

Public service-redegørelse 2012

The logo for Radio 24syv, featuring a stylized red 'T' shape with a horizontal bar extending to the right, positioned over the number '24'.

Radio 24syv

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Radio24syvs Public service-redegørelse for 2012 omfatter 12 måneders udsendelse og forholder sig til den sendetilladelse, Radio- og tv-nævnet har tildelt radioen. Dog gælder det, at Radio24syv på en række områder først skal opfylde de opstillede krav fra henholdsvis 1. maj og 1. november 2012 – jf. bekendtgørelsen om udbud af den fjerde FM-kanal.

Public service-redegørelsen er opbygget i overensstemmelse med den vejledning, Radio- og tv-nævnet har udarbejdet.

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...**Punkt 2.1:** Nyheder**Punkt 2.2:** Sportsprogrammer**Punkt 2.3:** Aktualitet**Punkt 2.4:** Aktualitetstemaer**Punkt 2.5:** Kulturnyheder**Punkt 2.6:** Satire**Punkt 2.7:** Kulturprogrammer**Punkt 2.8:** Debat**Punkt 2.9:** Reportage**Punkt 2.10:** Genudsendelser**Punkt 3:** Musik på Radio24syv**Punkt 4:** Selvstændig Nyheds- og ...**Punkt 5:** Holdninger og værdier**Punkt 6:** Ekstern programkøb**Punkt 7:** Tilgængeliggørelse**Punkt 8:** Interaktion med lyttere ...**Punkt 9:** Produktion af kulturprogr ...**Punkt 10:** Teknologi og udvikling**Punkt 11:** Anvendelse, vurdering ...**Punkt 12:** Regnskab**Punkt 13:** Økonomi og afkast**Punkt 14:** Intern handel**Punkt 15:** Overvejende danske pr ...**Billag A1****Billag A2****Billag A3****Billag B****Billag C****Billag D****Billag E****Billag F**

Radio24syv

Radio24syv

Public service-redegørelse 2012

Pkt. 1: Overordnet redegørelse for public service-virksomheden

Radio24syv har opbygget en moderne taleradio med fokus på følgende områder:

- **Radio24syv skal udgøre et markant alternativ til den etablerede taleradio**
- **Radio24syv skal (også) henvende sig til de yngre lyttere (+40)**
- **Radio24syv ønsker at styrke et globalt udsyn**
- **Radio24syv er aktuel radio med masser af livesending og aktuelle debat- og aktualitetsprogrammer**
- **Radio24syv skal fungere som talentfabrik – eksperimenterere og tage risiko**
- **Radio24syv vil satse på lytterne og deres engagement i programmerne**

Radio24syvs sendeplan er inspireret af engelsk og amerikansk taleradio og indeholder på hverdage en række faste og gennemgående radioformater af 1 og 2 timers varighed. Sendeplanen udgør således et markant alternativ til DRs P1 - den dominerende taleradio i Danmark.

Radio24syvs ambition er at sende aktuel radio med vægt på at sikre lytterne hurtig og præcis information om, hvad der sker nationalt og internationalt – når det sker. Radio24syv lægger vægt på at sende live, og nyhedsredaktionen er døgnbemandet. Derudover sender Radio24syv programmer live alle hverdage i 18 ud af døgnets 24 timer, mens der i weekenderne live-sendes fra 07:00-10:00 og igen fra 00:00-03:00. Sendeplanen vedlægges som Bilag F, og de enkelte programområder gennemgås nærmere nedenfor.

Radio24syv har i 2012 koncentreret indsatsen om at udvikle og kvalitets-sikre såvel sendeplanen som de mange nye programformater og værter, der var med til at igangsætte Radio24syv.

I efteråret påbegyndte Radio24syv en række markedsføringsinitiativer, primært rettet mod at skabe større kendskab til radioen og især fokuseret på befolkningen udenfor København.

I Public service-redegørelsen dokumenterer og redegør Radio24syv for programvirksomheden i 2012, og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt.

I de tilfælde, hvor Radio24syv ikke har opfyldt et eller flere af kravene i sendetilladelsen redegør Radio24syv ligeledes for årsagen til at kravet ikke er opfyldt. Det fremgår af sendetilladelsen, at Radio24syv ikke er forpligtet til at opfylde alle krav i bekendtgørelsen og sendetilladelsen med virkning fra 1. januar 2012. Det fremgår endvidere af bekendtgørelsens §4 og §11, hvor når minimumskrav og tilsagn senest skal være opfyldt.

Følgende krav skal først være opfyldt pr. 1. maj 2012:

- **At der udsendes nyhedsprogrammer udover minimumskravet på 2 timer pr. døgn**
- **At der igangsættes 24 aktualitetstemaer årligt**
- **At formidlingen af kulturnyheder og øvrige kulturprogrammer skal ske med værter med relevant formidlingsmæssig, faglig uddannelsesmæssig eller erfaringsmæssig baggrund**
- **At der udsendes minimum 55 minutters debatprogrammer dagligt mandag til lørdag i tidsrummet 06:00-18:00 – krav om forudsigelighed i sendeplanen af lyttersyn samt krav om fleksibilitet i forhold til aktuelle temaer**
- **At der udsendes minimum 25 minutters satire dagligt**
- **At den maksimale daglige andel af musik i programfladen overholdes, idet de procentvise angivelser må overskrides med halvdelen i de første 6 måneder**
- **At maksimalt 10 pct. af den samlede flade – opgjort på ugeplan – genudsendes**

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...**Punkt 2.1:** Nyheder**Punkt 2.2:** Sportsprogrammer**Punkt 2.3:** Aktualitet**Punkt 2.4:** Aktualitetstemaer**Punkt 2.5:** Kulturnyheder**Punkt 2.6:** Satire**Punkt 2.7:** Kulturprogrammer**Punkt 2.8:** Debat**Punkt 2.9:** Reportage**Punkt 2.10:** Genudsendelser**Punkt 3:** Musik på Radio24syv**Punkt 4:** Selvstændig Nyheds- og ...**Punkt 5:** Holdninger og værdier**Punkt 6:** Ekstern programkøb**Punkt 7:** Tilgængeliggørelse**Punkt 8:** Interaktion med lyttere ...**Punkt 9:** Produktion af kulturprogr ...**Punkt 10:** Teknologi og udvikling**Punkt 11:** Anvendelse, vurdering ...**Punkt 12:** Regnskab**Punkt 13:** Økonomi og afkast**Punkt 14:** Intern handel**Punkt 15:** Overvejende danske pr ...**Billag A1****Billag A2****Billag A3****Billag B****Billag C****Billag D****Billag E****Billag F****og genudsendelser kun sker i tidsrummet 18:00-06:00**

- **At alle udsendelser skal gøres tilgængelige på de relevante platforme**
- **At der arbejdes systematisk med innovation og programudvikling**
- **At der er interaktion med lytterne**
- **At der er opbygget en brugervenlig og dynamisk hjemmeside og sms-tjenester**

Følgende krav skal først være opfyldt pr. 1. november 2012:

- **At satireprogrammer udgør et markant element i programprofilen**
- **At der udsendes minimum 4½ times udsendelser i reportager eller montageform pr. uge - dog minimum et program dagligt**
- **At der er programmer med værter med holdninger/værdier**
- **At der arbejdes med systematisk talentudvikling**

Endelig behøver følgende krav ikke at være opfyldt i 2012 – men først fra 1. maj 2013:

- **At minimum 20 pct. af produktionsbudgettet er afsat til eksterne producenter**

Radio24syv har valgt at imødekomme så mange af sendetilladelsens krav så hurtigt som muligt ud fra et ønske om at præsentere radioen så færdig, som overhovedet muligt for lytterne. Det betyder, at en række krav er opfyldt fra 1. januar 2012 – selv om de først skal være fuldt implementeret pr. 1. maj eller 1. november 2012. Det gælder følgende krav:

- **Krav til debatprogrammer – bekendtgørelsens § 3 stk. 8 og § 10 stk. 1, nr. 9**
- **Krav om reportager og montageprogrammer – bekendtgørelsens § 3 stk. 1, nr. 9**
- **Krav om udlicitering af programproduktion – bekendtgørelsens § 3 stk. 7**
- **Krav om interaktion med lytterne – bekendtgørelsens § 10 stk. 1, nr. 5**
- **Krav om værter med programmer med holdninger og værdier – bekendtgørelsens § 10 stk.1, nr. 2**
- **Krav om innovation – bekendtgørelsens § 10, stk. 1, nr. 4**
- **Krav om talentudvikling - bekendtgørelsens § 10, stk. 1, nr. 7**

På følgende områder har Radio24syv valgt først at imødekomme sendetilladelsens minimumskrav pr. 1. maj 2012 – sådan som bekendtgørelsen levner mulighed for:

- 1) **Krav om nyhedsprogrammer ud over minimumskravet – bekendtgørelsens § 10 stk. 1, nr. 3**
- 2) **Antallet af aktualitetstemaer – bekendtgørelsens § 3, stk. 1, nr. 4**
- 3) **25 minutters daglig satire – bekendtgørelsens § 3, stk. 1, nr. 6**
- 4) **Maksimalt 10 pct. genudsendelser af den samlede flade opgjort pr. uge – bekendtgørelsens § 3, stk. 6**
- 5) **Krav om musikandelen i sendefloden – bekendtgørelsens § 3 stk. 2**
- 6) **Satireprogrammer som markant element i programprofilen – bekendtgørelsens § 3, stk. 1, nr. 6 og § 5, stk. 1, nr. 3**

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Radio24syv

Radio24syv

Public service-redegørelsen hovedpunkter

Pkt. 2.1: Nyheder – ”Krav og tilsagn om 1140 minutters nyheder pr. uge – dog minimum 2 timers nyheder pr. døgn i udsendelse af minimum 5 minutters varighed”

Radio24syv har i 2012 sendt minimum 120 minutters nyheder pr. døgn.

I perioden 1. januar til 30. april 2012 sendte Radio24syv 145 minutters nyheder på hverdage og 122 minutters nyheder i weekender og på helligdage. Fra 1. maj omlagde Radio24syv sendeplanen og styrkede nyhedsindsatsen. Det betød, at der i perioden maj til december 2012 er sendt 155 minutters nyheder på hverdage og 122 minutters nyheder i weekender og på helligdage.

Kravet om 1140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge er opfyldt med virkning fra 1. maj og året ud, hvor Radio24syv sendte 1173 minutters nyheder pr. uge. Nyhedsudsendelser sendes alle dage på hele klokkeslæt med en varighed på 5 minutter – dog med 7 minutters nyhedsudsendelser 12:00. Der ud over sendes på hverdage nyhedsopdateringer på klokkeslæt 20 og 40 i programmerne 24syv Morgen, Globus og 24syv Eftermiddag, samt erhvervsnyheder på klokkeslæt 30 i programmerne 24syv Morgen og 24syv Eftermiddag. Endelig indgik nyhedsudsendelser i nyheds- og aktualitetsprogrammerne Globus og Datolinjen. Se endvidere bilag A1, A2 og A3.

Radio24syvs nyhedsdækning koncentrerer sig om at tilbyde danskerne seriøs, velredigeret og aktuel nyhedsdækning og har naturligvis også et ønske om at skabe egne historier og opnå omtale og opfølgning i andre medier og dermed profilere Radio24syv. Hovedopgaven er dog at fremstå som et hurtigt, præcist og stærk prioriteret nyhedstilbud, der skaber overblik og indsigt hos lytterne.

I 2012 har en række nyhedshistorier fra Radio24syv haft gennemslagskraft i andre medier og dermed været med til at sætte en dagsorden.

Blandt historierne er bl.a. følgende:

- 25/02: Radio24syv afslører livsfarlig behandling af skrøbelige handicappede
- 14/03: Politikere blander sig i ledelsen af Dong – i strid med aktieselskabsloven
- 25/03: Aarhus Kommune gør mikrolån til arbejdsløse til et fast aktiveringstilbud
- 16/05: Danmarks største handicapfirma maler kommuner og regioner for millioner
- 06/06: Villy Søvnal lover at tale menneskerettigheder med Kinas præsident
- 21/06: LO modstand giver regeringen problemer med reform af fleksjob
- 11/07: De Radikales forslag om halvering af dagpengeperiode har ingen effekt - ifølge arbejdsmarkedsforsker
- 13/07: Flere og flere Talibankrigere overgiver sig i Afghanistan
- 26/07: Kompagnichef anklager forsvaret for uklare regler om krig
- 03/08: Andelsbolighaverne betaler prisen for krisen på boligmarkedet
- 04/09: Socialminister Karen Hækkerup vil øge kontrol med privat handicaphjælp
- 04/09: Landmænd blæser på ny miljølov om randzoner
- 05/09: Bondeoprør mod ny miljølov breder sig
- 19/09: Det Etske Råd underdriver omfanget af aktiv dødshjælp
- 21/09: Spillesteder i krise trods voksende billetsalg
- 26/09: Kræftsygeplejersker går ind for aktiv dødshjælp
- 17/10: Kriminelle bander i København indgår fredsftale
- 18/10: Islamisk Trossamfund spiller hovedrolle i våbenhvile mellem indvandrerbander
- 22/10: Danske soldater i Afghanistan er i kamp mere end nogensinde før
- 22/10: Italiensk dom over videnskabsmænd der ikke forudså jordskælv får konsekvenser
- 29/10: Dansk Politi bygger moské i Afghanistan for bistandsmidler
- 29/10: Hillerød Hospital politianmeldt for drab på indlagt patient
- 16/11: Ældre bilkøbere er ligeglade med miljøet

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

20/11: Fhv. fødevarerminister Henrik Høegh taler usandt om Natur- og Landbrugskommissionens anbefalinger

21/11: Whistleblowerordninger i private virksomheder er værdiløse

23/11: Kommuner sparer kraftigt på undervisning og støtte til elever med særlige behov

28/11: Mangel på anonym hjælp til stofmisbrugere i hele Danmark

28/11: Arbejdsskadestyrelsen kritiseres for utilstrækkelig sagsbehandling

06/12: Forsvarets Auditørkorps kritiseres forud for afgørelse i sag om desertering

Radio24syvs nyheder og aktualitetsprogrammer prioriterer især følgende områder:

Politik. Radio24syv overvåger dagligt det politiske liv i og omkring Folketinget, de store institutioner, kommuner og regioner. Og Radio24syv fokuserer på, hvordan de omfattende reformer påvirker danskernes liv.

Udland. Radio24syvs ambition er, at det globale og internationale stof altid har en fremtrædende plads i såvel de løbende timenyheder som i de daglige aktualitetsprogrammer. Nyhedsudsendelser indeholder som udgangspunkt 1-2 perspektiverede internationale historier. Foruden USA og EU/Europa, er Radio24syv meget fokuseret på nyhedsudviklingen i Asien samt nyheder i forlængelse af og perspektiv til det arabiske forår.

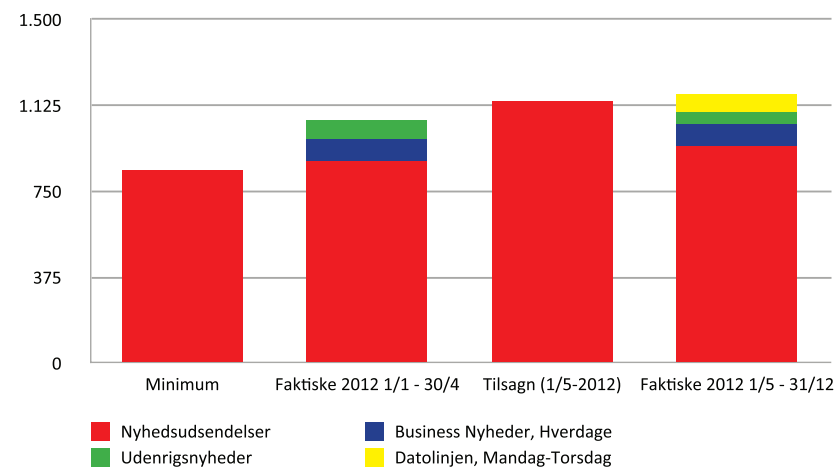
Globalt. Radio24syv prioriterer globale historier, der afspejler sig i Danmark og hvor danske nyheder lægger sig op af globale dagsordner.

Økonomi/Erhvervsliv/arbejdsliv. Radio24syv har en intensiv dækning af erhvervs-, finans- og arbejdsmarkedstøf. Det sker bl.a. i radioens daglige erhvervs- og finansnyheder.

Radio24syv har opbygget en samlet nyheds- og aktualitetsredaktion, der i 2012 producerede timenyheder og aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, Globus, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Globus Rusland. Redaktionen består af ca. 35 journalistiske medarbejdere, der arbejder på både timenyheder og aktualitetsprogrammerne, hvilket sikrer den optimale fleksibilitet og ressourceudnyttelse.

Nyhedsminutter pr. uge (gennemsnit)

| | Minimum | Faktiske 1/1 - 30/4 | Tilsagn 1/5 - 31/12 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|----------------------------|---------|---------------------|---------------------|----------------------|
| Minutter pr. uge | 840 | 1.059 | 1.140 | 1.174 |
| Nyhedsudsendelser | 840 | 879 | 1.140 | 944 |
| Business Nyheder, hverdage | - | 100 | - | 100 |
| Udenrigsnyheder | - | 80 | - | 50 |
| Datolinjen, mandag-torsdag | - | - | - | 80 |



Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Radio24syv

Pkt. 2.2: Sportsprogrammer – ”70 minutters sportsnyheder pr. uge”

Radio24syv sendte 110 minutters sport pr. uge i hele 2012. Radioen sendte det aktuelle sportsmagasin Fodbold FM hver søndag aften. Programmet varer 2 x 55 minutter og har fokus på dansk og internationalt fodbold. Se bilag A2.

Programmet produceres til Radio24syv af Sporten.dk under Berlingske Media A/S. Dette er valgt for at sikre den nødvendige viden og kvalitet i dækningen af fodbold, idet Radio24syv har fravalgt at opbygge en selvstændig sportsredaktion. Fodbold FM er et værtsbåret program, hvor et skiftende panel af kompetente eksperter i studiet drøfter weekendens aktuelle fodboldbegivenheder og nyheder, og ser frem mod næste uges nationale og internationale kampe.

Programmet er opbygget med en række faste elementer og tager altid et aktuelt udgangspunkt med analyser og diskussioner af de nationale og internationale fodboldkampe, som netop er afviklet eller står for at skulle spilles. Emnerne har i 2012 blandt meget andet været turneringsstrukturen i dansk fodbold, dommerkonflikten, de økonomiske udfordringer hos klubberne i den danske superliga, det stigende fokus på talentudvikling, den store talentmasse i dansk topfodbold og homoseksuelle fodboldspilleres frygt for at springe ud i fodboldmiljøet.

Internationalt har emnerne bl.a. været financial fair play og betydningen af at rige ejere kan køre topklubber som Manchester City, Chelsea og Paris Saint Germain med gigantiske underskud år efter år, tilstedeværelsen af doping i topfodbold, racisme i fodbold, tendenser i spilsystemer, de stærkt voksende krav til spillernes fysik og den teknologiske udvikling i spillet med nye bolde, støvler og mål-teknologi.

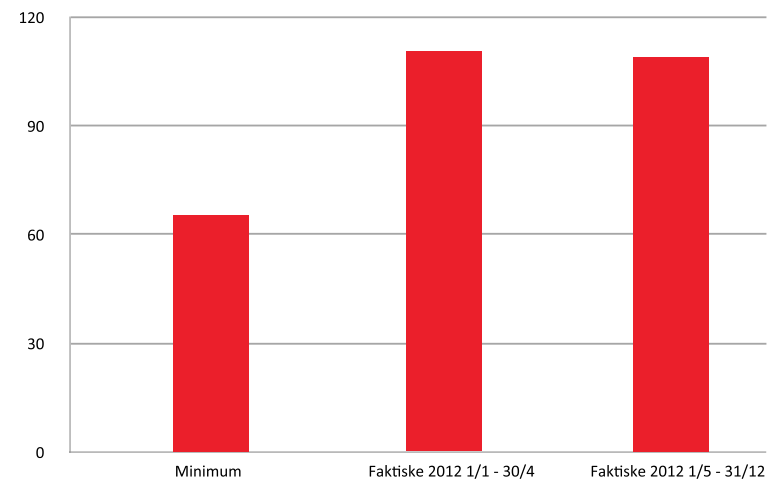
Panelet består af fodboldtrænere, sportsjournalister og tidligere fodboldspillere som bl.a. Asger Hedegaard Boye, Flemming Fjeldgaard, Esben Hansen, Martin Borre, Thomas Frank, Peter Sørensen, Mikkel Bischoff, Niels Christian Frederiksen og Bo Kampmann Walther. I programmets 2. time deltager ofte en gæst med en specifik viden om et aktuelt emne. Det sikrer programmet de spidskompetencer, der skal til for at levere et stærkt fodboldprogram.

Fodbold FM er et af Radio24syvs mest podcastede programmer og har en trofast lytterskare som følger og kommenterer programmet via Twitter og Facebook.

Radio24syv dækker desuden større og relevante sportsnyheder i de normale timenyheder og i aktualitetsmagasiner – primært med fokus på nationale sportsbegivenheder og danske sportsudøveres aktiviteter internationalt. Disse sportsnyheder opgøres ikke særskilt.

