i>Ærø</i> af BaggårdTeatret <i>Den indbildte syge</i> , en co-produktion mellem Teatret Møllen og Nørregaards Teater <i>Goda Gardener</i> af B-Floor Theatre (fra Thailand)	<i>Martha</i> af Teater Vestvolden <i>Birkehytten</i> af Mungo Park Allerød <i>Blå mandag</i> af Teater Svalegangen

Egenproduktionerne

Alle Mungo Park Koldings egenproduktioner er urpremierer med undtagelse af *Mungo Park – manden bag navnet*, som er en opsætning af den forestilling, der i 2006 havde urpremiere på Mungo Park Allerød. Til premieren i Kolding er alle de medvirkende i *Mungo Park – manden bag navnet* tilknyttet Mungo Park Kolding: To skuespillere fra ensemblet samt teaterdirektøren.

Udover at være urpremierer er forestillingerne som oftest tekstbaserede opsætninger. De tilgrundliggende tekster kan i langt overvejende grad betegnes som (ung) ny dansk dramatik, da manuskripterne er skrevet af nulevende, ofte unge eller midaldrende danske dramatikere.

Et andet kendetegn ved det egenproducerede repertoire er, at forestillingerne bliver skabt fra bunden i devisingprocesser, og at det tilstræbes, at skuespillerne har stor

indflydelse på og føler ejerskab til forestillingen som helhed. Deres funktion er ikke udelukkende at indstudere deres respektive roller. I *Monologer – teater à la carte* fik ensembles skuespillere eksempelvis til opgave at skrive eller vælge det stykke, de allerhelst ville spille. To fra ensemblet valgte selv at skrive deres stykke. De andre to valgte to allerede eksisterende stykker.

Endnu et karakteristika ved forestillingerne er, at de udforsker spillerummet og kontakten til publikum. Mere herom under beskrivelsen af de enkelte forestillinger.

Samtlige forestillinger er kendetegnet ved at have en afprøvende og eksperimenterende tilgang til teatermediet. Det uddybes i de forestillinger, der er udvalgt til nærmere analyse: *Agnes Cecilia*, *Monologer – teater à la carte* og *Lykken i Ingenmandsland*.

Som tilføjelse kan nævnes tre andre forestillinger. Teatrets åbningsforestilling *Seest, en lokalforankret forestilling*, der tog livtag med fyrværkeriulykken i Seest. På rolleside havde teatret Stefania Ómardóttir, som i 2009 modtog en Reumert Talentpris 2009 for sin fortolkning af den niårige Asta, der forsøger at opklare, hvad der skete med fyrværkerilagret og hendes familie. *Grenzen*, der bl.a. med musik i mange forskellige genrer som en central aktør og på tværs af historiske tidsaldre, tematiserer grænser ud fra såvel en lokal geografisk som en almenmenneskelig psykisk vinkel. Og *Mungo Park Gæstebud*, der er en iscenesat julefrokost, hvor teksten er skrevet af elever fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater, og hvor publikum får serveret and m.m., mens teatrets ensemble forvandler sig til medarbejdere i firmaets årlige julefrokost.

Mungo Park Kolding spiller sædvanligvis deres forestillinger torsdag og fredag aften kl. 20 og lørdag kl. 17. Herudover tilbyder teatret skoleforestillinger (i sæson 10/11: *Mungo Park - manden bag navnet*, *Agnes Cecilia*, *Lykken i Ingenmandsland* og *Monologer – teater à la carte* og *Grenzen*) kl. 10 eller kl. 14 eller efter aftale.

De tre første sæsoner i Mungo Park Koldings historie tegner et billede af et teater i udvikling. Antallet af egenproduktioner er vokset i perioden: Fra to i første sæson 08/09 over tre nyproduktioner og en repremiere i anden sæson (09/10) til tre nyproduktioner (for så vidt *Mungo Park – manden bag navnet* regnes for en nyopsætning) og to repremierer.

Gæstespillene

Antallet af gæstespil er steget hen over perioden. Med markant mange i sæson 09/10 og sluttende i 10/11 med tre gæstespil. Gæstespil, som vel at mærke er kendetegnet ved ikke, som i første sæson, alle at være hentet fra søsterteatret, Mungo Park Allerød, men i stedet komme fra henholdsvis egnsteatret Teater Vestvolden i Storkøbenhavn og Teatret Svalegangen, et lille storbyteater i Aarhus.

Sekundære aktiviteter

Udover det kunstneriske repertoire er Mungo Park Kolding igangsætter af og aktiv part i en lang række andre aktiviteter, såsom fx kulturnat, folkekor og lokale festivaler (se afsnittet Mungo Park Kolding i en kommunal, regional, national og international kontekst).

Analyse af tre egenproduktioner

De tre egenproduktioner, som er udvalgt til analyse, er *Agnes Cecilia*, *Monologer – teater à la carte* og *Lykken i Ingenmandsland*. Forestillingerne, som alle har haft premiere mens dette evalueringsforløb har fundet sted, tegner tilsammen den diversitet, som karakteriserer Mungo Park Koldings egenproduktioner.

Sammenligner man herudover de tre produktioner med de forestillinger, der i øvrigt er blevet produceret i aftaleperioden, finder man både ligheder og forskelle i forhold til indhold og form. Disse bliver nævnt, hvor det kaster lys over teatrets spændvidde.

Agnes Cecilia

Fakta

Idé: Moqi Simon Trolin. Manuskript: Kamilla Bach Mortensen og skuespillerne. Iscenesættelse: Kamilla Bach Mortensen. Kostumedesign og scenografi: Nanna Rosenfeldt-Olsen. Lyddesign: Claus Teislev. Lysdesign: Sonja Lea. Skuespillere: Christine Sønderis og Rebekka Owe. Balletdanser: Sabrina Koch. Aldersgruppe: 8-12 år (2. til 6. klasse) og deres voksne. Varighed: ca. 60 min. Premiere: 3.12.2010 på Mungo Park Kolding. Set 3.12.2009.



