



KUNST >

Kunststyrelsen

# EVALUERINGSRAPPORT

## CANTABILE 2

### EGNSTEATER I VORDINGBORG

## EFTERÅR 2008

Udarbejdet af egNSTEATERkonsulenterne **Susanne Danig og Carsten Wittrock**  
Fotos fra *Bombshells*, *Inca Cola*, *Venuslabyrinten* (af Nullo Facchini) og *Loreley* (af Camilla Bloch)



## Baggrund for evalueringen

Denne evaluering er lavet af egnsteaterkonsulenterne Carsten Wittrock og Susanne Danig på baggrund af teatrets egen selvevaluering og dialogmøder afholdt 28/10-08 og 18/12-08 med Vordingborg Kommune (Pia Dahl og Klaus Michael Jensen) og Cantabile 2 (Nullo Facchini, Siri Facchini Haff, Mille Colbjørn Holst og Henrik Hjortkær). Evalueringen sker på baggrund af egnsteaterbekendtgørelse nr. 1404 af 7. december 2007 og med udgangspunkt i et koncept udarbejdet af egnsteaterkonsulenterne i dialog med KL og FAST/BTS. Opfyldelse af eksisterende egnsteateraftale mellem Cantabile 2, Vordingborg Kommune og Storstrøms Amt er vurderet, og evalueringen målretter sig mod etablering af en ny egnsteateraftale. I forbindelse med evalueringen har egnsteaterkonsulenterne set Cantabile 2's jubilæums-galla samt *Bombshells*. Diverse skriftligt materiale så som regnskaber, programmer og websider samt Cantabile 2's jubilæumsbog er inddraget i evalueringen. Der er taget stilling til Cantabile 2's indplacering i forhold til både Vordingborg Kommunes kulturpolitik og regional kulturaftale for Kulturregion Storstrøm.

## Beskrivelse af Cantabile 2

Cantabile 2 blev etableret i Italien i 1983, men flyttede hurtigt til Danmark, og har fra 1989 løbende fået støtte fra Teaterrådet/Scenekunstudvalget. I 1990 blev Cantabile 2 egnsteater i Vordingborg på foranledning af kommunen, der ønskede at satse på teatrets særegne stil. Teatrets aktivitet har fra det blev egnsteater inkluderet School of Stage Arts, der uddanner performere i Cantabile 2's fysisk krævende spillestil. Teatret er desuden hvert andet år vært for den internationale teaterfestival Waves. Cantabile 2's primære aktivitet, og det der er anerkendt for kunstnerisk, er dog deres visuelle performanceteater. Specielt de store udendørs teaterforestillinger *Helvede/92-95*, *Hamlet/96*, *Havfruer/98* slog deres navn fast som et af de vigtigste nutidige danske teatre. Man kan se to parallelle spor i deres forestillinger – det ene de store forestillinger, der stadig udforsker alternative rum i et visuelt spektakulært scenesprog. Det andet de mindre forestillinger, der gerne tager samfundsrelevante emner under behandling i et format, der er egnet til forskellige typer af scenerum. Blandt de store opsætninger, der stadig leger med rum og publikums interageren kan nævnes *Venuslabyrinten/03-06*, *Syv prinsesser/04*, *Glasstykket/05* og senest *ByCirkus Berserk/07*. De teaterforestillinger, der ligger sig i det andet spor, er dels de første forestillinger der slog deres navn fast: *Krigens kvinder/88*, *Stumfugle/91*, dernæst deres trilogi om krig *Snipers*, *Exile*, *10 ukendte soldater* fra 95-96, og efterfølgende forestillinger som f.eks. *Kvinden i sandet/99*, *Tiden, da vi ikke kendte til hinanden/01*, *Kama Sutra/02* og *Oceanhavet/05*. De er alle kendetegnet af stor visuel styrke og minimalt brug af sprog. Senest i denne række er *Bombshells/08*, hvor Cantabile 2 kobler det visuelle scenesprog med et manuskript. Cantabile 2 har desuden omsat to af de store udendørsprojekter til sceneforestillinger – det gælder *Helvede* og *Loreley* (Havfruer).<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En fyldestgørende beskrivelse af alle Cantabile 2's forestillinger og virke findes i den fine jubilæumsbog Cantabile 2 1983-2008 fra i år, som har været en stor hjælp til denne evaluering.