Sportsnyhedsminutter pr. uge

| | Minimum | Faktiske 1/1 - 30/4 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|---------|------------------------|-------------------------|
| Minutter/uge | 70 | 111 | 110 |



Pkt. 2.3: Aktualitet – ”30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet 06:00-18:00 mandag til fredag”

I overensstemmelse med afgørelsen fra Radio- og tv-nævnets sekretariat er de udsendte aktualitetstimer opgjort som sendetimer á 60 minutter. Radio24syv sendte i perioden januar til april 39 timers aktualitetsprogrammer pr. uge i tidsrummet 06:00-18:00 på hverdage. I perioden maj til december er antallet af aktualitetstimer i tidsrummet 06:00-18:00 34 timer pr. uge. I uge 14, påskeugen, har Radio24syv pga. to helligdage sendt 28 timers aktualitet mandag til fredag i denne uge. Se bilag B.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Aktualitetsprogrammerne på Radio24syv var i 2012:

24syv Morgen. Dagens aktuelle morgenmagasin sendes fra 06:00-09:05. Programmet blander nyheder og aktualitet, og opdeles i blokke på ca. 20 minutter. Den består af en hovednyhedsudsendelse på hel klokkeslæt (5 min.) og nyhedsopdateringer på minuttal 20 (2 min.) og minuttal 40 (2 min.). Programmet bygges op omkring aktuelle nyhedshistorier, og dagens gennemgående hovedhistorie belyses fra forskellige vinkler og udvikles igen programmet tre timer. 24syv Morgen redigeres ud fra traditionelle væsentlighedskriterier og formidles i en uformel henvendelsesform med appel til yngre lyttere (+40). Det er formålet at opdatere lytterne på dagens vigtigste nationale og internationale historier i forløb af ca. 20 minutter, fordi undersøgelser viser, at det er gennemsnitslyttetiden for radiolytning om morgenen.

24syv Morgen består af en blanding af forproducerede indslag, live interviews og gæster i studiet. Programmet har to erfarne journalister som værter (en fladevært og en nyhedsvært).

Som eksempel på hvordan programmet dækker en sag både i nyheder og i aktualitetsfladen kan nævnes historien om at københavnske bander havde holdt et fredsmøde. Historien blev bragt den 18. oktober 2012 og belyst fra flere vinkler i både nyheder og morgenflade:

- 06:00: Interview med Alexander Chebil fra VIOMIS, der husede det omtalte bandemøde
- 06:05: Interview med reaktioner fra SF's retsordfører Karina Lorenzen
- 06:45: Interview og reaktion fra Lars Aslan Rasmussen, S-politiker i Københavns Borgerrepræsentation og beboer på Nørrebro
- 07:00: Reaktioner fra Lars Aslan Rasmussen/Karina Lorenzen
- 07:15: Analyse fra Aydin Soei, sociolog, forfatter og ekspert i bandegrupperinger i København
- 08:00: Reaktioner fra Lars Aslan Rasmussen/Karina Lorenzen
- 08:30: Interview med Esam Rasweh, beboerformand i Blågården, far til to drenge
- 09:00: Reaktion fra Esam Rasweh

Programmet produceres af en fast redaktion og indeholder erhvervsnyheder på 5 minutter på minuttal 30 – leveret af Berlingske Business. Bidrag på aktuelle internationale nyheder leveres fra Berlingskes udlandsredaktion og en række freelancejournalister bosat ude i verden. Desuden var der i 2012 aftaler med Vejdirektoratet og Danmarks Meteorologiske Institut om servicemeddelelser. Nyhedsovervågningen sker i samarbejde med Berlingske Nyhedsbureau og Reuters, samt en aftale med TV 2 om køb af unikke lydklip.

Globus. Et internationalt magasin, der i perioden 1. januar 2012 til 23. april 2012 er sendt alle hverdage fra 12:07-14:00 – afbrudt af timenyheder og internationale nyhedsopdateringer på minuttal 20 og 40. Fra 1. maj 2012 og året ud blev programmet forkortet til en time med sendetid 12:07-13:00. I stedet for programmets anden time sendte Radio24syv et nyt aktualitetsmagasin, Datolinjen fra 23:00-00:00 med fokus på både indrigs- og udenrigsstof.

Globus' ambition er at åbne danskerne imod verden og de globale problemstillinger, og samtidig tage globale historier og relatere dem i en dansk kontekst. Danske problemstillinger bliver spejlet ud og der søges perspektiver og viden om, hvordan andre lande løser problemstillinger, som vi også kender i Danmark. Globale og grænseoverskridende temaer og historier belyses og perspektiveres både i relation til Danmark og resten af verden. Eksempler på historier og vinkler i 2012 har været: tilbagetrækningsmodeller fra arbejdsmarkedet i forskellige europæiske lande, globale vandproblemer, trafikregulering og byudvikling. Dertil kommer også helt aktuelle internationale begivenheder som det arabiske oprør, krigen i Afghanistan, den finansielle krise i EU, Kinas voksende globale styrke, præsidentvalget i USA og landets internationale position.

Programmet har som hovedregel et planlagt tema, men begynder altid med en helt aktuel nyhedshistorie, der behandles i 10-12 minutter. Globus er desuden med kort varsel i stand til at tage helt aktuelle internationale emner op. Programmet har en journalist med international erfaring som vært og behandler emnerne med bidrag fra korrespondenter, forproducerede

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

indslag og gæster i studiet. Som et eksempel på hvordan Globus dækkede internationale begivenheder og en decideret udlandsnyhed kan nævnes den 16. oktober 2012. Programmet havde den dag to emner – den aktuelle nyhedshistorie var starten på krigsretssagen mod den bosnisk serbiske leder, Radovan Karadzic. Hovedemnet var den globale handel med menneskelige organer. Dækningen af krigsretssagen bestod i en opsummering på forløbet op til retssagen og et længere interview med journalist i Holland, Kasper Schlie om sagen. Herefter fokuserede programmet på hovedemnet; organdonation. Emnet var aktuelt fordi en dokumentarfilm om organdonation fik debatten i Danmark til at blusse op. Globus valgte at kigge på, hvordan andre lande i verden forholder sig til problematikken:

- **Gæsterne Gunna Christiansen, læge og medlem af Etisk Råd samt Jan Rishave, formand for transplantationsgruppen diskuterede, hvordan organdonation foregår og fungerer i Danmark**
- **Indslag med baggrund og flere detaljer om den danske praksis på området**
- **Debat mellem de to gæster om, hvordan organdonation skal håndteres i det danske samfund**
- **Sarah Kaff, studerende i offentlig Sundhedsvidenskab i Canada fortalte om den canadiske praksis**
- **Gæsterne i studiet diskuterede den canadiske praksis**
- **Interview med Michael Nord, eksportrådgiver og bosat i Holland om, hvordan reglerne for organdonation i Holland fungerer**
- **Gæsterne i studiet diskuterede den hollandske praksis**
- **Indslag fra redaktionen om den spanske praksis med organdonation**
- **Gæsterne i studiet diskuterede den spanske praksis**
- **Studievært gav baggrund om praksis i Iran, hvor salg af nyrer er lovlig**
- **Gæsterne i studiet diskuterede den iranske praksis**

24syv Eftermiddag. Afrunder dagens aktuelle historier og sendes alle hverdage fra 16:00 til 18:00, og per 1. maj 2012 fra 15:00 til 17:05. Programmet er bygget op om samme model som 24syv Morgen og integrerer nyheder og aktuelt stof. Der sendes nyhedsudsendelser på hele klokkeslæt og nyhedsopdateringer på minuttal 20 og 40 og erhvervsnyheder på minuttal 30.

Programmet har to erfarne journalister som værter og bygger på det materiale Radio24syvs journalistiske daghold har produceret. Programmet dækker såvel nationale som internationale historier og har bredt fokus på aktuelle samfundsemner.

Datolinjen. Er et aktuelt nyhedsmagasin, der siden 1. maj 2012 er sendt på hverdage kl. 23:00-00:00. Fra august kun mandag-torsdag.

Programmet samler op på dagens store historier og kigger frem mod de nyheder, der vil præge morgendagen. Sendetidspunktet muliggør, at programmet kan se på morgendagens store historier, som de prioriteres af dagbladene og således også fungere som en slags teaser for 24syv Morgen. Datolinjen vægter dækningen af internationale emner højt. Det er programmets ambition, at udnytte tidsforskellen verden rundt og dække historier fra de egne af verden, som danske medier ikke traditionelt beskæftiger sig så meget med. Det drejer sig f.eks. om Brik-landene, Next Ellevens-landene og Asien.

Datolinjen sendes live og er dermed i stand til at rykke hurtigt på historier, der udvikler sig i løbet af aftenen. Dette kunne man f.eks. høre den 7. august, da Pia Kjærsgaard om aftenen meldte, at hun trak sig som formand for Dansk Folkeparti. Datolinjen nåede at interviewe både politiske kommentatorer, Pia Kjærsgaard, hendes partifæller og politiske modstandere.

Programmets journalister har stort kendskab til internationale forhold, hvilket sikrer en kompetent dækning af dette område. Også udlandsstoffet prioriteres, hvilket f.eks. fremgik i oktober 2012, hvor programmet fulgte sagen om strejkende sydafrikanske minearbejdere tæt eller i december 2012, hvor programmet over flere dage havde en intensiv dækning af EU-topmøderne i Bruxelles om bankpakkerne.

Ovenstående programmer produceres af Radio24syvs nyheds- og aktualitetsredaktion. Der ud over udsendte radioen i 2012 følgende aktualitetsprogrammer på hverdage i tidsrummet 06:00-18:00.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Millionærklubben. Radio24syvs daglige program om finansmarkeder og international økonomi. Programmet har to skiftende værter og to eksperter i finansielle forhold. Begge eksperter er udstyret med en pulje på 250.000 kr. som de i løbet af programmet anvender til konkrete investeringer i aktier, obligationer og andre værdipapirer for på den måde at gøre de komplicerede og aktuelle finansielle mekanismer konkrete og forståelige. I 2012 dækkede programmet således den finansielle krise i EU og USA – især forholdene i Grækenland, Spanien, Italien og Portugal. Millionærklubben afdækker, hvordan situationen på de internationale børser påvirker forholdene i Danmark. Programmet følger også udviklingen i de største danske selskaber (C20) tæt og har haft temaer om renteforhold, ejendomspriser og råvareudvikling. Programmet dækker emnerne gennem interviews med gæster og bringer interviews med finansfolk og eksperter. Millionærklubben er i 2012 sendt alle hverdage fra 09:05-10:00 og er produceret af Berlingske Media A/S.

Udenfor sendetilladelsens krav om aktualitetsprogrammer i tidsrummet 06:00-18:00 på hverdage sendte Radio24syv yderligere 10 timers aktualitetsprogrammer i weekenden.

Weekendtillægget. Lørdage, søndage og helligdage erstattes 24syv Morgen af Weekendtillægget som sendes 07:00-10:00 – afbrudt af time-nyheder.

Programmet har et roligere tempo end aktualitetsprogrammet på hverdage. Der er stadig fokus på aktuelle historier fra ugen. Søndagsudgaven har altid en gæst, den såkaldte "avislæser", som forholder sig til avishistorier og generelt debatterer aktuelle emner. Programmet har to markante værter med en bred mediemæssig baggrund og en stor kontaktflade i forskellige miljøer.

Globus USA. Et ugentlig udenrigspolitisk magasin, der blev sendt fra Washington D.C., USA, med Berlingskes USA-korrespondent David Trads som vært. Programmet behandler internationale begivenheder og udviklingstendenser ud fra et amerikansk perspektiv – verdens eneste nuværende supermagt – og dækker også større nationale politiske historier i USA. Programmet består af reportager, kommentarer og interviews med eksperter og politikere. Programmet produceres af Berlingske Media A/S.

Globus Rusland. Et aktuelt udenrigspolitisk magasin om Rusland og programsat for at sikre en løbende kvalificeret dækning af den politiske udvikling i Rusland frem mod præsidentvalget i 2012. Vært var Ruslandskenderen Frederikke Ingemann, og programmet bestod af reportager, kommentarer og interviews med eksperter og politikere. Programmet stoppede 28. april 2012.

De 6 Hatte. Radio24syvs aktuelle program for og om iværksættere. Programmet sætter fokus på danske iværksættere, deres ideer og de udfordringer, de har med at få skabt opbakning til skabelsen af nye virksomheder. I programmet får danske iværksættere kvalificeret, konkret og håndfast respons på deres ideer og forretningsplaner af et udvalg af erfarne iværksættere og *business angels*. De 6 Hatte er produceret af Berlingske Media A/S.

Aflyttet. Et aktuelt journalistisk program om overvågning, efterretningsvæsen, agenter, sikkerhedspolitik og alt det hemmelige og skjulte, der lever og regerer blandt os. Programmet behandlede i 2012 bl.a. droner som overvågning og krigsredskab, registrering af mobiltelefoni, Wikileaks og afsløringen af hemmelige krigsdokumenter og cyberkrig. Programmet startede 1. februar 2012.

Aktualitetsprogrammer mandag-fredag (06-18)

| | Minimum | Faktiske 1/1 - 30/4 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|---------|------------------------|-------------------------|
| Minutter/uge | 30 | 39 | 35 |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

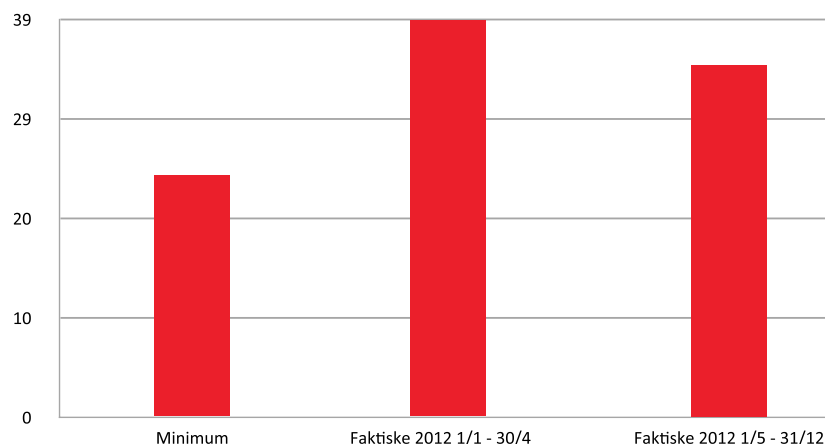
Billag D

Billag E

Billag F

Radio24syv

Aktualitetsprogrammer mandag-fredag (06:00 - 18:00)



Pkt. 2.4: Aktualitetstemaer – ”24 aktualitetstemaer pr. år”

I overensstemmelse med sendetilladelsen har Radio24syv først valgt at implementere kravet om aktualitetstemaer fra 1. maj 2012. Radio24syv har sendt 22 aktualitetstemaer i 2012. Nedenfor beskrives de 22 udvalgte aktualitetstemaer, som er sendt i perioden 1. maj til 31. december 2012 - og de programmer der indgik i dækningen af temaet:

1. maj. Hvordan har 1. maj udviklet sig, hvordan ser arbejderen ud i dag, hvad betyder mærkedagen i 2012, og hvordan vil den udvikle sig i de kommende årtier? Temaet blev behandlet i løbet af ugen i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, RomerRiget, Iben og Mødregruppen, 24syv Eftermiddagen og Globus.

Kina og forholdet til Danmark. Temaet blev sendt i forbindelse med Kinas præsidents besøg i Danmark, og så på Kinas interesser i Grønland og undergrunden, Danmark som brohoved i EU for kinesiske interesser, hvordan danske virksomheder sikrer sig ordrer og samarbejde med kinesiske virksomheder, Kinas stigende indflydelse i verden herunder i EU og et fokus på kinesisk kultur. Temaet blev behandlet i programmerne: Nyheder, Globus, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og AK24syv.

Skattesagskommissionen. Temaet fulgte den løbende behandling i Skattesags-kommissionen af nuværende statsminister Helle Thorning Schmidt og hendes mands skattesag. Temaet løb over flere måneder og fulgte afhøringerne, og Radio24syv dækkede sagen med interviews, analyser og referater i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, Cordua og Steno, 24syv Eftermiddag og Regnskabet's Time.

De amerikanske konventer. Temaet løb over flere måneder og så på partikonventerne op til kåringen af de amerikanske præsidentkandidater. Hvilken rolle har USA's økonomiske krise spillet på konventerne, analyser af talerne, analyse amerikansk politisk kultur, en debat om nye måder at føre amerikansk valgkamp på, den gode og den onde valgkampagne – og de såkaldte superpacks - organisationer der yder økonomisk støtte til kandidater samt perspektiver mod Danmark. Temaet blev behandlet i programmerne: Nyheder, Globus, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Cordua & Steno.

Farlige handicaphjælpere. Radio24syv afdækkede, hvordan lovgivningen muliggør at selskaber undlader at uddanne handicaphjælpere, så de derfor ikke er i stand til at varetage deres opgaver i forhold til patienter med respiratorer, hvilket udsætter de handicappede for livsfare. Opfølgende historier viste, at manglende kontrol fra kommunal side betød, at Danmarks største firma på området for privat handicaphjælp var i stand til at tjene en kæmpe mæssig profit på den kommunale betaling til handicaphjælp. Temaet blev dækket løbende over flere uger i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen samt 24syv Dokumentar/Råbånd.

Landbrugets randzoner. Radio24syv afdækkede, at de nye danske lovkrav om ikke dyrkbare randzoner omkring vandløb fik en stor gruppe landmænd i organisationen ”Bæredygtigt Landbrug” til at bryde loven, som efter deres opfattelse ikke virker efter hensigten. Temaet strakte sig over to uger og blev behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Weekendtillægget.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Det danske EU-formandskab. Teamet dækkede i maj og juni 2012 Danmarks formandskab for EU. Temaet havde fokus på, hvordan de danske ministre og embedsmænd håndterede formandskabet, hvad formandskabet betød for danskerne og dansk erhvervsliv, hvad der var de danske indsatsområder og de aktuelle udfordringer for både Danmark og EU – primært den finansielle krise og ungdomsarbejdsløsheden. Temaet blev dækket i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Globus, Globus Europa, Datolinjen, Weekendtillægget og Cordua & Steno.

Roskilde Festival. Temaet så på festivalens musikalske og kulturelle betydning både nu og gennem tiderne og blev behandlet i programmerne: 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Weekendtillægget, AK24syv, Forfra med Jeppesen og Millionærklubben. Teamet blev sendt i uge 27.

Folkemøde på Bornholm. Temaet så på det politiske folkemøde og hvilken betydning det har og ønsker at få på den politiske debat i Danmark. Hvad udspringer et moderne folkemøde af, hvem er folket, og hvad taler folket om? Desuden analyserede og perspektiverede temaet taler og politiske budskaber. Temaet foregik fra den 14.-17. juni og blev behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Weekendtillægget, Cordua & Steno, Forfra med Jeppesen, Halløj i Betalingsringen samt Iben og Mødregruppen.

Muhammedkrisen. Et program i serien Mikrofonholder med en samtale mellem Asmaa Abdol Hamid og tegneren Kurt Westergaard endte i en ny forståelse mellem ellers uforsonlige modstandere i sagen om Muhammedkrisen. Radio24syv sendte, med udgangspunkt i programmet, en række indslag om efterdønningerne af Muhammedkrisen, hvordan den har haft konsekvenser for erhvervsliv samt udenrigs- og indenrigspolitik i programmerne: Nyheder, Globus, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Weekendtillægget og Mikrofonholder.

Fodbold EM. Temaet omhandlede dels de sportslige sider af EM-turneringen, men satte også fokus på de politiske, kulturelle og økonomiske forhold for de to værtslande – Polen og Ukraine – herunder især menneskerettig-

heder i Ukraine. Temaet blev behandlet i uge 24-26 og i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Weekendtillægget, Datolinjen, Globus, Forfra med Jeppesen og Fodbold FM.

Betalingsringen. Debatten om regeringens forslag til en betalingsring omkring København, trafikforhold i København og de københavnske omegnskommuner, alternative ordninger og naturligvis den politiske debat om løftebrud blev behandlet over flere uger i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, de direkte sendinger fra statsministerens tirsdagspressemøde, Cordua & Steno og Iben og Mødregruppen.

Industriens dag. Et tema på selve dagen om perspektiverne for den økonomiske udvikling i Danmark, tabet af arbejdspladser, Danmarks konkurrenceevne og industriens vilkår. Temaet blev behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Cordua & Steno.

Det amerikanske præsidentvalg. Temaet strakte sig op til og i dagene efter det amerikanske præsidentvalg den 6. november. Det omhandlende emner var bl.a. betydning af amerikansk politik for Danmark og verden, præsidentvalgets konsekvenser for verdensøkonomien, forholdet mellem USA og resten af verden, dansk erhvervsliv i USA – bl.a. vindmøllesektoren, den amerikanske vælgers engagement og forskellene på kandidaternes politik. Temaet blev behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, Globus, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Globus USA, Bom og Bjerke, Cordua & Steno, Nattevagten, Weekendtillægget, Iben og Mødregruppen, AK24syv Kultur.

De syv dødssynder. Debatprogrammet Iben og Mødregruppen satte over to uger fokus på de syv dødssynder og debatterede synderne og deres betydning i dag med eksperter og lyttere.

Folkekirkens rolle. Folkekirkens rolle, betydningen af en modernisering af folkekirken, frafaldet fra kirken, dens rolle som statsanerkendt kirke var blandt de emner, der blev sat til debat i et ugentligt tema i programmerne: Iben og Mødregruppen og 24syv Morgen.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Bilag A1 |
| Bilag A2 |
| Bilag A3 |
| Bilag B |
| Bilag C |
| Bilag D |
| Bilag E |
| Bilag F |

Sammenbragte familier. Hvordan har familiestrukturerne udviklet sig i Danmark, og hvordan indretter børn og voksne sig bedst, når der er to hjem og to sæt forældre? Gennem gæster i studiet, interviews med eksperter og ikke mindst indspil fra lyttere på telefon, sms og via internettet, så programmet Iben og Mødregruppen på den moderne familie og dens betydning hen over to ugers programmer.

Den finansielle krise i Eurozonen. Et af årets helt store og betydningsfulde historier blev intensivt dækket i flere temaer i 2012. Konkret i december i forbindelse med forhandlingerne om EU's store hjælpepakke til Grækenland. Temaet blev behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen, Globus, 24syv Eftermiddag, Datolinjen, Cordua & Steno og Millionærklubben.