Agnes Cecilia.

På billedet: Christine Sønderis og Rebekka Owe
Fotograf: Palle Peter Skov

Agnes Cecilia er den første forestilling, hvor Mungo Park Kolding decideret har haft børn som den primære målgruppe. Forestillingen, som spiller for børn fra 8 til 12 år og deres voksne, er en interaktiv vandreforestilling, hvor publikum følger spillet ved at bevæge sig med skuespillerne rundt på hele teatret.

Forestillingen, som har undertitlen *en sælsom historie*, er en gyser/spørgelsesforestilling, der rummer en gåde som publikum opfordres til at hjælpe med at opklare. Ud fra en idé af Moqi Simon Trolin har Kamilla Bach Mortensen, som også er forestillingens iscenesætter, i samarbejde med skuespillerne skrevet et manuskript med den svenske forfatter Maria Gripes bog *Agnes Cecilia, hvem er du?* som inspirationsforlæg.

I centrum for historien står den 15-årige Nora (Rebekka Owe), som har mistet sine forældre, da hun var lille, og lige nu er hun sammen med de slægtninge, hun bor hos, flyttet ind i et hus (teatret), hvor mærkelige ting er begyndt at ske. I historien optræder herudover en håndværker (Christine Sønderis), som viser sig at spille en ganske betydelig rolle for historien i almindelighed og for Nora i særdeleshed.

Agnes Cecilia spillede (stationært) på Mungo Park Kolding i perioden december 2009 - januar 2010 og igen august – september 2010. Forestillingen blev ikke anmeldt i den landsdækkende presse, men af de lokale medier. Smykket med fire ud af seks stjerner blev forestillingen den 5.12.2010 i JydskeVestkysten rost for at engagere

børnene til at deltage aktivt i en forestilling, der bruger hele teaterhuset. Og den blev kritiseret for at "miste pusten under de lidt for lange, pædagogiske opsamlingsmonologer" og for at slutte for brat og uforløst, fordi den ikke tør være "for uhyggelig".

Villen:

Som interaktiv vandreforestilling folder *Agnes Cecilia* sig ud som en del af Mungo Park Koldings drøm om at inddrage publikum i deres forestillinger. Det er en virkeliggørelse af teatrets ønske om at lade en forestilling designe og udspille sig – ikke blot i teatrets teatersal – men i hele den gamle biblioteksbygning, hvor teatret har til huse i Fredericiagade/Jernbanegade.

Forestillingen vil via direkte kontakt og dialog med publikum delagtiggøre publikum i et gåde- og spændingsfyldt univers. Den vil engagere publikum gennem et forløb, hvor det er nødvendigt, at børnene føler sig tilskyndet til at bevæge sig helt fysisk konkret fra et sted til et nyt, og hvor de føler sig mentalt tilskyndede til at hjælpe spillerne med at løse historiens gåde. En gåde, som er forbundet med den ambition teatret også har om at formidle forlæggets historie om en ung pige, der har brug for hjælp til at bearbejde sorgen efter tabet af sine forældre.

Sammenlagt er *Agnes Cecilia* et ambitiøst projekt med en meget stor lyst til at kommunikere og engagere publikum i en spændings- og meningsfyldt historie gennem et vanebrydende og overraskelsesfyldt formudtryk.

Kunnen:

Såvel tekst, iscenesættelse, scenografi, musik, lys, lyd og skuespil er fagligt set professionelt.

At udnytte hele teatret som spilleplads er især godt tænkt. Ideen bliver varieret udfoldet på en vandring, hvor spillet stopper op på fem meget forskellige locations. I foyerområdet, i et salonområde på første sal, forbi teatrets værksted, ad smalle trapper, i selve teatersalen og nede i teatrets kælder.

Fantasien er også stor med hensyn til hvordan man kan skabe en stemning af mystik og gåde. Strømmen går. Elevatoren kører af sig selv. Mystiske trin høres på tomme gange og i rum, hvor der ingen er. Bag husets vægge gemmer der sig underlige ting. Og spillerne gør brug af spøjse maskiner og instrumenter i en leg, hvor fortid og nutid blandes.

Det er i iscenesættelsen og i skuespillet, at forestillingen undervejs har nogle svage steder. Som helhed formår opsætningen med sine virkemidler og sit skuespil at skabe en meget motiverende og fremdriftsfyldt energi i rummet. Men der er undervejs *for* mange og *for* tydelige konstruktioner i iscenesættelsen. Konstruktioner, som trækker forestillingen i en anden retning end det forsøg, den gør på at give børnene en oplevelse af, at det, der sker, sker i virkeligheden. Og dramaet overspilles flere steder med den effekt, at spillet får noget anstrengt over sig.

Skullen:

Mungo Park Koldings *Agnes Cecilia* er en forestilling, som med et anderledes greb og en spændingsfyldt historie går i dialog med sit publikum.

At lave en vandreforestilling er ikke banebrydende nyt. Der er en trend i tiden, som arbejder med, at teatret reelt helt fysisk åbner sig for sit publikum, og som har indbygget, at publikum skal forholde sig aktivt og direkte til fiktionen og undertiden bevæge sig rundt til de forskellige stationer, hvor spillet udfolder sig.

Agnes Cecilia giver publikum en anderledes teateroplevelse, og den viser, at teater ikke behøver være kukkaseteater, dvs. teater, hvor publikum sidder passivt på stolesæder foran den scene, hvor spillet udspiller sig.

Det er nok mere tvivlsomt, om forestillingen flytter så meget på det plan, der har at gøre med at åbne for tanker om og forståelser af, hvad det vil sige at miste. Hertil er forestillingen for uegal i sit stiludtryk og for optaget af - med uhyggeafvæbnende humor og tricks - at sørge for, at børnene ikke bliver bange undervejs.