Cantabile 2 producerer mindst en stor ny forestilling om året, og disse kan være suppleret af mindre forestillinger eller skoleproduktioner. Forestillingerne har premiere i Vordingborg, hvor de typisk spiller 2 dage. Herefter har de store forestillinger ofte været vist i København med en spilleperiode på 12-15 dage, for de mere traditionelle sceneforestillinger på spillestedet Kanonhallen/Kaleidoskop – hvilket også er tilfældet for deres næste forestilling *Tiggeroperaen*. Teatret har haft succes med at sælge billetter til deres stationære forestillinger med belægningsprocenter på op til 90 %. Parallelt har Cantabile 2 en base i Tyskland, hvor de har opsat en god del af de store udendørs forestillinger i særlige udgaver, eller decideret skabt tyske værker som *Die Endlösung/96* og *Du bittre Strom/02*. De turnerer desuden i Danmark samt internationalt med sceneforestillingerne og deltager i internationale fremstød i regi af Kunststyrelsen. Cantabile 2 har dels lokaler på Vordingborg Teater, hvor forestillinger spilles og dels på Præstegårdsvej, hvor deres kontor, produktions- og prøvelokaler ligger. Disse har hidtil også været benyttet af School of Stage Arts.

Teatret er en selvejende institution med en selvsupplerende bestyrelse og igennem alle år har Nullo Facchini været kunstnerisk leder. Der er herudover 4 fastansatte: 1 skuespiller/underviser/fundraiser, 1 ansvarlig for PR/kommunikation/salg, 1 administrator og 1 tekniker. Teatret har herudover haft en række undervisere tilknyttet, samt projektansatte performere, scenografer, håndværkere m.m.

Cantabile 2 får 2.716.350 kr. (tal for 2007-08) i egnsteaterstøtte fra Vordingborg Kommune. Derudover har teatret fået fast støtte fra Storstrøms Amt, der nu er overgået til direkte statstilskud på 886.851 kr. (tal for 2007-08). Hertil kommer at teatret næsten fast har fået projekttilskud fra Scenekunstudvalget på 0,4-1 mil. kr. til deres store forestillinger, ligesom de har fået særlige tilskud fra stat, region og kommune til Waves festivalen. Teatret har endelig været gode til at skaffe fondsmidler til deres aktiviteter.

### **Profil og selvopfattelse**

Cantabile 2 skaber et sanseligt teater, der ikke baseres på tolkning af tekster eller bestemte virkelighedsopfattelser. Det er vigtigt for teatret, at deres forestillinger *går bag om den intellektuelle forståelse eller den logiske forklaring*<sup>2</sup>. Teatret søger gennem sit fokus på form og det visuelle univers at finde en direkte adgang til publikums ubevidste lag. Fokus for det arbejde har især været den særlige iscenesættelse af stedsspecifikke rum, der koblet med de fysisk stærke performere udgør basis i forestillingerne:

*Rummet, objekterne og performerne, deres krop og deres lyd, er de organiske strukturer som kombinerer sig foran vores øjne, gennem kalejdoskopiske bevægelser. Indtil der et eller andet sted opstår en følelse, og ud af den følelse skaber tilskueren sin sandhed.*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Teatrets selvevaluering

<sup>3</sup> Teatrets selvevaluering

Cantabile 2 har en meget stærk Villen, der kontinuerligt har ført teatret nye veje i form og udforskning af rum samt i problemstillinger, der tages under behandling (f.eks. krig, menneskers dårskab, seksualitet, kvindens mysterium, integration, cirkus og modernitet samt senest kvindehandel). Cantabile 2 har i nogle tilfælde taget udgangspunkt i et skrift (som f.eks. Dantes *Guddommelige komedie*, Günther Grass *Rottesken*) eller et dramatisk værk (Fassbinders *Affaldet, byen og døden*, *Agamemnon* og senest *Bombshells* af Joanna Murray-Smith), hvor fortolkninger dog har været utraditionelle og twistede til Cantabile 2's særlige sceniske univers.

Cantabile 2 stræber efter at være et originalt og kompromisløst teater, der udbyder en eksklusiv vare. Teatret har høje kunstneriske ambitioner, og ønsker til stadighed at være synlige både nationalt og internationalt<sup>4</sup>.

Cantabile 2 peger selv i deres evaluering på to spor de ønsker at forfølge i fremtiden – dels arbejdet med nycirkus, dels arbejdet med forestillinger for små publikumsgrupper i labyrint og rejseform.

