

Radio- og tv-nævnet

Tanja Bundsgaard Müller
Specialkonsulent, cand.jur.

rtv@slks.dk
www.slks.dk

Afgørelse vedrørende anmodning om ændring i tilladelsens punkt 118

Radio FM4 A/S ved mail af 23. november 2023 anmodet Radio- og tv-nævnet om ændring af punkt 118 af 25. november 2019 i stationens programtilladelse til FM4 udstedt den 4. juli 2019, idet stationen ønsker at flytte kanalens talentfabrik, 'Talentlab' i sendefloden.

Radio FM4 A/S ønsker, at sendetilladelsens pkt. 118, jf. afgørelse af 25. november 2019, ændres til:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne."

Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at godkende Radio FM4 A/S' anmodning om at ændre sendetilladelsens pkt. 118, jf. afgørelse af 25.11.2019, til:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne."

Sagens oplysninger

Tilladelseshaver af den fjerde landsdækkende FM-radiokanal, Radio FM4 A/S, der udøver programvirksomhed under navnet Radio4, har den 23. november 2023 anmodet Radio- og tv-nævnet om ændringen i forhold til punkt 118 i tilladelsen.

Tilladelseshaver af den fjerde landsdækkende FM-radiokanal, Radio FM4 A/S, der udøver programvirksomheden under navnet Radio4, har den 23. november 2023 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation til punkt 118 i tilladelsen.

Af punktet fremgår følgende:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefalden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter."

Radio FM4 A/S anmoder om, at sendetilladelsens pkt. 118, jf. afgørelse af 25. november 2019, ændres til:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne."

Radio FM4 A/S oplyser hertil, at kanalen i fire år har givet plads til et bredt spektrum af nye og alternative fortællertalenter i sendeplanen to timer hver aften. Det er ofte nichet indhold med et nichepublikum for øje, og nicheindhold med et smalt publikum har det svært i en sendeflade, hvor mange lyttere skal favnes, og hvor det brede udvalg af talenter tilmed præsenteres under en samlet paraply, der gør det vanskeligt for lytterne at orientere sig i indholdet. Det svækker desuden Radio FM4 A/S's sendeflade om aftenen og giver nattens programmer et svagere udgangspunkt, end et bredere tilbud ville gøre.

Radio FM4 A/S ønsker derfor, i tråd med markedsudviklingen og væksten i danskernes podcastbrug, at flytte vægten i talentarbejdet fra sendefloden til stationens podcasttilbud, der i højere grad kan imødekomme nicheindhold. Stationen vil skabe en større tilstedeværelse for talentpodcasts i Radio4-app'en og på hjemmesiden samt eksperimenterer med at give de største talenter i Talentlab egne programidentiteter, eksempelvis eget programbillede, egen programbeskrivelse og eget podcastfeed, samt sikre en tydeligere kuratering af talentpodcasts over for brugerne. Det er Radio FM4 A/S's overbevisning, at stationen derved vil gøre det lettere for brugerne at finde talenternes indhold, ligesom sendefloden i aftenslottene ville kunne styrkes med et bredere programtilbud til gavn for lytterne der. Stationen har ikke nogen ambitioner om at reducere omfanget af talentindholdet.

Radio FM4 A/S bemærker, at ændringen ikke vil udgøre en besparelse for radioen, der tværtimod vil have omkostninger forbundet med at udvikle og producere programidentiteter samt kuratere talentpodcasts.

Sekretariatet har den 28. november 2023 anmodet Radio FM4 A/S om supplerende oplysninger. Radio 4FM A/S blev bedt om at oplyse, hvorvidt der dagligt er afsat 2 timer til lydtalenterne, eller hvordan det sikres, at lydtalenterne får de anførte 14 timer ugentligt. Radio 4FM A/S blev endvidere anmodet om at oplyse forskellen på de lydtalenter, der skal sende via TalentLab (podcast) og de lydtalenter, der skal sende de afsatte 14 timer ugentligt.

Radio FM4 A/S har den 29. november 2023 oplyst, at som med de øvrige krav time- og minutkrav til Radio4's indhold, vil stationen naturligvis sørge for at sende de anførte timer hver uge, og hvorledes agter stationen at redegøre for i den årlige public service-redegørelse.