Kunsten at sælge ud. Gennem interviews med en lang række forskellige kunstnere som bl.a. medvirker i reklamer eller på anden måde har finansieret deres liv som kunstnere udenfor selve deres egentlige kunstneriske virkefelt, belyste Radio24syvs aktuelle kulturprogram AK24syv temaet om at sælge kunstnerisk ud. Temaet varede to uger og blev også behandlet som indslag i 24syv Eftermiddag.

Ph.d.-afhandlinger. Der produceres et stort antal Ph.d. afhandlinger hver uge fra danske universiteter. Kulturprogrammet AK24syv dækkende gennem en uge indhold, relevans og betydning af de mange afhandlinger og interviewede menneskene bag.

Zentropa-sagen. Sagen om det store danske filmselskab Zentropa og konflikten med Filmmagasinet Ekko, forsøget på at censurere magasinet og den efterfølgende afdækning af selskabets brug af diverse filmstøtteordninger blev behandlet hen over to uger i programmerne: AK24syv, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag og Datolinjen.

Louisiana Litteratur Uge. Gennem hele uge 34 blev litteraturfestivalen på Kunstmuseet Louisiana behandlet i programmerne: Nyheder, 24syv Morgen og kulturmagasinet AK24syv.

Pkt. 2.5: Kulturnyheder – ”70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet 06:00-18:00”

I 2012 sendte Radio24syv ikke et fast kulturnyhedsprogram, som det var tilfældet i 2011 – men sendte kulturnyheder som en integreret del af de daglige nyheds- og aktualitetsmagasiner 24syv Nyheder, 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Weekendtillægget.

Det skete ud fra en programmæssig beslutning om at styrke kulturdækningen generelt uden for de faste kulturprogrammer. Det er en af radioens ambitioner, at kulturstoffet skal indgå på lige fod med politik, økonomi og samfund i nyhedsdækningen. Det var baggrunden for at integrere kulturnyheder direkte i det almindelige nyhedsflow.

Med sendetilladelsens specifikke krav om minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge i tidsrummet 06:00-18:00 stiller det store krav til registrering og dokumentation. Desværre er en løbende dokumentation ved en fejl først blevet fuldt ud implementeret fra uge 18, og data mangler også for uge 19 og 25.

Som det fremgår af dokumentationen for de øvrige uger prioriterer Radio24syv kulturnyheder højt og har uge for uge sikret, at minimumskravet er opfyldt. Radio24syv har i gennemsnit sendt ca. 160 minutters kulturnyheder pr. uge.

Kulturnyhederne dækkes bredt og talte derfor både kulturpolitiske nyheder, arrangementer, udstillinger og anmeldelser. Historierne blev dækket i de ovennævnte programmer med enten selvstændige indslag fra redaktionen, relevante gæster eller anmeldere. Se Bilag A2.

Som eksempler på, hvordan kulturnyhederne blev dækket i kan nævnes:

- Kulturministerens musikhandleplan
- Sagen om AFUK og kulturministerens afgang
- Politimuseum i modvind grundet vrede pårørende til mordofre i kunstudstilling
- Anmeldelser af film, fast hver torsdag
- Kulturanbefalinger inden for litteratur, computerspil, musik og film hver weekend

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

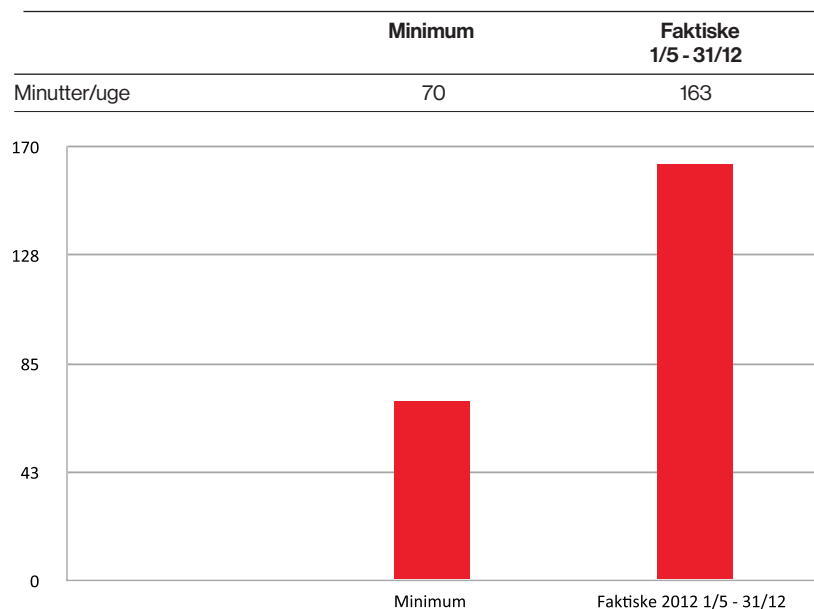
Billag D

Billag E

Billag F

- De større årlige uddelingsshow's blev dækket: Robert, Bodil, Oscar
- Tendenshistorier inden for kulturen: tv-formater (reality, x-factor mv.) blev analyseret og perspektiveret af eksperter
- De frie bogpriser
- Fyringsrunde på Det Kongelige Teater

Kulturnyheder pr. uge (gennemsnit)



Pkt. 2.6: Satire – ”25 minutters satire dagligt”

I overensstemmelse med sendetilladelsen har Radio24syv valgt først at implementere kravet om 25 minutters satire dagligt fra 1. maj 2012. I perioden 1. maj til 31. december er der sendt minimum 25 minutters satire dagligt – som elementer i følgende programmer:

Halløj i Betalingsringen. Radioens daglige satireprogram, der består af en blanding af reportage, interview og humor/satire blev fra 1. maj 2012 sendt dagligt på hverdage mellem 17:05-18:00 og lørdag/søndage enten 10:05-11:00 eller 18:05-19.00.

Værterne er komiker, skuespiller og musiker Simon Jul Jørgensen og journalist Karen Straarup. De behandler dagligt tilværelsens aktuelle problemer i en blanding af satire og alvor. Det kan være alt fra en tilbagevendende parodi på filminstruktøren Anne Grethe Bjarup Riis eller et program om forberedelserne til verdens undergang i forbindelse med udløbet af Maya folkets kalender i december. Et andet program så på, hvad der skete, da Georg Jensen A/S blev solgt til Bahrain. Et tredje program dykkede ned i de danske dyder og traditioner og belyste, hvorfor den hæderkronede danske ret, Millionbøf, i dag er så utrendy. I juli tog Simon og Karen agurketiden og mediehistorierne under ukærlig behandling. I et andet program var stand up'er og komiker Jonathan Spang gæst i et tema om satire og morskab. Onsdagen i Halløj i Betalingsringen er ”Erotisk Onsdag”, eller ”Miércoles Erótico” som værterne siger på spansk. Halløj i Betalingsringen har højt til loftet og intet tabu er for ømfintligt til at blive italesat.

Interne Affærer. Sendt lørdag eftermiddag som ugens aktuelle program om medier, programforhold og klager på Radio24syv – blandet med satiriske indslag om Radio24syv og medierne. Værterne var Radio24syvs programchefer, Mads Brügger og Mikael Bertelsen. Programmet stoppede 10. november 2012.

Genialos. I forbindelse med jul og nytår sendte Radio24syv to programmer med titlen Genialos den 22. og 29. december. Gæsterne var den pensionerede atomfysiker Holger Bech Nielsen og realitystjernen Sidney Lee. De så tilbage på det, der optog og fascinerede dem mest i 2012, og hvad de så frem til i 2013. Et program med overraskende samtaler, utrolige misforståelser og mange grin.

AK24syv. Også det aktuelle kulturprogram AK24syv har haft satiriske indslag som en fast bestanddel af programmet fra maj 2012. Det er sket i faste elementer som ”Kulturnyhederne”, der i satirisk form på 5 minutter dagligt spidder kulturverdenen og ikke mindst mediernes dækning af kulturelle begivenheder. Programmet har også haft tilbagevendende indslag med faste satiriske figurer som f.eks. projektmageren, kaospiloten og hipster-DJ'en ”DJ Urban Joe”, der i skikkelse af værten René Fredensborg var en

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Bilag A1

Bilag A2

Bilag A3

Bilag B

Bilag C

Bilag D

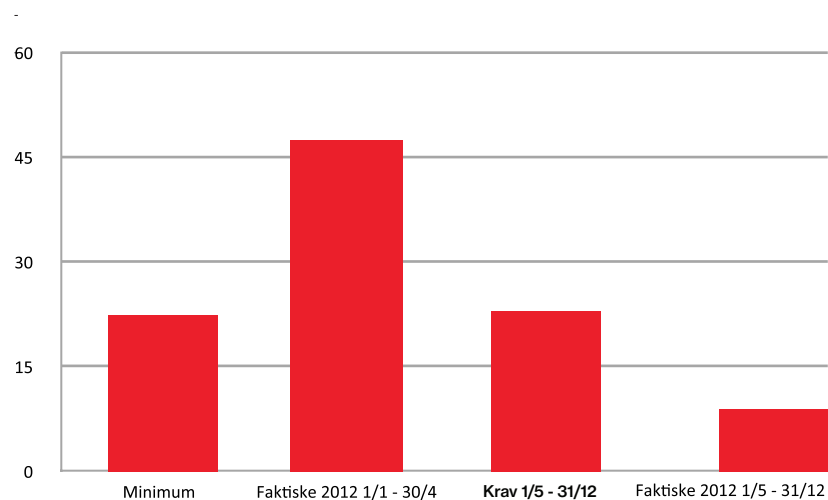
Bilag E

Bilag F

parafraze på en del af kulturverdenen. "DJ Urban Joe" blev en kultfigur på nettet, og fremstillingen var så præcis, at P3's satireprogram Monte Carlo opfattede "DJ Urban Joe" som en virkelig person. Som det fremgår sendte Radio24syv flere faste formater, hvor satiren indgik i større eller mindre omfang. Programmet "Halløj i Betalingsringen" sendte 55 minutter hver dag, Interne Affærer havde satiriske delelementer på 5-10 minutter, og i AK-24syv indgik der på alle hverdage satiriske kulturnyheder på 4-5 minutter. Samlet set anser Radio24syv således, at kravet om minimum 25 minutters satire dagligt er opfyldt. Se Bilag A1.

Satireminutter pr. dag

| | Minimum | Faktiske 1/1 - 30/4 | Krav 1/5 - 31/12 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|---------|------------------------|---------------------|-------------------------|
| Minutter/uge | 25 | 51 | 25 | 60 |



Pkt. 2.7: Kulturprogrammer – "20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge"

I overensstemmelse med afgørelsen fra Radio- og tv-nævnets sekretariat er de udsendte kulturtimer opgjort som sendetimer á 60 minutter. Radio24syv har i perioden fra uge 1 til uge 18 sendt 21 timers kulturprogrammer – i perioden uge 19 til udgangen af 2012 er antallet af kultursendetimer opgjort til 24 pr uge. Se bilag B.

Udsendelserne var fordelt på følgende kulturprogrammer – udover kulturnyheder:

AK24syv. Radioens faste daglige kulturmagasin i sendetiden 18:05-20:00 på hverdage og lørdage/søndage 10:05-12:00.

Programmet er aktuelt og behandler kulturemner i bred forstand med hovedfokus på musik, film, litteratur og teater. Programmet produceres af en redaktion af erfarne kulturjournalister og består af en blanding af indslag om kultur, anmeldelser, portrætsamtaler med kunstnere og kulturfolk, tematiske serier om kulturemner og journalistiske debatter om kulturpolitiske spørgsmål. Programmets faste værter var journalisterne René Fredensborg, Otto Lerche og Anders Christiansen, men i 2012 var også musikeren Kristian Leth og filminstruktøren Mikkel Munch-Fals medværter.

Tilfældige nedslag i de mange emner, som AK24syv har beskæftiget sig med i 2012 giver følgende indtryk af bredden i programmets kulturdekning: Aktuelle filmanmeldelser, filmfestivalen i Cannes, dansk designs udvikling, mulighederne for ny dansk popmusik internationalt, debatten om indspisthed ved uddeling af legater fra Statens Kunstfond, nyt nordisk køkken og Noma – fup eller realitet, dækningen af sagen mod det russiske punkband Pussy Riot, en analyse og debat om tv-serien Matadors betydning for dansk kultur og selvforståelse, fyringer og nedskæringer på Det Kgl. Teater, en skarp debat om forholdet mellem kultur/events og kunst mellem galleriejer Nicolai Wallner og daværende kulturminister Uffe Elbæk, Uffe Elbæks afgang, balladen om bevillinger til Fregatten Jylland, løbende dekning af

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

konflikten mellem filmselskabet Zentropa og det kritiske filmmagasin Ekko.

Ak24syv Musik. Et ugentlig program om og med den musik, der blev spillet som temaer i det daglige kulturprogram.

Syvkabalen. Et ugentligt program, der er sendt fredage 18:05-20:00. I programmet inviterede værten gæster fra musik-, film- og teatermiljøet til en snak om kultur, musik og livet. Værten har en række faste punkter, som gæsterne skal forholde sig til, men samtalen handler også om de projekter, gæsterne arbejder med lige nu og om musik, der betyder noget for gæsterne. Blandt de inviterede i 2012 var bl.a. komikeren og tryllekunstneren Rune Klan, manuskriptforfatteren på "Borgen" Jeppe Gram om det at skrive historier, tv-værten Ibi Støvring til en snak om reality tv og radioværten Carsten Holm om hans livslange kærlighed til musik.

Kollektionen. En programserie om mode. Værten var journalist og modeskribent Niels Fess Pedersen, der i 4 programmer á to timers varighed så på aktuel mode og i et tema også sætter moden ind i en samfundsmæssig kontekst. Den 4. maj var emnerne forårsmoden og de personligheder, der skaber mode, den 18. juli var teamet efterårskollektioner og modens indtog i sportens verden – aktuelt i forbindelse med OL i London i august. Den 20. oktober var emnet vinterkollektioner og hvordan krig og militær påvirker moden og vice versa. Endelig så programmet den 30. december på mode og bæredygtighed.

Den Store Roman. Radio24syvs litteraturprogram, der blev sendt på alle hverdage i aftentimerne. Programmet følger i løbet af en måned research og tilblivelse af en roman gennem forfatterens arbejde. Forfatteren er vært på programmet og inviterer gæster, som hjælper med at researche og diskutere romanens elementer. Det kan være psykologer, dramaturger og forfatterkolleger. Lytterne følger skriveprocessen, hører uddrag af romanen og kan give tilbagemeldinger til forfatterne. I 2012 lagde Den Store Roman studie til bl.a. forfatterne Christina Dorph og Simon Pasternak, der skrev på 4. bind i deres kriminalserie, der starter i 1975, og fortsætter op igennem

sidste fjerdedel af det tyvende århundrede. De fik hjælp i den proces af bl.a. tidligere chef for PET, Hans Jørgen Bonnichsen, filminstruktør Christoffer Boe, filosof Anne Marie Pahuus og hjerneforsker Peter Vuust.

Forfatterne Mette Korsgaard skrev bogen "Festskrift for Gamle krager" – en humorfyldt bog om at blive gammel i et samfund, der dyrker ungdom. I skriveprocessen fik Mette Korsgaard input fra lytterne til sin historie og havde i øvrigt besøg af bl.a. forfatterkollegaen Gretelise Holm.

I marts måned var gæsteforfatteren Lars Husum, der skrev på en roman om udviklingen af den store fiskerihavn i Hanstholm og fik hjælp af bl.a. sexologen Christian Graugaard, professor Thomas Højrup og erhvervspsykologen Thilde Mikkelsen.

Også forfatteren Mette Moestrup skrev i Den Store Roman. Hun satte sig selv opgaven at finde ud af, hvordan kærligheden har gennemsyret hendes forfatterskab hidtil, og hvordan begrebet skal indtræde i den kommende roman, som har arbejdstitlen "Brud". Hun fik bl.a. bistand af instruktør og forfatter Line Knutzon, forfatter Olga Ravn, litteraturkritiker Lilian Munk Røsing og musikeren Lise Wentzynthius.

Elektronista. Kanalens digitale kulturprogram med fokus på digital kultur, formidling, trends og gadgets. Elektronista handler om oplevelser, digital kultur, underholdning og produkter, der kan sættes strøm til. I hvert program inviterede værten, den digitale trendekspert Christiane Vejlø gæster i studiet til samtaler med udgangspunkt i digital kultur og forbrug. Christiane Vejlø har siden 2003 arbejdet professionelt med digital kulturformidling. Blandt emnerne i 2012 var Googles magtposition, Facebooks børsnotering, en samtale med magasinet Wireds chefredaktør Ben Hammersley om den digitale kulturkløft og en debat om de tusindvis af apps der lover, at vi i dag kan måle og styre vores helbred elektronisk og uden brug af læger.

RomerRiget. Kanalens kulturpolitiske debatprogram med forfatter, kommentator og debattør Knud Romer som vært. Programmet blev sendt tirsdage i tidsrummet 14:05-16:00 og tog udgangspunkt i aktuelle kulturelle problematikker, fænomener og begivenheder. Programmet forløber som

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

en diskussion mellem værten og hans inviterede gæster, og programmets ambition er at foretage en fortløbende system- og kulturkritik.

Blandt programmets emner har været kulturel relativisme, forskellen på fin og ikke-fin kultur og hvilke "regler" der gælder, når man skal skelne. Emnet blev belyst gennem debat med musiker Kim Sjögren, adjunkt på musikvidenskab, ph.d. Morten Michelsen, spillefilmkonsulent på DFI Steen Bille og Morten Piil, mangeårig filmanmelder.

Et andet program diskuterede "nation branding". Danmark er til salg, men hvordan lokker vi kunder i butikken? Svaret er markedsføring af nationen og public diplomacy. Gæsterne i studiet var historikeren Uffe Østergaard, Mads Mordhorst fra CBS, Flemming Johannesen fra Udenrigsministeriet og brand director i State of Green, Marius Sylvestersen.

RomerRiget så i anledning af Fluxusbevægelsens 50 års fødselsdag på, hvad Fluxus har betydet, siden den blev sluppet løs på verden med happenings af Jens Jørgen Thorsen og Jørgen Nash, der savede hovedet af havfruen. Gæsterne var Thorbjørn Tønder Hansen fra SNYK (Sekretariatet for Ny Kompositionsmusik), Peter van der Meijden fra Københavns Universitet, billedkunstneren Bjørn Nørgaard og komponisten Rasmus Zwicky. Autenciteten og jagten på det ægte var et andet emne for RomerRiget i 2012. Alt skal være autentisk efterhånden, og nu hvor forbrugsfesten er forbi og mistilliden og finanskrisen er over os, så skal det være endnu mere autentisk og back to basic. Unge går med fuldskæg og skovhuggerskjorter og hører blues og bluegrass, og deres forældre ser "Bonderøven" i tv og dyrker det nordiske køkken med tang og mos. Knud Romer kiggede autenciteten efter i sømmene sammen med journalist Lasse Lavrsen, forskningsbibliotekar Henrik Schmidt Sivertsen, filosofen Ole Thyssen og sociologen Emilie van Hauen.

Flaskens Ånd. Et portrætprogram, hvor værten - journalist og vinkender Poul Pilgaard Johnsen - hen over en eller flere flasker god vin samtalte med interessante og aktuelle mennesker. I 2012 gæstede en række kulturpersonligheder programmet og i alt 15 udgaver af Flaskens Ånd er i public

serviceredegørelsen opgjort som kulturprogrammer. Gæsterne var bl.a. andre forfatteren Jens Smærup Sørensen, maleren Tal R, musikeren Steffen Brandt, digteren Henrik Nordbrandt, gallerieieren Claus Andersen og skuespillerne Rasmus Bottoft og Martin Buch.

Jalvings Historietime. En programserie, hvor debattør og historiker Mikael Jalving diskuterede historiske og kulturhistoriske begivenheder og fænomener og satte dem i historisk og aktuel sammenhæng. Gæsterne var blandt andet historikere, filosoffer og arkæologer. Emnerne i de i alt 13 programmer i 2012 var bl.a. nationalstaten som historisk og nutidig begreb, Grundloven i 1848 og demokratiet som model, Danmark som krigsførende nation gennem historien og betydningen af dette på den nationale selvopfattelse.

Salonen. En programrække på i alt 8 programmer med retorikeren Barbara Stephensen som vært. Salonen diskuterede emner som Dannelse, Heltens rolle i det moderne samfund, fejlfindingskulturens betydning for den kreative udvikling, og puritanismens indtog i den moderne kultur med en række indbudte gæster.

Kalles Weekend Sax. Et program hvor multimusikeren Kalle Mathiesen i direkte kontakt med lyttere, der ringede ind, skabte sine egne helt unikke musikkompositioner – de såkaldte *mash ups*. I 2012 sendte Radio24syv i alt 25 udgaver af Kalles Weekend Sax på lørdage.

Mortens Aften. Et sent talkshow sendt på Radio24syv frem til 30. april 2012. Programmet havde en række kulturpersonligheder i studiet til en samtale om aktuelle kulturpolitiske emner og om gæsternes projekter. I 2012 var gæsterne bl.a. kulturminister Uffe Elbæk, musiker og tv-vært Thomas Blachmann, manuskriptforfatter Mogens Rukov, filmproducent Peter Aalbæk-Jensen, skuespiller Henning Jensen og tidligere DR-dramachef Ingolf Gabold.

I alt 10 udgaver af Mortens Aften er opgjort som kulturprogrammer.

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Kristian Leths Magiske Cirkel. En programserie på 25 programmer der i sommeren 2012 analyserede og diskuterede de okkulte strømninger, der hele tiden har ligget skjult eller fortrængt i historien, i forhold til den verden vi kender. Programmerne så gennem besøg rundt i verden og debat med gæster på de myter, fortællinger og personer, der gennem tiden findes om magi, og så også på hvordan magi i nutiden spiller en rolle i samfundet, kunsten og videnskaben.