Monologer – teater à la carte

Monologer – teater à la carte skulle oprindeligt have bestået af fem særskilte monologer. En monolog pr. skuespiller i teatrets ensemble. Grundet sygdom blev antallet af monologer reduceret til fire. Opgaven bestod i, at hver monologs skuespiller var sit eget projekts teaterdirektør, forstået på den måde, at det var ham/hende, der bestemte hvilket stykke, han/hun havde lyst til at spille, om han/hun ville skrive stykket selv eller ej, og hvem det kunstneriske team omkring forestillingen skulle bestå af.

Rebekka Owe og Jesper Riefenshal valgte at skrive de stykker, de selv skulle spille, mens Christine Sønderris og Morten Brown Jørgensen opførte allerede skrevne monologer.

Nedenstående Tabel 2 opregner fakta på de fire monologer og giver et summarisk overblik over stykkerne.

Tabel 2: Faktaoversigt over *Monologer – teater à la carte*

<i>Monologer – teater à la carte</i>
<p><i>Ankomst – når vi ikke kan flygte fra os selv</i></p> <p>Fakta Manuskript: Rebekka Owe. Instruktionskonsulenter: Inger Eilersen og Peter Hugge. Dramaturgisk konsulent: Peter Hugge. Musik: Jeanett Albeck. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Forestillingsassistent: Anne Guldborg Larsen. Medvirkende: Rebekka Owe. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min. Premiere 15.4.2010.</p> <p>Forestillingsbeskrivelse Det er uvejr. Der er forsinkelser i lufthavnen. En travl karrierekvindes får en ubehagelig opringning. En journalist truer med at afsløre hendes skjulte fortid. En tid, hvor hun gjorde noget, som hun aldrig ville gøre i dag. Eller ville hun? Hendes dramatiske fortid bliver rullet frem i skarpe flashback-sekvenser, der langsomt afslører sandheden om den, hun er. ANKOMST er en gribende forestilling om at ville flygte fra sig selv.</p>
<p><i>Tudsen – en djævelsk komedie</i></p> <p>Fakta Manuskript: Jesper Riefenshal. Instruktionskonsulent: Anders Lundorph. Dramaturgiske konsulenter: Jesper Wung-Sung og Esben Nederskov Pedersen. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Forestillingsassistent: Josephine Dahl. Medvirkende: Jesper Riefenshal. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min.</p> <p>Forestillingsbeskrivelse En mand sætter en dag en spade i benet på en tudse ude i sin have. Det skulle han aldrig have gjort. En enorm vrede vælter ind over ham og forgifter hans sind. Alt og alle får en på hatten i denne djævelsk komiske monolog – ikke mindst manden selv. Jesper Riefenshal har skrevet historien om menneskers selvfedme og naturens kraft.</p>
<p><i>En aften med Johnny – et provokerende stand-up-show</i></p> <p>Fakta Manuskript: Kate Pendry. Oversættelse: Nina Larissa Basset. Instruktionskonsulent: Sophie Lauring. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Maske: Haakon Sitje. Video og lyddesign: Ricco. Forestillingsassistent: Josephine Dahl. Medvirkende: Christine Sønderris. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min.</p> <p>Forestillingsbeskrivelse Johnny er ikke hvem som helst, og alligevel er han. Han er dum og intelligent og hyklerisk, indsigtfuld og sød og pissehængende irriterende! Nu træder Johnny op på scenen en gang for alle, for at sætte en stopper for illusionen om ligestillingen. Mænd og kvinder: Forbered jer på en rablende og provokerende opsang til idéen om de ligestillede køn!</p>
<p><i>Det usynlige – svovlende samfundskritik</i></p> <p>Fakta Manuskript: Jakob Hirdwall. Oversættelse: Morten Brovn og Moqi Simon Trolin. Instruktionskonsulent: Moqi Simon Trolin. Dramaturgisk konsulent: Jens Svane Boutrup. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Forestillingsassistent: Anne Guldborg Larsen. Medvirkende: Morten Brown Jørgensen. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min.</p> <p>Forestillingsbeskrivelse Mød skuespilleren, der har fået nok. Nok af kommercielt tv, Se & Hør, reklamebranchen og mediernes magt. Med drastisk humor og et inderligt ønske om at diskutere vores samtid holder han nu sit livs første foredrag. Her stiller han et afgørende spørgsmål: Hvilket samfund vil vi leve i? Og er det så det samfund, vi er ved at skabe?</p>

Monologer – teater à la carte beskrives også som 'take away'-teater, fordi det kun var enkelte dage, man kunne se alle fire monologer samme aften. De øvrige aftener i spilleperioden var det op til publikum at vælge til eller fra, eller at vælge at gå i teatret to aftener for at få set dem alle.

Monologer – teater à la carte spillede på Mungo Park Kolding i perioden 15.4.2010 til 29.5.2010. I pinsen 2010 gæstespillede forestillingerne på Åsen Teater i Vendsyssel. I januar 2011 deltog de fire monologer i den første danske teaterfestival for monologer *Transformator Monolog Festival*, arrangeret af Aalborg Teater, biscenen Transformator og Mungo Park Kolding. Monologerne, som blev spillet på Aalborg Teaters Transformatorscene, udgjorde halvdelen af festivalens forestillinger, der udover stykkerne fra Kolding bestod af tre monologer leveret af Aalborg Teater samt en fra Husets Teater i København. I 2011 spiller monologerne igen på teatret i Kolding fra 5.5 til og med 28.5.

Monologer – teater à la carte blev ikke anmeldt i de landsdækkende medier. Lokalt blev de den 17.4.2010 modtaget i JyskeVestkysten med 5 ud af 6 stjerner som fire helstøbte forestillinger, som fortjener et stort publikum, fordi stykkerne er velspillede, fulde af humor, personlig smerte og selvindsigt.

Af de fire forestillinger under *Monologer – teater à la carte* er to udtaget til nærmere analyse, nemlig *Ankomst – når vi ikke kan flygte fra os selv* og *En aften med Johnny – et provokerende stand-up-show*.

