

***Kulturaftale 2021-24 mellem  
kulturministeren og Kulturregion  
Aarhus***

Aftalegrundlaget består af nærværende aftale med seks integrerede, obligatoriske bilag:

Bilag 1 Omverdensanalyse

Bilag 2 Mission og vision for kulturregionen

Bilag 3 Uddybende beskrivelse af indsatsområder, herunder formål og resultatmål

Bilag 4 Uddybning af kulturaftalens bevillingsmæssige grundlag og vilkår

Bilag 5 Organisation, herunder en beskrivelse af balancen mellem politisk ansvar og kulturel sagkundskab

Bilag 6 Plan for erfaringsudveksling på tværs af kulturregioner og øvrig kommunikation

### **Aftaleparter**

Aftalen er indgået mellem kulturministeren og Kulturregion Aarhus.

### **Aftaleperiode**

Fra den 1. januar 2021 til den 31. december 2024.

### **Lovgrundlag**

Kulturregionen får statstilskud ifølge Lovbekendtgørelse nr. 728 af 7. juni 2007 om Kulturministeriets kulturaftaler med kommuner m.v. og om regionernes opgaver på kulturområdet, Lov nr. 563 af 24. juni 2005 om ændring af en række love på kulturområdet (udmøntning af kommunalreformen på kulturområdet), Lov nr. 1532 af 19. december 2017 om udlodning af overskud og udbytte til lotteri § 16 samt kulturaftalen for perioden 2021-24.

### **Overordnet formål med kulturaftalerne**

- At understøtte kommuners engagement
- At styrke samarbejdet kommuner imellem
- At styrke samarbejdet mellem kommuner og stat
- At fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem stat og kommuner
- At give større dispositionsfrihed på det kommunale niveau og sætte fokus på overordnede mål og resultater
- At sikre en bedre ressourceudnyttelse gennem kulturegional koordinering og arbejdsdeling

- At fremme og videreudvikle de kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i kulturregionen med vægt på kvalitet
- At opsamle og videregive særlig viden og erfaringer på kulturområdet til gavn for det samlede kulturliv i hele landet

### **Aftalens formål og indhold**

Kulturaftalen 2021-24 har hovedsageligt fokus på udviklingsinitiativer med national relevans vedrørende børn og unge op til 20 år.

Alle børn og unge i Aarhus skal opleve en by, hvor der er plads til at drømme, til at skabe, til at øve sig og blive dygtig. Kultur er noget vi skaber sammen og noget vi har sammen, og alle børn og unge har gavn af kulturs positive fællesskaber. Kunst bevæger os og giver rum og sprog til det, der kan være svært at forstå. Børn og unges møder med kunst og egne kreative udfoldelser er derfor grundsten i dannelsen og i det gode børne- og ungeliv. Aarhus kommune vil:

- Give flere børn mulighed for at møde professionel kunst og kultur
- Understøtte børn og unges muligheder for at udfolde sig kreativt og dyrke deres kreative talent
- Skabe rum i byen, der understøtter kreativ leg og udfoldelse
- Styrke talentmiljøer og kunstneriske fødekæder
- Have fokus på at synliggøre og åbne de kreative netværk og miljøer i byen
- Styrke de kreative ungemiljøer og skabe mulighed for, at unge kulturskabere kan teste deres ideer.

### Indsatsområder

Med udgangspunkt i omverdensanalyse, mission og vision vil kulturregionen i aftaleperioden arbejde med følgende indsatsområder: Aarhus Festuge, Flaskepost til Fremtiden, Scenéos – fælles ung scene og Litteratur mellem tekst og billede – en unik talentskole for unge.

Skema A er en præsentation af kulturregionens indsatsområder for de kommende fire år, herunder det overordnede resultatmål for hvert indsatsområde. Kulturregionen beskriver indsatsområder og resultatmål nærmere i bilag tre.