Den nye Verdensorden. En program-serie på 10 afsnit om den globale verdensorden, hvor Vesten i stigende grad er ved at miste sin magt. I stedet er forskellige civilisationer ved at genbekræfte deres kulturelle identitet, og de har succes med at gøre det. I programmerne diskuterede studieværten Kasper Støvring med en række eksperter om de nye kulturkonflikter, der præger verden, og om udviklingen i Vesten, Kina, Rusland og den arabiske verden. Udgangspunktet var, at den vestlige, liberaldemokratiske samfundsmodel ser ud til miste indflydelse på verdensplan. Hvor efterlader det Vesten? Hvad kan vi gøre for at fastholde vores styrke? Er det liberale demokrati på vej på historiens mødding, og vil vi i fremtiden opleve "civilisationernes sammenstød"? Bladt gæsterne var historikerne Morten Uhrskov og Henrik Jensen, jurist Jacob Mchangama og journalisterne Flemming Rose og Flemming Ytzen.

24syv Monogram. Er et nyudviklet musikkoncept, hvor en række danske kunstnere og bands fik til opgave at nyindspille tre musiknumre. Et nummer skal være en helt ny Monogram-komposition, et nummer skal være en coverversion af et musiknummer, som har haft stor kunstnerisk betydning for den pågældende kunstner, og det sidste nummer skal være en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne tidligere numre.

Optagelsen af numrene sker på et dogme med kun 7 timer til forberedelse og optagelse, kun 24 optagespor i studiet og at musikken skal indspilles i et take og direkte ned på en gammeldags vinylplade - ligesom indspilningen også udkommer på vinyl. Netop dette regelsæt har appelleret til de deltagende musikere og krævet stor forberedelse og entusiasme af de enkelte kunstnere – og det har udmøntet sig i nogle unikke optagelser og en stor

arbejdsglæde blandt både musikere, solister og produktionsfolk. Flere af musikerne har efterfølgende udtrykt ønske om, at de gerne vil indspille hele deres næste album efter denne fremgangsmåde.

I 2012 har Radio24syv produceret 16 nyindspilninger. Numrene er blevet præsenteret og spillet i radioprogrammerne Monogram, ligesom de har været tilgængelige for den del af Radio24syvs programflade, hvor der også spilles musik. Der blev i forbindelse med hver enkelt indspilning af tre nye numre produceret fem timers radioprogrammer, som fokuserede på den enkelte kunstner/band. De deltagende Monogram-artister har bl.a. talt navne som Nikolaj Nørlund, Hanna Schneider, Mike Sheridan, Orgi-E, Marie Fisker, Kira Skov, Rebecca Maria og den færørske musiker, Teitur. Den primære vært og tilrettelægger på Monogram har været musikeren Line Hoec.

Radio24syv har været i dialog med Koda, Dansk Musiker Forbund og DJBFA, musikbladet GAFFA og kunstmuseet Louisiana omkring 24syv Monogram, og organisationerne har medvirket til at justere konceptet og rådgivet om deltagende musikere. Der er fortsat dialog om udvikling af decidede Monogram-koncerter, og DJBFA indgår i et samarbejde omkring tilblivelsen af musikvideoer for foreløbig 10 kunstnere. Både videoer og musiknumre er tilgængelige på flere platforme, blandt andet en serie Monogram-vinylplader, YouTube og naturligvis Radio24syvs egen Monogram-hjemmeside: monogram.radio24syv.dk. Musikerne opretholder selv rettighederne til deres musik.

Værterne på Radio24syvs kulturprogrammer er en række erfarne kulturjournalister, udøvende kunstnere og kulturfolk. Sammenholdt med mangfoldigheden i både programformater og emner, anser Radio24syv, at kravet om at radioens kulturprogrammer skal formidles af værter med formidlingsmæssig og faglig kompetence, er opfyldt.

Øvrige kulturprogrammer pr. uge

| | Minimum 1/1 - 30/4 | Faktiske | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|-----------------------|----------|-------------------------|
| Minutter/uge | 20 | 20 | 24 |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

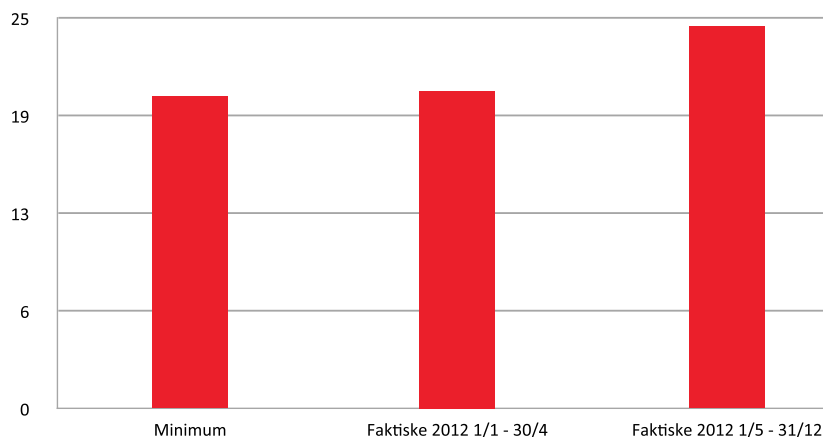
Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Øvrige kulturprogrammer pr. uge



Pkt. 2.8: Debat – ”55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet 09:00-18:00 mandag til lørdag”

Radio24syv har i 2012 sendt i alt 164 minutters debatprogrammer pr. dag i tidsrummet 09:00-18:00.

Debatprogrammerne blev sendt på faste ugedage og tidspunkter og brandet gennem værterne og deres emner, således at lytterne kunne orientere sig i sendeplanen. Alle programmer er - bortset fra enkelte ferie- og helligdage - sendt direkte. På hverdage blev debatprogrammerne sendt i et fast ”bånd” fra 10:05-12:00 og 13:05-15:00. Debatprogrammerne lørdag og søndag er sendt i eftermiddagstimerne. Se bilag A1.

Debatudsendelserne var fordelt på følgende programformater:

Løsgængerer. Et politisk ideværksted med filminstruktøren og debattøren Søren Fauli som vært. Søren Fauli diskuterede hver uge en konkret problemstilling i samfundet, som han ønsker at ændre, og målet var at ud-tænke og formulere et sæt idéer eller forslag, som skal ende med at blive forslag til lovgivning i Danmark. Programmets ambition var at debattere aktuelle emner på en måde, der går videre end blot at gentage etablerede synspunkter, og værten forsøgte derfor med anderledes og provokerende spørgsmål at sikre en debat, som også tør tage fat på kontroversielle vink-

ler og træde på ”ømmе tæer”. Løsgængerer havde en eller flere gæster i studiet, som indgik i debatten, og lytterne bidrog med ideer og indspark på telefon, via mail og Facebook. Som eksempler på emner i Løsgængerer i 2012 kan nævnes:

Er skattesystemet i virkeligheden en stor sovepude for fællesskabet og velfærdssystemet – gæsten i studiet var formand for Liberal alliance, Anders Samuelsen.

Hvordan kan opposition og regering bringes til at samarbejde frugtbar – i stedet for blot at bekæmpe hinanden. I studiet var gæsterne Pia Kjærsgaard (DF), Simon Emil Ammitzbøll (LA) og Magnus Heunicke (S).

Politikerne ønsker at kriminalisere købesex – hvorfor det og har det overhovedet nogen betydning? I studiet diskuterede leder af Reden, Malene Musholm, forfatter og debattør Suzanne Bjerrehus, folketingskandidat for de Konservative Cecilie Bech Hansen og talskvinde for sexarbejderne, Susanne Møller.

Vi har et kongehus med stor folkelig opbakning – kan vi finde flere fornuftige ting at bruge Kongehuset til? Panelet bestod af Lars Barfoed, formand for det Konservative Folkeparti, debattør Bente Dalsbæk og historiker, Jes Fabricius Møller.

Programmet er sendt mandage i dagtimerne.

Bom og Bjerke. Et hverdagsfeministisk debatprogram, som behandlede den evige diskussion om kvindefrigørelsens indhold og form i det moderne Danmark. Værterne – Nanna Kalinka Bjerke og Mette Bom – har en entydig feministisk vinkel på de emner, der blev diskuteret, og programmets tone var direkte og kontant. Værterne havde gæster i studiet og inviterede også lytterne til at deltage i diskussionerne via telefoner, mail og Facebook. Emnerne i 2012 var bl.a.:

Debatten om kvoter for kvindelige ledere – hvordan bliver kvinder ledere, er de bedre til det end mænd, og hvad leder de efter? En debat med nyhedschef Suzanne Moll, hospitalsdirektør Eva Zeuthen Bentsen, lektor på CBS Betina Wolfgang Rennison og en kvindelig leder, der sagde stop, tidligere direktør Mette Boysen.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Hjælp til selvhjælp et fandens godt råd om kvinders forhold til diverse selvhjælpsmedier, dameblade og andre opskrifter på det gode kvindeliv uanset om det er i en kernesund familie eller som fraskilt sexkilling. Gæsterne i programmet var etnograf, Karen Lisa Salomon, forfatter til selvhjælpsbøger Marie Kraul og en trofast læser af selvhjælpsbøger.

En eftersøgning af den ultimative feministiske boligform – med forsker Mette Mechlenborg, fremtidsforsker Liselotte Lyngsø, arkitekt Mette Lorenzen og præsten Louise Rasmussen, der er entusiastisk beboer i et kollektiv i studiet.
Programmet behandlede kvindernes internationale kampdag 8. marts.

Programmet er sendt onsdage i dagtimerne indtil den 11. juli 2012, hvor programmet blev afløst af debatprogrammet Rushys Roulette.

Rushys Roulette. Et ugentligt debatprogram, der tager udgangspunkt i de udfordringer, et multikulturelt samfund fører med sig. Integration, multikulturalisme, indvandring, danskhed, diskrimination og typecasting var blandt de mange forskellige emner, som programmet og værten og debattøren, Rushy Rashid tog fat på hver uge. Blandt emnerne i 2012 var:

Bryllupssæson – og tid til tvang, eller er det egentlig tvang? En debat om tvangsægteskaber, kulturelle vaner og det forhold, at sommerferierne for mange unge mennesker betyder rejser til forældrenes hjemlande, hvor man bliver set og vist frem og præsenteret for mulige ægteskabskandidater.

Hvornår er man dansker? Spørgsmålet blev sat til debat i et program om unge – er de 3. generationsindvandrere eller 1. generations danskere? Hvor længe bliver vi ved med at sætte etiketter på folk, og hvad betyder begreberne for ens egen selvforståelse? Gæsterne var sociolog og forfatter Flemming Røgilds, forsker ved SFI Anika Liversage, medlemmerne af Nydansk Ungdomsråd Fatima Hachim og Zishan Ali, og lærerstuderende og stifter af singlemuslim.dk, Insa Hussain Juul.

Hvad har PET og konvertitter gang i? Et program om helte eller skurke og hvor langt vi som samfund vil tillade PET at gå for at bekæmpe terrorister og terrorhandling. I studiet diskuterede blandt andre tidligere PET-chef Hans Jørgen Bonnichsen,

journalist på Politiken Morten Skjoldager, talsmand for islamisk Trossamfund Imran Shah og direktør på Institut for Menneskerettigheder, Jonas Christoffersen.

Programmet blev sendt onsdage i dagtimerne.

Cordua & Steno. Et borgerligt debatprogram, hvor den borgerligt liberale kommentator Jarl Cordua og kulturjournalisten Torben Steno havde aktuelle gæster i studiet til en diskussion af tidens politiske problemstillinger. I dette politiske magasin holdt værterne sig ikke tilbage med at delagtiggøre lytterne i egne synspunkter. Jarl Cordua havde primært fokus på politik og økonomi, mens Torben Steno tog teten på kultur og dannelse. Programmet gav lytterne mulighed for at deltage via telefon, e-mail og Facebook. Programmet benyttede også humor og satire som elementer i afdækningen af emnerne. Cordua & Steno var som hovedregel bygget op med tre elementer – en længere debat i programmets første time og to kortere elementer i time 2. Som eksempler på emner, programmet har drøftet i 2012, var bl.a.:

Eurokrisen og bankernes rolle i den globale finanskriser med debat med Saxo Banks kontroversielle direktør og Liberal Alliances mæcen, Lars Seier Christensen. I samme program diskuterede Cordua & Steno med SF's gruppeformand Pernille Vigsø Bagge og de konservatives politiske ordfører Benedikte Kiær. Omdrejningspunktet var en diskussion og granskning af den økonomiske krise: er den så alvorlig, at en dansk regering kun kan føre en politik, der gør det fuldstændig ligegyldigt hvilke partier, der sidder i ministerkontorerne?

Valg i EU's medlemslande og en debat om muligheden for flere offentlige investeringer som følge af regeringsskiftet i bl.a. Frankrig. Gæsterne var EU-ordførerne Lykke Friis (V) og Jens Joel (S) i studiet. Senere i programmet var besparelser i Forsvaret på dagsordenen med debat mellem forsvarsordførerne Holger K. Nielsen (SF) og Troels Lund Poulsen (V).

I forbindelse med europamesterskaberne i fodbold i Polen og Ukraine var kulturminister Uffe Elbæk gæst i programmet og forklarede, hvorfor han tog til EM i Ukraine for at se fodbold og diskutere menneskerettigheder, mens regeringerne i landene omkring os blev væk.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Senere i samme udsendelse anmeldte tidligere finansminister Claus Hjort Frederiksen de seneste forslag fra beskæftigelsesminister Mette Frederiksen om, at ledige fremover skal kunne sige nej til jobsøgningskurser.

Reformforslaget om en ny folkeskole blev diskuteret med undervisningsminister Christine Antorini (S).

Programmet blev sendt torsdage i dagtimerne.

Jeppesens Top 182/Forfra med Jeppesen. Et debatprogram hvor værten, kommentator, kunstkritiker og journalist Michael Jeppesen diskuterede og udviklede aktuelle idéer sammen med gæster og lyttere. Michael Jeppesen indgik i debatten med sine gæster på baggrund af egne holdninger og ofte med en provokerende vinkel. Programmet diskuterede i 2012:

Sexarbejde, fordomme og seksualitet med en gruppe kvinder, der arbejder som prostituerede.

Da det danske Cafeteateret spillede et teaterstykke om nordmanden Breivik og hans massakre på Utøya, diskuterede Michael Jeppesen med en gruppe filosoffer fra Center for Vild Analyse om det er muligt at læse Breiviks massakre som et kunstværk, og hvorfor han får ægteskabstilbud i fængslet?

Kan Danmark udskifte sundhedsvæsenet med en telefonsvarer, der siger: 'Vi har overgivet os.'? Programmet satte aktiv dødshjælp, livsforlængende medicin, de onde sunde og vores manglende forhold til døden til diskussion. Gæsterne var cand. theol. og lektor Mickey Gjerris, filosofen Arno Victor Nielsen og lytterne på telefon.

Et andet program satte vækst til debat. For 30 år siden handlede vækst om træer, der vokser. I dag handler det om økonomi. Men vi tror stadig, at det er lidt det samme. At når der er vækst, så gror der flere æbler i økonomien. Men er vækst en fortsat mulighed, og er der grænser for vækst? Det blev diskuteret med forsker Ole Bjerg, handels- og investeringsminister Pia Olsen Dyhr og borgmester Mette Touborg.

Programmet er sendt fredage i dagtimerne.

Iben og Mødregruppen. Et dagligt lytterbaseret samtaleprogram om livets store og små spørgsmål – altid i tæt dialog med programmets lyttere. Værten Iben Maria Zeuthen og hendes panel af kloge kvinder diskuterede konflikter, tanker og dilemmaer, sorger og glæder med hinanden og lytterne, der deltog i debatten på telefon, via mails og Facebook. Panelet i programmet blev skiftet løbende, men blandt de faste paneldeltagere i 2012 var jurist og forfatter Bente Dalsbæk, socialist og tidligere borgmester i København Gunna Starck, blogger og debattør Ditte Okman, forfatter Katrine Marie Guldager, gymnasielærer Jutta Boisen-Møller, konfliktmægler Birgitte Rahbek, tidligere journalist i DR Gunvor Bjerre, førtidspensionist Katrine Absalon Kappel, folkeskolelærer Louise Michelsen, psykolog Anette Due Madsen, professor i pædagogik Karen Borgnakke, forfatter og arkæolog Merete Pryds Helle og socialrådgiver Heidi Marie Lyngsøe, som i øvrigt er et eksempel på, at en af programmets trofaste lyttere blev medlem af panelet.

Lytterne spillede en væsentlig rolle for programmet – både som direkte deltagere i den aktuelle debat i radioen, som forslagsstillere til emner, programmet kan tage op, og som dialogpartnere for redaktionen udenfor programmets sendetid.

I 2012 har Iben og Mødregruppen bl.a. beskæftiget sig med følgende emner:

Slægt skal følge slægters gang, hedder det så smukt i sangen 'Dejlig er Jorden'. Men hvor gode er vi egentlig til at tage os af vores slægt og familie – og er det der med slægtsbåndet overhovedet noget man partout skal dyrke?

Regeringen har droppet forbuddet mod købesex i Danmark. Men hvad tænker alle vi andre? Skal det være helt, halvt eller slet ikke lovligt at handle med sex? Hvilke argumenter betyder allermost for os?

Præstationsangst. Det er eksamenstid, og i den anledning taler panelet og lytterne om præstationsangst. En af de helt store udfordringer i vor tid er angsten for ikke at slå til. Arbejdsløshed, tempoet og de skærpede krav til danske studerende, har øget presset og vores angst for ikke at slå til.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Politikerlede. Vælgerne fælder i en omfattende undersøgelse en ubarmhjertig og hård dom over danske politikere anno 2012. Dommen lyder slet og ret: Alt for meget strategi og taktik og alt for lidt konkret politik og resultater. Resultatet er en skræmmende lav troværdighed – hvad er der galt med politikerne og det politiske system?

Swingerklubber, S/M-eksperimenter og folk, der læser Fifty Shades of Grey i bussen. Der er sex alle vegne, og nogle gange kan det næsten føles som en sur pligt at skulle leve sin seksualitet ud. Er frigørelsen blevet til pligt?

Programmet blev sendt alle hverdage i dagtimerne. I påsken 2012 blev programmet erstattet af serien "Lagermand og Kvinderne", hvor kunstneren Thomas Lagermand Lundme havde gæster i studiet til et debatprogram efter samme model som Iben og Mødregruppen. Og i sommerpausen blev "Iben og Mødregruppen" erstattet af et tilsvarende debatkoncept – "Aydin og Fædregruppen".

Carsten Jensen i krig. En kort programserie om Danmark som krigsførende nation – primært med fokus på krigen i Afghanistan. I programmet satte værten, forfatteren og debattøren Carsten Jensen fokus på forskellige elementer i den danske krigsdeltagelse.

Program 1 så på mediernes rolle i dækningen af krigen i en debat med journalisterne Anton Geist, Charlotte Aagaard, Nils Giversen og Erik Valeur samt Mark Ørsten, lektor på RUC.

Program 2 så på den militære indsats og her var gæsterne oberst Lars Møller, kaptajn Mads Silberg, der tidligere var udstationeret i Afghanistan samt Matthew Hoh, amerikansk officer og militærrådgiver.

Program 3 så på livet for den almindelig afghaner og gæsterne var bl.a. generalsekretær i Røde Kors, Anders Ladekarl og psykolog og filminstruktør Eva Arnvig.

Det sidste program så på hvordan eftertiden vil bedømme krigen i Afghanistan i en debat med bl.a. historiker Steffen Heiberg og Politikens chefredaktør Bo Lidegaard.

Huxi og Det Gode Gamle Folketing. En kort programserie sendt i sommermånederne 2012, hvor værten, Huxi Bach havde et panel af tidligere Folketingsmedlemmer i studiet til en debat om, hvordan de ser på de store samfundsmæssige problemer, Danmark står overfor. Nu set med en afstand til Christiansborg, der måske kan give grobund for nye tanker og ideer. Medvirkende var bl.a. Niels Ahlmann-Ohlsen (K), Hanne Reintoft (SF/VS/DKP), Helle Degn (A), Preben Wilhjelmsen (VS) og Mogens Camre (DF).

Center for Vild Analyse. Et filosofisk debatprogram om tilværelsen. Center for Vild Analyse holder til i Aarhus og er – efter eget udsagn – stedet man går hen, "hvis man vil vide det modsatte". I programmet underkastede et panel af medarbejdere ved Center for Vild Analyse aktuelle og populære emner "et filosofisk paragraf 13-eftersyn". Programmet er ikke et traditionelt debatprogram, hvor modsatte synspunkter og holdninger brydes – men snarere et diskussionsforum, hvor medarbejderne på Center for Vild Analyse tager store filosofiske grundspørgsmål op og analyserer deres indhold og betydning i en nutidig kontekst. I en række programmer inddrog programmet også lytterne i diskussionen. Det følgende er nogle eksempler på emner i programmet:

I sin tale ved Venstres årsmøde definerede Lars Løkke Rasmussen partiets nye position som "idealistisk realisme". Center for Vild Analyse forsøgte at finde mening i, hvad dette udtryk kan betyde.

Vesten har en eklatant mangel på teorier om kærlighedens afslutning. Den kristne tradition tænker ikke på det at bryde et kærlighedsforhold op, mens parterapeuter i dag blot indhyller afslutningen i snak, så kærligheden kan stoppe på den mest pragmatiske og fornuftige måde. Center for Vild Analyse forsøgte i programmet at råde bod på denne mangel og finder brokker til en teori om bruddet hos Platon, Kierkegaard og i psykoanalysen.

