

Til:
DR Byen
Emil Holms Kanal 20
0999 København C

4. oktober 2023
Radio- og tv-nævnet
Emil Berndsen
embe@slks.dk

Att. Bestyrelsesformand Marianne Bedsted

Jour. nr. 23/06748

Radio- og tv-nævnets udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2022

DR har den 27. april 2023 indsendt sin public service-redegørelse for opfyldelse af deres public service-kontrakter for 2022.

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed sin udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2022.

1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 40, stk. 2, afgiver Radio- og tv-nævnet udtalelse om radio- og tv-foretagenders redegørelser for opfyldelse af public service-kontrakterne.

Radio- og tv-nævnet skal i henhold hertil afgive sin udtalelse om DR's opfyldelse af de public service-kontrakter, som DR har indgået med Kulturministeren for perioderne 2019-2023 og 2022-2025. Radio- og tv-nævnet afgiver sin udtalelse på grundlag af DR's public service-redegørelse.

Nævnets udtalelse over public service-redegørelsen er af revisionslignende karakter. Nævnet har således begrænset sin udtalelse til et antal konstateringer af, hvorvidt DR indfrier de specifikke public serviceforpligtelser, hvortil der er knyttet eksplicitte redegørelseskrav samt eventuelle øvrige specifikke og målbare krav. Nævnet tager derfor ikke i sin udtalelse stilling til kvaliteten af, hvordan disse krav er opfyldt.

Forinden nævnet afgiver udtalelsen om DR's public service-redegørelse, gennemfører nævnet en offentlig høring over public service-redegørelsen. Høringen omfatter DR's redegørelse for opfyldelse af de krav, der fremgår af kontrakten.

Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelsen for 2022 er nærmere beskrevet under afsnit 4.

2. DR's public service-kontrakt

I 2022 er DR omfattet af to public service-kontrakter, idet der er indgået aftale mellem DR og kulturministeren om en kontrakt gældende fra 1. januar 2019 til 31. december 2023 og en kontrakt gældende fra den 1. oktober 2022 til den 31. december 2025. Den første kontrakt er indgået i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2019-2023 af 29. juni 2018 mellem den daværende regering (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti. Den anden kontrakt blev indgået i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2022-2025 af 21. maj 2022 mellem den daværende regering (Socialdemokratiet) og Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre, Enhedslisten, Frie Grønne, Alternativet og Kristendemokraterne. Ændringer i kontrakterne kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.

Formålet med public service-kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde og at udstikke rammerne, inden for hvilke public servicevirksomheden kan drives.

I henhold til public service-kontrakternes pkt. 8 skal DR hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Public service-redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering, samt sendes til kulturministeren.

Public service-redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakterne, hvilke punkter der skal indgå i DR's public service-redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.

De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurderingen af redegørelsen.

3. DR's public service-redegørelse

DR's public service-redegørelse for 2022 er bygget op omkring besvarelsen af en række konkrete redegørelses- og indholdskrav og har et omfang af 67 sider.

DR beskriver indledningsvis rammerne for redegørelsen, der er betinget af to public service-kontrakter. DR oplister i redegørelsen for hvert afsnit, hvilke krav der er gældende for hver kontrakt.

For læsere, der ønsker en mere overordnet beskrivelse af DR's aktiviteter og økonomi i 2022, henviser DR i public service-redegørelsen til publikationen "DR's

årsrapport 2022” samt tematiske artikler, der kan tilgås på DR’s hjemmeside dr.dk/omdr.

4. Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelser for 2022

Det følger af nævnets forretningsorden (§ 13, stk. 3, i bekendtgørelse nr. 2279 af 29/12/2020), at nævnet skal gennemføre en offentlig høring over public service-redegørelserne fra DR, TV 2 Danmark A/S og de regionale TV 2 virksomheder. Ligesom de foregående år ønskede nævnet at udvide dette til også at gælde public service-radiostationer Radio FM4 A/S (Radio4) og Kulturradio Danmark A/S (24/7). Alle public service-redegørelser blev derfor ligeledes i år sendt i offentlig høring umiddelbart efter fristen for indsendelse af public service-redegørelserne for 2022 (1. maj 2023).

Ved fristen for afgivelse af høringssvar (den 1. juni 2023 kl. 12.00) havde nævnet modtaget ét offentligt høringssvar vedrørende DR’s public service-redegørelse. Høringssvaret er fra Danske Medier.

Nævnet kan, hvor det skønnes relevant, inddrage elementer fra det indkomne høringssvar i forbindelse med nævnets udtalelse om DR’s redegørelse for opfyldelse af public service-kontrakterne til at udøve public service-programvirksomhed.

Princippet for radio og tv-foretagenders public service-virksomhed fremgår, foruden af kontrakt eller tilladelse, af radio- og fjernsynslovens § 10. Hvordan disse principper forvaltes er ikke en del af radio- og tv-foretagenders redegørelsespligt. Dels er disse principper, qua deres kvalitative karakter, vanskelige at redegøre eksplicit for, dels er de vanskelige for nævnet efterfølgende at efterprøve.

Nævnet følger i sin udtalelse om public service-redegørelsen for 2022 sin vanlige praksis og har ikke på baggrund af høringssvarene fundet anledning til at ændre denne praksis.

5. Radio- og tv-nævnets generelle kommentarer til DR’s public service-redegørelse

Generelt lægger nævnet i sin vurdering af redegørelsen vægt på:

Om de forhold, som ifølge public service-kontrakterne skal indgå i public service-redegørelsen, er medtaget, behandlet og oplyst tilstrækkeligt.

Om taloplysninger og tabeller m.v. er tilstrækkeligt detaljerede i forhold til kontraktkravene, og om brug af begreber og kategorier svarer til gængse mediefaglige standarder.

Om public service-redegørelsen fyldestgørende og retvisende redegør for, hvordan kontrakterne er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der, hvis det ikke har været

muligt at opfylde en forpligtelse, er redegjort for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes.

Alle henvisninger til ”public service-redegørelsen” eller ”redegørelsen” vil, med mindre andet er angivet, henviser til DR’s public service-redegørelse for 2022.

6. Radio- og tv-nævnets kommentarer til de enkelte dele af public service-redegørelsen

Radio- og tv-nævnets udtalelse er bygget op omkring public-service kontraktens redegørelseskrav samt DR’s public service-redegørelse for opfyldelse heraf. I starten af hvert kapitel er indsat en tekstboks, hvor public service-kontraktens redegørelseskrav fremgår. På de områder, hvor der i kontrakterne er specifikke krav til DR’s indhold, er disse krav også beskrevet. Det vil ligeledes fremgå i starten af hvert kapitel, hvis der er forskellige krav ud fra de to gældende kontrakter. I de tilfælde hvor det ikke fremgår, skyldes det at kravet ikke har ændret sig.

7. Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

Redegørelseskrav:

2019-2023

Fordeling af programtyper på hhv. tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

2022-2025

Fordeling af programmer på tv, radio og digitalt, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

Fordeling af programtyper på tv, inkl. digitale tv-tilbud

Det fremgår af DR’s public service-redegørelse, at DR sendte 27.174 timers flow-tv i 2022, hvilket er en stigning på 4.387 timer fra 2021. Ifølge DRs redegørelse skyldes stigningen primært, at der blev sendt 4.565 timers digitalt flow-tv på DRTV i forbindelse med dækningen af krigen i Ukraine.

På on-demand var der imidlertid en stigning af indhold stillet til rådighed på 421 timer fra 15.811 timer i 2021 til 16.232 timer i 2022.

DR redegør efterfølgende for sendetimer og tilknyttet indhold fordelt på EBU's standarder for programkategorier: "Nyheder", "Aktualitet og debat", "Oplysning og kultur", "Dansk dramatik og fiktion", "Udenlandsk dramatik og fiktion", "Musik", "Underholdning", "Sport", "Undervisning" og "Præsentation". Generelt har der været en stor stigning i "Nyheder" både i timer sendt på flow og indhold stillet til rådighed on-demand. Det skyldes dækningen af krigen i Ukraine samt Folketingsvalget 2022.

DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori DR har sendt og henviser den fulde oversigt på deres hjemmeside. Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Fordeling af programtyper på radio, inkl. digitale radio-tilbud

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2022, at DR sendte 88.395 timers flow-radio i 2022, hvilket er et fald på 527 timer i forhold til 2021. Ifølge DR skyldes dette fald blandt andet at DR i november og december 2022 sendte landsdækkende fra VM i herrefodbold på P4. I opgørelsen af live-flow radio opgøres landsdækkende indhold på P4 som en niendedel i forhold til regionalt indhold.

På on-demand-radio var der ligeledes en stigning på 478 timer fra 71.378 timer i 2021 til 71.856 timer i 2022. Stigningen skyldes primært en stigning i kategorierne 'Musik' og Oplysning og kultur'

DR redegør for kategorierne "Nyheder", "Aktualitet og debat", "Oplysning og kultur", "Dansk dramatik og fiktion", "Udenlandsk dramatik og fiktion", "Musik", "Underholdning", "Kor og orkestre", "Sport", "Undervisning" og "Præsentation".

For de respektive programkategorier beskriver og begrundet DR udsvingene i antal sendetimer. DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori DR har sendt, og henviser til den fulde oversigt på deres hjemmeside. Radio og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Konklusion – Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for fordelingen af forskellige programtyper på henholdsvis radiokanaler og tv-kanaler samt digitale radio- og tv-tilbud.