Ankomst – når vi ikke kan flygte fra os selv

Fakta

Manuskript: Rebekka Owe. Instruktionskonsulenter: Inger Eilersen og Peter Hugge. Dramaturgisk konsulent: Peter Hugge. Musik: Jeanett Albeck. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Forestillingsassistent: Anne Guldborg Larsen. Medvirkende: Rebekka Owe. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min. Premiere 15.4.2010. Set 6.5.2010 på Mungo Park Kolding.

Ankomst handler om en travl karrier Kvinde, der via en emsig journalist, får den fortid, hun har forsøgt at flygte fra, ind på livet. Monologen udspiller sig omkring et enkelt møblement bestående af to små sofaer. En scenografisk kulisse, der både gør det ud for lufthavnsventesal, kvindens lejlighed m.v.



Ankomst.
På billedet: Rebekka Owe
Fotograf.: Rafael Solholm

Villen:

Ankomst er et stykke som i et engageret spil ønsker at kradse i overfladens fernis og fortælle, som også undertitlen indikerer, at vi ikke kan flygte fra os selv.

Kunnen:

Ankomst er en tekst som med mange gode dramaturgiske 'takter' i en enkel iscenesættelse (der blandt andet bruger objekter på en fin og forvandlende vis) bliver spillet med et stort nærvær og en fint balanceret energi.

Skullen:

Ankomst fortæller en udmærket historie om, at man ikke kan flygte fra sig selv og det man har foretaget sig tidligere i sit liv. Stykkets svaghed er, at det undervejs ligger lige på kanten til at være 'frelst', fordi det rummer rigeligt mange 'rigtige meninger'.

En aften med Johnny – et provokerende stand-up-show**Fakta**

Manuskript: Kate Pendry. Oversættelse: Nina Larissa Basset. Instruktionskonsulent: Sophie Lauring. Kostume og scenografisk konsultation: Lea Højmark Burrows. Maske: Haakon Sitje. Video og lyddesign: Ricco. Forestillingsassistent: Josephine Dahl. Medvirkende: Christine Sønderris. Aldersgruppe: voksne. Varighed: ca. 60 min. Premiere 15.4.2010 på Mungo Park Kolding. Set 6.5.2010



En aften med Johnny.
På billedet: Christine Sønderris
Fotograf: Rafael Solholm

En aften med Johnny, som blev opført i teatrets foyer, er et stand-up-show, der giver feminismen og kvinders frigørelse en ordentlig gang lak. Og den scenografiske kulisse er en tv-skærm, en stol på roterende fod og en stak kulørte blade anbragt på foyerscenen som med et stort gulvtæppe og lange gardiner er klædt i rødt.

Villen:

En aften med Johnny vil stille spørgsmålstejn ved ligestilling, og vil gøre det med stand-up-genrens yndede greb: provokation og direkte dialog med og udlevering af publikum.

Kunnen:

En aften med Johnny sætter verbalt og med kropslige attituder kønsrollerne på spidsen i en skuespilpræstation, som vidner om fine evner til at skabe intensitet og sætte personligt præg på en rolle.

Skullen:

En aften med Johnny bliver spillet med et ungt *drive* som er på bølgelængde med tiden. Stykket er i fin dialog med publikum. Om stykket med sine holdninger og provokationer ligefrem er på øjenåbnende forkant med sin tid er nok mere tvivlsomt.

Monologer – teater à la carte som helhed

Villen:

Monologer – teater à la carte er et ambitiøst projekt. Et projekt der vidner om en teaterleder med tillid til sit hold, med lyst og mod til at give ensemblet nye kunstneriske udfordringer, og med interesse i at bryde publikums vaner ved at lade dem selv skulle sammensætte deres teatermenu.

Kunnen:

Monologerne er udover den håndværksmæssige professionalitet kendetegnet ved personligt præg og fine evner til at skabe publikumskontakt.

Skullen:

Realiseringen af de fire monologer er udtryk for mod, satsning og en fin fornemmelse for, at der skal brydes vaner og grænser indenfor teatret, hvis scenekunsten skal udvikle sig og engagere nutidens publikum.

Lykken i Ingenmandsland

Fakta

Tekster og filmklip: Jørgen Leth. Iscenesættelse: Leiv Arne Kjølmoen. Scenograf: Rafhael Solholm. Lyddesign: Claus Teislev Lysdesign: Morten Dorven. Skuespillere: Morten Brown, Jesper Riefensthal og Gry Guldager. Aldersgruppe: voksne. Varighed: 85 min. Premiere: 24.9 2010 på Mungo Park Kolding. Set 23.9.2010 og 24.9.2010.



Lykken i Ingenmandsland:

På billedet: Morten Brown, Jesper Riefensthal og Gry Guldager

Fotograf.: Rafael Solholm

Lykken i Ingenmandsland er en Jørgen Leth-collage. En forestilling, som med afsæt i fem digte fra Jørgen Leths bog *Sportsdigte* byder på en fri bearbejdelse af Jørgen Leths lyrik, film og forhold til Tour de France i fem tableauer, hvor skuespil, film, digte, lyd og lys mikses.

Forestillingen havde premiere den 24.9 2010 i forbindelse med Jørgen Leth Festivalen *Øjeblikke mødes*. En festival, som – med film, teater, udstillinger, koncerter, debatter og andre events – for første gang udspandt sig i Kolding fra den 23.9 til og med 26.9 2010. Urpremierbegivenheden var et tværinstitutionelt samarbejde mellem Mungo Park Kolding, Kolding Bibliotek, Trapholt, Nicolai Biograf m.fl.

Lykken i Ingenmandsland blev anmeldt i JydskeVestkysten den 27.9 2010, hvor den modtog fire stjerner og blev betegnet som et seværdigt livtag med multikunstneren. En forestilling med "masser af humor og et medrivende drive".