Hvor kommer gælden fra, og hvem skal betale den? Center for Vild Analyse diskuterede det såkaldte "gældsparadoks": På den ene side taler alle nu om tilbageholdenhed, grækere der skal lære at sætte tæring efter næring og nødvendigheden af en

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

restriktiv økonomisk politik. På den anden side skal alt dette til for, at vi igen kan få tillid til bankerne, så de kan låne os flere penge til forbrugsfesten. Programmet fik besøg af journaliststuderende Martin Ljung Krabbe, der fortæller om teknisk insolvens som en illustration af Freuds begreb om det "uhyggelege".

Programmet er sendt på lørdage og søndage.

Skriftestolen. Et debatprogram om tro og eksistens. I programmet havde værten, teologen Mads Holger altid besøg af tre gæster, der som regel er hentet blandt præster, rabbinere, imamer og repræsentanter fra andre trosretninger, men ind imellem også blandt politikere, kunstnere og debattører. Blandt de mange emner med relation til religiøse, filosofiske og eksistentielle spørgsmål, der blev rejst i Skriftestolen, var:

Danskerne som kulturkristne. Mange danskere holder meget af kirken og kommer der gerne i julen til venners eller eget bryllup, men er vores kulturkristenhed værd at værne om eller optager den pladsen, som var tiltænkt den ægte vare? Gæsterne i programmet var PhD i filosofi Matias Møl Dalsgaard, PhD studerende i historie og redaktør af årsskriftet Critique, Christian H. Skov samt filosof og medlem af ateistisk selskab Louise Pierrel.

Menighedsrådsvalgene i Danmark. Som en aktuel debat efter de netop afholdte valg diskuterede bestyrelsesformand i Landsforeningen af Menighedsråd, Inge Lise Petersen, menighedsrådsmedlem i Blågårdens Sogn, Svend Bjerregaard Hovard og Ole Tvilum, menighedsrådsformand i Gellerup kirke hvordan valgene gik i et år, efter nye initiativer til at øge demokratiet og lokke nye medlemmer til.

De borgerlige partier mangler efter værten Mads Holgers mening en klar kulturpolitik. Det emne var til diskussion med sognepræst, MF og kirkepolitisk ordfører for DF, Christian Langballe, mangeårig formand for KU og konservativ folketingskandidat Rune Kristensen og formand for Venstres ungdom Morten Dahlin, der alle prøvede at svare på, om de nye generationer vil noget andet end deres forgængere.

Programmet er sendt søndage.

Europa i Flammer. Et aktuelt debatprogram i EU med de to medlemmer af Europaparlamentet, Dan Jørgensen og Morten Messerschmidt som værter. De havde gæster i studiet og belyste og diskuterede aktuelle EU-spørgsmål. Blandt programmets emner var de danske retsforbehold, præsidentvalget i Frankrig, EU's budgetforhandlinger og EU's forsvarspolitik.

Regnskabs Time. Et aktuelt debatprogram om Skattesagskommissionens arbejde. Kommissionen undersøger om der er foregået politisk indblanding og udøvet magtmisbrug i forbindelse med behandlingen af nuværende statsminister Helle Thorning Schmidt og hendes mands personlige skatteforhold. Vært var journalist Christoffer Guldbrandsen, der sammen med journalist og blogger Marie Louise Toksvig samlede op på afhøringerne af de mere end 40 vidner, der skal afgive forklaring til undersøgelseskommissionen, og analyserede sagen.

Programmet er sendt lørdage.

Ibens dagbog. Et sammendrag af de væsentligste debatter i debatprogrammet "Iben og Mødregruppen" fra ugens løb.

Debatprogrammerne blev – bortset fra "Iben og Mødregruppen" – produceret af eksterne produktionsselskaber, men de respektive redaktører var i løbende kontakt med Radio24syvs programchefer, således at Radio24syv hele tiden kan tilpasse emnevalg og aktualitet mellem programmerne – og idet programmerne er sendt live, var det muligt at justere og eventuelt erstatte programmer, hvis nyhedssituationen krævede det.

Debatprogrammer pr. dag (9-18)

| | Faktiske 1/1 - 30/4 | Krav 1/5 - 31/12 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|------------------------|---------------------|-------------------------|
| Minutter/uge | 158 | 55 | 170 |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

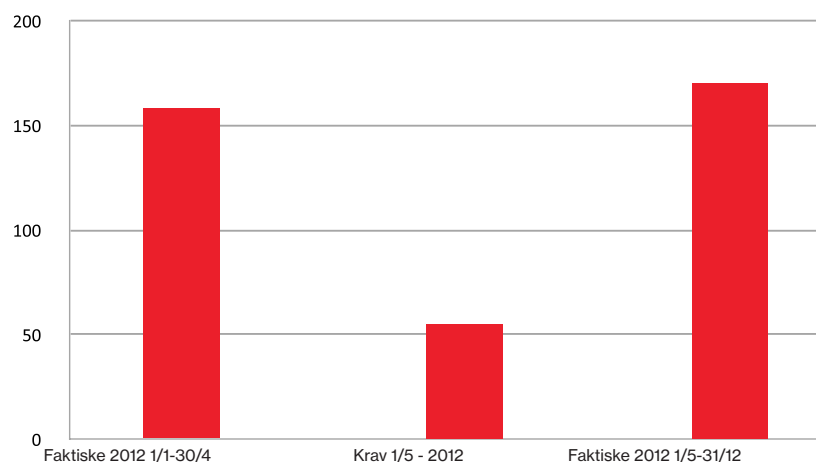
Billag D

Billag E

Billag F

Radio24syv

Debatprogrammer pr. dag (9-18)



Pkt.2.9: Reportage – ”4½ times udsendelse i reportage eller montageform pr. uge, idet der minimum skal udsendes et reportageprogram dagligt”

Radio24syv sendte i 2012 mindst en times reportageprogram dagligt og 9 timers reportage eller montage pr. uge. Dog er der ikke sendt et reportageprogram den 7. november 2012. Den dag sendte Radio24syv direkte hele natten fra det amerikanske præsidentvalg, og det betød at et program i serien Råbånd udgik den dag. Ved en fejl blev programmet ikke sendt senere samme dag. Se bilag B.

Desuden indgik reportage som delelement i en række af radioens magasinprogrammer.

24syv Dokumentar. Er en ugentlig montage, der i 2012 blev sendt enten på lørdage eller søndage. Programmet er bygget op på basis af en række reportage- og interviewbånd – de såkaldte ”Råbånd” – og klippes sammen af radioens dokumentarredaktør Kim G. Hansen. Emnekredsen var reporterer fra ind- og udland, personportrætter, journalistiske undersøgelser og radiofoniske eksperimenter.

Eksempler på dokumentarprogrammer i 2012 omfatter bl.a.:

Dokumentaren ”De fremmede” – en række portrætsamtaler med højtuddannede herboende udlændinge om deres møde med Danmark og danskerne.

Et portræt af Danmarks sidste missionshotel ”Stella Maris”, hvor Indre Mission indtil lukningen 1. december afholdt et årligt adventsstævne på hotellet med bibeltimer og salmesang. Programmet fulgte deltagerne gennem de 4 dage stævnet varer, indtil bestyreren Bjarne drejede nøglen om for sidste gang.

En dokumentar om gæstfrihed og rigdom. Strandvejen nord for København er Danmarks dyreste adresse, og tilrettelæggeren besluttede sig for at undersøge, hvordan det står til med gæstfriheden i de store palæer og lejligheder. I tre dage levede, sov og spiste hun på Strandvejens nåde og mødte kystbanesocialister, et pensioneret ægtepar med millioner i banken og tv-kendisser.

Og Radio24syv sendte også i 2012 den prisnominerede dokumentar ”Forført” – et portræt af en mandlig escort og tantra-massør, der ved siden af sit utraditionelle job studerer Kirkegaard på universitetet.

Råbånd. De basisbånd, der ligger til grund for de endelige dokumentarprogrammer. Råbånd er sendt dagligt i tidsrummet enten 04:05-05:00 eller 05:05-06:00 – i alt 7 timer om ugen.

Mikrofonholder. Et ugentlig reportage/interviewprogram, hvor et kendt menneske inviterede en person til en samtale om det, de er optaget af og brænder for. Drivkraften er nysgerrighed, en interesse for hinanden og for det emne, de skal tale om. Mikrofonen er overladt til dem.

Blandt programmets mange deltagere i 2012 var tidligere minister og overborgmester i København Ritt Bjerregaard, der mødte Ikram Sarwar, læge og politisk ordfører for socialdemokraterne i København til en snak om at være dansker med pakistansk baggrund.

Musikeren Niels Skousen hørte som barn historien om Odysseus, og det vakte hans interesse for historie, og derfor inviterede Niels Skousen

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

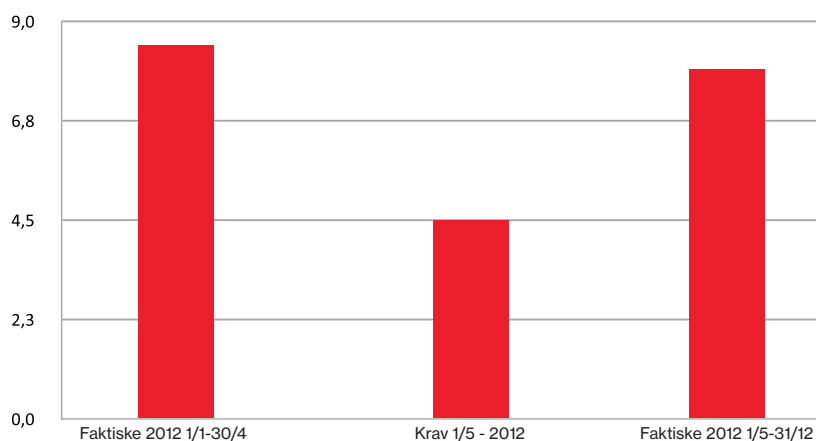
Radio24syv

historiker Søren Mørch til en samtale om Danmarks og Europas idehistoriske og politiske strømninger og Søren Mørchs særlige blik på historien. Filminstruktøren Nils Malmros var bjergtaget, da han som ung læste romanen Barbara af den færøske forfatter, Jørgen-Frantz Jacobsen. Samme oplevelse havde journalist Else Lidegaard, da hun læste den op i Radio-romanen. Flere gange måtte hun slukke mikrofonen, fordi hun kom til at græde undervejs. De mødtes til en snak om Barbara, og ikke mindst om personerne bag romanen, nemlig kvinden Estrid Bannister Good, som romanens forfatter Jørgen-Frantz Jacobsen var ulykkelig forelsket i.

Københavns overborgmester, Frank Jensen mødte på ydre Nørrebro i København – nærmere bestemt Café Viking - værhusejer Jane Pedersen. Hun blev landskendt, da hun i august modsatte sig at betale beskyttelsespenge til den lokale bande, som til gengæld kvitterede ved at kyle brosten gennem vinduerne til hendes værtshus. Jane Pedersen og Frank Jensen talte over kaffe og ostemadder om, hvad der kan gøres for at inddæmme den fremvoksende utryghed, som kaster en skygge over alle de positive ting, der ellers foregår på Nørrebro.

Reportage timer pr. uge

| | Faktiske 1/1 - 30/4 | Krav 1/11 - 31/12 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|--------------|------------------------|----------------------|-------------------------|
| Minutter/uge | 158 | 55 | 170 |



Pkt. 2.10: Genudsendelser – ”genudsendelser må maksimalt udgøre 10 pct. af den samlede sendeplade opgjort pr. uge og der må kun genudsendes i tidsrummet 18:00-06:00”

Radio24syv har valgt først at opfylde kravene til genudsendelser fra 1. maj 2012. Fra denne dato gælder sendetilladelsens krav om, at maksimalt 10 pct. af sendefladen opgjort på ugeplan må genudsendes – og at genudsendelser kun må ske i tidsrummet 18:00-06:00.

Radio24syv har opgjort genudsendelsesprocenten ved at beregne antallet af genudsendte programmer a 55 minutter i forhold til det ugentlige antal totale udsendelsestimer – i alt 168 timer.

Som det fremgår af det fremsendte Bilag D med opgørelse af genudsendelser, har Radio24syv i perioden fra 1. maj til 31. december – i alt 35 uger – genudsendt 10 pct. af sendetiden.

I uge 18 er genudsendelsesprocenten 11 opgjort på ugebasis. Datoen 1. maj er en tirsdag og overskridelsen skyldes genudsendelse af programmer natten til mandag og mandag aften den 30. april. Fraregnes disse genudsendelser, som ligger før kravet træder i kraft, er genudsendelsesprocenten 10.

I uge 52 har Radio24syv genudsendt 11 pct.

I perioden fra 1. januar til 30. april 2012 – hvor sendetilladelsens krav ikke er gældende – har Radio24syv genudsendt mellem 14,7 pct. og 22,9 pct.

Genudsendelser som andel af total sendetid pr. uge (gennemsnit)

| | Krav 1/5 - 31/12 | Faktiske 1/5 - 31/12 |
|---------------|---------------------|-------------------------|
| Genudsendelse | 10% | 10% |

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Bilag A1 |
| Bilag A2 |
| Bilag A3 |
| Bilag B |
| Bilag C |
| Bilag D |
| Bilag E |
| Bilag F |

Pkt. 3: Musik på Radio24syv

Radio24syv har opfyldt sendetilladelsens krav om samlede musikprocenter og andelen af afspillet dansk musik for hele 2012 – hvorimod Radio24syv ikke opfylder kravet om, at de to mest spillede musikgenrer højst må udgøre 2/3 af musikindholdet i løbet af en måned.

I tidsrummet 06:00-18:00 udgør andelen af dansk musik 36 pct. af den samlede musik – og i tidsrummet 18:00-24:00 er den tilsvarende musikprocent for dansk musik på 39.

De samlede musikprocenter, som de skal opgøres i henhold til sendetilladelsen, ligger i den lave ende. Det følger af, at Radio24syv altovervejende har fokus på at skabe interessant taleradio – uden brug af musik. I tidsrummet 06:00-18:00 var musikprocenten 2, i tidsrummet 18:00-24:00 udgjorde musikprocenten 6 og endelig udgjorde andelen af musik 5 pct. i tidsrummet 00:00-06:00. Andelen af musik i sendefloden var således markant under de maksimale niveauer, der er angivet i sendetilladelsen. Musikprocenter og andelen af dansk afspillet musik fremgår af bilag C.

Sendetilladelsen bestemmer, at de to mest spillede genrer i henhold til bekendtgørelsens genredefinition højst må udgøre 2/3 af den samlede musik – opgjort pr. måned.

Radio24syv har ikke overholdt denne del af sendetilladelsen. Radioen spiller kun musik i ganske få programmer, og rent konceptuelt har det været vanskeligt at forene ønsket om moderne og ensartede radioprogrammer med kravet om meget forskellige musikgenrer, når dette krav skal opfyldes i forhold til ganske få sendetimer med musik.

Kravet vanskeliggøres også af, at musikgenrerne rock og pop er samlet i en genre i bekendtgørelsen. Radio24syv har et ønske om at sende en moderne taleradio med en primær målgruppe på 40-59 år, og derfor vil præcis de to genrer være naturligt dominerende, når der overhovedet spilles musik. De præcise opgørelser af musikgenrer fremgår af bilag C.

Radio24syv spillede i tidsrummet 06:00-18:00 ikke meget musik, og på

hverdage skete det primært i programmet 24syv Eftermiddag, hvor programmet på fredage havde et fast element med at invitere danske musikere i studiet til live musik. Der er også i et vist omfang spillet musik i Globus og 24syv Morgen. I enkelte tilfælde er helt aktuel og relevant musik også afspillet i et debatprogram. Brugen af musik indgik som en del af et indslag eller en redaktionel sammenhæng. På lørdage og søndage er der spillet redaktionel betinget musik i programmerne Weekendtillægget og AK24syv. I sidstnævnte program indgik musikken som fast tema med fokus på f.eks. komponister, tidsperioder eller genrer.

I tidsrummet 18:00-24:00 indgik musikken i kulturprogrammerne AK24syv, 24syv Monogram, Syvkabalen og Den store Roman. I AK24syv indgik musikken i form af aktuelle indslag om musikudgivelser eller musikpolitiske spørgsmål. Derudover spillede programmet typisk tematisk musik med relation til et af emnerne i programmet, og endelig var der i en række programmer livemusik - typisk med aktuelle kunstnere.

I Syvkabalen spillede musikken en aktiv rolle, idet gæsterne i programmet stod for en væsentlig del af musikvalget.

Musikken i litteraturprogrammet Den Store Roman spillede en medfortællende rolle og blev anvendt til at illustrere temaer eller stemninger, som skal afdækkes i romanforfatterens skriveproces. Musikken dækkede derfor bredt indenfor mange genrer, og programmet har spillet opera, klassiske koncerter, viser, rapmusik, rock og popmusik.

Programmet 24syv Monogram havde musikken som det helt bærende element. I programmet fik danske musikere til opgave at nyindspille tre musiknumre – en helt ny sang, et "cover-nummer" af en anden kunstners sang og en nyfortolkning af et af kunstnerens/bandets egne numre. Numrene indspilles live og direkte på vinylplade og en række radioprogrammer fulgte tilbivelsen af musiknumrene. Musikken i 24syv Monogram var således en blanding af kunstnerens egne numre og den musik, der har inspireret og påvirket de medvirkende kunstnere. Udvælgelsen af musikere og bands til konceptet skete i samarbejde med blandt andet Dansk Musiker Forbund, musikbladet Gaffa og DJBFA.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Der er også i et vist omfang brugt musik i programmerne Radiorådet og Datolinjen.

I alle de ovennævnte programmer er musikken formidlet af værter og gæster med bred musikfaglig indsigt.

I tidsrummet 00:00-06:00 indgik musikken i det direkte værtsprogram "Nattevagten", hvor musikken spillede en mere traditionel rolle.

Pkt. 4. Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Radio24syv har opbygget en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion som en integreret del af radioen. Redaktionen stod for produktion af radioens nyhedsudsendelser og aktualitetsprogrammerne 24syv Morgen, det internationale magasin Globus og 24syv Eftermiddag og fra maj måned også programmerne Datolinjen og Kultur i Ugen.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen ledes af en bestyrelsesansat chefredaktør med ansvar for driften – herunder også den redaktionelle linje med henblik på at sikre, at Radio24syvs nyheder opleves som saglige, upartiske, alsidige og velredigerede. Chefredaktøren har 25 års erfaring med nyhedsproduktion og har flere chefjob bag sig, blandt andet som souschef på DR Radioavisen. Dertil kommer, at chefredaktøren tidligere har opbygget en nyhedsafdeling på en landsdækkende radio (TV 2 Radio).

Arbejdet i afdelingen var tilrettelagt i vagtskema, således, at der var nyhedsovervågning 24 timer i døgnet. I ydertimerne var der minimum én journalist på arbejde til at producere 5 minutters nyhedsudsendelse hver time. Desuden har afdelingen et varslingsystem, som sikrede, at der altid var en repræsentant fra redaktionsledelsen på tilkaldevagt, der kan rådgive og tage eventuelle beslutninger om at afbryde udsendelser eller tilkalde ekstra mandskab. Redaktionen er placeret i København, og Radio24syv benyttede freelancemedarbejdere eller journalister fra regionale og lokale medier til dækning af regionale historier. Radio24syv har i 2012 abonneret på nyhedstjenesten Berlingske Nyhedsbureau og det internationale bureau Reuters og derved sikret sig adgang til en løbende national og inter-

national nyhedsvarsling. Som det også fremgår af redegørelsen under pkt. 2.1, var redaktionen i stand til at producere seriøse og gennemarbejdede nyheder fra Danmark og internationalt og havde løbende historier, som blev optaget og citeret i andre landsdækkende medier.

Afdelingen producerede på alle hverdage 24 nyhedsudsendelser, 3 aktualitetsmagasiner og lørdag/søndag desuden magasinet Weekendtillægget samt programmet Globus Rusland - alle nærmere beskrevet under pkt. 2.3. Der er tale om selvstændige magasiner med en varieret og seriøs dækning af aktuelle emner og vinkler på nationale og internationale spørgsmål.

Nyheds- og aktualitetsafdelingen fungerer som en samlet afdeling, og medarbejderne producerede både til nyhedsudsendelser og aktualitetsmagasinerne. Det internationale stof blev i 2012 primært dækket af medarbejdere tilknyttet det internationale magasin Globus samt en erfaren udlandsredaktør. Medarbejderne på området har særlige erfaringer og kompetencer på EU, USA og Mellemøsten og udgjorde i 2012 "rejseberedskabet" på radioen. Men også afdelingens øvrige journalister dækkede internationale nyheder. Der ud over havde Radio24syv en aftale med Berlingske Media A/S om brug af korrespondenter i Washington D.C., Santa Fe, Berlin, Jerusalem, Bruxelles og London. EU-stoffet blev i 2012 også dækket af radioens egen faste medarbejder på området.

Radio24syv har endvidere anvendt korrespondenter fra andre danske medier – primært dagbladene og har desuden løbende indkøbt bidrag fra freelance korrespondenter bosat over hele verden. Endvidere leverede et antal freelancere med speciale i internationale forhold indslag til Radio24syv fra rejser i verden.

Opgørelsen af medarbejderantallet i nyheds- og aktualitetsredaktion er foretaget efter ATP-metoden, og antallet af journalistiske medarbejdere, inklusive redaktionel ledelse, udgjorde i 2012 gennemsnitlig 33 fastansatte journalister, 2-3 midlertidigt ansatte journalister og 5 praktikanter. Redaktionens ledelse bestod af 1 chefredaktør og 2 redaktionschefer (med ansvar for hhv. nyheder og aktualitetsprogrammer). Derudover har

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

4 journalister redaktøransvar med ansvar for redigering af 24syv Morgen, Globus, Datolinjen, 24syv Eftermiddag og Weekendtillægget.