Indsatsområde	Indsatsområdets formål	Resultatmål
<p><b>Aarhus Festuge</b></p>	<p>Formål er at sikre et program med et højt kunstnerisk niveau, der inspirerer, overrasker og udfordrer et bredt publikum. Kulturen som drivkraft skal bringes i spil i forhold til at skabe nye kunstneriske og arkitektoniske udtryk, nye kulturelle fællesskaber og samarbejder på tværs af kunstarter, nationaliteter og sektorer.</p> <p>Indsatsområderne skal udfordre balancen mellem tradition og fornyelse; de faste traditioner skal udvikles og konsolideres, samtidig med at indsatsområderne skal repræsentere fornyelse og overraskelser. Denne kombination medvirker til, at Aarhus Festuge positionerer sig tydeligt og stærk i den stadig stigende oplevelsesøkonomiske konkurrence, nationalt som internationalt.</p> <p>Indsatsområderne skal henvende sig til et bredt og evigt voksende publikum. Formålet er at styrke mangfoldighed – at åbne op, så de nye tilflyttere og de unge, både de små og de store, også</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At udvikle et medejerskab blandt borgere, besøgende, erhvervsliv, kulturliv og kommunen via dialog og samarbejde</li> <li>• En invitation til de unge arkitekter om at bidrage til debatten om byudvikling. Arkitekturen har en evne til at sætte et sted og et rum i fokus, som derved får en ny tiltrækningskraft</li> <li>• En effekt af arkitekturprojekter er således at yde et væsentligt bidrag til den aktuelle debat om, hvad et dynamisk og moderne byrum kan og skal.</li> <li>• Igenem Byens Scene og Understrøm dannes der et solidt grundlag for, at vækstlag og talenter kan udvikle sig. Understrømsaktører er i et talentforløb, hvor de får stor gavn af professionelle mentorer, som er med til at styrke dem fagligt og give dem</li> </ul>

	<p>har lyst til at deltage i eller bidrage til det kulturelle og kunstneriske liv. Samtidig er formålet at understøtte og iscenesætte rum og rammer for det gode møde, de nye vækstlag, det nye byliv.</p>	<p>erfaringer, som de kan bruge længe efter Festugen har takket af. Her møder de eksperter inden for musik- og eventbranchen, som klæder dem på, så de udover den gode oplevelse, også får praktisk viden og et netværk, de senere kan trække på.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• LysFestival skal bringe lyset og håbet tilbage</li> </ul>
<p><b>Flaskepost til Fremtiden</b></p>	<p>Understøtte musik- og kulturskolernes vision om at være: Kompetence- og videnscenter for dagtilbud og skoler. Kulturskolerne skal være relevante vejvisere og samarbejdspartnere for løft af kulturfagene i dagtilbud og skole.</p> <p>Et kreativt produktionsmiljø. Kulturskolerne er fremtidens innovative samproduktionspartner og et attraktivt sted for børn og unges samskaben og samproduktion.</p> <p>En aktør i midten af feltet sundhed, kunst, kultur, etik, dannelse, uddannelse og trivsel. Kulturskolerne er en medaktør i skabelsen af livsmestring, som afsæt for et godt liv for alle, kendetegnet ved mental og fysisk sundhed og stærke fællesskaber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontinuerligt samspil. De professionelle undervisere i Musikskolen formidler forløbene i indskoling og skaber samtidigt rammer for, at deres frivillige musik elever kan være medskabere af fremvisningerne.</li> <li>• Unge GK-talenter tager med ud i indskolingsklasserne for sammen med dem at udforske materialet.</li> <li>• Talenterne henter inspiration hos børnenes kreative indspil til, hvordan de kan udfolde fortællingen. Samtidigt bliver talenterne medudviklere af forløbene og sikrer et kvalitetsløft. Platformen er alles</li> </ul>