Cantabile 2's forestillinger er stort set alle skabt og instrueret af Nullo Facchini, og som oftest er performerne uddannet på Cantabile 2's egen School of Stage Arts. Det giver et forholdsvist tæt miljø med risiko for lukkethed. Cantabile 2 modvirker til dels det lukkede miljø gennem at involvere scenografer, kostume- og lysdesignere samt komponister udefra i produktionerne og dels gennem den kunstneriske dialog der skabes med undervisere på skolen. Desuden sikres en kunstneriske dialog og et udviklingsfokus med både teatrets mange tyske produktioner og med Waves festivalen. Disse netværk giver inspiration og input til teatrets virke.

### Lokal forankring

Cantabile 2 har en god lokal forankring – Vordingborg kommune med politikere og befolkning er glade for deres teater. Man værdsætter teatrets scenekunsthaglige særegenhed og høje ambitionsniveau – og man hylder teatret ved festlige lejligheder. Således talte borgmesteren ved teatrets jubilæumsfest om *den grimme ælling, der skulle så grueligt meget igennem, men som til sidst foldede sig ud som den smukkeste svane, højt elsket*<sup>5</sup>. Og kommunens kulturdirektør Klaus Michael Jensen beskriver i jubilæumsbogen, hvordan Cantabile 2 har rykket ved Vordingborgs kulturopfattelse og hvordan *Cantabile 2 er med til at give byen sin identitet og gøre byen til en af de mest markante og synlige kulturbyer på Sjælland*.<sup>6</sup>

Denne forankring er frugten af et bevidst arbejde fra Cantabile 2's side med især Waves festivalen, som har resulteret i en god forståelse og accept fra den almindelige befolkning. Cantabile 2 gør desuden temmelig meget for at være i dialog med sit lokalområde - de indgår i dialog omkring udformning af kommunens kulturpolitik, de påtager sig at indgå i samarbejdskonstellationer med øvrige lokale kulturinstitutioner, og de påtager sig

---

<sup>4</sup> Teatrets selvevaluering

<sup>5</sup> Citeret efter kommunens evalueringsbesvarelse.

<sup>6</sup> På s. 37 i Cantabile 2 1983-2008.

bestyrelsesposter. De har et ønske om i højere grad at knytte an til byens erhvervsliv – særligt i forbindelse med Waves. De ønsker også at styrke forholdet til uddannelsesinstitutioner bl.a. til CEUS (Center for Erhverv og Uddannelse Storstrøm).

Vordingborgs kulturpolitik har et stort fokus på børn og unge, som Cantabile 2 bidrager til med undervisning og workshops. Der skal tænkes mere strategisk på, hvordan Cantabile 2 kan indgå fornuftigt i det kulturpolitiske mål om et øget samarbejde mellem professionelle og amatørteaterområdet. Det er vigtigt at kommunen indtænker Cantabile 2 i sine markedsføringsplaner, og at kommunen understøtter formidlingen af Waves.

Den regionale kulturaftale for Storstrøm er interessant for Cantabile 2. En teaterportal være et godt aktiv for Cantabile 2, og der er mulighed for, at Cantabile 2 kan indtænke sig i forhold til ønskerne om at etablere en regional projektscene.

Cantabile 2 tænker strategisk og professionelt omkring publikumsudvikling og spiller på mange forskellige paletter i dette arbejde, f.eks. deltager de aktivt i den lokale kulturparaply.

### **National synlighed og betydning**

Der er ingen tvivl om, at Cantabile 2 har haft og stadig har en plads i det danske scenekunstlandskab. Det betyder også meget for teatret at være synligt i national sammenhæng. Alle teatrets store forestillinger opsættes i København, de støttes af scenekunststudvalget og de har stadig pressens bevågenhed. Mens Cantabile 2's profil er blevet væsentligt styrket på lokalt plan, er teatrets profil i national sammenhæng ikke efter vores vurdering så stærk og tydelig, som den tidligere har været. Vi ser flere forklaringer herpå, dels vanskelighederne med at være lige stærkt profileret på alle niveauer fra lokalt til internationalt, dels at teatrets profil skal omfatte både mange forskelligartede forestillinger, skole og festival, samt det faktum, som Cantabile 2 selv har medvirket til gennem skolen, at der er kommet flere aktører med fokus på det visuelle performanceteater.

Teatret påpeger selv at deres nationale netværk ikke er fyldestgørende. De samarbejder med KIT og CKU i København, men de vil gerne opbygge kontakt til vigtige teaterinstitutioner i landets andre storbyer for at undersøge muligheden for at vise de store stedspecifikke forestillinger flere steder. De vil samtidig gerne styrke forholdet til landets teaterforeninger og spillesteder for at sælge mere til turné i Danmark med de mindre forestillinger.