Nævnet finder endvidere, at DR stiller en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål til rådighed på dr.dk.

8. Borgernes brug af DR's indhold

Redegørelseskrav

2019-2023

DR skal redegøre for borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme.

2022-2025

DR skal redegøre for borgernes brug af DR's indhold på tv, radio og digitalt

DR beskriver i redegørelsen, at 92,8 pct. af befolkningen over 4 år ugentligt var i kontakt med DR i 2022. Der er tale om et fald på 0,4 pct. set i forhold til 2021. Det fremgår endvidere, at DR har bedst fat i de ældre brugere, idet 98,9 pct. af de ældre bruger indhold fra DR i løbet af en uge. DR's ugentlige dækning er modsat lavest blandt de unge voksne, hvor 86,5 pct. bruger indhold fra DR ugentligt, hvilket er et fald på 0,1 pct. set i forhold til 2021. Fra 2021 til 2022 steg dækningen mest blandt selvbestemmende børn, mens den faldt mest blandt små børn og unge.

Tabel 1: DR's samlede kontakt til danskerne på tværs af platforme		
(Ugentlig dækning i pct.)	2021	2022
Total (4+ år)	93,2	92,8
Små børn (4-8)	91,5	89,5
Selvbestemmende børn (9-14)	87,5	87,9
Unge (15-24)	88,4	86,5
Unge voksne (25-31)	86,7	86,5
Voksne (32-46)	91,7	91,9
Modne voksne (47-64)	96,8	96,3
Ældre (65+)	98,8	98,9

Kilde: Kantar 360-gradersmåling

Danskernes forbrug af DR's tv-kanaler

Ifølge public service-redegørelsen er DR's tv-kanaler på flow i 2022 ugentligt i kontakt med 58,3 pct. af befolkningen over 3 år, hvilket er et fald på 2,9 pct. i forhold til 2021. Ifølge DR skyldes faldet bl.a. færre større sportsbegivenheder i 2022 sammenlignet med 2021.

DR1 tabte 3,7 procentpoint, DR2 tabte 2,7 procentpoint og DR Ramasjang tabte 2,4 procentpoint.

DR fremhæver desuden en ny datakilde for den ugentlige dækning på DRTV (live og on-demand). Den viser at 41,6 pct. af befolkningen i 2022 benyttede DR's digitale indhold ugentligt enten live eller on-demand.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Danskernes forbrug af DR's radiokanaler

Ifølge redegørelsen lyttede 76,6 pct. af befolkningen over 12 år til radio fra DR ugentligt i 2022. Det er et fald på 2,5 pct. i forhold til 2021.

P3 oplevede det største fald på 5,8 pct. hvilket, ifølge DR, kan forklares med flytningen af sportsudsendelser fra P3 til P4. De øvrige kanaler havde et fald på mellem 0,4 og 0,7 pct.

Danskernes forbrug af DR's indhold på digitale platforme

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR's ugentlige digitale dækning i 2022 var 73,9 pct., hvilket er en stigning på 2,0 pct. i forhold til 2021. De fleste digitale platforme oplevede fremgang i 2022 sammenlignet med 2021, hvor Minisjang-appen oplevede den største procentmæssige fremgang på 11,7 pct, mens de to øvrige børneapps oplevede et fald på hhv. 4,5 og 4,2 pct.

Konklusion – Borgernes forbrug af DR's indhold

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for danskernes brug af DR's programudbud på DR's tv-kanaler, DR's radiokanaler og DR's digitale platforme. Af redegørelsen fremgår den ugentlige dækning for DR's forskellige tilbud.

9. Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet

Redegørelseskrav:

Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

Seernes kvalitetsvurderinger af DR's tv-tilbud

Det fremgår af redegørelsen, at 75 pct. af brugerne af DR's samlede tv-tilbud i 2022 vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet. Det er en stigning på 1 pct. set i forhold til 2021. Det fremgår endvidere, at både brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv, og brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, generelt oplevede en højere kvalitet i 2022 sammenlignet med i 2021. Brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, oplevede dog generelt en højere kvalitet end de brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Lytternes kvalitetsvurderinger af DR's lydtilbud

Det fremgår af redegørelsen, at 78 pct. af brugerne af DR's samlede lydtilbud i 2022 vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet. Det er en stigning på 2 pct. fra 2021. Det fremgår endvidere, at brugerne af DR's radio- og podcasttilbud generelt oplevede højere kvalitet i 2022 sammenlignet med 2021. På tværs af lydtilbud gav brugerne af DR's podcasts den højeste kvalitetsvurdering på 91 pct. for DR's indhold. Det er en stigning på 2 pct. Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Brugernes kvalitetsvurderinger af DR's indhold på internettet

Det fremgår af redegørelsen, at 84 pct. af brugerne, der brugte dr.dk i 2022, vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet. Dette er en stigning på 1 pct. set i forhold til 2021. Det fremgår endvidere, at borgernes kvalitetsvurdering af DR Nyheder-app'en ligeledes steg med 1 pct. fra 2021 til 2022, mens borgernes kvalitetsvurdering af DRTV-app'en er uændret. Den højeste kvalitetsvurdering blev givet blandt borgerne, der brugte DR LYD-app'en, hvor 90 pct. vurderede DR's kvalitet som god eller meget god. Dette er en stigning på 1 pct. i 2022 sammenlignet med 2021.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

<p>Konklusion – Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder</p>

<p>Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for borgernes kvalitetsvurderinger af DR's tv- og lydtilbud samt indhold på internettet.</p>
--

10. Nyheder og aktualitet

Redegørelseskrav:

2019-2023

Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.

DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.

DR's nyheder til usikre læsere.

Krav til indhold:

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere.

2022-2025

Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.

DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.

DR's understøttelse af usikre læsers muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder.

Krav til indhold:

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed og faktatjek. DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at understøtte usikre læsers muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder.

Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme

DR sendte i 2022 samlet set 7.262 timers nyheder på flow. Timerne fordeler sig på 4.179 på digitalt flow-tv og 3.083 timer på traditionelt flow-tv. Samlet set har det givet en stigning på 4.262 timer i forhold til 2021, hvilket primært skyldes dækningen af krigen i Ukraine og folketingsvalget i 2022.

DR sendte 7.073 timers nyheder på flow-radio i 2022, hvilket er et fald sammenlignet med 2021, hvor der blev sendt 7.389 timer. Dette fald skyldes, ifølge DR, lukningen af P3 Nyheder fra 1. januar 2022. >Det bemærkes at der blev genindført kortere nyhedsindslag i morgenfladen i fjerde kvartal 2022.

Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen

I public service-redegørelsen beskriver DR eksempler på centrale emner i DR's nyhedsdækning i 2022 både nationalt og internationalt. DR's nationale nyhedsdækning har eksempelvis haft følgende fokusområder: 'Folketingsvalg og folkeafstemning om forsvarsforbehold', 'FE- og Samsam-sagen', 'Stigende forbruger- og energipriser' og 'Minkkommissionen' For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

Blandt de centrale emner i DR's internationale nyhedsdækning i 2022 beskriver DR i redegørelsen 'Krigen i Ukraine', 'Fokus på klimaforandringer', 'Valg på Færøerne' og 'Internationale valg'. For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

DR's nyhedstilbud til usikre læsere

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere er med til at sikre, at blandt andre personer med dansk som andetsprog og personer med ordblindhed kan følge med i DR's online-artikler og derigennem har adgang til nyheder og oplysning.

Det fremgår, at DR i 2022 er udkommet med nyhedspakker via den tilpassede side dr.dk/ligetil. Nyhedspakkerne samler og præsenterer 4-6 særligt udvalgte artikler om en given historie. Det kan blandt andet være en aktuel sag, debat, tendens eller højtid. De udvalgte artikler skal bidrage til at give et samlet overblik over højaktuelle emner.

Konklusion – Nyheder og aktualitet

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af nyhedsdækning på tværs af DR's platforme.

Nævnet finder endvidere, at DR har redegjort fyldestgørende for fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver, idet eksempler på centrale emner i både den nationale og internationale dækning indgår i redegørelsen.

Nævnet finder ligeledes, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyheder til usikre læsere.

11. DR's regionale dækning**Redegørelseskrav:**

DR's regionale dækning.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet.

Ifølge public-serviceredegørelsen for 2022 understøttes DR's regionale dækning på flere måder, blandt andet med en indlandsredaktion i Aarhus og med DR's ni distrikter fordelt i hele landet. Indlandsredaktionen i Aarhus har, i tæt samarbejde med DR's ni distrikter, ansvaret for DR's dækning af indlandsstof og skal være med til at bringe mere nyheds- og aktualitetsjournalistik fra hele Danmark til hele Danmark. Af redegørelsen fremgår derudover eksempler på historier de regionale distrikter har leveret til de landsdækkende nyheder.

Konklusion – DR's regionale dækning

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's regionale dækning

12. Dansk kultur

Redegørelseskrav:

2019-2023

DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima, og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur. DR skal desuden redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 2 om DR's rolle og overordnede formål.

2022-2025

DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv, herunder redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima, og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

Dansk kultur på tv

Det fremgår af redegørelsen, at DR har hvert år producerer en række programmer, som formidler kulturtilbud til både det smalle publikum, der ønsker specialiserede og dybdegående programmer, og til det brede publikum – kulturtilbud, som kan samle danskerne. Dette gjorde sig også gældende i 2022.