	<p>Flaskepost til fremtiden giver adgang til egen stemme, krop og mod til at udtrykke sig og sætte aftryk i verden. Sådanne oplevelser af mestring giver os mod til at påtage os medansvar for trivslen i vores fællesskaber, lokalt, nationalt og globalt. Vi afsøger med afsæt i fortællingen, hvordan vi håndterer de følelser, der opstår, når vi står overfor komplekse udfordringer og skal finde nye veje og løsninger.</p> <p>Skabe et fælles samarbejde, med afsæt i en fortælling, der undersøger, hvordan vi hjælper hinanden.</p>	<p>fælles forum for deling af fortolkninger og inspiration</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samproduktionsmetoder og materialer med kulmination i fremvisninger.</li> <li>• Hvert år fra 2021-2024 skabes nye versioner af fortællingen. Versionerne involverer elever på tværs af Kulturskoler, GKer og skoler, både i forproduktion og på scenen.</li> </ul>
<p><b>Scenéos – fælles ung scene</b></p>	<p>Aarhus Kommune ønsker at støtte børn og unges engagement i og muligheder for selv at være skabende inden for kunst og kultur. De senere år har vist, at der er et behov for at styrke børn og unge i det spæde scenekunst-vækstlag, som ikke uden særlig støtte vil have mulighed for at udvikle deres evner og engagement.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• At kunne forbinde og synliggøre de mange muligheder, der er for børn og unge i Aarhus for at engagere sig og dygtiggøre sig i kulturlivet på tværs af økonomi og skel.</li> <li>• Det fører til flere aktive unge kulturudøvere og planlæggere, der engagerer sig som frivillige i afviklingen af festivals og andre arrangementer på ungescenen og i byens øvrige kulturliv.</li> <li>• I løbet af projektet udvikles modeller for fremtidig drift og</li> </ul>

		<p>organisering af en fælles ungescene, der kan sikre ungescenens forankring i byen</p>
<p><b>Litteratur mellem tekst og billede – en unik talentskole for unge</b></p>	<p>Talentskolen vil have fokus på fortællinger på tværs af medier, udtryksformer og platforme. Det kan være graphic novels, memes, illustrerede romaner, visuel story telling og tegneserier. Genrer, hvor tekst og billeder indgår i et ligeværdigt forhold. Formålet er at udvikle elevernes skrive- og tegnepraksis, skabe større billedforståelse og at udfordre elevernes kritiske tilgang til eget arbejde og produktion. Samtidig lærer de at give og modtage konstruktiv feedback på det kreative arbejde.</p> <p>Værker på tværs af ord og billeder vil være i fokus, og forløbet vil være bygget op af en række tematisk afsluttede moduler, som skal sikre, at eleverne får erfaring med forskellige materialer, genrer, litterære forlæg og divergerende udtryksformer. Det er desuden vigtigt, at de enkelte udtryksformer bliver udfordret og gentænkt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den mere inklusive tilgang til tekstarbejde, hvor illustrationer og billedlige tekstuniverser tilsammen skaber nye måder at være kreativ på, gør det muligt at indfange nye læsere og skabe læselyst hos unge, der normalt har det svært med den traditionelle bog.</li> <li>• Projektet vil skabe interessante samarbejder på tværs af kunstneriske miljøer og uddannelser og samle erfaringer, der kan bruges i andre sammenhænge fx i almene ungdomsuddannelser og kunstneriske forløb og fag for unge. Ved at indfange nye udtryksformer vil dialogen på tværs af kunstarter og sociale miljøer tilmed styrkes.</li> <li>• Det er en ny måde at tænke skole og uddannelser og kan også åbne op for en ny måde at tænke mentorforløb</li> </ul>

		<p>mellem unge og kunstnere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektet vil på den måde afdække behovet for nye uddannelsesveje for unge, styrke det eksisterende kunstneriske miljø og kulturliv i Aarhus og danne grund for nye spændende samarbejder til fremtidig udvikling, mens det indfanger en ny målgruppe for talentudvikling og øger læselysten hos unge.</li> </ul>
--	--	--

### Finansiering og statistik

Statens tilskud til indsatsområderne kommer fra Puljen til kultur i hele landet. Puljen er øremærket til udvikling og forudsætter en kulturregional egenfinansiering på minimum 50 pct.