Til spørgsmålet vedrørende forskellen på de lydtalenter, der skal sende via TalentLab (podcast) og de lydtalenter, der skal sende de afsatte 14 timer ugentlig, har Radio FM4 A/S oplyst, at der ikke er nogen forskel mellem de talenter, der udkommer i Talentlabs podcast, og de lydtalenter, der sendes i de afsatte 14 timer. Stationen vil, præcis som nu, sende 14 timer i sendefloden, og de vil alle udkomme som podcast umiddelbart efter udsendelse i radioen.

Det nye er, at stationen herudover vil udvælge de bedste talenter i den bruttotrup, der udgør de 14 timer, og udvikle en egentlig programidentitet, hvor de eksempelvis får deres eget podcastfeed med eget programbillede og programtekst, som også gør det muligt at kuratere og fremhæve dem selvstændigt i vores app. Som det er i dag, kan stationen kun fremhæve Talentlab som ét samlet hele, også i Radio4's app.

Der er altså tale om en form for tretrinsraket i et ambitiøst talentarbejde: Første step er at blive en del af Talentlab, dernæst kan talenterne få deres eget feed med egen programidentitet, og hvis talentet er stort nok, kan de måske i sidste ende få et egentligt program og aflønnes, som de øvrige professionelle programproducerende bliver det.

Radio- og tv-nævnets bemærkninger

Radio- og tv-nævnet har behandlet anmodningen på mødet den 14. december 2023 og skal herefter udtale:

EU-retten

Det er en forudsætning for nævnets imødekommelse af anmodningen, at en imødekommelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelsehaver gunstig retning.

Anmodningen fra Radio FM4 A/S vedrører af ændringen af programtilladelsens pkt. 118, hvorefter talentfabrik, TalentLAB - hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet - bibeholdes, men i anden form og sendetidspunkt, mens stationen endvidere vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne.

Det er stationens opfattelse, at såfremt man laver denne ændring, vil det gøres det lettere for brugerne at finde talenternes indhold, ligesom sendefloden i aftenslottene ville kunne styrkes med et bredere programtilbud til gavn for lytterne der.

Det må efter Radio- og tv-nævnets opfattelse anses for usandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring til tilsagnet oprindeligt havde været indeholdt i ansøgningen.

Radio- og tv-nævnet finder heller ikke, at ændringen vil medføre en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen. Desuden fremgår det, at ændringen ikke vil have nogen positive økonomiske konsekvenser for radioen, hvorfor det må anses for overvejende sandsynligt, at dette ikke medfører en væsentlig forskydning af den økonomiske balance til fordel for Radio FM4 A/S. Det er således Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen vil kunne gennemføres, uden at dette vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsigtighedsprincippet.

Bekendtgørelsen

I henhold til § 34, stk. 1, i bekendtgørelse af nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB), kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om en ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes, lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.
2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstids-punktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstids-punktet er så almindeligt tilgængeligt for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstids-punktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til § 29, nr. 2, og § 48.

Ifølge bekendtgørelsens § 34, stk. 2, nr. 4, skal nævnet bl.a. lægge vægt på, om formålet med den ønskede deltjeneste på ansøgningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne. Med henvisning hertil og herunder, at der fortsat vil være 14 timers talentudvikling om ugen, og at ændringen i højere grad efter det oplyste vil imødekomme lytternes behov, finder sekretariatet, at Radio- og tv-nævnet kan godkende den nævnte ændring.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio FM4 A/S har anført, at ændringen ikke vil have nogen økonomiske konsekvenser for stationen.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

AFGØRELSE:

Radio- og tv-nævnet godkender Radio FM4 A/S' anmodning om ændring af tilladelsens punkt. 118 til følgende:

"At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor stationen stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Kanalen vil etablere en tydelig tilstedeværelse for de bedste og mest alternative lydtalenter i kanalens app og på hjemmesiden, ligesom sendefloden 14 timer om ugen vil være reserveret til lydtalenterne."

Det er dog en forudsætning for godkendelsen af ændringen, at Radio FM4 A/S fortsat vil sende 14 timer i sendefloden, og disse vil alle udkomme som podcast efter udsendelse i radioen.

Radio FM4 A/S tilpligtes således at redegøre for dette ved de kommende public service redegørelser.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen
Formand