Der henvises blandt andet til dramadokumentarerne 'Krag og Virkner' og 'Historien om Grønland og Danmark', samt programserien 'Operarejsen'

Dansk kultur på lyd

Det fremgår af public service-redegørelsen, at dansk kultur dækkes løbende i en række programmer på tværs af DR's radiokanaler og lydtilbud.

DR dækkede kulturen fast i formater som 'Kulturen' og '4. division'.

I 2022 dækkede DR også kulturindholdet via formater som 'Skønlitteratur', 'Klog på Sprog' og 'Kampen om historien'. I 'Dronningeriget' gik DR tættere på kvinderne der har været tæt på Kongehuset gennem tiden.

Dansk kultur på internettet

Det fremgår af redegørelsen, at dansk kultur dækkes indgående på dr.dk, hvor indholdet også videreformidles på andre af DRs platforme. DR beskriver at de har dækket de klassiske kunstarter men også popkultur og internetkultur.

Dr.dk dækkede samtidig kulturbegivenheder, der fandt sted i årets løb, blandt andet Kulturmødet Mors, Folkemødet, Roskilde Festival, Eurovision Song Contest, Cannes Film Festival og Oscaruddelingen.

DR's samarbejde med andre kulturaktører og DR's indsats rundt omkring i landet

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR i 2022 fortsatte indsatsen med at styrke samarbejdet med andre kulturaktører i hele Danmark og rigsfællesskabet.

Af redegørelsen fremgår en række eksempler på DR's samarbejdsprojekter i 2022. 'Historien om Grønland' fremhæves som et eksempel der affødte samarbejder med bl.a. Nationalmuseet og DFI, og 'Kronprinsparrets Priser' blev i 2022 lavet i samarbejde med Kongehuset, Bikubenfonden og Ringsted Kommune. I samarbejde med Dagbladet Information og Lundbeckfonden motiverede DR ph.d.-kandidater til at træne formidling og slutteligt formidle deres viden i 'Ph.d. Cup 2022', der blev sendt og dækket på DR's platforme.

Formidling af den kristne kulturarv

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR dækker den kristne tro og kulturarv gennem faste formater på både lyd og tv. Derudover behandler DR hvert år temaer inden for trosstoffet i serier og enkeltstående satsninger. Der henvises til faste programmer som 'Morgenandagten' og 'Gudstjeneste' samt det nye program 'Biblen Leth fortalt', hvor forfatter Kristian Leth og journalist Lauge Henriksen undersøger forståelsen af samfundet gennem Biblen. Der fremhæves yderligere programmet 'Sørine & Kærligheden' hvor sognepræst Sørine Gotfredsen beskæftiger sig med livets eksistentielle udfordringer med udgangspunkt i kristendommen og Søren Kierkegaard.

Konklusion – Dansk kultur

Radio-og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk kultur og kulturarv, herunder med fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv.

Nævnet noterer sig DR's samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

13. Dansk dramatik

Redegørelseskrav:

2019-2023

DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik, som stilles til rådighed på både flow-tv og via DRTV. DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio fiktion, der primært stilles til rådighed som podcasts via DR's digitale radiotilbud DR Radio.

2022-2025

DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit stille minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik til rådighed på tv (via flow-tv og/eller digitalt). DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audiofiktion, der primært stilles til rådighed digitalt.

Nyproduceret dansk dramatik på tv

Hvert år producerer DR dansk drama, som sendes både on-demand og på flow-tv. DR beskriver i redegørelsen, at de har en sammenhængende plan for nyproduktion af dansk dramatik for hele kontraktperioden, og at der derfor kan være udsving mellem de enkelte år.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2022 stillede 33,8 timers nyproduceret dansk dramatik til rådighed (på flow og on-demand). Til sammenligning var tallet for 2021 1,2 timer. Af eksempler fremhæves en ny sæson af 'Borgen', den nye dramaserie 'Carmen Curlers', familieserien 'Det Forsvundne Ravkammer', komediedramaserien 'Orkestret' samt DR's julekalender i 2022 'Julehjertets hemmelighed'.

Øvrig nyproduceret dansk dramatik på tv, herunder dramatik til børn

I 2022 har DR også produceret og sendt dansk dramatik til børn og unge. Foruden den nyproducerede julekalender til børn, fremhæver DR i redegørelsen DR Ultra fiktionsserien 'Helt ny', der handler om 14-årige Bertram hvis nye job ændrer sig mens han kæmper med ungdomsproblemer, samt tredje sæson af Ramasjang-serien 'Vennerne og det grønne lys'.

Til unge på tærsklen til voksenlivet fremhæver DR serien 'Salsa', der sætter unges grænsesøgende adfærd i centrum og udfordrer temaer som kropslighed og konkurrence.

Nyproduceret dansk audio-fiktion

DR leverer hvert år indhold under kategorien nyproduceret dansk audiofiktion. I redegørelsen fremhæver DR at de i 2022 producerede podcastserien 'Et skud i bøssen' på 20 afsnit, hvor fiktion og virkelighed er vævet sammen med humoristiske elementer. I serien forsvinder to journalister, imens de er ved at efterforske et mord, og deres efterladte materiale på 600 SD-kort rekonstrueres gennem serien

Konklusion – Dansk kultur

Radio-og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk dramatik i 2022, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk dramatik på tv.

Nævnet finder, at DR har fokus på børnedramatik, idet DR fortsat i 2022 havde fokus på at udvikle dramatik til både børn og unge. Nævnet finder endvidere, at DR tilbyder dansk audio-fiktion, som stilles til rådighed som podcasts.

14. Dansk musik

Redegørelseskrav:

2019-2023

- DR's indsats inden for dansk musik.
- Andelen af dansk musik på radio.
- DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.
- DR's bidrag til dansk musikliv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio og tv (ved ”programmer om dansk musik” forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene). DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR bredt på P3, P4 og P5 udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 48 pct. på såvel P3 som P4. DR skal samtidig have fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

Ensembler mv.:

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR fortsat drive følgende kor og ensembler: DR SymfoniOrkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR VokalEnsemblet og DR PigeKoret.

De enkelte kor og ensembler skal udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DR's medier. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset. Antallet af DR's kor og ensembler kan kun ændres i kontraktperioden efter godkendelse i kredsen af partier bag medieaftalen for 2019-2023 og efter godkendelse af kulturministeren.

2022-2025

- DR's arbejde med at skabe større diversitet i forhold til kunstnere, der spilles på DR's platforme.
- Andelen af kvindelige kunstnere, der spilles på DR's platforme.
- Andelen af dansk musik på radio.
- DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.
- DR's bidrag til dansk musikliv.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio, tv og internet.

DR skal fortsat formidle musik bredt, herunder have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. DR skal arbejde målrettet med at skabe større diversitet i forhold til valg af musikere, der spilles på DR's platforme. DR skal redegøre for diversiteten.

Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilstræbe, at mindst halvdelen af musikken, der spilles på P3 og P4, er dansk musik.

Ensembler mv.

Ved kontraktens indgåelse driver DR, som led i sine aktiviteter på musikområdet, følgende kor og ensembler: DR Symfoniorkestret, DR Big Band, DR Koncertkoret, DR Vokalensemblet og DR Pige-koret.

DR skal give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum én af DR's platforme. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset.

DR's indsats inden for dansk musik og andelen af dansk musik på radio

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2022 fastholdte deres fokus på at formidle musikken bredt ved at udvikle DR's tilbud af digitale musikoplevelser for danskerne. På P3 og P4 udmøntede dette sig blandt andet i en andel af spillet dansk

musik på 50 pct. for hver kanal. I 2021 var tallene hhv. 49 pct. og 50 pct. for P3 og P4.

Det fremgår af redegørelsen at DR i 2022 har gjort en særlig indsats for at skabe større bredde i deres musikudbud og at deres formidlingsmæssige gennemslagskraft. Her henvises der til to programmer (Vistis vinyls og Vidundergrunden) der hver i sær præsenterer musik, der ikke ellers bliver spillet på DR's radiokanaler.

Derudover fremhæver DR i redegørelsen eksempler på musikprogrammer på tværs af deres radiokanaler, herunder 'Sangskriver', 'Debut', 'Neonlys' og 'Dansktoppen'. I uge 44 deltog DR i Spil Dansk ugen, hvor DR's forskellige radiokanaler skiftevis dedikerede én hel dag til kun dansk musik.

Diversiteten i kunstnere der afspilles på DR's platforme

DR fremhæver i redegørelsen at de i 2022 har haft et særligt fokus på at øge diversiteten på tværs af alle kanaler og platforme gennem projektet 'Kvinder i musikken'. DR beskriver at indsatsen er sket ved monitorering, rotation på playlister samt interne videreuddannelsesforløb om bias og diskurs. I 2022 var andelen af kvindelige kunstnere afspillet på tværs af DR's radiokanaler 46 pct. Det er en stigning på fem pct. set i forhold til 2021.

DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner

I redegørelsen beskriver DR at deres ensembler og DR Musikariet samlet set udfolder 300 musikalske aktiviteter årligt i hele Danmark.

DR oplyser endvidere, at deres udsendelsesvirksomhed, både live og on-demand via medieplatformene, nåede bredt ud i 2022. Koncerterne blev udsendt på mindst ét af DR's medier, primært P2, P8, DRTV samt DR1 og DR2. Hvert år indgår DR's Kor og Orkestre således i en lang række tv- og radio-udsendelser – fra torsdagskoncerterne på P2 til 'Den klassiske musikquiz' på DR2 og 'DR Pigekestrets jul' på DR1.