Tabel B viser den samlede finansiering, dvs. kulturregionens egenfinansiering og statens medfinansiering. Kulturregionen uddyber i bilag 4 aftalens bevillingsmæssige grundlag og vilkår, herunder kulturregionens prioritering af midlerne på indsatsområdeniveau.

*Tabel B Den samlede finansiering af indsatsområder i aftaleperioden (2021-tal)*

	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>Alt i alt</b>
Kulturregionens egenfinansiering	<b>5.462.843</b>	<b>5.892.843</b>	<b>5.552.843</b>	<b>5.707.843</b>	<b>22.616.372</b>
Statens medfinansiering fra Puljen til kultur i hele landet	<b>2.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.1</b>	<b>2.1</b>	<b>8.4</b>
<b>I alt</b>	<b>7.591.843</b>	<b>8.021.843</b>	<b>7.681.843</b>	<b>7.836.843</b>	<b>31.132.372</b>



Tilskud fra Puljen til kultur i hele landet forudsætter, at Folketingets finansudvalg vedtager aktstykket om udlodningsmidler til kulturelle formål i de enkelte aftaleår.

Slots- og Kulturstyrelsen kan bede kulturregionen om at indsende statistiske oplysninger m.v. i lighed med kommuner, der ikke er omfattet af en kulturaftale

### **Regnskab, status og slutevaluering**

Regnskab, status og evaluering skal tage udgangspunkt i kulturaftalens omverdensbeskrivelse, mission, vision, indsatsområder og resultatmål.

Frist for regnskab er den 15. september året efter regnskabsårets afslutning. Regnskab skal aflægges på regnskabsskema udarbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen, og skal omfatte både statstilskud og kulturregionens egenfinansiering.

Regnskabsoplysningerne skal underskrives af revisor.

Sammen med regnskabet skal kulturregionen afgive en kortfattet, skriftlig status for indsatsområdernes formål og resultatmål med henblik på dialog med Slots- og Kulturstyrelsen.

Senest den 1. marts i aftalens sidste år skal kulturregionen indsende en skriftlig slutevaluering, der kan danne grundlag for forhandling om en eventuel ny aftale.

### **Tilsyn**

Kulturregionen har tilsynsforpligtelsen for de konkrete initiativer, der modtager støtte fra kulturregionen i henhold til kulturaftalen.

### **Genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen**

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, aftalen er indgået på, og i øvrigt når parterne er enige herom. S

Kulturregionen har tilsynsforpligtelsen for de konkrete initiativer, der modtager støtte fra kulturregionen i henhold til kulturaftalen.

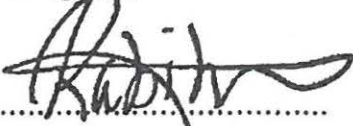
**Genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen**

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, aftalen er indgået på, og i øvrigt når parterne er enige herom.

**Underskrift af aftalen**

Aarhus, 1. marts 2021  
.....

Sted og dato



.....  
Kulturregion Aarhus

Kbh. d. 16/12 2020  
.....

Sted og dato



.....  
Kulturministeren

## Bilag 1: Omverdensanalyse

Kulturregion Aarhus omfatter Aarhus Kommune, der med knap 354.000 indbyggere er Danmarks næststørste by.

Den regionale kulturaftale tager udgangspunkt i Aarhus Kommunes kulturpolitik for årene 2021 – 2024; ”Aarhus – med kulturen i hjertet og blikket mod verden”, der udstikker en ramme og en retning for arbejdet med kunst og kultur i Aarhus Kommune de næste fire år. Den skal være et brugbart redskab for byens kunst- og kulturaktører og understøtte deres vigtige arbejde. Kulturpolitikken vil bl.a. danne grundlag for de flerårige aftaler, kommunen har med kulturinstitutioner på driftstilskud.