På alle hverdage 05:00-18:00 blev nyhedsbilledet overvåget af en journalhavende med ansvar for at tilrettelægge nyhedsudsendelserne. I ydertimerne, fra 18:00-05:00 samt i weekender, blev nyhederne redigeret og produceret af én nyhedsvært/journalist. I disse perioder fungerede redaktionsledelsen som tilkaldevagt.

Radio24syv har derudover ansat en ansvarshavende chefredaktør og direktør og to programchefer – alle med en bred baggrund indenfor radio- og medieproduktion. Programcheferne varetager redaktionen af den øvrige programflade. Alle tre har bred erfaring med chefredaktionelle processer og varetagelse af kontakt og entrepriser med eksterne produktionsselskaber bl.a. fra deres ansættelser i DR. Kontakten til de eksterne produktionsselskaber blev varetaget af den ansvarshavende chefredaktør og programcheferne.

Enkelte formater – debatprogrammet Iben og Mødregruppen og 24syv Dokumentar – er i 2012 produceret internt, og begge programmer har haft en erfaren redaktør tilknyttet med bred erfaring fra radio- og medieproduktion.

Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

| | 2012 12 måneder | 2011 2 måneder |
|---|--------------------|-------------------|
| Redaktionelle medarbejdere i gennemsnit | 38 | 32 |
| Redaktionelle medarbejdere, januar | 34 | |
| Redaktionelle medarbejdere, februar | 36 | |
| Redaktionelle medarbejdere, marts | 36 | |
| Redaktionelle medarbejdere, april | 36 | |
| Redaktionelle medarbejdere, maj | 38 | |
| Redaktionelle medarbejdere, juni | 38 | |
| Redaktionelle medarbejdere, juli | 39 | |
| Redaktionelle medarbejdere, august | 41 | |
| Redaktionelle medarbejdere, september | 40 | |
| Redaktionelle medarbejdere, oktober | 40 | |
| Redaktionelle medarbejdere, november | 40 | 32 |
| Redaktionelle medarbejdere, december | 40 | 32 |
| Redaktionelle medarbejdere i gennemsnit | 38 | 32 |

Pkt. 5: Holdninger og værdier. – ”Radio24syv skal hver dag i programfladen mellem 06:00-18:00 præsentere værter med markante holdninger og værdier.”

Radio24syv har ansat en række markante personer som værter på radioens debatprogrammer. Værterne har med udgangspunkt i deres egne klart markerede holdninger og værdier diskuteret med inviterede gæster i studiet og med lytterne. Ingen af værterne repræsenterede egentlige politiske partier eller organisationer, og værterne var rekrutteret bredt i det værdipolitiske spektrum, således at Radio24syv fastholdt en mangfoldighed i sit programudbud. I det følgende bringes nogle udvalgte eksempler på, hvordan værterne i de pågældende programmer arbejdede med at anvende egne holdninger og værdier i debatten med inviterede gæster og lyttere:

Jarl Cordua og Torben Steno i Cordua & Steno, 6. september 2012.

Programmet handler om grænserne for rygning i det offentlige rum. Og hvor meget det offentlige kan og skal blande sig. Gæster er Københavns

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

sundhedsborgmester Nina Thomsen (SF) der har foreslået at København er røgfri inden 2020 – og jordemoder Karen West, der er storryger.

I debatten udfordrer programmets vært Torben Steno sundhedsborgmesteren på følgende måde:

”For mig lyder det som om SF slet ikke har nogen politik tilbage – fordi I ikke tør snakke om socialisme og et andet samfund – til gengæld vil I gerne pådutte os et liv, hvor I har bestemt, hvad værdien i et godt liv er, og at kroppen ikke længere er individets men statens.”

I programmet i oktober uddelte programmets anden vært – den liberale debattør Jarl Cordua en såkaldt fidusbamse – en ugentlig udmærkelse til finansminister Bjarne Corydon med følgende begrundelse:

”Jeg vil gerne give ugens fidusbamse til finansminister Bjarne Corydon for den strammeste finanslov, man kunne ønske sig.”

Rushy Rashid i Rushys Roulette, 14. november 2012. Programmet tager pulsen på det danske demokrati. Hvad kan det holde til og kan det rumme, at muslimer slår julen ihjel i demokratiets navn. Er demokrati mindretalsbeskyttelse eller flertallets diktatur – og kan vi og skal vi lære noget af andre samfundsmodeller, såsom Hizb ut-Tahrirs, når de går ud og underkender vores demokrati. Gæster var ateisten Kurt Bilsbo, imamen Fatih Alev, teologen Kirstine Helboe Johansen, Bertel Haarder, næstformand i Folketingets Præsidium, religionshistoriker Jørgen Bæk og Chadi Freigeh, talsmand for Hizb ut-Tahrir og værten – Rushy Rashid konstaterede følgende

”Men når du nu siger det, du siger Bertel Haarder, det med at koranen skal bestemme, det ser jeg ikke som noget stort problem. Jeg er jo også født ind i den religion, der bekender sig til koranen som udgangspunkt. Og når jeg sådan tænker på den demokratiske opdragelse, jeg har fået som muslim i min familie, der har der jo været plads til det hele. Der har været frihed til det hele, kan man sige, det der har været afgrænsningen har det er jo desværre været traditionerne der kendetegner Pakistan, og det land og den by min familie kommer fra.”

Mads Holger i Skriftestolen, 29. juli 2012. Programmet handlede om eksistens, kultur og penge. Bliver man nødt til at opgive sin ånd for at være et pengemenneske, og hvordan kan det være, at så meget af vores kultur er så lidelsesfuldt, mens vi nu til dags sjældent oplever kunst og hvor herligt det hele er. Gæsterne i studiet var klassisk pianist og fægtemester Jesper René samt Ph.d. i filosofi Matias Møl Dalsgaard og filosof og medlem af ateistisk selskab Louise Pierrel. Værten Mads Holger introducerede programmet således:

”... og for et par år siden åbnede de britiske auktionshuse, Christies og Sotheby's pludselig i Moskva, fordi der var altså penge derovre kunne de jo godt se. Men det der for mig at se var det meget interessante her, det var at alle de her rige russiske milliardærer og oligarker, de strømmede jo til, men de strømmede altså vel at mærke til for at købe prærevolutionær russisk kunst. Når jeg nævner det, så er det også for at vende tilbage til hvor vi nu er efter nullernes velstand, vi er nu i en periode, hvor det næste store projekt, det bliver en eller anden form for kultiveringsproces, altså hvor de rige er bedre end deres rygter, eller i hvert fald er ved at blive det.”

Søren Fauli i Løsgænger, 26. november 2012. Programmet handlede om pressens og medierne samspil med politikkerne. Er politikken tvunget til at blive underholdning? Gæsterne var Bertel Haarder, Marc Ørsten og Ulrik Haagerup.

”Det her program er så skruet sammen på en måde, det er jo et debatprogram, men jeg vælger at folk er nogenlunde enige i panelet, altså I er jo ikke specielt uenige her, jeg har jo ikke taget en gæst ind, som mener det stik modsatte, fordi jeg netop mener, at vi skal prøve at komme videre, vi skal prøve at skabe noget, og hvis man bare har en gæst som mener det ene, og en gæst, der mener det modsatte så kommer der lige præcis ikke noget ud af det.”

Knud Romer i Romerriget, 4. september 2012. Programmet handlede om frihed - og fritid. Man kan, hvad man vil! Enhver er sin egen lykkes smed! Den frie vilje hersker, og friheden bliver skamredet i debatten, men hvor frie er vi - og hvor tvangsmæssigt handler vi egentlig?

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Og hvad med fritiden, hvor fri er den? Gæsterne var professor Martin Zerlang, psykolog Arne Poulsen, fængselsinspektør Hans Jørgen Engbo fra Herstedvester og rejebureauchef Stig Elling. Knud Romer startede programmet med at fortælle om en almindelig stresset morgen fuld af gentagelser og mønstre, han er tvunget ind i – og fortsatte:

”Men hvad så med friheden. Den har vi jo fritiden til og hvad gør vi med den. Jo, friheden sidder vi og ser på i fjernsynet – hvor alt er muligt – vi kan komme til Sydhavet, dykke ned i Marianergraven, score mål, opleve de vildeste ting. Der er tilsyneladende ingen grænser for vores muligheder – og for vores frihed. Den er uendelig men kun som en mulighed. I virkeligheden er mit liv som menneske en lang tvangsmæssig mønstergentagelse. Og til at diskutere hvordan jeg og andre slipper ud af det har jeg besøgt af en filosof, en psykolog og en fængselsinspektør”.

Carsten Jensen i Carsten Jensen i krig, 20. juli 2012. Programmet handlede om mediernes svigt, når det gælder om at informere om Danmarks rolle som krigsførende nation. Værten – forfatteren Carsten Jensen, der selv er meget kritisk overfor den danske krigsdeltagelse, havde inviteret journalisterne Anton Geist, Charlotte Aagaard, Nils Giversen og Erik Valeur samt Mark Ørsten i studiet for at diskutere, hvordan de som mediefolk har formidlet historien om dansk krigsdeltagelse. Programmet indledes med følgende intro af Carsten Jensen:

”Men historien er jo også om det billede vi fik af Irak, her i Danmark gennem næsten et helt årti, og her spillede politikkerne en stor rolle, her spillede Anders Fogh Rasmussen, der blev ved med at insistere på at der kun skete fremskridt i Irak, og bagatelliserer problemerne, en stor rolle. Men medierne gjorde det jo også, og min fornemmelse er, at medierne på en eller anden måde svigtede den opgave at informere den danske befolkning om hvad der egentligt foregik i det land, hvor vi var i krig.”

Michael Jeppesen i Jeppesens Top 182, 13. januar 2012. Programmet handlede om legalisering af hash, og Michael Jeppesen havde inviteret en række gæster i studiet for at diskutere, hvorfor hash er ulovlig. Gæsterne

var Cutter Mehri, indehaver af De Rygende Bude der sælger hash per postordre, Lars Andersen, tidligere politimand der sælger joints fra sin lejlighed, Keith Thomas Lose, der har prøvet alt, Jacob Demant, hashryger der ved hvorfor det er så fedt at være skæv og folketingskandidat for LA, Niels Westy Munch Holbech, der fortalte om det moralske problem magthaverne har når de forbyder hash. Michael Jeppesen startede programmet således:

”I hvert fald er det et debatprogram for folk der er enige, og det vi er enige om i dag er, at vi befinder os i en tid for hashen, der svarer til tiden før pornoen, lige før dens frigivelse. Det er så galt at ryge sig skæv, i forhold til moral, politi og fornuft i hvert fald, at det næsten ikke giver mening mere at sige, det er forbudt. Hvis man siger, det er legaliseret i Holland så er det det i hvert fald også i Danmark, men hvad skal der til, og det er det vi skal tale om i dag, for at vi kan tage det sidste lille skridt og også få juraen med?”

Pkt. 6: Eksternt programkøb. –”Radio24syv skal indkøbe mindst 20 pct. af programbudgettet hos eksterne producenter”

Radio24syv har i 2012 valgt at udlicitere en meget stor del af programproduktionen - bortset fra nyheder og et begrænset antal aktualitetsmagasiner – til eksterne produktionsselskaber. Det har sikret, at Radio24syv har en høj grad af fleksibilitet i programplanen og adgang til at indkøbe programmer hos de selskaber, der aktuelt har de bedste og mest kreative ideer. Samtidig sikrer udlicitering en minimal administration og hurtige beslutningsgange internt hos Radio24syv.

Radio24syvs indkøb af programmer hos eksterne programproducenter udgjorde i 2012 83 pct. af programbudgettet. Radio24syv har således mere end opfyldt kravet i bekendtgørelsen og sendetilladelsen allerede fra 1. januar 2012.

I 2012 fik Radio24syv produceret programmer hos en række eksterne produktionsselskaber – Mikrofon ApS, Wingmann ApS, Berlingske Media A/S

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

og People Group A/S stod for de største aftaler – alle til en værdi på mere end 2 mio. kr. i 2012. Der ud over stod en række mindre selskaber og free-lancere for programserier og enkeltprogrammer.

Pkt. 7: Tilgængeliggørelse

Radio24syv tilbød allerede fra 1. november 2011 paralleludsendelse af samtlige programmer via egen hjemmeside på internettet og via mobil app. Og den 5. december 2011 var Radio24syv i stand til at stille samtlige udsendte programmer til rådighed on demand i streaming-format (catch up radio) og som podcast (on demand download af hele programmer, enten ved forespørgsel eller i abonnementsform). Det var en bevidst prioritering, at gøre alle programmer tilgængelige stort set fra radioens start. Radio24syv har gennem aftaler og kontrakter med programleverandører og rettighedshavere sikret, at alle danske programmer kan streames og podcastes tidsubegrænset. Det betyder, at alle udsendelser er frit tilgængelige frem til sendetilladelsen udløber i november 2019.

Radio24syvs programmer blev tilgængeliggjort på flere forskellige måder. Det skete via podcast, hvor lytteren henter (eventuelt automatisk gennem et abonnement) lydfilen ned på sin enhed og afspiller den lokalt. En anden mulighed var at hente programmer som streams fra radioens hjemmeside eller afspille streams via en embedded player fra egne hjemmesider, Facebooksider eller lignende. Det var også muligt at downloade en mp3 af den enkelte udsendelse direkte fra radioens hjemmeside. På den måde sikrede radioen, at brugere med enhver form for afspiller havde mulighed for at lytte tidsforskudt på deres foretrukne måde uden at skulle knytte sig til f.eks. iTunes eller Google Play.

Samtlige Radio24syvs programmer var typisk tilgængelige til tidsforskudt brug mellem 7-12 minutter efter udsendelse på FM/DAB. I løbet af året har radioen videreudviklet mulighederne for at høre radioens udsendelser tidsforskudt, således at alle Radio24syvs udsendelser nu typisk er tilgængelige blot 5 minutter efter udsendelse.

I 2012 videreudviklede radioen mulighederne for at lytte til Radio24syvs livesignal fra en computer eller en mobil enhed. Radio24syv tilbød en web-baseret player og to applikationer til henholdsvis iPhone og Android. Alle tre platforme er i løbet af 2012 forbedret med løbende programoversigter.

Ved uddelingen af Danish App Awards i 2012 vandt de mobile applikationer prisen som bedste danske applikation indenfor kategorien "Reading & News".

Radio24syv udviklede også en player, der kan indlejres på en hjemmeside og derefter opdaterer sig selv med den nyeste udsendelse i en programrække. Dette har betydet, at visse udsendelser, som f.eks. det politiske debatmagasin Cordua & Steno samt programmet Millionærklubben er blevet delt yderligere via relevante samarbejdspartnere på en mere integreret måde.

For at give lytterne flere indgangsvinkler til programserier og enkelte udsendelser, blev forsiden af Radio24syv.dk tilført en top ti over de mest populære programmer og udsendelser – ligesom der henvises til en løbende udgivet serie af highlights. Disse er klippet direkte ud af udsendelserne og udgivet i sin egen strøm via hjemmesiden: Memo.radio24syv.dk.

I 2012 introducerede Radio24syv en videostrøm til programmet Millionærklubben. Lytterne kan nu følge den computerskærm (en såkaldt screen-cast), som værter og gæster i Millionærklubben bruger til at orientere sig i aktiemarkedet – mens det foregår. Denne videostrøm blev en fast del af programmet, således at værter nu henviser til den og ind imellem bruger den som udgangspunkt for en snak.

Via YouTube og i Radio24syvs egen hjemmeside: Monogram.radio24syv.dk, blev alle musikvideoer og sange fra programserien Monogram tilgængelige.

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Pkt. 8: Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

Radio24syv havde gennem hele 2012 fokus på et ambitiøst program for lytterinddragelse.

I forhold til den direkte interaktion med lytterne i radioprogrammerne blev lytterne inviteret til at deltage både som direkte gæster i programmerne og på telefon, sms, Twitter, mail og Facebook. I tidsrummet 06:00-18:00 på hverdage var der direkte adgang for lytterne til at interagere med Radio24syvs programmer i 10 ud af 12 udsendelsestimer. Programmernes brug af lytterinddragelse varierede naturligvis.

24syv Morgen og 24syv Eftermiddag – radioens aktuelle magasiner anvendte primært sms og Twitter som redskaber til at få engageret lytterne i dagens aktuelle spørgsmål.

Erhvervsprogrammet Millionærklubben fra 09:00-10:00 anvendte telefonopkald og mailbeskeder fra lyttere med spørgsmål til programmets værter og eksperter som en fast programdel. Der var livlig aktivitet i forhold til de emner, programmet behandler – mest markant når der blev rådgivet om skatte- og pensionsforhold.

Debatprogrammet Iben og Mødregruppen anvendte også telefonopkald fra lytterne, som en del af programmets dynamik. Lytterne bidrog med spørgsmål, historier og emner til dagens aktuelle debat. Programmet havde desuden en meget aktiv Facebook-side, hvor værten løbende bad om input til ideer til programmer og om synspunkter og indspil til de emner, der blev diskuteret. Facebook-siden fungerede som en åben mulighed for lytterne til at bidrage med spørgsmål og kommentarer og til at gå i dialog med programmets vært. Programmet benyttede gennem hele 2012 dialogen med lytterne til at udvælge enkelte af dem som nye faste deltagere i programmets skiftende paneler.

Debatprogrammerne mandag til fredag havde som fast element, at lytterne kunne ringe ind under programmerne og deltage med kommentarer, spørgsmål og input til de emner, der var til debat. Desuden kunne lytterne kontakte Radio24syvs debatprogrammer via Facebook og mails.

Programmet "Forfra med Jeppesen" havde hver måned et såkaldt åbent studie, hvor lytterne kunne tilmelde sig med ideer og projekter, og derefter blive udvalgt til at komme i studiet og på 8 minutter præsentere deres sag – en slags åben talerstol. Et meget populært og interessant dialogforum.

Det aktuelle kulturmagasin AK24syv havde tilknyttet en række lyttere som faste kulturanmeldere, og litteraturprogrammet Den Store Roman henvendte sig i flere omgange til lytterne med ønsker om input og inspiration til de igangværende romanprojekter.

I 2012 udvidede radioen aktiviteterne på sociale medier. Der er skabt en række forsøg med alternative Twitterstrømme som udsender overskrifter om aktuelle programmets indhold, mens de sendes. En del af Radio24syvs programmer vedligeholder dedikerede sider på Facebook og konti på Twitter, der i nogle tilfælde (f.eks. Datolinjen) bruges til at arbejde journalistisk og i andre tilfælde (Iben og Mødregruppen) til direkte kontakt med lytterne.

Lytterkontakten med selve Radio24syv skete primært via Radioens hjemmeside og gennem den direkte kontakt til Radio24syv via telefoner, mails eller breve. I 2012 modtog og besvarede radioen cirka 2000 lytterhenvendelser fra Radio24syv.dk, og svartiden var i gennemsnit cirka 2 døgn. Herudover har radioen en løbende dialog med lytterne om programmer og sendeplan via Radio24syvs Facebook- og Twitter-tilstedeværelse. Her annoncerede radioen kommende programmer – og svarede også løbende på spørgsmål og afklarede tekniske problemer direkte med lytterne. Anslået har Radio24syv besvaret godt 500 lytterhenvendelser i 2012 via sociale medier.

Programoversigten på forsiden af Radio24syv.dk var en helt central funktion, der blev brugt seks millioner gange i 2012. Den udvikles løbende, og senest har radioen tilført muligheden for at lytterne kan gå en uge tilbage og finde programmer, de har hørt og vil genhøre.

I perioden fra 9. juli til 9. december 2012 kørte det interaktive projekt "Jeg er

| |
|---------------------------------------|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

24syv". Efter svensk model (@Sweden) fik en lang række lyttere adgang til en Twitterkonto i en uge, hvor de skrev deres meninger, holdninger og beskrev deres dag-til-dag-liv til andre lyttere. Gennem 22 uger gav 22 forskellige skribenter alle der var interesseret en ucensureret indsigt i livet i Danmark fra alle landsdele og mange forskellige vinkler.

Markedsføringsaktiviteterne i 2012 inddrog også lytterne og deres historie mest muligt. Det skete i "Radiojagten" – hvor lytterne skulle finde 500 radiomodtagere, der var gemt rundt omkring i Danmarks større provinsbyer. Radio24syv opfordrede derefter lytterne til at sende billedet ind af deres hjem med den nye radiomodtager.

I forbindelse med eventen Teaterturen, som Radio24syv afholdt i samarbejde med Det Kgl. Teater i januar 2013, bad radioen lyttere fra Jylland fortælle, hvorfor præcis de skulle have adgang til at deltage i Teaterturen. Tilmeldingsperioden foregik i november og december 2012 og Radio24syv modtog mere end 6000 lytterindlæg og udvalgte derefter 500 deltagere til turen.

Radio24syv gennemførte i slutningen af 2012 den første af en række kommende lytterpaneler med det formål at sikre en løbende dialog med lytterne om radioens programtilbud og programkvalitet. I samarbejde med en ph.d.-studerende fra RUC skabte Radio24syv det første lytterpanel via radioens hjemmeside i form af en spørgeskemaundersøgelse med mere end 2000 deltagere.

Spørgsmålene omfattede en kortlægning af lytterne, en undersøgelse af lytternes vaner og brug af Radio24syv - hvornår på døgnet lytterne hører radioen live og on demand, og hvorfor de foretrækker den ene eller den anden form for lytning, lytternes aktiviteter mens de lytter Radio24syv og lytternes vurdering af programmerne. I 2013 vil Radio24syv udvikle og intensivere brugen af lytterpanelet. Undersøgelsen er vedlagt som Bilag E.

Pkt. 9: Produktion af kulturprogrammer

Radio24syv producerede – som omtalt ovenfor under pkt. 2.7 – en række forskellige kulturprogrammer. Et aktuelt dagligt kulturmagasinet, kulturportrætter og samtaler med kulturpersonligheder, et dagligt litteraturprogram,

et ugentligt debatprogram om kultur, et musikprogram med nyproduceret dansk musik og et specialprogram om digital kultur. Radio24syv sendte dermed et bredt og mangfoldigt udvalg af kulturprogrammer i forskellige genrer i 2012.