De forskellige kor og orkestre er som følger:

- DR Symfoniorkestret
- DR Koncertkoret
- DR Vokalensemblet
- DR Pigekestret
- DR Korskoln
- DR Big Band

I redegørelsen fremhæver DR udvalgte aktiviteter for alle kor og orkestre, der viser korenes og orkestrenes rækkevidde og virke i 2022.

DR's bidrag til dansk musikliv

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2022 havde en række indsatsområder, hvor der i særlig grad bidrages til udviklingen af det danske musikliv.

Med 'KarriereKanonen' bidrog DR i 2022 til at styrke det danske musikliv og hjælpe nye musikalske talenter på vej. I samarbejde med Bandakademiet afholdt DR traditionen tro det årlige talentudviklingsforløb for udvalgte kunstnere.

DR dækkede i 2022 43 festivaler fordelt udover hele landet i et år der markerede genåbning efter to år med nedlukning og aflyste festivaler. I 'P2 Koncerten' transmitterede DR fra 122 koncerter fra koncertsteder primært uden for København. På DRTV var der fokus på black metal i fire afsnit i 'Satans Sorte Vinylere', samt bred musikformidling med 'Operarejsen', 'Min Sang til Danmark' og DR2's store danske rockhistorie.

Konklusion – Dansk musik

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk musik, herunder andelen af dansk musik på radio, programmer om dansk musik, formidling af klassisk musik, tilbud inden for den rytmiske musik samt transmissioner fra koncerter, festivaler og shows i Koncerthuset og det øvrige Danmark.

Nævnet finder at DR i tilstrækkelig grad har redegjort for deres arbejde med at skabe større diversitet i forhold til kunstnere der afspilles på DR's platforme. Nævnet finder ligeledes, at der er redegjort fyldestgørende for andelen af kvindelige kunstnere afspillet på DR's platforme.

Nævnet konstaterer, at DR opfylder kravet om på radio at tilbyde en høj andel af dansk musik, idet 50 pct. af den spillede musik på P3 og P4 er dansk i 2022.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for DR's ensembles profiler, koncertvirksomhed og transmissioner, herunder udvikling af det kunstneriske niveau, indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i og uden for DR's koncertsal samt samarbejder med musik- og kulturlivet i hele landet.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR's ensembles koncerter i 2022 udsendes på mindst én af DR's platforme.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's bidrag til dansk musikliv, herunder DR's fokus på at stimulere dansk musikliv og vækstlaget i dansk musik.

15. Børn og beskyttelse af børn

Redegørelseskrav:

2019-2023

- DR's indsats over for børn.
- DR's indsats for beskyttelse af børn.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal bl.a. ske gennem DR Musikariat, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariat, der er forankret i DR Koncerthuset, skal tilstræbe at nå børn og unge i hele landet i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner, og skal præsentere både DR's egne kor og ensembler og eksterne ensembler.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

2022-2025

- DR's indsats over for børn.
- DR's indsats for beskyttelse af børn.
- I hvilket omfang DR har tilvejebragt mere indhold til børn.

Krav til indhold:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Herunder skal DR tilbyde børn og unge i hele landet at møde den levende musik og gerne i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

DR's indsats over for børn

Ifølge redegørelsen lagde DR igen i 2022 vægt på et sammensat og mangfoldigt børnetilbud med dansk indhold som DR Ramasjangs fiktionsserie "Motor Mille" og DR Ultras "En for holdet", samt indkøbte udenlandske serier som "Next Step" og "Gurli Gris". Derudover er der udkommet flere programmer med velkendte figurer fra DR's børneunivers.

DR har i 2022 også været tilstede på eksterne platforme, jf. deres forpligtigelse. Minisjang og Ramasjang har været tilstede på Facebook og Instagram med forældrerettet kommunikation og programmer, mens større børn har kunne følge DR Ultra på de selvsamme platforme men også på YouTube hvor programmet 'Ultra Nyt', nyheder til børn, har været tilstede.

I redegørelsen er der fremhævet eksempler på satsninger i 2022, herunder et stort fokus på nyhedsformidling til børn i forbindelse med krigen i Ukraine og folketingsvalget i november. Til de små børn blev der udviklet nye programmer til Minisjang og til de større børn blev der også på Ramasjang og Ultra udviklet nye programmer med både historiske og aktuelle temaer.

Radio og tv-nævnet henviser til en detaljeret oversigt i redegørelsen.

DR Musikariet

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR Musikariet forbinder musik og børn gennem koncerter og oplevelser rundt i hele landet. Ambitionen er at præsentere børn og unge for mange forskellige musiktyper for at skærpe deres nysgerrighed og lysten til selv at opleve og udforske musikken. Aktiviteterne i DR Musikariet foregår i DR Koncerthuset og i landets koncertsale, på regionale spillesteder, på skoler, biblioteker og i daginstitutioner.

I 2022 har DR Musikariet på linje med tidligere år indgået i den tilbagevendende begivenhed 'Skolernes Sangdag' samt et nyt format i samarbejde med Carl Quist Møller under titlen 'Læsepadden Pede', hvor tegning og levende musik mødes.

Mere indhold til børn

DR fremhæver i deres redegørelse, at de i 2022 har leveret en lang række nye programmer, formater og læringsindhold til børn og til hele familien. Med inspiration i den traditionelle julekalender introducerede de påskeserien, 'Det Forsvundne Ravkammer' på otte afsnit.

DR bemærker i denne sammenhæng at kravet om at redegøre for i hvilket omfang de har tilvejebragt mere indhold til børn, jf. den nye kontrakt, er gældende fra den 1. oktober 2022 på et tidspunkt, hvor al indholdet for året var tilrettelagt og i overvejende grad også produceret. DR bemærker i den sammenhæng at indsatsen er under udvikling.

Beskyttelse af børn

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR sikrer at programmer der kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling kun stilles til rådighed på en sådan måde, at mindreårige hverken hører eller ser dem. DR viser alene voldelige scener i fakta-, aktualitets- og nyhedsprogrammer, når de tjener et redaktionelt formål. I de tilfælde, hvor DR sender programindhold, der vurderes at kunne virke skadeligt på mindreårige, programsættes det efter kl. 21.00. Ud fra en redaktionel vurdering kan DR dog vælge at sende programmer, der indeholder voldsomme scener, før dette tidspunkt, og i disse tilfælde guider DR forældre med speak forud for udsendelsen. Derudover aldersmærker DR alt indhold på flow-kanalerne, DRTV samt i programoversigter.

Ud over de sikre børneuniverser, som DR Minisjang, DR Ramasjang og DR Ultra, hvor brugerne ikke møder indhold uegnet for børn, har DR med sin øgede digitale tilstedeværelse et særligt ansvar for at beskytte børn, der bruger DR's indhold, samt de børnemedvirkende. Det fremgår af redegørelsen, at der er faste interne procedurer for programindhold, programplanlægning, redigering, spots og varslinger for at beskytte børn og mindreårige. Dette sikres også ved fortsat at tilbyde en moderatoruddannelse til DR-ansatte, der laver indhold til og arbejder med målgruppen.

Endeligt fremgår det, at DR i mange år har haft retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende, således at der tages højde for de forskellige hensyn og behov, der varierer efter programtype, emne og graden af eksponering. Der er ligeledes fokus på arbejdsvilkårene for børn i forhold til f.eks. overbelastning under optagelser, børneattester for samtlige medarbejdere på produktionerne (både interne og eksterne), samt at børn oftest medvirker i grupper med andre børn frem for alene.

Klager i 2022

Kategorien 'Børnetid' indeholder henvendelser, hvor seerne oplever voldsomme eller uhyggelige effekter uegnet for børn sendt i dagsfladen eller op til familieprogrammer. I 2022 modtog DR 85 henvendelser, hvilket er et fald i forhold til 2021 hvor der var 126 henvendelser. Ud af de 85 var 17 kategoriseret som klager og mange af dem omhandlede lukningen af programmet 'Disney Sjøv'.

Konklusion – Børn og beskyttelse af børn

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats over for børn, herunder at DR stiller relevant public service-indhold til børn til rådighed på de platforme, børn befinder sig.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder daglig nyhedsformidling til børn. Nævnet noterer sig endvidere, at DR tilbyder aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge.

Radio- og tv-nævnet finder endvidere, at DR fyldestgørende har redegjort for deres forpligtigelse til at redegøre for i hvilket omfang, de har tilvejebragt mere indhold til børn.

Nævnet noterer sig, at DR har faste interne procedurer vedrørende programindhold, programlægning, redigering, spots og varslinger i relation til beskyttelse af børn og mindreårige. Nævnet noterer sig endvidere, at DR har retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende.

16. Unge

Redegørelseskrav

2019-2023

DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

Krav til indhold:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde innovativt indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dække samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen.

2022-2025

- DR's indsats over for unge.
- I hvilket omfang DR har tilvejebragt mere indhold til unge.

Krav til indhold:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde originalt og relevant indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig. DR skal lave digitalt indhold på tværs af platforme, som tager afsæt i de unges perspektiv og engagerer sig i deres ungeliv, og som møder unge på deres egne præmisser. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen, samt på at knytte stærke relationer til unge brugere på egne platforme.