Kulturpolitikken skal opfylde de fem mål, Aarhus kommune har sat for at skabe en god by for alle:



For at sikre et stærkt samarbejde på tværs af politikområder arbejdes der i Aarhus Kommunes Kultur og Borgerservice med tre fokusområder:

- Fra verdensmål til hverdagsmål
- Demokratisk medborgerskab
- Øget fokus på børn og unges udvikling og muligheder.

Aarhus kommune har forpligtet sig på FN's 17 Verdensmål for bæredygtig udvikling. De 17 mål hænger sammen, men kulturpolitikken vil have et særligt fokus på disse syv mål:

- 3: Sundhed og trivsel
- 4: Kvalitetsuddannelse
- 10: Mindre ulighed
- 11: Bæredygtige byer og lokalsamfund
- 13: Klimaindsats
- 16: Fred, retfærdighed og stærke institutioner
- 17: Partnerskaber og handling

Aarhus Kommune vil realisere visionen og sikre fokus på målene gennem kulturpolitikens seks temaer. Temaerne vil således fungere som pejlemærker, når der skal foretages politiske prioriteringer i den kommende periode. De konkrete initiativer inden for hvert tema samles i en handlingsplan, der vil kunne justeres undervejs i perioden, når nye initiativer opstår.

De seks temaer er:

- Et stærkt fundament
- Kultur er velfærd
- Dannelse og uddannelse
- Åbne arme – åbent sind
- Globalt udsyn og ansvar
- Klima

For yderligere information henvises til kulturregionens hjemmeside: [www.aarhus.dk](http://www.aarhus.dk)

## **Bilag 2: Mission og vision for kulturregionen**

Den regionale kulturaftale tager udgangspunkt i Aarhus Kommunes kulturpolitik for årene 2021 – 2024; ”Aarhus – med kulturen i hjertet og blikket mod verden”, der udstikker en ramme og en retning for arbejdet med kunst og kultur i Aarhus Kommune de næste fire år. Den skal være et brugbart redskab for byens kunst- og kulturaktører og understøtte deres vigtige arbejde.

Aarhus er en kreativ og producerende by, hvor kunst og kulturtilbud af høj kvalitet skabes og præsenteres. Gentænkning, eksperimenter, mod og udvikling kendetegner kulturmiljøet. Kunst og kultur er integreret i byens udviklingsstrategi og fungerer som central drivkraft for byens udvikling. Partnerskaber på tværs af kultur, erhverv, turisme, uddannelse og andre sektorer er en naturlig platform for udvikling, der bidrager til at skabe vækst og tiltrække arbejdspladser, nye indbyggere og turister.

Aarhus er en levende og producerende kulturby i samspil med Europa, og kunst, kultur og kreativitet er hjertet i byens selvforståelse.

**Aarhus Kommunes samlede kulturpolitik kan ses på [www.aarhus.dk](http://www.aarhus.dk)**

### **Bilag 3: Uddybende beskrivelse af indsatsområder, herunder formål og resultatmål**

Nedenfor præsenteres de seks hovedtemaer kulturregionen arbejder med i aftaleperioden.

#### **Et stærkt fundament:**

En målrettet kulturpolitisk indsats over flere årtier betyder, at Aarhus i dag står stærkt, når det gælder kunst og kultur. Byen har en stærk kulturel infrastruktur med stærke institutioner, professionelle kunstnere og frie kulturaktører. Vi skal med prioritering af rammer og midler sikre de rette betingelser for, at dette fundament fortsat kan udvikle sig. Aarhus skal være en interessant og relevant by at udvikle og udøve sit kunstneriske virke i. Dette er en forudsætning for de øvrige temaer i kulturpolitikken

#### **Kulturregion Aarhus vil:**

- Styrke samarbejdet på tværs af kulturaktører
- Styrke de etablerede kulturinstitutioners rolle i byen
- Skærpe de kunstfaglige centres rolle ift. frie kunstnere og miljøer
- Inddrage kunstfaglige kompetencer og kulturelle vækstlag i byens udvikling
- Have fokus på de frie miljøer og deres virke
- Prioritere rum til kunst- og kulturproduktion, eksperimenter og præsentation.
- Styrke koblingen og samarbejdet mellem kultur og erhvervsliv