Cantabile 2 har igangsat en række tiltag for at imødekomme dette behov. Dels er de gået ind i arbejdet med det nye turnenetværk, hvor de i forvejen har inviteret teatergrupper til at bruge deres scene i Vordingborg, men ikke haft økonomiske resurser til at indkøbe turnerende forestillinger. Nullo Facchini er desuden gået ind i forretningsudvalget for FAST og han deltager i arbejdet med at opbygge en ny-cirkusuddannelse i Danmark. Vi vurderer, at dette arbejde er vigtigt for at teatret fortsat har et nationalt fundament og en kunstfaglig dialog, samt at et turnenetværk kan være gavnligt for salg af teatrets egne forestillinger. Cantabile 2 har desuden mulighed for at samarbejde med andre teatre.

## **Internationale aktiviteter**

Cantabile 2 er at betragte som et internationalt teaterkompagni, idet teatret arbejder på mange niveauer med et internationalt perspektiv og er anerkendt på internationalt plan. Mange af de kunstnere og performere der er tilknyttet teatret er udenlandske – inden for de sidste fem år fra Sverige, Tyskland, Island, Norge, Japan, Estland, Italien, Canada, Syrien, Irak, Jordan, Venezuela, Frankrig og Polen. School of Stage Arts er en international skole med både danske og udenlandske elever og undervisere.

Teatret laver gerne deres store opsætninger i udlandet, i sær i Tyskland, hvor de har skabt et særligt arbejdsfællesskab med kulturmiljøet i Rheinland-Pfalz i den sydvestlige del af Tyskland. Et samarbejde der særligt har haft betydning for udviklingen af Cantabile 2's store stedsspecifikke opsætninger. Det er vores vurdering, at denne dansk-tyske akse har stor betydning for teatret, og bør kunne aktiveres yderligere i et kommende regionalt kultursamarbejde omkring Femern broen.

Udover det særlige tyske samarbejde har Cantabile 2 også turneret internationalt med mange af deres forestillinger, i løbet af de sidste 5 år i Spanien, Belgien, Italien samt øvrige steder i Tyskland. Teatret holder desuden prøver i udlandet, omfattende studierejser samt workshops. Teatret peger selv i deres evaluering på ønsket om større internationalt samarbejde i form af turne, genopsætninger eller co-produktioner. Måske kan teatret i højere grad udnytte deres internationale netværk til at profilere deres egne forestillinger. I øvrigt er teatret medlem af IETM – en europæisk teaterorganisation.

En meget vigtigt platform for Cantabile 2's internationale perspektiv er deres internationale teaterfestival Waves, der afholdes hvert andet år ofte med et særligt tema. Ni gange er festivalen blevet afholdt og i løbet af årene har 105 forskellige kompagnier gæstet Vordingborg, herunder mange store navne indenfor den eksperimenterende scenekunst. Ofte er kompagnierne sendt videre på turne i Danmark. Festivalen er elsket i Vordingborg, således har den netop vundet årets kulturinitiativpris stiftet af Vordingborg Kommune og Vordingborg Bank. Det er svært for os at vurdere, hvilken betydning Waves har for en scenekunsthaglig dialog i Danmark, og en mere regional/national profilering ville være frugtbar for festivalen.

## **School of Stage Arts**

Cantabile 2 har fra starten drevet en skole med en 3-årig performanceteateruddannelse. I starten var det primære fokus at uddanne spillere til teatrets egne forestillinger, i dag er det en selvstændig uddannelse, der skaber professionelle performere til det danske og internationale scenekunstmiljø – igennem årene er 80 performere blevet uddannet. Fokus er at uddanne den kreative performer, der udover beherskelse af egen krop og stemme også bevidstgøres om scenekunstens andre elementer med det formål at kunne være medskabende på en forestilling eller selv initiere scenekunstneriske projekter.

Skolen deler lokaler med teatret og er en integreret del af Cantabile 2's virke og har stor betydning for teatret. Kernen i Cantabile 2's performere kommer herfra, skolen sikre en

løbende kunstnerisk dialog på teatret, og endelig er der fra skolen udsprunget en række skabende scenekunstnere, der har slået sig ned i Vordingborg.