Tilsvarende kravet om at redegøre for hvordan DR har tilvejebragt mere indhold til børn er de ifølge den nye kontrakt også forpligtiget til at redegøre for, hvordan de har tilvejebragt mere indhold til unge. Ligesom det er fremhævet i afsnittet om mere indhold til børn, fremhæver DR i denne del af redegørelsen at det nye krav trådte i kraft per. 1. oktober 2022, hvor alt indhold til unge i 2022 var tilrettelagt og i høj grad også produceret. DR fremhæver i øvrigt at de, ifølge mediaaftalen der blev indgået i 2022, er bevilget 30,9 mio. kr. til at etablere et lydunivers til børn og unge. Mediaaftalen er siden genforhandlet og i den aftale, der er indgået i 2023, indgår der ikke en bevilling til DR til et lydunivers til børn og unge.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2022 har udvidet DR P3-brandet til at omfatte ungeindhold på tværs af platforme for at øge sammenhæng, tydelighed og gennemslagskraft for det samlede tilbud til unge. P3 udkom derfor i 2022 on-demand, på radio, podcast, sociale medier og på dr.dk med særskilt indhold udviklet og produceret til unge.

DR's indsats over for unge – tv

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR's tilbud til unge i 2022 udelukkende distribueres digitalt på DRTV. Det fremgår af redegørelsen, at flere af tematikkerne derudover foldes ud på andre af DR's platforme og sociale medier for at nuancere eller bibringe flere vinkler på historierne. Indholdet tager afsæt i dagsordener og problematikker, som fylder i unges liv, og relevansen sikres gennem en struktureret dialog med målgruppen om det, der optager dem, ligesom de inddrages i indholdsudviklingen.

Det fremgår af redegørelsen, at P3 i 2022 satte fokus på psykiske diagnoser og digitale krænkelser i programmerne 'Min søster ser spøgelse' og 'Du fucker med de forkerte'. Derudover havde P3 i 2022 en omfattende seksualundervisningsindsats med serien 'SEX MED P3'. Slutteligt fremhæver DR i deres redegørelse at DR og P3 i 2022 havde et fokus på rollemodeller med en passion. Det skete blandt andet i programmerne 'VISION' og 'Dommersvin'.

DR's indsats over for unge – radio

Af public service-redegørelsen for 2022 fremgår det, at P3 fortsat dækker aktualitetsstof til ungemålgruppen. Som eksempel på dækningen i 2022 nævnes 'Go' morgen P3' og 'Påstand mod påstand'. Derudover formidlede DR nyheder målrettet de unge via dr.dk, DR Nyheder-appen, DR Nyheders YouTube-kanal, Instagram og Facebook.

DR fremhæver i deres redegørelse eksempler på lydprogrammer målrettet unge, herunder musikprogrammerne 'Popdatering', 'Musikchefen' og 'Liss – Tonerne af en afsked'. Der fremhæves ligeledes P3-serien 'Qallunaaq – hvad er jeg?' om en 25-årig mand der født i Nuuk, men ikke taler grønlandsk og derfor føler sig som en qallunaaq – en fremmede i eget land.

Radio og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

DR's digitale og tværgående indsatser til unge

Af public service-redegørelsen for 2022 fremgår det, at DR bruger dr.dk og sociale medier til at binde temaer sammen og perspektivere programemner over for de unge. De digitale platforme anvendes enten til at skabe interesse om emner med særlig relevans for unge, eller til at lade indsatser og værter gå på tværs af sociale medier og DR's egne platforme.

I 2022 har DR bl.a. fokus på 'Folketingsvalget', VM i herrefodbold hvor værten Adnan i 'Adnan på tværs' brugte satire som et greb i dækningen turneringen i Qatar.

Konklusion – Unge

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dækker samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen.

Nævnet finder endvidere, at DR har redegjort fyldestgørende for deres forpligtigelse til at redegøre for, hvordan de har tilvejebragt mere indhold til unge.

17. Folkeoplysning, uddannelse og læring

Redegørelseskrav

2019-2023

DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

Krav til indhold:

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysningstemaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den resourcesvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling af folkeoplysning, undervisning og læring. Krav i kontraktperioden

2022-2025

DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

Krav til indhold:

DR skal fremme folkeoplysningen og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring målrettet børn og unge. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling heraf.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2022, at det ligger dybt i DR's virke, at både tv-programmer og den øvrige indholdsproduktion på tværs af platforme er folkeoplysende, uddannende og lærerige for befolkningen.

Det fremgår af redegørelsen, at DR på tværs af platforme satte fokus på Grønland og Danmarks fælles historie. Det skete blandt andet med dramadokumentaren 'Historien om Grønland og Danmark'. Serien blev kombineret med debat- og dokumentarprogrammer, der formidlede og debatterede den grønlandsk-danske historie på tværs af DRTV, DR LYD DR Lær og dr.dk.

Teknologi og videnskab

Det fremgår af redegørelsen, at DR har et digitalt tilbud, som hjælper brugerne med at få en bedre forståelse af et umiddelbart komplekst indhold. DR producerer daglige nyheder og perspektivhistorier fra videnskabens verden til dr.dk samt "explainer-videoer" på både DRTV og tredjepartsplatforme. Indsatsen koncentrerer sig om digitale platforme samt udvikling af digitale værktøjer og virkemidler, som er intuitive og inkluderende for yngre målgrupper. Det gælder både den brede vidensformidling, som er rettet mod de 15-31-årige og decideret undervisningsmateriale.

DR Lær

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR Lær er rettet mod tre digitale indsatser, som er henvendt til børn og unge i uddannelsesregi: DR Spire til daginstitutionerne, DR Skole til grundskoler og DR Studie til de gymnasiale uddannelser. Ifølge redegørelsen giver DR Lær pædagoger og lærere et supplement til undervisningen og understøtter børn og unges dannelse gennem deres skoletid.

Samarbejdsprojekter om undervisning og læring til børn

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2022 lancerede undervisningsmaterialet 'Ramasjang Redder Pindsvinene', der var en tværgående formidlingsindsats og den femte i serien 'Ramasjang Redder'. Indsatsen har til formål at øge børns, forældres og bedsteforældres forståelse for, at vi skal passe på vores natur og dyr.

Konklusion – Folkeoplysning, uddannelse og læring

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring, herunder DR's tilbud på tværs af platforme.

Nævnet noterer sig DR's tilbud inden for uddannelse og læring. Nævnet noterer sig endvidere DR's særlige fokus på folkeoplysning til den unge målgruppe.

18. Idræt

Redegørelseskrav

2019-2023

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

Krav til indhold:

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal i øget grad vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning). Der skal være alsidighed i dækningen i sportsnyheder, transmissioner og dokumentarer.

2022-2025

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

Krav til indhold:

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning)

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2022, at DR dækkede et bredt udsnit af internationale sportsbegivenheder og danske atleters præstationer.

DR fremhæver i deres redegørelse at de i 2022 dækkede DM-ugen i Aalborg, hvor næsten alle idrætsforbund var repræsenteret til afvikling af de danske mesterskaber i en lang række forskellige idrætsgrene.

DR's indsats inden for dækning af handicapidræt

Det fremgår af public service-redegørelsen, at de Paralympiske Vinterlege i Beijing var den største sportsbegivenhed for idrætsudøvere med handicap i 2022. DR dækkede paraatleterne inden for seks sportsgrene til legene, hvor der var én dansk deltager. Herudover dækkede DR også VM i kørestolsrugby fra Vejle i efteråret 2022.

Konklusion – Idræt

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

19. Dækning af og fra Rigsfællesskabet, Norden og mindretal i grænselandet

Redegørelseskrav

2019-2023

DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

Krav til indhold:

DR skal dække mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

2022-2025

DR's indsats inden for formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dækning af mindretal i grænselandet.

Krav til indhold:

DR skal sikre formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dække mindretal i grænselandet.

Rigsfællesskabet

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2022 dækkede og perspektiverede grønlandske og færøske forhold i programmer og nyhedsudsendelser på alle platforme. Det fremgår i redegørelsen, at det både har været i årligt tilbagevendende programmer som "Julehilsen til Grønland" og ugentlige "Nyheder fra Grønland", samt dækningen af Folketingsvalget 2022 og lagtingsvalget i Færøerne. Derudover fremgår det af redegørelsen, at DR har vist en række programmer fra og om Grønland og Færøerne. Eksempler på programmerne fremgår af redegørelsen.

Mindretal i grænselandet

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR gennem hele 2022 har dækket mindretallene på begge sider af grænsen. Af redegørelsen fremgår det, at DR i 2022 har dækket den fortsatte grænsekontrol og konsekvenserne for pendlere og mindretal på begge sider. Derudover beskrives det i redegørelsen, at DR har dækket mindretallenes festdage samt landdagsvalget i Slesvig-Holsten.

Norden

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR løbende dækker politiske og samfundsmæssige forhold i de nordiske lande på tværs af platforme. Dækningen sker både som en del af den daglige nyhedsdækning samt i mere dedikerede programmer. Eksempler på programmer om de nordiske lande fremgår af redegørelsen. Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR siden 1959 har været en del af det nye, store nordiske samarbejde med NRK, SVR og YLE, som giver børn i Danmark adgang til en række nye nordiske børnefiktions-serier hvert år.