#### **Kultur er velfærd**

I den sidste kulturpolitik præsenterede vi et nyt syn på kulturens rolle i byens udvikling. Det var i vid udstrækning satsningen Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017, der var katalysator for dette. Kulturpolitikken er for alvor rykket ind på hovedscenen, og nu taler vi ikke længere om, hvordan kunst og kultur kan spille en rolle i andre velfærdsdagsordener. Kultur ER velfærd, og vi vil i den kommende periode arbejde for, at dette afspejles i den måde, vi tænker byudvikling, sundhed og erhvervsudvikling i Aarhus.

#### **Kulturregion Aarhus vil:**

- Have fokus på de positive fællesskaber, vi kan skabe med kultur
- Igangsætte indsatser inden for kultur og sundhed

Arbejde for at sikre kunsten og kulturens stemme og plads i den fysiske byudvikling  
Styrke bæredygtig vækst i de kreative erhverv  
Afsøge de kreative branchers potentiale ift. andre velfærdsdagsordener  
Styrke samarbejdet med videns institutioner og koblingen mellem forskning og praksis

### **Dannelse og uddannelse**

Alle børn og unge i Aarhus skal opleve en by, hvor der er plads til at drømme, til at skabe, til at øve sig og blive dygtig. Kultur er noget, vi skaber sammen og noget, vi har sammen, og alle børn og unge har gavn af kulturs positive fællesskaber. Kunst bevæger os og giver rum og sprog til det, der kan være svært at forstå. Børn og unges møder med kunst og egen kreative udfoldelse er derfor grundsten i dannelsen og i det gode børne- og ungeliv.

### **Kulturregion Aarhus vil:**

Give flere børn mulighed for at møde professionel kunst og kultur  
Understøtte børn og unges muligheder for at udfolde sig kreativt og dyrke deres kreative talent  
Skabe rum i byen, der understøtter kreativ leg og udfoldelse  
Styrke talentmiljøer og kunstneriske fødekæder  
Have fokus på at synliggøre og åbne de kreative netværk og miljøer i byen  
Styrke de kreative ungemiljøer og skabe mulighed for, at unge kulturskabere kan teste deres ideer

### **Åbne arme, åbent sind**

Aarhus er en by, der hylder mangfoldighed. Vi vil arbejde for, at alle har adgang til og føler sig velkomne i kulturlivet, og for mangfoldighed i kunstneriske og kulturelle udtryk. Kunst både udfordrer og styrker demokratiet, men kun hvis den er fri og tilgængelig, og alle har mulighed for både at opleve og skabe

### **Kulturregion Aarhus vil:**

Styrke tilgængeligheden og åbenheden i byens kulturtilbud  
Arbejde for at alle borgere oplever Aarhus som deres kulturby  
Give flere mulighed for at deltage i positive, kulturelle fællesskaber  
Arbejde for at nedbryde siloer og fremmedialog  
Have fokus på at fremme kulturel diversitet  
Bringe kunst og kultur ud i byrummet

## Styrke kunst og kulturtilbud i hele byen

### **Globalt udsyn og ansvar**

Med Kulturhovedstad 2017 blev Aarhus markeret internationalt som en stærk kulturby og fik for alvor sat værdien af internationalt samarbejde på dagsordenen. Mange af byens professionelle kunstnere, kulturinstitutioner og frie aktører arbejder med partnere i hele verden, og byen har hvert år mange besøg af mange delegationer og turister. Med et globalt fokus hører også engagement i globale dagsordener. De udfordringer, der italesættes i verdensmålene, står vi ikke alene med. Derfor skal vi også finde løsninger i partnerskaber på tværs af sektorer og geografi.