Villen:

Lykken i Ingenmandsland vil undersøge tre menneskers desperate forsøg på at komme tæt på lykken. Lykkejagten undersøges med multikunstneren Jørgen Leths kunstneriske frembringelser og livstilgang som afsæt. Den valgte form er collagens eller montagens fragmenterede udtryk. Forestillingen ønsker ikke at give endelige svar. Den vil i stedet tilbyde nogle bud på hvordan mennesker arbejder på at nå frem til en lykkeitilstand gennem fx kærlighed, arbejde og dygtiggørelse.

Lykken i Ingenmandsland bliver engageret opført, og der er tydeligvis fra instruktørens og scenografens side lagt energi i at skabe en formmæssig anderledes og original forestilling som samtidig indholdsmæssig rammer noget almenmenneskeligt omkring det at søge lykken.

Kunnen:

Håndværksmæssigt er skuespillet, instruktionen, tekstmontagen, scenografien, lyset og lyden på et professionelt niveau. Instruktionen er fysisk og dynamisk velfungerende med et fint samspil mellem fortælleelementerne og en god brug af rummet. De tre medvirkende skuespillere sætter hver især et personligt præg på forestillingen, samtidig med at iscenesættelsen og den Leth-baserede tekst trækker oplevelsen i en retning, så de stemninger og følelser, som kommer til udtryk, får noget fælles menneskeligt over sig.

Skullen:

Lykken i Ingenmandsland rummer strejf og momenter af magisk karakter. Det sker, når forestillingen gennem sine stemningsbilleder og via Leths særegne poesi rammer en åre af noget, alle kan nikke genkendende til. Når det tilsyneladende avantgardistiske (distancerede) møder eller bliver folkeligt (nært). Som helhedsoplevelse har forestillingen vanskeligere ved at samle sig som en magisk oplevelse. Den fragmenterede form kan til dels siges at vanskeliggøre eller spænde ben for en sådan samlet oplevelse. Set ud fra det perspektiv, at Kolding ikke før har haft et bosiddende professionelt teater, er *Lykken i Ingenmandsland* udtryk for mod til at satse på utraditionelt teater og lyst til at entrerer med nye måder at kommunikere med publikum på.

Analyse af det samlede repertoire

Repertoiret på Mungo Park Kolding er unikaforestillinger i den forstand, at der med undtagelse af en enkelt forestilling er tale om urpremierer. Der er tale om forestillinger, som er skabt fra bunden, ud fra de tanker eller ideer teatrets direktør får eller siger god for.

Kendetegnende for forestillingerne i teatrets repertoire er også, at teatermediet til stadighed bliver udforsket i et eksperimenterende samspil med andre genrer og udtryksformer. Det undersøgende og tværetetiske er kendetegnende for alle teatrets forestillinger, for såvel egenproduktionerne som gæstespil.

Mungo Park Kolding er et ensembleteater. Det giver publikum en følelse af kontinuitet, at det er de samme skuespillere, der spiller med fra gang til gang i teatrets egenproduktioner. Samtidig giver et fast ensemble teatret en basis for at udvikle og forfine forestillingerne, fordi man kan bygge videre på forudgående fælles erfaringer. At de enkelte forestillinger som hovedregel har forskellige instruktører og scenografer, er med til at skabe dynamik og afveksling i udtrykket.

Villen:

Mungo Park Koldings samlede repertoire er i sig selv og i særdeleshed i en by som Kolding, der ikke har haft et eget teater før, med til at udfordre og udvide publikums oplevelse af, hvad teater er og kan være.

Teatrets forestillinger lader det folkelige og det mere avantgardistiske mødes. Det sker, fordi de tager et lokalt afsæt og behandler nutidsaktuelle tematikker på nye måder. Forestillingerne bryder på den led med den vante forståelse af, hvad teater traditionelt set er.

Mungo Park Kolding ønsker at være i dialog med og udfordre publikum til aktiv deltagelse. Det repertoire, teatret har skabt i aftaleperioden, afspejler klart denne vilje.

Kunnen:

Mungo Park Kolding er god til at sammensætte et repertoire, som med et nytænkt og personligt formudtryk markerer sig med nutidsrelevante tematikker, og som appellerer til diskussion af aktuelle emner i tiden.

På produktionssiden har teatret formået at sammensætte et ensemble, som er i stand til at løfte, udvikle eller selv tage hånd om og styre den idé, som bliver besluttet skal realiseres.

Skullen:

Mungo Park Kolding laver forestillinger, som qua deres undersøgende og udforskende tilgang, er af betydning for udviklingen af teater som kunstnerisk æstetisk udtryksform. Forestillingerne samler og er af betydning for lokalbefolkningen i Kolding. Det er navnlig det voksne og unge publikum som tilgodeses gennem teatrets repertoire. Blandt gæstespillene har der indtil nu ikke været forestillinger målrettet børn. I sæson 09/10 havde teatret en egenproduktion for børn på repertoiret. I sæson 10/11 gæstespiller Teatret Vestvolden med en forestilling for børn fra 4 år og opefter. Næste sæson har Mungo Park Kolding planer om at co-producere en familieforestilling med B-Floor fra Thailand. Realiseres denne forestilling, vil det signalere, at teatret mere kontinuerligt vægter børn som målgruppe, om end i en relativ lille målestok sammenlignet med den vægt forestillinger for unge og voksne har.

Mungo Park Kolding i en kommunal, regional og national kontekst

Valget af etableringen af Mungo Park Kolding som egnsteater i Kolding skal ses ud fra et ønske hos kommunen om at skærpe den kulturelle profil i Kolding og samtidig styrke byens selvforståelse og image som kulturby.