Konklusion – Dækning af og fra Rigsfællesskabet, Norden og mindretal i grænselandet

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for dækning af og fra Rigsfællesskabet, Norden og mindretal i grænselandet

20. Dansksprogede programmer og dansk sprog

Redegørelseskrav

- Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.
- Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.
- DR's indsats for det danske sprog.

Krav til indhold:

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik

Dansksprogede programmer på tv inkl. digitale tv-tilbud

Ifølge public service-redegørelsen for 2022 sendte DR i 2021 16.309 timers dansk indhold på flow-tv, hvilket er en stigning på 4.453 timer i forhold til 2021. Stigningen skyldes primært DR's dækning af krigen i Ukraine. På on-demand var der ligeledes en stigning på 100 timer set i forhold til 2021.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR's egenproduktion på on-demand er steget med 165 timer fra 2021 til 2022. Der er ligeledes en stigning i DR's egenproduktion på flow med 4.506 timer. Begge stigninger skyldes DR's dækning af krigen i Ukraine.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for en detaljeret oversigt.

Dansksprogede programmer på radio inkl. digitale radio-tilbud

Det fremgår af redegørelsen, at alle DR's radioprogrammer er danskproducerede og dansksprogede. I 2022 var der et fald på 545 timer, hvilket forklares med at P4 sendte landsdækkende VM-fodboldkampe i tidsrummet, hvor der normalt sendes regionalprogrammer. I opgørelsen af timer tæller landsdækkende programmer kun 1/9 i forhold til regionale udsendelser, hvorfor timetallet falder, når der sendes landsdækkende på P4 frem for regionalt på P4.

DR's indsats for det danske sprog

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR fører en aktiv sprogpolitik med fokus på formidlingsværdier som troværdighed, sproglig kvalitet og mangfoldighed. Den interne sprogindsats omfatter obligatoriske undervisningsforløb i stemme- og taleteknik, undervisning i prosodi, som er det mundtlige sprogs virkemidler, og i sprogrigtighed, grammatik og retskrivning. Hertil kommer klichéworkshops med fokus på dødt sprog og sproglig kildeafsmi- tning for at styrke en fair og upartisk nyhedsdækning.

Det fremgår af redegørelsen, at DR løbende foretager analyser af sproget i programvirksomheden. Formålet er at kvalificere og målrette den interne sprogindsats bedst muligt f.eks. ved stikprøveundersøgelser af antal sprogfejl på dr.dk.

Konklusion – Dansksprogede programmer og dansk sprog

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog samt egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.

Nævnet finder ligeledes, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats for det danske sprog.

21. Europæiske programmer

Redegørelseskrav

Andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

Krav til indhold:

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra uafhængige producenter.

Europæiske tv-programmer

Ifølge redegørelsen udgjorde tv-programmer produceret i Europa i 2022 85 pct. af den samlede sendetid på DR's tv-kanaler (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket svarer til niveauet i 2021.

Europæiske programmer fra eksterne producenter

Af redegørelsen fremgår det, at europæiske programmer fra uafhængige producenter udgjorde 12 pct. af DR's samlede sendetid på tv (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er et fald på 2 procentpoint i forhold til 2021. Ifølge redegørelsen skyldes faldet i timer med europæiske programmer en stigning i egenproduceret indhold.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for et detaljeret overblik.

Konklusion – Europæiske programmer

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

Nævnet konstaterer, at DR i 2022 samlet har opfyldt kravet om at tilstræbe mindst 50 pct. europæiske programmer, idet andelen af europæiske programmer udgør 85 pct.

Nævnet konstaterer endvidere, at DR i 2022 samlet set har opfyldt kravet om at tilstræbe, at 10 pct. af sendetiden er fra producenter, der er uafhængige af tv-foretagender, idet programmer fra uafhængige producenter i 2022 udgjorde 12 pct.

22. Tilgængelighed

Redegørelseskrav

2019-2023

- Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet.
- Dialogen med handicaporganisationerne.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden fortsætte det målrettede arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Arbejdet skal både have fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet, og på hjælpetjenester.

DR skal løbende og via brugerinddragelse arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester. DR skal løbende gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på web og i apps ved at implementere internationale standarder. Indtil dette område evt. præciseres ved EU-regulering skal DR integrere standarden WCAG 2.0 på stadig flere dele af dr.dk og ligeledes anvende standardiseringsprincipper ved udvikling af centrale apps.

DR skal løbende forbedre lyd kvaliteten og taleforståeligheden i indholdet på alle DR's platforme. DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v.

2022-2025

- Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet.
- Dialogen med relevante organisationer, herunder handicaporganisationerne.

Krav til indhold:

DR skal fortsat prioritere arbejdet med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå og højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester, så brugerne har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Der skal både være fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet, og på hjælpetjenester. Arbejdet skal ske på tværs af platforme for at sikre, at der opnås den størst mulige effekt, ligesom DR løbende skal gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på dr.dk og i DR's apps ved at implementere internationale standarder og principper.

DR skal være i løbende dialog med relevante organisationer, herunder handicaporganisationer, om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v. Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper

DR's tilgængelighedsindsats

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR løbende har arbejdet med at implementere den internationale tilgængelighedsstandard WCAG 2.0 på dr.dk, og at DR har anvendt tilsvarende standardiseringsprincipper ved udvikling af apps. Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR i 2022 havde fokus på at kompetenceudvikle medarbejdere med fokus på udvikling af digitale tilbud til blinde og svagsynede

I 2021 foretog DR en analyse af blinde og svagsynedes mediebrug, hvilket har ligget til grund for prioriteringen af tilgængelighed på DR's digitale platforme i 2022.

Det fremgår af redegørelsen at DR i efteråret 2022 arbejdede med at forbedre tilgængeligheden af DRTV for brugere med funktionsnedsættelser som led i DR's overordnede arbejde med at forbedre brugeroplevelsen på DRTV. I 2022 var der ligeledes fokus på processeringen for at hæve taleforståeligheden på DR's radiokanaler samt at implementere et nyt system til telefoninterviews, som forbedrer taleforståeligheden.

Dialog med relevante organisationer, herunder handicaporganisationer

Det fremgår af public service-redegørelsen, at der i DR's brugerråd sidder repræsentanter fra ti forskellige organisationer, og at brugerrådet sikrer et samarbejde og en tæt dialog med de forskellige handicaporganisationer og hjælper DR med en bedre forståelse af tilgængelighedsbehovene. Det fremgår af redegørelsen, at DR som et led i implementering af den nye public-servicekontrakt har inviteret Ældre Sagen til at deltage i brugerrådet. DR har i 2022 afholdt tre brugerrådsmøder.

Konklusion – DR's tilgængelighedsindsats

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for arbejdet med at forbedre kvalitet, herunder ved at integrere standarden WCAG 2.0 på tværs af DR's platforme. Nævnet noterer sig, at DR løbende inddrager brugere i kvalitetssikring af tilgængelighedstjenester, og at DR arbejder med lyd kvalitet og taleforståelse på alle DR's platforme.

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for dialogen med relevante organisationer, herunder handicaporganisationer.

Undertekster af danske programmer

Redegørelseskrav

2019-2023

Krav til indhold:

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendsendelser af danske programmer, uanset hvilken af DR's platforme de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes. DR skal i løbet af kontraktperioden forbedre kvaliteten i live-underteksterne ved at finde veje til at mindske forsinkelsen mellem tekst og billede.

2022-2025

Krav til indhold:

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendsendelser af danske programmer, uanset, hvilken af DR's platforme de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal fortsat arbejde på at forbedre kvaliteten af livetekstning på tegnsprogskanalen ved at mindske forsinkelser på undertekster.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2022, at langt de fleste nyproducerede programmer på DR har undertekster, uanset om disse tilgås på flow-tv eller on-demand via DRTV. I 2022 kunne brugerne tilvælge undertekster på 97 pct. af alle de forproducerede programmer samt på 75 pct. af de liveproducerede programmer. Disse tal dækker over timeantallet af førstegangssendsendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme. Det fremgår af redegørelsen, at DR tilbyder undertekster på programmer på DR1, DR2 og DR Ramasjang, uanset om

brugeren tilgår programmerne på flow-tv eller on-demand, og DR tilbyder også undertekster på de særlige programmer på de tre DRTV-brands, DR Ultra, P3 og DR Minisjang.

I redegørelsen forklarer DR årsagen til, at DR i 2021 undertekstede 75 pct. af de live-producerede programmer mod 87 pct. i 2021. DR oplyser, at årsagen er at DR i 2022 udkom med mange ekstraudsendelser om krigen i Ukraine. Ekstraudsendelserne har af tekniske årsager ikke været mulige at live-tekste før i efteråret 2022.

Konklusion – Undertekster af danske programmer

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tekstning. Nævnet konstaterer, at 97 pct. af DR's forproducerede programmer og 75 pct. af de liveproducerede programmer i 2022 var tekstede ved førstegangsudsendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme.

Nævnet noterer sig, at DR har tekstet alle nyhedsudsendelser i primetime, samt begivenheder af stor samfundsmæssig interesse. Nævnet noterer sig endvidere, at DR arbejder mod at højne kvaliteten af liveundertekster.

Tegnsprogstolkning

Redegørelseskrav

2019-2023

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave. DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DR's allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

Programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at tegnsprogskanalens programmer kan livestreames via DRTV.

Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTTnettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I forbindelse med udbud af lokal-tv-sendemuligheder i efteråret 2019 vil der blive taget stilling til spørgsmålet om anvendelse af den kapacitet, der er til rådighed for udsendelse over antennenettet af DR's kanaler og andet "gratis-tv", herunder tegnsprogstolkede udsendelser fra DR og TV 2.