### **Kulturregion Aarhus vil:**

- Understøtte byens professionelle kunstnere, kulturinstitutioner og frie aktører i deres internationale samarbejde

- Arbejde sammen med Central Denmark EU Office (CDEU) og partnerne i Europæisk Kulturregion om at hjælpe kulturlivet bedst muligt på deres vej ud i Europa

- Udvikle bypartnerskaberne i tråd med kulturpolitikens temaer

- Have fokus på det gode værtskab

- Styrke det internationale fokus i formidlingen af byens kulturtilbud

- Dele vores erfaringer og lære af dem, der er gået foran os

- Engagere os i globale dagsordener

### **Klima**

Det er både oplagt og relevant at spørge, hvorfor klima skal være et selvstændigt tema i en kulturpolitik? Klimaindsatsen er det 13. verdensmål og dermed en del af den overordnede rammesætning af kulturpolitikken. Når vi alligevel gør klima til et tema, så er det fordi, vi i Aarhus har sat et meget ambitiøst mål om at opnå CO2 neutralitet i 2030. Det kræver, at vi som by, borgere, erhvervsliv og institutioner gør en kæmpe indsats – og at vi gør det i fællesskab.

### **Kulturregion Aarhus vil:**

- Etablere et klimapartnerskab for kultur, der skal arbejde for bæredygtig udvikling af kulturlivet og udvikling af konkrete tiltag

- Indarbejde klimakrav i aftalerne med kulturinstitutioner og arrangører

- Lære af gode erfaringer nationalt og internationalt

- Udvikle og igangsætte kompetenceudviklingsforløb



## Bilag 4: Uddybning af kulturaftalens bevillingsmæssige grundlag og vilkår

### Kulturregionens egenfinansiering: 2021-prisniveau

Egenfinansiering/kr.	2021
<b>Teater</b>	
Filuren	1.708.600
Egnsteatret Gruppe 38	3.251.200
Bora Bora	3.144.100
Svalegangen	5.848.000
Børneteaterrefusion i alt	2.900.000
Århus Sommeropera	520.300
<b><i>Teater i alt</i></b>	<b>17.372.200</b>
<b>Musik</b>	
Århus Musikskole	12.600.000
<b><i>*Musik i alt</i></b>	<b>12.600.000</b>
<b>Museer</b>	
Kvindemuseet i Danmark	3.366.800
Moesgård Museum	10.955.500
ARoS	7.948.900
ARoS - renter og afdrag	7.309.000
Naturhistorisk Museum	2.674.000
Den Gamle By	14.241.700
<b><i>Museer i alt</i></b>	<b>46.495.900</b>
<b>Billedkunst</b>	
Århus Kunstbygning	3.201.600
<b><i>Billedkunst i alt</i></b>	<b>3.201.600</b>
<b><i>Aarhus Festuge</i></b>	<b>8.286.200</b>
<b>Samlet regional egenfinansiering</b>	<b>87.955.900</b>

**Statens kulturelle rammebevilling: 2021-prisniveau**

<b>Statslig bevilling/mio. kr.</b>	<b>2021</b>
<b>Musikområdet</b>	
Musikskoler	2,9
<b><i>Musik i alt</i></b>	<b>2,9</b>
<b>Teaterområdet</b>	
Små storbyteatre i alt	8,8
Børneteaterrefusion i alt	2,9
Århus Sommeropera	0,8
<b><i>Teater i alt</i></b>	<b>12,5</b>
<b>Museumsområdet</b>	
Museer	50,1
<b><i>Museer i alt</i></b>	<b>50,1</b>
<b>Samlet statslig rammebevilling</b>	<b>65,5</b>

**Tidligere amtslige kommunalfuldmagtstilskud: 2020-prisniveau**

I 2021 overføres tilskud til kultureregionen til følgende tilskudsmodtagere:

<b>Institution</b>	<b>Tilskud mio. kr.</b>
Svalegangen	0,5
Århus Festuge	0,9
<b>I alt</b>	<b>1,4</b>