Det tager tid at etablere en ny kulturinstitution i en lokal befolknings bevidsthed og ikke mindst i relation til de mange andre lokale aktører (skoler, kulturinstitutioner, erhvervsliv mm). Mungo Park Kolding er på vej og har i en række arrangementer taget fat i disse tværinstitutionelle samarbejder. Specielt i tre tilfælde viser teatret sit store potentiale i forhold til at etablere samarbejde lokalt: Jørgen Leth festivalen, etableringen af et folkekor og udviklingen af en forestilling i samarbejde med organisationen Nordhøj (en organisation for fysisk og psykisk udviklingshæmmede). Teatret har i to af ovennævnte tilfælde valgt en nyproduceret forestilling (en egenproduktion og en amatørforestilling som koordinator og drivkraft), hvilket isoleret set har været rigtigt for teatret og måske også er symptomatisk for den måde, som teatret arbejder på. Mungo Park Koldings og Moqi Simon Trolins arbejdsform bærer præg af alt eller intet. At søge det der fascinerer og derefter kaste hele teatrets energi ind i arbejdet.

Det vil fremadrettet være af stor betydning, at organisationen formår at sprede sin energi og sine aktiviteter. Som nyt teater er det vigtigt at finde balancen mellem konstant tilstedeværelse i lokalt forankrede kulturelle arrangementer og de begrænsede

ressourcer en så forholdsvis lille organisation råder over. Teatret har i sine aktiviteter spændt buen hårdt, Mungo Park Kolding er en lille organisation med et meget stort aktivitetsniveau, og i organisationen trækkes der hårdt på de mange facetter af kompetencer hos de ansatte. De tre ovennævnte eksempler er langt fra de eneste tilfælde, hvor teatret har deltaget i lokale aktiviteter. Som eksempler kan nævnes Lucia-optog, koncerter, åbne prøver, foredrag, verdensmusik, kulturnat, scenekunsthifestival mfl.. Ydermere har teatret på fornem vis formået at involvere erhvervslivet ved at åbne huset op for ikke-traditionelle, teaterrelaterede arrangementer og rundvisninger. Gennem etableringen af et ambassadørkorps har Mungo Park Kolding medvirket til en ny dimension af kulturværdidebatten i Kolding. Ambassadørerne har medvirket til et fokus på samspillet mellem erhvervsliv og kultur. Ud over dialogen på ambassadørniveau har Mungo Park Kolding etableret Mungo Funders som en mere traditionel sponsorklub. Teatret har således på ganske kort tid evnet at engagere erhvervslivet i teatret og gøre huset til et attraktivt sted for erhvervsrettede aktiviteter samt placere teatret som en medspiller med en væsentlig betydning for tiltrækningen af kvalificeret arbejdskraft til området.

Mungo Park Kolding fik opstartsfasen en del foræret med navnet Mungo Park . Navnet og dermed betydningen af enkelte borgeres kendskab til Mungo Park Allerød blev i dette tilfælde en form for ambassadører for teatret. Hvilket har betydet at Mungo Park Kolding relativt hurtigt har markeret sig med lokal og ikke mindst national opmærksomhed og den deraf følgende store publikumsinteresse. Navnets bevågenhed og gæstespilplatformen i Allerød har betydet en flot dækning i såvel del lokale som den landsdækkende presse. Fremadrettet vil teatret kunne styrke den lokale forankring ved at prioritere netværksdannelse lokalt og regionalt. Det er vigtigt, at teatret på ledelsesplan fokuserer på at blande sig i kulturlivet i Kolding på alle fronter, og at det vægter at markere sig i uventede sammenhænge, og hermed bliver brobygger mellem lokale og regionale kulturinstitutioner.

Mungo Park Koldings har i sin etableringsfase fokuseret på at etablere sig som teater i byen, at indtage det nye teaterhus og i det hele taget finde sine ben som ny teaterinstitution. Mungo Park Kolding har gjort det godt gennem denne første periode.

"Barneskoene er så småt ved at være trådt færdig – og det tror vi åbner på for nye idéer og muligheder/perspektiver"⁴

"Denne kunstneriske skarpe profil ønsker vi at se yderligere skærpet og i endnu højere grad skabe flere kunstneriske alliancer og relationer til resten af byens kulturliv"⁵

På det nationale plan er Mungo Park Kolding med sine markante forestillinger og sine formmæssige udfordringer af scenekunsten med til udvikle teatret på fornem vis. Teatret har national bevågenhed både indenfor teatermiljøet og i forhold til den landsdækkende presse.

"På sigt vil vi udbygge en vis turnévirkosomhed og orientere os mod flere samarbejder nationalt og internationalt"⁶

Mungo Park Kolding er bevidst om nødvendigheden af denne orientering mod såvel det nationale som det internationale teaterliv for at konstant være i faglig dialog og udvikling.

⁴ Kolding Kommunes evaluering, s.1.

⁵ Kolding Kommunes evaluering, s.1.

⁶ Mungo Park Koldings selvevaluering, s.1.

Markedsføring og kommunikation

Med hensyn til markedsføring og kommunikation har Mungo Park Kolding også et samarbejde med søsterteatret Mungo Park Allerød. Via www.mungopark.dk får man fx adgang til begge teatre. Teatret i Allerød er markeret med et ottekantet logo, mens teatret i Kolding har sit navn stående i en cirkel.

På Mungo Park Koldings hjemmeside bruges der tit, ligesom i teatrets sæsonprogrammer, den korte betegnelse Mungo Park. Det er derfor ikke umiddelbart klart og gennemskeligt, om der refereres til Mungo Park Kolding, Mungo Park Allerød eller dem begge. Der er tale om en uigennemsigthed, som giver indtryk af fylde, men som svaghed har, at det fx ikke fremgår klart, om det ensemble, der refereres til, er skuespillerne i Allerød (som gælder *Opsang*) eller skuespillerne fra Kolding (som tilfældet er i *Monologer – teater à la carte*).