Alle kulturprogrammer på Radio24syv – bortset fra daglige kulturnyheder – var udliciteret til eksterne produktionsselskaber, der stod for produktion og kontakt til kulturmiljøet i Danmark. Værter og redaktioner bag kulturprogrammerne var løbende i tæt kontakt med kunstnere, kulturpersonligheder, kulturinstitutioner og brugere som basis for tilrettelæggelsen af programmerne. Værterne på kulturprogrammerne har en bred baggrund indenfor kultur og dermed et stort og mangfoldigt netværk, de kunne trække på, når kulturprogrammerne blev researchet, udviklet og tilrettelagt.

Radio24syvs kulturprogrammer dækkede primært kulturlivet i en blanding af studieinterviews og reportager fra kulturinstitutioner og begivenheder. Der var tale om reportager og anmeldelser af f.eks. koncerter, film, udstillinger og teaterforestillinger samt besøg hos kunstnere og kulturinstitutioner. I 2012 bragte AK24syv en serie reportager fra lokale kulturprojekter.

I januar besøgte programmet Åbenrå i forbindelse med, at Kulturstyrelsen besluttede at slette fredningen af en række bygninger i bymidten.

Programmet fulgte Kulturudvalgets tur til Fyn og Jylland i september med bl.a. reportage fra udvalgets møde med det lokale kulturliv i Faaborg.

I maj var programmet på besøg i Herning til årsmøde i den danske tekstilbranche, hvor årets farve blev præsenteret. Og senere på måneden i Aarhus hos en privat samler af italiensk dansemusik.

Bogens og boghandlernes problemer blev behandlet i en række indslag i løbet af 2012 – og inkluderede bl.a. besøg hos to boghandlere i Odense og i Bilkas boghandel i Tilst ved Aarhus som illustration på kompleksiteten i problemerne omkring de frie bogpriser.

I oktober besøgte Ak24syv den lokale brugsuddeler i Tinglev som har en stor samling af Lego og har bygget en nøjagtig kopi af brugsen i Lego.

Endvidere dækkede det aktuelle kulturprogram uddeling af diverse kulturpriser som filmpriserne Robert og Bodil, musikprisen "årets Steppeulv", bragte reportager fra forestillinger på Det Kgl. Teater, DM i Stand up,

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

diverse mindre kulturfestivaler som J-popcom og sendte direkte fra årets Roskilde Festival, den store musikfestival Northside i Aarhus og fra litteraturfestivalen på kunstmuseet Louisiana.

Samlet set viser disse nedslag i programmets dækning af kulturlivet en stor mangfoldighed.

Også de dele af kulturlivet som sjældent får den store opmærksomhed fik i 2012 dækning af radioens kulturprogrammer. Således bragte kulturprogrammet AK24syv i sommeren 2012 et tema om ph.d.-afhandlinger på kulturens område. Her var en række universitetsstuderende i radioen og fortælle om deres forskning i forskellige randområder af kulturlivet.

Pkt. 10: Teknologi og udvikling

Radio24syv har valgt at iværksætte den fulde implementering af arbejdet med teknologi, innovation og programudvikling allerede fra 1. januar 2012.

Radio24syv har etableret en udviklingsenhed direkte under radioens direktør. Denne model er valgt for at spare administrative ressourcer og anvende flest mulige af udviklingsmidlerne direkte på talent- og programudvikling. Udviklingsenheden har fokus på at udvikle talenter, radioens programindhold og radioens brug af den nyeste teknologi.

Talentudviklingen

Løbende uddannelse af radioens journalistpraktikanter – her har radioen udpeget en praktikantvejleder, der som en del af sin arbejdstid tilrettelægger uddannelsen for praktikanterne på radioen. Det indebærer løbende evalueringsmøder, workshops og gæsteundervisere. Hver praktikant fik lagt et konkret uddannelsesforløb og var tilknyttet forskellige af radioens programmer og redaktioner – f.eks. politik og kultur. Radio24syv sikrede også, at praktikanterne fik professionel undervisning i at tale og læse op i radioen.

Første halvår var der på nyheds- og aktualitetsredaktionen tilknyttet tre journalistpraktikanter – en 18 måneders praktikant fra Danmarks Medie- og Journalisthøjskole (DMJX) samt to 12 måneders-praktikanter fra journalistuddannelsen på Syddansk Universitet (SDU). I andet halvår blev antallet

udvidet til i alt fem journalistpraktikanter – en 18-måneders praktikant fra DMJX, en praktikant i 6 måneder fra DMJX, to 12-måneders praktikanter fra Roskilde Universitet (RUC) samt en praktikant fra SDU i 12 måneder

I efteråret etablerede Radio24syv desuden et internationalt praktiksamarbejde med Udenrigsministeriet med et skitseret praktikforløb på i alt 12 måneder – de første 6 måneder i et nyhedsforløb med en global profil på Radio24syv – de sidste seks måneder på henholdsvis den danske ambassade i Washington D.C. i public diploma-regi samt på det danske generalkonsulat i Chicago med fagligt fokus på kommunikations- og pressearbejde inden for eksportfremme. Den første praktikant – en cand. public.-studerende fra SDU – starter i dette forløb 1. februar 2013. Men allerede i efteråret 2012 indgik Radio24syv og Udenrigsministeriet en aftale om et særskilt studieophold for en af radioens afgående praktikanter.

I november 2012 var samtlige journalistpraktikanter og en akademisk praktikant med radioens praktikantvejleder på en fire dages studietur til London med besøg på blandt andet BBC og LBC samt faglige oplæg fra en dansk London-korrespondent og et radiofaglig oplæg fra en af Nordeuropas førende radioeksperter.

Radio24syv igangsatte en intensiv talentuddannelse for de programmedarbejdere, der på freelancebasis var tilknyttet radioens dokumentarredaktion og producerede "Råbånd". Radioen havde tilknyttet en fast ekstern konsulent, der hver måned afholdt faste inspirations- og redaktionsmøder på radioen. 24syv Dokumentar valgte også at tilknytte en ekstern konsulent med fokus på at udvikle de bedste af radioens dokumentarprogrammer til deltagelse i internationale konkurrencer. I 2012 var Radio24syv nomineret til den prestigefyldte internationale dokumentarpris – Prix Europa – med et program og nomineret med to programmer til den nationale dokumentarpris. Radio24syv stillede samtidig professionelt udstyr til rådighed for nye talenter, der ønskede at prøve kræfter med "Råbånd".

Radio24syv har samarbejdet med Vallekilde Højskole og Grundtvigs Højskole i Hillerød om talentudvikling i 2012.

Vallekilde Højskole har arrangeret fire radioforløb rettet mod helt nye talen-

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

ter. Samarbejdet med en højskole betød, at det var muligt at rekruttere unge og gennemføre intensive forløb. Kurserne har været rettet meget bredt og ikke krævet nogen forudgående erfaring med radioproduktion.

I alt 80 personer gennemførte radiokurserne på Vallekilde Højskole, og resultatet har været en række interessante nye bud på radioprogrammer. Deltagerne har produceret reportager og serier til Råbånd, produceret særudgaver af natradio, og fået undervisning i daglig live radio, nyheder, interview og indslag. Samarbejdet evalueres nu med henblik på om samarbejdet skal gentages i 2013. I samarbejde med Grundtvigs Højskole gennemførte Radio24syv et introduktionskursus til radioproduktion i efteråret.

Radioens programindhold

I januar 2012 ansatte Radio24syv som et forsøg en særlig EU-medarbejder, der dels skulle arbejde på radioens nyhedsredaktion, dels udvikle en løbende dækning af EU-stoffet gennem en EU-blog. Projektet indebar løbende udvikling og uddannelse af den pågældende medarbejder og var en klar succes, som i efteråret resulterede i en fastansættelse på Radio24syv.

Udviklingen af radioens musikkoncept Monogram, der giver en række nye danske musikere og bands mulighed for at indspille og udgive deres musik, indgik også som en del af Radio24syvs talentudviklingsprogram.

En særlig pulje var i 2012 allokeret til produktion af såkaldte dummyprogrammer – afprøvning af ideer og nye radiostemmer.

Endelig løb Radio24syvs store udviklingsprogram Nye Stemmer af stabelen i 2012. Formålet med Nye Stemmer var flerstrengt:

- **Opdyrkning af nye ekspertstemmer i det danske mediebillede**
- **Etablering af formidlingsmæssige samarbejde med universiteter i Danmark**
- **Profilering af Radio24syv på de videregående uddannelsesinstitutioner.**

Fra starten indgik Copenhagen Business School, Aalborg Universitet, Århus Universitet og Syddansk Universitet i "Nye Stemmer" – senere kom også Roskilde Universitets Center og Københavns Universitet med i projektet. Der er afholdt en række møder med de udpegede kontaktpersoner

på universiteterne og det konkrete indhold i "Nye Stemmer" var koncentreret om følgende elementer:

- **Lære deres unge forskere og deres forskningsområder/miljøer at kende**
- **Etablere udvalgte forskere som nye stemmer i radioen/mediebilledet**
- **Tilbyde forskerne kompetence til at formidle forskning i radioen**
- **Sikre Radio24syv en position som samarbejdspartner når nye historier lanceres**
- **Styrke det generelle samarbejde mellem universiteterne og Radio24syv**
- **Samarbejdet har fokus på følgende områder: globalisering, erhverv, innovation, velfærd**

Universiteterne udvalgte relevante unge forskere til "Nye Stemmer", og de blev så tilbudt uddannelses- og formidlingsforløb i samarbejde med radioen. Forskerne blev samtidig indarbejdet i Radio24syvs kildearkiv og fokus har været at benytte dem på radioens aktualitets- og debatprogrammer, som netop Nye Stemmer.

I sensommeren samarbejdede Radio24syv med Københavns Universitet, Roskilde Universitets Center, Syddansk Universitet og Aalborg Universitet om en programturné, hvor "Globus" og "RomerRiget" sendte direkte fra de pågældende universiteter og samarbejdede med de forskere der indgik i projekt Nye Stemmer.

I december blev der afholdt workshop for otte forskere fra Københavns Universitet og projektet fortsætter med workshop for forskere fra CBS, SDU og Syddansk Universitet i 2013.

Teknologiudvikling

Teknologisk arbejdede Radio24syv løbende med at udvikle og introducere ny teknologi til radio og radioproduktion. Visse dele af denne udvikling var direkte til glæde for lytterne – andre til glæde for radioens samarbejdspartnere og dermed Radio24syv. Nedenfor beskrives en række af disse projekter.

Radio24syv gennemførte i løbet af året en række test og undersøgelser af mulighederne for at omdanne tale til tekst – og dermed muliggøre at radio-

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

ens mange lydfiler bliver søgbare for søgemaskiner på nettet, så det bliver lettere at dele radioudsendelser for lytterne. Forsøgene har gradvist skabt et billede af mulighederne indenfor området – men foreløbig er fejlraten endnu for stor til at lytterne kan få glæde af en automatiseret ”undertekstning” af vores radioudsendelser. Forsøgene fortsætter i 2013 og interesserede kan på hjemmesiden; <http://yoyodyne.cc/24syv>, få en status og se, hvad fremtiden kan byde på. Samarbejdet om dette koncept for ”hyper audio” blev udviklet sammen selskabet Yoyodyne og Mozilla Foundation.

Kombinationen af video og radio har været i fokus i en række forsøgsprojekter. Det gælder forsøg med at billeddække enkelte udsendelser, f.eks. Bom & Bjerkes udsendelse om Burlesque-dans og programmet om forskning i brystkræft. I forbindelse med radioens udsendelser fra folkemødet på Bornholm blev der udsendt video fra en række programmer på forsøgsbasis. Baseret på disse erfaringer er fundamentet for Radio24syvs brug af video i forbindelse med radioudsendelser skabt. Det gjaldt både det tekniske setup – men også den redaktionelle vægtning af lyd kontra levende billeder. Resultatet af disse anstrengelser kunne blandt andet ses i vores internationale videostreaming af 24syv Media Night i forbindelse med Social Media Week i februar 2013. Introduktionen af en simultan videostrøm til programmet Millionærklubben, som er omtalt ovenfor, var også et resultat af disse forsøg.

Radio24syv var i 2012 også involveret i udviklingen af et system til at styre og måle mediers tilstedeværelse på sociale medier. Det foregik sammen med andre udvalgte testvirksomheder som f.eks. USA.gov og Al Jazeera. Radio24syv gav i testene input til udviklingen af Measured Voice, der måler tilstedeværelse på sociale medier.

Et større teknologiprojekt, ledet af Radio24syv og i samarbejde med det danske selskab Peyts A/S, udviklede præcise og udtømmende indberetninger af musikoplysninger til Koda, Gramex og Gallup. Formålet var at sikre en bedre kvalitet af indberetninger til de respektive organisationer og samtidig udvikle en brugerflade til værter og journalister. Også virksomhe-

den BendixKiel var involveret i projektet, der er baseret på det danskudviklede system Podio.

Sammen med Broadcast-IT har Radio24syv udviklet og implementeret et digitalt styret continuity set-up, der har sikret en meget højere grad af sendesikkerhed.

Forbedring af radioens lyd og sendesikkerhed har haft høj prioritet. I 2012 har radioen skiftet telefonforbindelser til ip-telefoni, så lyd kvaliteten på telefonopkald til radioen er forbedret. Samtidig har radioen også skiftet sendesystem til audio over ip, hvilket sikrede reportere og liveudsendelser udefra bedre kvalitet og forbindelse til studierne og dermed i æteren. Der er også sket en opgradering af den slutkomprimering, der sker lige inden udsendelsen, så Radio24syv i 2012 tilbød den bedste lyd i sine udsendelser.

I 2011 indgik Radio24syv et samarbejde med det danske firma Hindenburg om levering og udvikling af udstyr til mobil optagelse, redigering og direkte sending fra diverse lokaliteter og fra reportere ude på opgaver. Radioen indgik en licens- og udviklingsaftale med Hindenburg frem til og med 2013, men i løbet af 2012 stod det klart, at projektet ikke levede op til de opstillede mål, og derfor blev samarbejdet udfaset og erstattet af et lignende system baseret på Tie-Line, leveret af Aalborg-firmaet Avit Systems.

Pkt. 11: Anvendelse, vurdering og kendskab – ”Tilladelseshaver har mulighed for at opnå øget afkast på investeret kapital ved opfyldelse af et mål for kvalitetsvurdering, jf. bekendtgørelsens bilag 4. For at opnå denne mulighed skal der udføres en analyse af programvirksomhedens kvalitet”

Radio24syv har i 2012 gennemført i alt tre kendskabsanalyser. Analyserne er gennemført af analysefirmaet Gallup og lever op til anerkendte branchestandarder for denne type undersøgelser. Når Radio24syv har valgt at gennemføre hele tre undersøgelser, selv om sendetilladelsen kun kræver en enkelt kendskabsanalyse pr. år – i november måned, skyldes det et ønske om at afdække en eventuel udvikling i befolkningens kendskab til radio-

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Bilag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

en. Undersøgelserne er gennemført i uge 3, i uge 20 og endelig i ugerne 44 og 45. Sidstnævnte undersøgelse var kombineret med en undersøgelse af lytternes kvalitetsvurdering af Radio24syvs programmer.

Kravet i sendetilladelsen er, at befolkningens totalkendskab til Radio24syv (uhjulpet og hjulpet kendskab) efter 1 års radioudsendelse skal være på 60 pct. Resultaterne af de tre kendskabsundersøgelser viste at 44 pct. af danskerne i uge 3 kendte til Radio24syv, tallet var steget svagt til 46 pct. i uge 20 og lå stabilt på 45 pct. ved undersøgelsen i november 2012.

Kravet til lytternes vurdering af programkvaliteten på Radio24syv er, at i gennemsnit 85 pct. af respondenterne i undersøgelsen, skal vurdere kvaliteten af en række programmer som høj eller meget høj. Kvalitetsvurderingen foretages blandt folk, der lytter til Radio24syv mindst to gange månedligt og på følgende 6 programkategorier:

- Nyheder
- Aktualitet
- Debat
- Kultur
- Musik
- Satire

I forhold til hver af de ovenstående programkategorier, blev der i undersøgelsen stillet følgende fem spørgsmål til lytterne:

- 1) Hvordan vil du så vurdere den overordnede kvalitet af [programtype] på en skala fra 1-10?
- 2) Hvordan vil du vurdere den faglige præstation fra værterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 3) Hvordan vil du vurdere studieværternes evne til at formidle deres emne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 4) Hvordan vil du vurdere troværdigheden hos studieværterne på [programtype] på en skala fra 1-10?
- 5) Hvordan vil du vurdere [programtype] evne til at komme hele vejen rundt om de emner, de tager op på en skala fra 1-10?

Resultaterne af kvalitetsmålingen var, at mellem 60 og 72 pct. af lytterne vurderede den overordnede kvalitet for de enkelte programkategorier, som god eller meget god.

Pkt. 12: Regnskab

Radio24syv/Berlingske People A/S har aflagt årsregnskab for 2012 i henhold til årsregnskabsloven pr. 16. april 2013, og der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Pkt. 13: Økonomi og afkast

Årsregnskabet for Radio24syv/Berlingske People A/S fremviser for 2012 et overskud på 903 t.kr. efter skat. Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 17.515 t.kr. tillagt det overførte resultat for 2011, 118 t.kr. før overført resultat for 2012.

Opgørelsen svarer til selskabets samlede aktiver pr. 31. december 2011 fratrukket kortfristede passiver, således at den investerede kapital udgøres af ejernes kapital og tillagt langfristet gæld primo 2012.

På baggrund af selskabets drift i 2012 kan forrentningen opgøres som følger:

| Regnskab (t.kr.) | 2012 12 måneder | 2011 2 måneder |
|-------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Aktiver i alt | 57.476 | 52.456 |
| Kortfristede gældsforpligtigelser | 38.940 | 34.823 |
| Overført resultat for perioden | 903 | 118 |
| Investeret kapital | 17.633 | 17.515 |
| Årets Resultat | 903 | 118 |
| Afkast af investeret kapital | 5% | 4% |

Forrentningen af den investerede kapital ligger på niveauet for "rimelig for-tjeneste" jf. bekendtgørelsens § 17 og udgør 5 pct.

| |
|---|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Eksternt programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

| Den investerede kapital (t.kr.) | 2012 12 måneder | 2011 2 måneder |
|------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Aktiekapital | 500 | 500 |
| Overført overskud 2011 | 118 | - |
| Indskudt lånekapital | 17.015 | 17.015 |
| Total | 17.633 | 17.515 |

Der er ikke i 2012 realiseret yderligere afkast som resultat af produktudvikling.

Radio24syv/Berlingske People A/S modtog 97.560 t.kr. i licenstilskud til at drive radioen i 2012. Radio24syv/Berlingske People A/S modtog 97.560 t.kr. i licenstilskud til at drive radioen i 2012 og der har været diverse mindre indtægter, idet Radio24syv i 2012 har solgte t-shirts som led i markedsføring og udgivet LP-plader som led i aftalen med de medvirkende kunstnere i programmet 24syvMonogram.

I 2012 er der overført yderligere 7.100 t.kr. til risikoreserven, således at den samlede reserve pr. 31. december 2012 andrager 8.137 t.kr. svarende til 9,49 pct. af de forventede driftsomkostninger for 2013, idet der ses bort fra forventede overførsler til kalenderåret 2014.

Pkt. 14: Intern handel

Radio24syv/Berlingske People A/S indgik i 2012 aftaler med både Berlingske Media A/S, der ejer 70 pct. af selskabet og People Group A/S, der ejer 30 pct. af selskabet. Aftalerne omfattede for begges vedkommende både administrative og driftsrelaterede ydelser og programleverancer.

Berlingske Media A/S leverede via redaktionerne på Berlingske og BT en række redaktionelle ydelser til Radio24syv/Berlingske People A/S. I 2012 omfattede leverancen programmerne Fodbold FM, Cordua og Steno, Globus USA, Millionærklubben og De 6 Hatte, samt faste erhvervs- og finansnyheder og indslag fra Berlingskes korrespondenter. Endvidere indgik Radio24syv/Berlingske People A/S også i 2012 aftale om løbende leverance af nyhedstelegrammer og nyhedsovervågning med Berlingske Medias nystartede nyhedsbureau – BNB.

Radio24syv/Berlingske People A/S indkøbte i 2012 også assistance til medieforskning hos Berlingske Media A/S. Baggrunden var en vurdering af, at radioen ikke havde økonomi og behov for at opbygge en intern analyseafdeling.

Berlingske Media A/S stod også for en række administrative ydelser - HR-opgaver, indkøb, forsikringer, økonomi, budgettering, håndtering af kreditorer/debitorer og relaterede opgaver for Radio24syv/Berlingske People A/S. Forud for radioens start i 2012 foretog Radio24syv/Berlingske People A/S en analyse af hvordan opgaverne bedst og billigst blev løst. Analysen viste, at det ville være meget dyrt at opbygge en intern serviceafdeling til at varetage opgaverne – og at afdelingens størrelse ville blive for lille til at sikre tilstrækkelig professionalisme og effektivitet. På den baggrund traf Radio24syv/Berlingske People A/S beslutningen om at lade opgaven løse eksternt af Berlingske Media A/S, idet selskabet i forvejen har erfaring med at håndtere medievirksomheder som Radio24syv med medieoverenskomster, vagtplaner ulempetillæg og lignende.

Radio24syv/Berlingske People A/S indgik i 2012 to separate aftaler med PeopleGroup A/S. Den ene aftale omfattede leverancen af programmet "Halløj i Betalingsringen".