Desværre er det ikke lykkedes at få skolen anerkendt og gjort SU-berettiget eller opnå støtte til driften. Skolen har derfor gennem årene belastet teatrets resurser, især hvis man medtænker lokale- og personaleforbrug. Siden teatret for 3 år siden valgte at sætte elevernes bidrag op, har det resulteret i en så stor nedgang på optaget, at man har måttet opgive at oprette nye årgange. I øjeblikket diskuteres mulighederne for at flytte skolen til udlandet, hvilket vi vurderer, kan frigøre resurser for Cantabile 2 og klargøre teatrets profil, men samtidig skal teatrets strategier og selvopfattelse i relation hertil redefineres. Teater og kommune skal have fokus på det særlige scenekunstmiljø, der er opstået i Vordingborg som følge af skolen. Paolo Nani, Kristján Ingimarsson, Jens Andersen, Birger Persson og Line Svendsen er markante scenekunstnere bosat i Vordingborg, og der bør i de kulturpolitiske strategier tages højde for at opsamle det potentiale de repræsenterer. En mulighed vil være at skabe et tættere produktionsmiljø omkring Cantabile 2, evt. sat i relation til den regionale projektszene, der omtales i Storstrøms regionale kulturaftale.

### **Intern styring af teatret som organisationen**

Cantabile 2 som organisation har svært ved at holde sammen – medarbejdere er presset i hverdagen og har været det i årevis – som teatret selv formulerer i deres selvevaluering:

*Teatret har lidt, så længe vi husker det, under et ambitionsniveau der ikke står realistisk mål med den eksisterende økonomi. ... vi har således slidt i gevaldig grad på administratorer og PR medarbejdere, der normalt ikke kan holde mange år på disse meget krævende poster<sup>7</sup>.*

Der er samtidig en flaskehalsproblematik i, at så meget skal gå igennem den kunstneriske leder. Det giver et pres på medarbejderne, som det formuleres:

*Det kan samtidig give en stor ustabilitet i kontor(sam)arbejdet, at teaterlederen forsvinder ind i prøvesalen i et par måneder, og må klare ledelses- og kontoropgaver samtidig med prøverne, i de få timer udenfor prøvetid<sup>8</sup>.*

Teatret peger selv på, at der mangler en administrativ leder, der kan frigøre Nullo Facchini til det kunstneriske arbejde, hvilket vi vurderer er rigtigt set. Dette kan i særlig grad have betydning i forhold til at opbygge en strategisk platform for teatret i fremtiden, der sammentænker det kunstneriske univers med det organisatoriske. Cantabile 2 peger samtidig på, at de mangler kompetencer i forhold til at sælge forestillinger og laver co-produktionsaftaler. Det er også et ønske for dem at ansætte spillere til et ensemble for at kunne have repertoireforestillinger og længerevarende prøveforløb. Endelig er der ønske om fast praktisk assistance på sekretær og pedel posten i stedet for jobtræningsforløb. Alt sammen ønsker der kan virke fornuftige, hvis den økonomiske ramme kan bære det.

---

<sup>7</sup> Citeret fra teatrets selvevaluering

<sup>8</sup> Citeret fra teatrets selvevaluering

Teatret har en bestyrelse, der er sammensat strategisk i forhold til at tilføre teatret forskellige kompetencer, der dækker både det teaterfaglige, det forretningsmæssige samt den lokale forankring. Bestyrelsen inddrages også løbende i enkeltsager. Som udgangspunkt burde bestyrelsen derfor kunne give et kvalificeret med- og modspil til teaterledelsen. Vi vil dog gerne pege på muligheden for at arbejde mere konsekvent og bevidst med inddragelsen af bestyrelsen især omkring de langsigtede udviklingsperspektiver for Cantabile 2.

Der er ingen tvivl om at organisationen Cantabile 2 trænger til pleje, og vi vil desuden pege på betydning af at kunne skabe en praksis for løbende selvrefleksion, således at der sker en mere bevidst erfaringsopsamling.