2022-2025

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser. Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt tegnsprogstolkes.

Det fremgår af redegørelsen for 2022 at DR sendte to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser i hverdagene samt en om dagen i weekenderne på Tegnsprogskanalen. 18.30-udgaven af 'TV AVISEN' blev således tilbudt med tegnsprogstolkning alle ugens syv dage og blev i hverdagene suppleret af 'Tegn Nyt', som er et særligt nyhedsprogram målrettet den sprogligt svageste del af døve-målgruppen.

Ud over de faste nyhedsprogrammer fra DR og TV 2 og tegnsprogsmagasinprogrammer fra DR blev der sendt en række DR-dokumentarprogrammer på Tegnsprogskanalen, heriblandt 'Spies og morgenbolledamerne', 'På tirsdag skal jeg dø' og 'Partier i brand'. Derudover blev folkeafstemningen om forsvarsforbeholdet, folketingsvalget og udsendelser om krigen i Ukraine tegnsprogstolket.

Af redegørelsen fremgår det at DR i 2022 sendte i alt 657 tegnsprogstolkede timer, hvilket er 35 timer mere end i 2021, hvor DR sendte 622 tegnsprogstolkede timer. Stigningen skyldes dels begivenheder af stor samfundsmæssig interesse, dels, at 'TegnNyt Baggrund' sendte flere programmer end de tidligere formater.

Konklusion – Tegnsprogstolkning

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tegnsprogstolkning.

Synstolkning

Redegørelseskrav

2019-2023

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede og liveprogrammer.

Programmer, der tilbydes med synstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at programmer med synstolkning kan live-streames via DRTV.

2022-2025

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede og liveprogrammer.

Det fremgår af public-service redegørelsen at DR tilbød i alt 94 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning, hvilket er en stigning sammenlignet med 2021, hvor der blev synstolket 80 timer. Stigningen skyldes, at en serie, som skulle have været sendt i 2021, først blev sendt i 2022.

Herudover fremgår det, at DR synstolkede i alt 14 timers live-programmer i 2022, hvilket er lavere end niveauet i 2021, hvor 19 timers liveproduceret indhold blev synstolket. Der blev tilbudt synstolkning på spillefilm, nordisk drama og et stort antal DR-repriseprogrammer – særligt dramaserier. Dermed kunne brugerne i 2022 tilgå i alt 627 timers dansk- og nordisksproget indhold med syntolkning på DRTV, hvilket er en stigning i forhold til 2021, hvor der i alt blev tilbudt 580 timer.

Af redegørelsen fremgår det at programmer med synstolkning kan ses på tv-kanalerne DR1 Syn og DR2 Syn og endvidere kan tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

Konklusion – Synstolkning

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af synstolkning.

Oplæste undertekster

Redegørelseskrav

2019-2023

DR skal i løbet af kontraktperioden arbejde henimod, at oplæste undertekster tilbydes på alle DR's tv-kanaler samt sikre, at programmer med oplæste undertekster kan livestreames via DRTV.

Programmer, der tilbydes med oplæste undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på DRTV.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for, at brugere af on demandoplæste undertekster kan hente disse via f.eks. en app, og derved gøre brug af tilbuddet i selskab med andre, uden at alle behøver at lytte med.

2022-2025

DR skal tilbyde oplæste undertekster på alle DR's tv-kanaler.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2022 tilbød oplæste undertekster på to synskanaler: DR1 Syn, DR2 Syn. Her læser en talesyntese de danske undertekster op, når der tales fremmedsprog. Det fremgår også, at programmerne med oplæste undertekster kan tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

DR oplyser desuden, at DR Ramasjang ikke sender fremmedsproget indhold med undertekster, hvorfor oplæste undertekster således ikke er relevante for programmer, som sendes på DR Ramasjang.

Konklusion – Oplæste undertekster

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af oplæste undertekster.

Nyheder i et enkelt sprog

Redegørelseskrav

2019-2023

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere.

En udvalgt del af de letlæste nyheder tilbydes i en version fortalt på tegnsprog.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der af hensyn til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser – f.eks. døv-blinde – kan udvikles en særlig nem tilgængelig version af letlæste nyheder.

2022-2025

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR tilbyde hjælpemidler til at tilgå nyhedstilbud for usikre læsere. DR skal desuden tilbyde nyheder på et enkelt tegnsprog til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2022, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere afrapporteres under kapitlet "Nyheder og aktualitet".

DR oplyser videre at de i 2022 i samarbejde med foreningen Danske Døvblinde har gjort klar til at overgå til et bredere nyhedstilbud, nemlig et RSS-feed, der trækker nyheder fra dr.dk. Tilbuddet implementeres primo 2023.

Konklusion – Nyheder i et enkelt sprog

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyhedstilbud målrettet usikre læsere

23. Ligestilling og mangfoldighed

Redegørelseskrav

2022-2025

DR's indsats på området.

Krav til indhold:

DR skal styrke ligestilling og mangfoldighed. DR skal arbejde for at forbedre kønsligestilling og mangfoldighed i forbindelse med DR's virke. DR skal i årsrapporten fortsat afrapportere på kønsfordelingen i ledelsesniveauerne hos DR.

DR's styrkelse af ligestilling og mangfoldighed

Af redegørelsen fremgår det, at DR arbejder aktivt for at forbedre kønsligestilling i forbindelse med DR's virke. Det fremgår, at DR arbejder for, at lønforskellen imellem mænd og kvinder maksimalt udgør 5 pct. og maksimalt 3 pct., når der korrigeres for forskelle imellem overenskomstgrupper. I 2022 var lønforskellen inden for den opsatte målsætning

Som beskrevet i afsnit 14 har DR igen i 2022 haft et særligt fokus på at øge ligestillingen i DR's musiktilbud på tværs af alle kanaler og platforme, særligt med projektet 'Kvinder i musikken'. Af redegørelsen fremgår det, at DR arbejder løbende med at skabe en bredere repræsentation i public service-indholdet. Afsættet for DR's mangfoldighedsarbejde er, at danskerne skal kunne genkende sig selv og lære noget nyt om andre, når de bruger DR's tilbud.

Det fremgår af redegørelsen, at mangfoldighed også er et fokusområde i DR's arbejde med samfundsansvar. DR arbejder aktivt med at skabe en kultur og arbejdsplads, der bygger på ordentlighed, respekt og plads til forskellighed. DR's adfærdskodeks, som alle medarbejdere skal kende til, har blandt andet til formål at understøtte mangfoldigheden i DR.

Det bemærkes i redegørelsen, at kravet om at DR skal styrke ligestilling og mangfoldighed, først var gældende fra den 1. oktober 2022, og, at DR's indsats og redegørelsen herfor er under udvikling.

Konklusion – Ligestilling og mangfoldighed

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's styrkelse af ligestilling og mangfoldighed.

Nævnet noterer sig at DR har haft et særligt fokus på at øge ligestillingen i DR's musiktilbud og at der arbejdes på at øge mangfoldigheden i DR's indhold.

Nævnet tager til efterretning at kravet først blev gældende per 1. oktober 2022 og indsatsen og redegørelsen herfor fortsat er under udvikling.

24. Dialog med befolkningen

Redegørelseskrav

DR's dialog med befolkningen.

Krav til indhold:

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

Dialog, deltagelse og debat

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2022 har afholdt to dialogmøder i hhv. foråret og efteråret med Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seerorganisationer (SLS).

Af redegørelsen fremgår det, at der i DR's ni distrikter gennem året blev afholdt workshops om kildekritik, nyhedsformidling og etik for skoleklasser som en del af DR's projekt 'I Sandhedens Tjeneste', der har til formål at klæde unge på i forhold til etik og kildekritik. Der fremhæves desuden DR's tilstedeværelse på Folkemødet og deltagelse i Kulturnatten i København.

Ris, ros, klager og kommentarer

Det fremgår af redegørelsen, at DR Brugerkontakt registrerede i 2022 i alt 26.800 indkomne opkald. Heraf var 5.551 opkald til Licenstelefonen og 21.249 til Programservice. DR's licensnummer blev lukket ned fredag den 11. marts 2022 som følge af, at der fra årsskiftet 2022 ikke længere opkræves licens. Inden for DR brugerkontakts åbningstider har DR Brugerkontakt besvaret mere end 10.300 opkald i 2022, hvoraf 97 procent blev besvaret inden for fire minutter og 81 procent inden for et minut. Gennemsnitligt var 85 procent tilfredse med dialogen.

DR oplyser, at DR har et digitalt brugerpanel "DR Panelet", hvor mere end 9.000 danskere er tilmeldt. "DR Panelet" har mulighed for løbende at give deres mening til kende om DR's produkter på tværs af tv, radio og internet og gøre DR klogere på brugernes medievaner. I 2022 gennemførte 'DR Panelet' i alt 36 undersøgelser.

Det fremgår, at lytternes og seernes redaktør i i 2022 modtog knap 2.000 mails, der også vedrørte andre emner end presseetik. Redaktøren er ligeledes ankeinstans for presseetiske klager over DR, og i 2022 blev i alt 31 ankesager afgjort.

Konklusion – Dialog med befolkningen

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's dialog med befolkningen, herunder dialogmøder med lytter- og seerorganisationer samt en række andre dialogaktiviteter og arrangementer.

25. Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

Redegørelseskrav

2019-2023

- Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).
- Hvilke produktioner der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber der er entretet med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

Krav til indhold:

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det svarer til en udlægning på 507,9 mio.kr. i 2019, 489,1 mio.kr. i 2020, 473,4 mio.kr. i 2021, 456,7 mio.kr. i 2022 og 437,3 mio.kr. i 2023 svarende til en samlet udlægning på 2.364 mio.kr. set over aftaleperioden. Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, web og andre platforme mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (coproduktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet. DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR.

2022-2025

- Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til eksterne producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).
- Hvilke produktioner der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber der er entretet med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

Krav til indhold:

DR skal i medfør af medieaftalen for 2022-2025 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 40 pct. af DR's udgifter til formål, der reelt kan udlægges.

Formål, der reelt kan udlægges, defineres som DR's direkte programproduktion undtaget til genrerne 'Nyheder' og 'Kor og orkestre' samt indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold. DR's kommende lyduniverser til børn og unge, jf. afsnit 4.2, er omfattet af formål, der reelt kan udlægges.

Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden er 40 pct. af de udgifter, der reelt kan udlægges.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, digitale platforme mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med hele DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (co-produktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de eksterne producenter og DR.

Af redegørelsen fremgår det, at DR i 2022 udlagde samlet produktioner, entrepriser og produktionsfaciliteter for i alt 548,3 mio. kr. Det er et fald sammenlignet med 2021, hvor udlægningen i alt udgjorde 669,6 mio. kr. Det fremgår af redegørelsen, at DR fortsat har holdt sig over kravet på en udlægning til ekstern produktion svarende til 14 pct. af den offentlige finansiering. I den nye kontraktperiode skal DR med den nye opgørelsesmetode udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 40 pct. af DR's udgifter til formål, der reelt kan udlægges. Det fremgår af redegørelsen at DR udlagde produktioner svarende til 43 pct. af de udgifter, der reelt kan udlægges.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR med henblik på at skabe en god og løbende dialog med de uafhængige producenter i 2022 afholdt blandt andet tre producentdage for henholdsvis tv, radio samt børn og spil, hvor eksterne producenter havde mulighed for at høre om DR's strategi, programplan og konkrete efterspørgsler for det kommende år.

Produktioner og produktionsselskaber

Af redegørelsen fremgår en liste over de 100 største eksterne produktioner eller dele af produktioner, som DR havde omkostninger til i 2022. Listen repræsenterer ca. 92 pct. af DR's udlagte beløb til programindkøb og ca. 39 pct. af det samlede antal udlagte produktioner.

Konklusion – Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme.

Nævnet konstaterer, at DR på tilstrækkelig vis har redegjort for deres forpligtigelse i begge kontraktperioder.

Nævnet noterer sig, at DR bidrager til en god og løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR ved blandt andet at afholde producentdage. Nævnet noterer sig, at DR i public service-redegørelsen har opstillet en liste over de 100 største produktioner eller dele af produktioner, som DR har haft omkostninger til i 2022.

26. Dansk film

Redegørelseskrav:

2019-2023

DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Krav til indhold:

DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i dansksprogede kort-, dokumentar- og spillefilm udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.

2022-2025

DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Krav til indhold:

DR's engagement i produktionen af dansk spille- og dokumentarfilm skal øges. De nærmere vilkår forhandles som led i den kommende filmaftale. Beregningsgrundlaget for kravet om DR's udlægning af produktion og produktionsfaciliteter, jf. afsnit 7.4, skal tilpasses efter den kommende filmaftale.

Indtil de nærmere vilkår er fastlagt som led i en kommende filmaftale, skal DR leve op til det hidtidige krav om at engagere sig på markedsvilkår i danskproducerede kort-, dokumentar- og spillefilm, herunder dansksprogede, udført hos eksterne producenter i et omfang svarende til i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden.

Det fremgår af public service-redegørelse, at DR har engageret sig i 48 titler fordelt på 17 spillefilm og 31 kort- og dokumentarfilm i 2022. DR oplyser, at DR på spillefilmsområdet indgik aftaler på 17 titler i 2022 mod et gennemsnitskrav på 14 titler i begge kontraktperioder. I perioden 2019-2022 har DR indgået aftaler på 56 titler svarende til et gennemsnit på 14 titler pr. år i perioden.

DR oplyser, at DR på kort- og dokumentarfilm-området indgik aftaler på 31 titler i 2022 mod et gennemsnitskrav på 23. I perioden 2019-2022 har DR derved i gennemsnit indgået aftaler på 26 titler pr. år mod et gennemsnitskrav for hele kontraktperioden på 23 titler pr. år. Det fremgår af redegørelsen, hvilke kort-, dokumentar- og spillefilm DR i 2021 har engageret sig i.

Konklusion – Dansk film

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Nævnet noterer sig, at DR i redegørelsen bringer en fortegnelse over samtlige spillefilm og kort- og dokumentarfilm, DR i 2022 har engageret sig i.

27. Rapportering af udgifter fordelt på hovedindgange og genrer

Redegørelseskrav:

2019-2023

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
 - Programudgifter fordelt på intern program- produktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
 - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
 - Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på medieformål.
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på kanaler og platforme.
- DR's direkte programudgifter (kanalrammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

Krav til indhold:

DR skal øge gennemsigtigheden i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på enkelte kanaler og platforme samt medieformål.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

2022-2025

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
 - Programudgifter fordelt på intern program- produktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
 - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
 - Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger. –
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (genrerammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på genrer og hovedindgange.
- DR's direkte programudgifter (genrerammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

Krav til indhold:

DR skal fortsat sikre gennemsigtighed i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på hovedindgange og genrer.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på hovedindgange og genrer tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 1 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

DR's samlede omkostninger fordelt på overordnet formål

Det fremgår i public service-kontrakterne for hhv. 2019-2023 og 2022-2025, at DR skal fremvise fordelingen af ressourcer på de forskellige medieformål, herunder de enkelte tv- og radiokanaler, for derved at give større gennemsigtighed i økonomien.

Det fremgår af redegørelsen at DR for 2022 er forpligtiget til at rapportere på begge public-service kontrakter med hver deres rapporteringskrav og opgørelsesmetoder. DR fremhæver i redegørelsen at på grund af forskellen i rapporteringskravene er de fremviste tabeller ikke direkte sammenlignelige.

Radio- og tv-nævnet henviser til redegørelsen for et detaljeret overblik.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2022 har haft driftsudgifter for i alt 3.764 mio. kr., hvoraf 3.361 mio. kr. har været brugt på programudgifter og 403 mio. kr. på øvrige driftsudgifter. Programudgifter indeholder alle udgifter, som direkte eller indirekte kan henføres til programproduktion. Dette svarer til 90 pct. af driftsudgifterne, hvilket er lidt højere end niveauet i 2021. De resterende ca. 10 pct. af driftsudgifterne fordeler sig på henholdsvis administration (113 mio. kr., ca. 3 pct.), faste fællesomkostninger (207 mio. kr., ca. 5 pct.) og anden virksomhed (83 mio. kr., ca. 2 pct.).

Det fremgår af redegørelsen, at DR's samlede omkostninger i 2022 udgjorde 3.985 mio. kr., mens der var budgetteret med 3.976 mio. Der er således en afvigelse på 9 mio. kr. mellem budget og regnskab for 2022, hvilket blandt andet forklares med at udgifterne til ekstern programproduktion og rettigheder var højere end ventet.

DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål, kanaler, genrer og hovedindgange

DR fremhæver i redegørelsen at de i henhold til public service-kontrakten 2019-2023 forpligtet til at fordele programudgifterne på medieformål og kanaler, mens DR i henhold til public service-kontrakten 2022-2025 er forpligtet til at fordele programudgifterne på genrer og hovedindgange. Da der er tale om to forskellige opgørelsesmetoder, kan tallene, ifølge DR, ikke direkte sammenlignes på tværs af tabellerne.

I redegørelsen er der på denne baggrund rapporteret særskilt for kravene i de to kontrakter.

Radio og tv- nævnet henviser til redegørelsen for et detaljeret overblik.

Konklusion – Rapportering af udgifter fordelt på hovedindgange og genrer

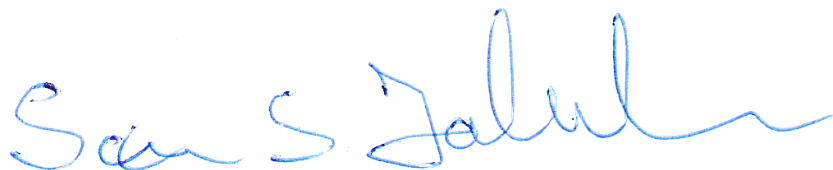
Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's samlede omkostninger fordelt på hovedindgange og genrer, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter og øvrige omkostninger, DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål, DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler og platforme samt DR's direkte programudgifter fordelt på danske og udenlandske programmer.

Nævnet noterer sig desuden, at DR i public service-redegørelsen præciserer de særskilte rapporteringskrav for de to gældende kontrakter og opfylder de beskrevne krav.

28. Konklusion

På baggrund af sin gennemgang af DR's public service-redegørelse for 2022 finder Radio- og tv-nævnet, at DR i 2022 opfylder begge public service-kontraktens krav, og at redegørelsen giver et fyldestgørende og retvisende billede af DR's programudbud og borgernes brug heraf i 2022.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen
Formand