**Kulturregionens egenfinansiering 2021 prisniveau**

<b>Indsatsområde /mio. kr.</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Aarhus Festuge	4.133.843	4.133.843	4.133.843	4.133.843
Flaskepost til Fremtiden	700.000	1.130.000	790.000	945.000
Scenéos – fælles ung scene	350.000	350.000	350.000	350.000
Litteratur mellem tekst og billede – en unik talentskole for unge	279.000	279.000	279.000	279.000
<b>I alt</b>	<b>5.462.843</b>	<b>5.892.843</b>	<b>5.552.843</b>	<b>5707843</b>

**Årlig statslig bevilling til indsatsområder 2021**

<b>Indsatsområde /mio. kr.</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>
Aarhus Festuge	971.000	971.000	971.000	971.000
Flaskepost til Fremtiden	500.000	500.000	500.000	500.000
Scenéos – fælles ung scene	350.000	350.000	350.000	350.000
Litteratur mellem tekst og billede – en unik talentskole for unge	279.000	279.000	279.000	279.000
<b>I alt</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>	<b>2,1</b>

Statens bevilling forudsætter at finansudvalget vedtager Aktstykket om udlodningsmidler til kulturelle formål.

## **Bilag 5; Organisation, herunder en beskrivelse af balancen mellem politisk ansvar og kulturel sagkundskab**

Denne kulturaftale omfatter alene Aarhus Kommune.

Der er ikke etableret en særlig organisation omkring kulturaftalen, der håndteres indenfor det almindelige politiske og administrative system i Aarhus Kommune. Administrativt varetages arbejdet med kulturaftalen af Kulturforvaltningen i Magistratsafdelingen for Kultur og Borgerservice.

### **Faglig rådgivning**

Armslængdeprincippet er velkonsolideret i aarhusiansk kulturpolitik og videreføres i aftaleperioden. Armslængdeprincippet understøtter den kunstneriske frihed og sikrer et konstant fokus på kunstnerisk udvikling og kunstnerisk kvalitet.

### **Kunstfaglige råd**

Kunst skal bedømmes på kvalitet, og kvaliteten bedømmes bedst af kunstfagkyndige. Det er et bærende princip i Aarhus Kommunes Kulturpolitik. Derfor har Kommunen nedsat tre kunstfaglige råd – Et tværfagligt kunstråd, der dækker scenekunst (teater og dans), billedkunst, musik og litteratur (seks medlemmer), et billedkunstudvalg (tre medlemmer) og et musikudvalg, der dækker alle musikgenrer (fire medlemmer).

Derudover har Kulturforvaltningen tilknyttet to filmfaglige konsulenter, som deltager i behandlingen af ansøgninger til Den Vestdanske Filmpulje.

Armslængdeprincippet anvendes i en række sammenhænge, hvor målet er at beslutninger træffes bedst på baggrund af en kunstfaglig ekspertise. Dette sker blandt andet i forbindelse med fordelingen af de frie kulturmidler, hvor ansøgningerne underlægges kunstfaglige vurderinger, i forbindelse med indkøb af kommunal kunst og tildeling af kunstnerværksteder samt i forbindelse med kunstfaglige evalueringer af byens større kulturinstitutioner. Beslutningskompetencen er udlagt til de kunstfaglige råd.

De tre kunstneriske fagråd fungerer endvidere som konsulenter for det politiske og administrative niveau i sager, hvor en kunstfaglig vurdering er relevant. De kunstfaglige råd holder et årligt fællesmøde med henblik på koordinering og erfaringsudveksling.

## **Bilag 6: Plan for erfaringsudveksling på tværs af kulturregioner og øvrig kommunikation**

En del af fundamentet i Aarhus Kommunes kulturpolitik er vidensdeling og erfaringsudveksling på tværs af kulturregioner og landsdele.

Erfaringerne fra Europæisk Kulturhovedstad samarbejdsrelationerne videreudvikles. Et eksempel er, at det regionale kultursamarbejde, der blev skabt føres videre som Europæisk Kulturregion med fokus på en fortsat styrkelse af europæisk kultursamarbejde og på udviklingsmuligheder for kulturaktører i hele regionen.

Aarhus Kommune deltager desuden i de erfaringsudvekslingsmøder der holdes mellem kulturregionerne.