### **Økonomi og lokaleforhold**

Vi bliver nød til at konkludere at Cantabile 2's økonomi er yderst anstrengt. Teatret er belastet økonomisk af at have så stort og bredt et aktivitetsniveau sammenholdt med det gældende tilskudsniveau. Det har tæret på teatrets grundbevilling af have skole og afholde festival – og det tærer på teatrets økonomi at betale for lokaler. Teatrets lokaleforhold er endog meget fine – en stor teatersal med tilhørende faciliteter på Vordingborg Teater samt fantastisk gode faciliteter med 3 store øvelokaler, kontorer, værksted, møde og lagerfaciliteter på Præstegårdsvej. Men det koster også ca. 1 mil. kr. årligt, hvilket er ca. 25 % af teatrets omsætning. Faktisk er Cantabile 2 for os at se afhængig af produktionsmidler fra Scenekunstudvalget for at kunne producere forestillinger i den skala de ønsker og er kendt for. Hvilket vi finder er problematisk, specielt da disse midler ikke er sikre (således har teatret ikke fået støtte til sæson 2009-10). Teatret har heller ingen egenkapital at stå imod med – hver gang der afholdes Waves går teatret ud med et underskud og en negativ egenkapital.

Vi finder derfor, at det er af stor vigtighed, at der findes løsninger for at sikre en bedre økonomi for teatret. Der kan peges på flere muligheder: det grundlæggende egnsteater tilskud forøges, huslejeomkostninger nedsættes, Cantabile 2 kan neddrogse deres aktivitetsniveau eller nedsætte deres produktionsomkostninger ved at producere i mindre målestok. Cantabile 2 peger selv på, at de gerne vil ud af deres aftale omkring Vordingborg Teater og i stedet arbejde for at etablere en ny scene på Præstegårdsvej sammen med øvrige teatergrupper i Vordingborg. Cantabile 2 kan også i højere grad udleje deres lokaler og dermed forhøje egen indtjeningen, det kan evt. ske ved at lave et produktionsfællesskab med de øvrige teatergrupper. Cantabile 2 kan desuden indgå i en dialog omkring den regionale kulturaftale med det formål at løfte opgaven som regional projektscene. På længere sigt findes også muligheder for at indgå i et fremtidigt dansk-tysk samarbejde gerne i samspil med kommunen.

### **Opfyldelse af gældende egnsteateraftale**

Kommunen udtaler tilfredshed med opfyldelse af mål i gældende egnsteateraftale. Vores vurdering er også at målene er opfyldt, således lever teatret fint op til krav om



professionalitet og aktivitetsniveau. Målsætningen om etablering af en lokal dramauddannelse har kommunen opgivet, og der er ikke som ønsket skabt et forum for et målrettet arbejde med vejledning for andre teatergrupper. Cantabile 2 anser det for problematisk at skulle leve op til målsætning om aktiv deltagelse af lokale aktører i deres produktioner, fordi de finder at det modarbejder teatrets professionelle profil.

### **Sammenfattende vurdering af teatret**

Cantabile 2's Villen og engagement er virkeligt stor – næsten for stort i forhold til de økonomiske rammer de har. De udfordrer til stadighed deres eget kunstneriske univers og tager nye veje ind i den kreative skaben. Teatret har et stort Kunnen – de viser os et visuelt performanceteater af et unikt format – de evner at leve op til deres egne ambitiøse internationale mål med en bred skala af aktiviteter. Et omfang så stort at det presser organisationen til det yderste, og med en manglende prioritering af de strategiske kompetencer, der skal skabe teatrets organisatoriske fundament. Teatret har været mere famlende i forhold til at møde deres publikum, men har til gengæld arbejdet seriøst med at skabe en lokal forankring af teatret. Teatret har overordnet set resonans og opleves som nødvendige for dansk scenekunst. Teatrets skole og afholdelse af festivalen har betydning for denne vurdering, men i et længere perspektiv er det de enkelte forestillinger, der står centralt og giver Cantabile 2 en særlig betydning for scenekunsten i Danmark. Cantabile 2's drivkraft og kunstneriske værdi er således teatrets evne til at reflektere over tidens problemstillinger i et kunstnerisk særegent univers af internationalt format.

### **Evalueringsens forslag til den nye egnsteateraftale og indsatsområder**

- At arbejde for en klarere og bredere organisatorisk platform, der frigør teaterlederens resurser til det kunstneriske og giver bedre arbejdsvilkår for alle.
- Afklaring af lokaleforhold og samtidig undersøgelse af nye scenemuligheder.
- Strategier for igangsættelse af en regional projektscene, hvori medtænkes det øvrige scenekunstneriske miljø i Vordingborg.
- Opbygning af nationale netværk og kontakter med henblik på øgede turnemuligheder og fremtidige co-produktioner.
- Fokus på udvikling af fremtidige udviklingsmuligheder i den dansk-tyske akse.
- Arbejde for forankring af skolen evt. i internationalt regi.
- Arbejde for at teatret får en selvreflekterende praksis, der styrke teatrets strategiske platform.