Denne problematik er dog kun en flig af en mere kompleks problemstilling, som har at gøre med den komplekse relation, som er mellem de to teatre. En relation, som selvklart rummer den svaghed, at man som *brand* er afhængig af hinanden. Hvis for eksempel et af teatrene laver et dårligt produkt, kan det smitte af på det andet. Men relationen har, som det pt. ser ud, klart flest styrker: De to teatre har, som Moqi Simon Trolin udtrykker det "lyst til at være søstre" på grund af de ligheder og det fællesskab, der kunstnerisk set er i teatrenes virke. Og problemstillingen har at gøre med relationen til det lokale publikum. For publikum i Kolding er Mungo Park Kolding: Mungo Park, – ikke Mungo Park Allerød. Det mest centrale for dem og for Mungo Park Kolding er, at teatret skaber forestillinger, teatret kan stå inde for og er stolte af kunstnerisk, æstetisk og kommunikativt, og som samtidig er nogle forestillinger og events/aktiviteter, som folk i Kolding og omegn har lyst at opleve og deltage i.

Det grafiske materiale på Mungo Park Kolding er i udvikling, og det virker som om det er ved at finde en form og et udtryk, der spiller sammen med de fysiske rammer for teatret og teatrets kunstneriske profil.

Sæsonbrochuren 10/11 er valgt i et kvadratisk format og med tydelige layoutmæssige valg. Formatet føres videre i brochuren for *Mungo Park Gæstebud*, dog roder valget af rød i en anden nuance en smule i det samlede indtryk. I layoutet på indholdssiderne føres de meget beviste valg videre fra sæsonbrochuren. Det styrker profilen, at materialet giver betragteren en genkendelighed og giver tilmed en tydelig adskillelse fra søsterteatret i Mungo Park Allerøds grafiske materiale. De små visitkort fra henholdsvis gæstespil og egenproduktioner er stramme i layout og virker appetitvækkende og er absolut brugbare i en markedsføringsforingsammenhæng.

Mungo Park søsterteatrene har ligeledes valgt at have det samme funktionalitet og sidelayout på de respektive hjemmesider, men her har de to teatre alligevel formået at overføre lidt af ovennævnte individuelle valg i f.eks. farvevalg og illustrationer, således at linien fra det grafiske materiale er overført til hjemmesiden.

Via hjemmesiden kan der bl.a. kommunikeres via facebook, billetter kan bestilles og købes online og brugeren har mulighed for at se trailere fra aktuelle forestillinger. Der er tale om en moderne kommunikationsplatform med et højt informationsniveau.

Som udgangspunkt var presse og kommunikationsarbejdet et af de felter, hvor de to søsterteatre ønskede at samarbejde ved en fælles kommunikationsmedarbejder placeret primært i Allerød. Ledelsen på Mungo Park Kolding er kommet til den erkendelse, at dette er u hensigtsmæssigt og overvejer egen ansættelse af pressemedarbejder med udgangspunkt i Kolding.

Ansættelsen af egen kommunikationsmedarbejder vil og er allerede nu med til at styrke presse- og kommunikationsarbejdet på teatret, så aktuelle pressehistorier kan gribes umiddelbart og kommunikeres ud med det samme.

"Der er faktisk et overskud på historier her i huset, der ikke kommer ud, fordi vi ikke har en fast pressemedarbejder, som kan arbejde fuld tid på at "brande" og markedsføre og få de gode historier ud. Vi har faktisk 1-2 historier om ugentligt, som kunne være interessant for pressen."⁷

Bestyrelse, økonomi og regnskab

Mungo Park Kolding er organiseret som en selvejende institution med en bestyrelse sammensat af personer med henholdsvis kunstnerisk og erhvervsmæssig erfaring. Tre medlemmer udpeges af den siddende bestyrelse og to medlemmer udpeges af Kolding Kommune. En kommunal udpegning sikrer imidlertid ikke en direkte dialog og kontakt med kommunen. Det er således vigtigt, at teatrets ledelse konstant er i dialog med Kolding Kommune, som er opdragsgiver og derfor har tilsynspligten på Mungo Park Kolding. Det er på den ene side et fornuftigt armslængdeprincip, at kommunen ikke direkte er repræsenteret i teatrets bestyrelse, men på den anden side stiller det krav til etableringen af en struktureret dialog mellem teater og kommune. Det virker som om enkelte punkter i teatrets vedtægter og årsrapporter peger fejlagtigt på Kunststyrelsen som opdragsgiver og tilsynsførende. Tilsynet med teatret ligger hos Kolding Kommune, der er hovedtilskudsyder, og en rettelse i teatrets vedtægter og årsrapporter vil fremadrettet være hensigtsmæssig, så der ikke opstår misforståelser om ansvarsfordelingen.

Som led i evalueringen har vi gennemgået de seneste to årsrapporter. Disse opfylder de formelle krav til regnskabsaflæggelse og viser på en overskuelig måde udviklingen i forhold til tidligere år og et sammenligningsgrundlag i forhold til budget og det faktisk realiserede.

Resultatopgørelse og balance med tilhørende noter har en høj grad af specificering og synliggørelse af årets dispositioner. Dog kunne det være ønskeligt for overblikket af de kunstneriske dispositioner at få udspecificeret lønudgifterne ud for produktionsomkostninger (løn), således for at få synliggjort udgiften til de forskellige fagområder (scenografi, instruktion, komposition, tekst, lyddesign, lysdesign, produktion, kostumer m.m). Der er en fin balance mellem det faktisk realiserede og budgettal. Ledelsens beretning i årsrapporten giver et godt billede af det enkelte regnskabsårs aktiviteter og dispositioner. Beretningen giver ligeledes et indblik i de udfordringer, teatret står overfor såvel internt i teatret som i forhold til sin omverden.

Sammenfattende analyse af Mungo Park Kolding

Mungo Park Kolding som kulturinstitution

Mungo Park Kolding er et professionelt producerende og præsenterende teater, som er beliggende i provinsen. Teatret har gennem sit forholdsvis korte virke formået at markere sig såvel lokalt som nationalt som et betydeligt teater. Et teater, der markerer sig stærkt ved at udfordre og udvikle såvel teatrets form som indhold. Det er et teater som herudover arbejder ambitiøst sammen med andre kulturinstitutioner i såvel

⁷ Moqi Simon Trolin, 1. evalueringssamtale 8.11 2010

kommunalt som nationalt regi. Et teater, hvor den kunstneriske proces og forestillingerne har det primære fokus.

Villen:

Mungo Park Kolding er et teater, der drives på et meget højt niveau af engagement og kunstnerisk vilje. Forestillingerne drives frem af et kunstnerisk stærkt team bestående af skuespillerensemblet og den kunstneriske leder. Viljen til at skabe nyt og til stadighed udfordre sit publikum i form og indhold kommer tydeligt til udtryk i den diversitet, der er at finde i repertoireet.

Mungo Park Kolding er et dynamisk hus, og i kraft af valget af ny dramatik og devisingprocesser naturligt nok et væksthus for den dramatiske tekst. Teatrets direkte form betyder, at publikum aldrig kommer uberørt ud fra en forestilling, idet publikum bliver revet med af teatrets vilje til at kommunikere. Teatret tager på en avantgardistisk måde fat i teaterformen og nedbryder væggen mellem publikum og scene med sit til tider provokerende formudtryk.

Kunnen:

Mungo Park har den fornødne faglighed såvel organisatorisk som kunstnerisk til at udvikle teatret i såvel lokal som national målestok. Teatret savner administrative ressourcer i kraft af flere hænder. Den administrative bemanning er for lille til det aktuelle aktivitetsniveau. Teatret evner at engagere sig lokalt på tværinstitutionelt plan, men har som en mindre kulturinstitution med et stort fokus på det kunstneriske produkt svært ved at afse tilstrækkelige ressourcer på ledelsesniveau til netværksdannelse og fora på tværs af kulturinstitutionerne i Kolding. Vi ser det som en nødvendig udvikling, at teatret i den kommende periode opprioriterer dette arbejde og sætter teaterdirektørens kompetencer i spil og styrker arbejdet med ressourcer fra ensemblet eller andre i organisationen. Teatret efterlyser selv en scenograf på teatret, hvilket selvfølgelig vil løfte kompetenceniveauet.

Skullen:

Teatret evner at præsentere en palet af forestillinger med samfundsmæssig relevans og med udspring i almene, aktuelle og lokalt forankrede problemstillinger. Teatret har vist, at det kunne tiltrække et stort publikum på trods af den meget korte periode, teatret har eksisteret. Mungo Park Kolding har løftet Kolding Kommunes kulturelle profil og medvirket til at sætte en ny dagsorden for den kulturelle dialog i byen. Teatret har formået at få en meget stor presseomtale og dermed en nødvendig bevågenhed fra såvel almindelige borgere som politikere. Teatret har til fulde bevist sin egen nødvendighed som egnsteater i Kolding.

Opfyldelse af gældende egnsteateraftale

Mungo Park Kolding lever op til den gældende egnsteateraftale i forhold til at producere og præsentere forestillinger af professionel og kunstnerisk udfordrende kvalitet. Ligeledes opfylder teatret kravet om to nye forestillinger pr. sæson. Aftalen forudsætter et årligt aktivitetsniveau på min. 100 opførelser om året. I den første periode af aftalen blev dette vanskeliggjort af ombygningen af det gamle bibliotek til det nuværende teater. Således blev den første sæson 2008-2009 med et lidt mindre aktivitetsniveau end de 100 forestillinger, hvorimod de efterfølgende sæsoner opfylder kravet om 100 opførelser pr. sæson. Aftalen indeholder et punkt omkring supplerende scenekunstaktiviteter, som har sit udgangspunkt i planer om en lokalt forankret sommerrevy, som Mungo Park Kolding fra kommunal side var tænkt ind i som samarbejdspartner. Planerne om revyen er ikke blevet til noget, og såvel kommune som

teater er enige om, at dette punkt i aftalen ikke længere er aktuelt og ej heller relevant i forhold til aftalen. Derfor forholder evalueringen sig ikke yderligere til dette aftalepunkt.

Udfordringer og udviklingspotentialer

Mungo Park Kolding er en ny organisation, som dog har megen nytte af de erfaringer det noget ældre søsterteater Mungo Park Allerød har tilegnet sig. Men uanfægtet disse erfaringers betydning, skal der opbygges en ny organisation og egne erfaringer skal opsamles. Det tager tid at etablere de nødvendige netværk, at aflæse et nyt publikum, at indrette sig i et nyt hus, at opbygge de rette kommunikationsstrukturer osv. Man kan mene at det er alt for tidligt at evaluere på mindre end tre års teaterdrift, og Mungo Park Kolding har haft mindre end to år på egen scene. Vi mener dog, at der er steder, hvor vi kan pege på udfordringer for teatret;

- at styrke det tværinstitutionelle netværksarbejde på ledelsesplan i Kolding.
- at styrke gæstespilssiden især for børnepublikummet for at sikre en kontinuitet i tilbuddet til alle målgrupper.
- at der skabes økonomisk råderum til styrkelse de administrative ressourcer på teatret, såfremt teatret skal opretholde og videreudvikle sit lokale engagement og aktivitetsniveau.
- at arbejde strategisk og prioriteret i forhold til sekundære aktiviteter.
- at såvel kommune som teater på formelt plan skaber rammer, der kan sikre en dialog på såvel embedsmandsniveau og politisk niveau for dels at forventningsafstemme og dels udvikle den fremtidige kulturpolitik i Kolding.
- at videreudvikle og forfine en grafisk linie i salgsmateriale og hjemmeside.

Mungo Park Kolding gør det rigtigt godt og viser med sit store engagement og sin brede aktivitetspalet den spændvidde, der gør Mungo Par Kolding til langt mere end et lokalt teater. Mungo Park Kolding er et lokalt kraftcenter med et stort potentiale i forhold til udviklingen af Kolding. Lykkes Mungo Park Kolding med ovenstående udviklingspunkter, skabes et endnu bedre fundament til at lyse op som kulturelt fyrtårn og være et dynamisk væksthuis i stærk og direkte dialog med sit publikum.