Den anden aftale var en driftsaftale omfattende en række ydelser i tilknytning til lejemålet i Ørstedshus på Vester Farimagsgade 41 i København, hvor Radio24syv og en række andre selskaber bor til leje. Ydelserne omfattede blandt andet: Reception, telefonomstilling, varemodtagelse, kantine, mødeforplejning, rengøring og IT support. Omkostningernes størrelse er direkte knyttet til lejemålet i Ørstedshus, og der er ikke foretaget en separat vurdering af markedsprisen for tilsvarende ydelser, idet ydelserne i denne sammenhæng er direkte knyttet til huset, og den samme økonomiske fordelingsnøgle er gældende for alle husets lejere. Selve lejemålet med tilhørende skatter og afgifter er indgået med ATP.

| |
|--|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... |
| Punkt 2.1: Nyheder |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer |
| Punkt 2.3: Aktualitet |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder |
| Punkt 2.6: Satire |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer |
| Punkt 2.8: Debat |
| Punkt 2.9: Reportage |
| Punkt 2.10: Genudsendelser |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... |
| Punkt 5: Holdninger og værdier |
| Punkt 6: Ekstern programkøb |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... |
| Punkt 12: Regnskab |
| Punkt 13: Økonomi og afkast |
| Punkt 14: Intern handel |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... |
| Billag A1 |
| Billag A2 |
| Billag A3 |
| Billag B |
| Billag C |
| Billag D |
| Billag E |
| Billag F |

Pkt. 15: Overvejende danske programmer

Radio24syv har i perioden 1. januar til 31. december 2012 sendt 7 timers udenlandske programmer pr. uge. Programmerne blev sendt i tidsrummet 05:05-06:00 eller tidsrummet 04:04-05:00 og var alle engelsksprogede. Programmerne er sendt på baggrund af en tidsbegrænset dispensation fra kravet om at programmerne på Radio24syv "altovervejende skal være på dansk". Programmerne blev udsendt under fællesbetegnelsen "Natpodden – verdens bedste udenlandske taleradio" og er leveret af en række internationale radiostationer bl.a. BBC fra England, Canadian Broadcasting Corporation og National Public Radio USA.

Indholdet i Natpodden var følgende:

This American Life. En række reportager, historier og radiomontager i absolut verdensklasse om store og små begivenheder i livet. Produceret af radiostationen WBEZ/Public Radio International.

Radiolab. Et program der behandler vanskelige emner om videnskab og filosofi på en lettilgængelige måde og har vundet utallige radiopriser.

Wiretap. Et værtsbåret eksperimenterende talkshow fra canadiske CBC.

The Documentary. Udvalgte dokumentarprogrammer fra BBC's arkiv.

And the winner is... En samling særligt udvalgte radioprogrammer med det fællestræk, at de alle har modtaget en større radiopris – f.eks. en Prix Italia pris eller en New York Festival pris. Programmet er således et udvalg af verdens bedste enkeltstående radioprogrammer.

Philosophy Talks. Et værtsbåret radioprogram om både store filosofiske spørgsmål og om filosoffer, deres tænkning og arbejde – men også om krydsfeltet mellem filosofi og hverdagens store og små problemer. Programmet er produceret af Stanford University i USA.

Hardtalk. Et aktuelt journalistisk talkshow med dybdegående, kontante interviews med nyhedsfolk og andre meningsdannende personligheder fra hele verden. Produceret af BBC.

From our own Correspondent. Et program hvor udvalgte repræsentanter fra BBCs globale korrespondentkorps undersøger historierne bag nogle af ugens store overskrifter.

Krista Tippett on Being. Et værtsbåret talkshow med gæster, der diskuterer tilværelsens eksistentielle spørgsmål – tro, kultur, politik, etik, teknologi. Produceret af American Public Media.

Programmerne i Natpodden spændte vidt emnemæssigt, men et fælles-træk var, at alle programmer præsenterede noget af det bedste engelsk-sprogede radio i verden. Programmerne i Natpodden blev redaktionelt udvalgt og redigeret med fokus på kvalitet og radiofonisk innovation.

Radio24syv har med virkning fra 1. januar 2013 valgt at stoppe udsendelsen af de engelsksprogede programmer.

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Ekstern programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Sammenfatning

Radio24syvs public service-redegørelse for 2012 omfatter Radio24syvs første hele år med radioudsendelser. Der var dog i 2012 fortsat mulighed for at dispensere for opfyldelsen af visse krav i sendetilladelsen, og som det fremgår, har Radio24syv i et par tilfælde valgt at benytte denne mulighed.

Det er Radio24syvs opfattelse, at public service-redegørelsen for 2012 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i 2012. Det gælder både kvalitativt og kvantitativt. Det er endvidere Radio24syvs opfattelse, at sendetilladelsens krav til radioen er opfyldt.

På denne baggrund ser vi frem til de kommende års radiovirksomhed og samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Lisbeth Knudsen

Jørgen Ramskov

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Bilag A1 Minutter pr. dag

| Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|----------|---------|--------|------------|
| 01/01/12 | 120 | 55 | 110 |
| 02/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 03/01/12 | 127 | 55 | 110 |
| 04/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 05/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 06/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 07/01/12 | 122 | 110 | 55 |
| 08/01/12 | 122 | 55 | 110 |
| 09/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 10/01/12 | 127 | - | 110 |
| 11/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 12/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 13/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 14/01/12 | 122 | 55 | 55 |
| 15/01/12 | 122 | - | 110 |
| 16/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 17/01/12 | 127 | 55 | 110 |
| 18/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 19/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 20/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 21/01/12 | 122 | 110 | 55 |
| 22/01/12 | 122 | 55 | 110 |
| 23/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 24/01/12 | 127 | 55 | 110 |
| 25/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 26/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 27/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 28/01/12 | 126 | 1 | 55 |
| 29/01/12 | 122 | - | 110 |
| 30/01/12 | 127 | 55 | 220 |
| 31/01/12 | 127 | 55 | 110 |
| 01/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 02/02/12 | 127 | 55 | 220 |

| Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|----------|---------|--------|------------|
| 03/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 04/02/12 | 122 | 110 | - |
| 05/02/12 | 122 | 55 | 110 |
| 06/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 07/02/12 | 127 | 55 | 110 |
| 08/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 09/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 10/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 11/02/12 | 122 | 110 | - |
| 12/02/12 | 122 | 55 | 110 |
| 13/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 14/02/12 | 127 | 55 | 110 |
| 15/02/12 | 127 | - | 220 |
| 16/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 17/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 18/02/12 | 122 | 110 | - |
| 19/02/12 | 122 | 55 | 110 |
| 20/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 21/02/12 | 127 | 55 | 80 |
| 22/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 23/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 24/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 25/02/12 | 122 | 110 | - |
| 26/02/12 | 122 | 55 | 110 |
| 27/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 28/02/12 | 127 | 55 | 80 |
| 29/02/12 | 127 | 55 | 220 |
| 01/03/12 | 127 | 55 | 220 |
| 02/03/12 | 127 | 55 | 220 |
| 03/03/12 | 122 | 110 | - |
| 04/03/12 | 122 | 55 | 110 |
| 05/03/12 | 127 | 55 | 220 |
| 06/03/12 | 127 | 55 | 110 |

| | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|---|----------|---------|--------|------------|----------|---------|--------|------------|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... | | | | | | | | |
| Punkt 2.1: Nyheder | 07/03/12 | 127 | 55 | 220 | 10/04/12 | 127 | 55 | 80 |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer | 08/03/12 | 127 | 55 | 220 | 11/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 2.3: Aktualitet | 09/03/12 | 127 | 55 | 220 | 12/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer | 10/03/12 | 122 | 110 | - | 13/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder | 11/03/12 | 122 | 55 | 110 | 14/04/12 | 122 | 55 | - |
| Punkt 2.6: Satire | 12/03/12 | 127 | 55 | 220 | 15/04/12 | 122 | - | 110 |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer | 13/03/12 | 127 | 55 | 80 | 16/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 2.8: Debat | 14/03/12 | 127 | 55 | 220 | 17/04/12 | 127 | 55 | 80 |
| Punkt 2.9: Reportage | 15/03/12 | 127 | 55 | 220 | 18/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 2.10: Genudsendelser | 16/03/12 | 127 | 55 | 220 | 19/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv | 17/03/12 | 122 | 55 | - | 20/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... | 18/03/12 | 122 | - | 110 | 21/04/12 | 122 | 55 | - |
| Punkt 5: Holdninger og værdier | 19/03/12 | 127 | 55 | 220 | 22/04/12 | 122 | - | 110 |
| Punkt 6: Eksternt programkøb | 20/03/12 | 127 | 55 | 80 | 23/04/12 | 127 | - | 220 |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse | 21/03/12 | 127 | 55 | 220 | 24/04/12 | 127 | 55 | 110 |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... | 22/03/12 | 127 | 55 | 220 | 25/04/12 | 127 | - | 220 |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... | 23/03/12 | 127 | 55 | 220 | 26/04/12 | 127 | - | 220 |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling | 24/03/12 | 122 | 55 | - | 27/04/12 | 127 | 55 | 220 |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... | 25/03/12 | 122 | - | 110 | 28/04/12 | 122 | 55 | - |
| Punkt 12: Regnskab | 26/03/12 | 127 | 55 | 220 | 29/04/12 | 122 | - | 110 |
| Punkt 13: Økonomi og afkast | 27/03/12 | 127 | 55 | 110 | 30/04/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 14: Intern handel | 28/03/12 | 127 | 55 | 220 | 01/05/12 | 122 | 55 | 110 |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... | 29/03/12 | 127 | 55 | 220 | 02/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag A1 | 30/03/12 | 127 | 55 | 220 | 03/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag A2 | 31/03/12 | 122 | 55 | - | 04/05/12 | 122 | 55 | 273 |
| Billag A3 | 01/04/12 | 122 | - | 110 | 05/05/12 | 122 | 108 | - |
| Billag B | 02/04/12 | 127 | 55 | 220 | 06/05/12 | 122 | 56 | 165 |
| Billag C | 03/04/12 | 127 | 55 | 110 | 07/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag D | 04/04/12 | 127 | 55 | 220 | 08/05/12 | 122 | 55 | 110 |
| Billag E | 05/04/12 | 127 | 55 | 328 | 09/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag F | 06/04/12 | 127 | 55 | 328 | 10/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 07/04/12 | 122 | 55 | - | 11/05/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 08/04/12 | 122 | - | 110 | 12/05/12 | 122 | 108 | - |
| | 09/04/12 | 127 | - | 55 | 13/05/12 | 122 | 55 | 220 |

| | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|---|----------|---------|--------|------------|----------|---------|--------|------------|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... | | | | | | | | |
| Punkt 2.1: Nyheder | 14/05/12 | 122 | 55 | 220 | 17/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer | 15/05/12 | 122 | 55 | 110 | 18/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.3: Aktualitet | 16/05/12 | 122 | 55 | 220 | 19/06/12 | 122 | 55 | 110 |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer | 17/05/12 | 122 | 55 | 220 | 20/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder | 18/05/12 | 122 | 55 | 220 | 21/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.6: Satire | 19/05/12 | 122 | 108 | - | 22/06/12 | 22 | 55 | 220 |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer | 20/05/12 | 122 | 55 | 220 | 23/06/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 2.8: Debat | 21/05/12 | 122 | 55 | 220 | 24/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.9: Reportage | 22/05/12 | 122 | 55 | 110 | 25/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.10: Genudsendelser | 23/05/12 | 122 | 55 | 220 | 26/06/12 | 122 | 55 | 110 |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv | 24/05/12 | 122 | 55 | 220 | 27/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... | 25/05/12 | 122 | 55 | 220 | 28/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 5: Holdninger og værdier | 26/05/12 | 122 | 108 | - | 29/06/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 6: Eksternt programkøb | 27/05/12 | 122 | 55 | 220 | 30/06/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse | 28/05/12 | 122 | 55 | 220 | 01/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... | 29/05/12 | 122 | 55 | 110 | 02/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... | 30/05/12 | 122 | 55 | 220 | 03/07/12 | 122 | 55 | 110 |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling | 31/05/12 | 122 | 55 | 220 | 04/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... | 01/06/12 | 122 | 55 | 220 | 05/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 12: Regnskab | 02/06/12 | 122 | 108 | - | 06/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 13: Økonomi og afkast | 03/06/12 | 122 | 55 | 220 | 07/07/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 14: Intern handel | 04/06/12 | 122 | 55 | 220 | 08/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... | 05/06/12 | 122 | 55 | 110 | 09/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag A1 | 06/06/12 | 122 | 55 | 220 | 10/07/12 | 122 | 55 | 110 |
| Billag A2 | 07/06/12 | 122 | 55 | 220 | 11/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag A3 | 08/06/12 | 122 | 55 | 220 | 12/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag B | 09/06/12 | 122 | 108 | - | 13/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag C | 10/06/12 | 122 | 55 | 220 | 14/07/12 | 122 | 108 | - |
| Billag D | 11/06/12 | 122 | 55 | 220 | 15/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag E | 12/06/12 | 122 | 55 | 110 | 16/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag F | 13/06/12 | 122 | 55 | 220 | 17/07/12 | 122 | 55 | 110 |
| | 14/06/12 | 122 | 55 | 220 | 18/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 15/06/12 | 122 | 55 | 220 | 19/07/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 16/06/12 | 122 | 55 | - | 20/07/12 | 122 | 55 | 220 |

| | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|---|----------|---------|--------|------------|----------|---------|--------|------------|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... | | | | | | | | |
| Punkt 2.1: Nyheder | 21/07/12 | 122 | 108 | - | 24/08/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer | 22/07/12 | 122 | 55 | 220 | 25/08/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 2.3: Aktualitet | 23/07/12 | 146 | 55 | 220 | 26/08/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer | 24/07/12 | 146 | 55 | 110 | 27/08/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder | 25/07/12 | 146 | 55 | 220 | 28/08/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 2.6: Satire | 26/07/12 | 146 | - | 220 | 29/08/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer | 27/07/12 | 146 | 55 | 220 | 30/08/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.8: Debat | 28/07/12 | 122 | 108 | - | 31/08/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.9: Reportage | 29/07/12 | 122 | - | 220 | 01/09/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 2.10: Genudsendelser | 30/07/12 | 146 | 55 | 220 | 02/09/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv | 31/07/12 | 146 | 55 | 110 | 03/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... | 01/08/12 | 146 | 55 | 220 | 04/09/12 | 199 | 55 | 57 |
| Punkt 5: Holdninger og værdier | 02/08/12 | 146 | - | 220 | 05/09/12 | 199 | 55 | 165 |
| Punkt 6: Eksternt programkøb | 03/08/12 | 146 | 55 | 220 | 06/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse | 04/08/12 | 122 | 108 | - | 07/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... | 05/08/12 | 122 | 55 | 220 | 08/09/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... | 06/08/12 | 146 | 55 | 220 | 09/09/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling | 07/08/12 | 146 | 55 | 110 | 10/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... | 08/08/12 | 146 | 55 | 220 | 11/09/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 12: Regnskab | 09/08/12 | 146 | 55 | 220 | 12/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 13: Økonomi og afkast | 10/08/12 | 146 | 55 | 220 | 13/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 14: Intern handel | 11/08/12 | 122 | 108 | - | 14/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... | 12/08/12 | 122 | 55 | 220 | 15/09/12 | 122 | 55 | - |
| Billag A1 | 13/08/12 | 146 | 55 | 220 | 16/09/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag A2 | 14/08/12 | 199 | 55 | 57 | 17/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag A3 | 15/08/12 | 146 | 55 | 220 | 18/09/12 | 201 | 55 | 110 |
| Billag B | 16/08/12 | 146 | 55 | 220 | 19/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag C | 17/08/12 | 146 | 55 | 220 | 20/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag D | 18/08/12 | 122 | 108 | - | 21/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag E | 19/08/12 | 122 | 55 | 220 | 22/09/12 | 122 | 108 | - |
| Billag F | 20/08/12 | 146 | 55 | 220 | 23/09/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 21/08/12 | 146 | 55 | 110 | 24/09/12 | 146 | 55 | 220 |
| | 22/08/12 | 201 | 55 | 220 | 25/09/12 | 146 | 55 | 110 |
| | 23/08/12 | 146 | - | 220 | 26/09/12 | 146 | 55 | 220 |

| | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|---|----------|---------|--------|------------|----------|---------|--------|------------|
| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... | | | | | | | | |
| Punkt 2.1: Nyheder | 27/09/12 | 146 | 55 | 220 | 31/10/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer | 28/09/12 | 146 | 55 | 220 | 01/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.3: Aktualitet | 29/09/12 | 122 | 108 | - | 02/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer | 30/09/12 | 122 | 55 | 220 | 03/11/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder | 01/10/12 | 146 | 55 | 220 | 04/11/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.6: Satire | 02/10/12 | 146 | 55 | 110 | 05/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer | 03/10/12 | 146 | 55 | 220 | 06/11/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 2.8: Debat | 04/10/12 | 146 | 55 | 220 | 07/11/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 2.9: Reportage | 05/10/12 | 146 | 55 | 220 | 08/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.10: Genudsendelser | 06/10/12 | 122 | 108 | - | 09/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv | 07/10/12 | 122 | 55 | 220 | 10/11/12 | 122 | 108 | - |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... | 08/10/12 | 146 | 55 | 220 | 11/11/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 5: Holdninger og værdier | 09/10/12 | 146 | 55 | 110 | 12/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 6: Eksternt programkøb | 10/10/12 | 146 | 55 | 220 | 13/11/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse | 11/10/12 | 146 | 55 | 220 | 14/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... | 12/10/12 | 146 | 55 | 220 | 15/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... | 13/10/12 | 124 | 108 | - | 16/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling | 14/10/12 | 122 | 55 | 220 | 17/11/12 | 122 | 55 | - |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... | 15/10/12 | 146 | 55 | 220 | 18/11/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 12: Regnskab | 16/10/12 | 146 | 55 | 110 | 19/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 13: Økonomi og afkast | 17/10/12 | 146 | 55 | 220 | 20/11/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 14: Intern handel | 18/10/12 | 146 | 55 | 220 | 21/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... | 19/10/12 | 146 | 55 | 220 | 22/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag A1 | 20/10/12 | 122 | 108 | - | 23/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag A2 | 21/10/12 | 122 | 55 | 220 | 24/11/12 | 122 | 55 | - |
| Billag A3 | 22/10/12 | 146 | 55 | 220 | 25/11/12 | 122 | 55 | 220 |
| Billag B | 23/10/12 | 146 | 55 | 110 | 26/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag C | 24/10/12 | 146 | 55 | 220 | 27/11/12 | 146 | 55 | 110 |
| Billag D | 25/10/12 | 201 | 55 | 220 | 28/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag E | 26/10/12 | 146 | 55 | 220 | 29/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag F | 27/10/12 | 122 | 108 | - | 30/11/12 | 146 | 55 | 220 |
| | 28/10/12 | 122 | 55 | 220 | 01/12/12 | 122 | 55 | - |
| | 29/10/12 | 146 | 55 | 220 | 02/12/12 | 122 | 55 | 220 |
| | 30/10/12 | 146 | 55 | 110 | 03/12/12 | 146 | 55 | 220 |

| Punkt 1: Overordnet redegørelse ... | Dato | Nyheder | Satire | Debat 9-18 |
|---|-------------|----------------|---------------|-------------------|
| Punkt 2.1: Nyheder | 04/12/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 2.2: Sportsprogrammer | 05/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.3: Aktualitet | 06/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.4: Aktualitetstemaer | 07/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.5: Kulturnyheder | 08/12/12 | 122 | 55 | 53 |
| Punkt 2.6: Satire | 09/12/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 2.7: Kulturprogrammer | 10/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.8: Debat | 11/12/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 2.9: Reportage | 12/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 2.10: Genudsendelser | 13/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 3: Musik på Radio24syv | 14/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ... | 15/12/12 | 122 | 55 | - |
| Punkt 5: Holdninger og værdier | 16/12/12 | 122 | 55 | 220 |
| Punkt 6: Eksternt programkøb | 17/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 7: Tilgængeliggørelse | 18/12/12 | 146 | 55 | 110 |
| Punkt 8: Interaktion med lyttere ... | 19/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 9: Produktion af kulturprogr ... | 20/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 10: Teknologi og udvikling | 21/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Punkt 11: Anvendelse, vurdering ... | 22/12/12 | 120 | 55 | 55 |
| Punkt 12: Regnskab | 23/12/12 | 120 | 55 | 165 |
| Punkt 13: Økonomi og afkast | 24/12/12 | 144 | 55 | 110 |
| Punkt 14: Intern handel | 25/12/12 | 144 | 55 | - |
| Punkt 15: Overvejende danske pr ... | 26/12/12 | 144 | 55 | 110 |
| Billag A1 | 27/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag A2 | 28/12/12 | 146 | 55 | 220 |
| Billag A3 | 29/12/12 | 120 | 55 | - |
| Billag B | 30/12/12 | 120 | 55 | 165 |
| Billag C | 31/12/12 | 144 | 55 | 220 |
| Billag D | | | | |
| Billag E | | | | |
| Billag F | | | | |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Billag A2 Minutter pr. uge

| Uge | Nyheder | Kulturnyheder | Sportsnyheder |
|-----|---------|------------------|---------------|
| 1 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 2 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 3 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 4 | 1.063 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 5 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 6 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 7 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 8 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 9 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 10 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 11 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 12 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 13 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 14 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 15 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 16 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 17 | 1.059 | Indgik i AK24syv | 110 |
| 18 | 1.084 | 71 | 110 |
| 19 | 1.084 | N/A | 110 |
| 20 | 1.084 | 180 | 110 |
| 21 | 1.084 | 82 | 110 |
| 22 | 1.084 | 141 | 110 |
| 23 | 1.084 | 100 | 110 |
| 24 | 1.084 | 87 | 110 |
| 25 | 1.084 | N/A | 110 |
| 26 | 1.084 | 103 | 110 |
| 27 | 1.084 | 187 | 110 |

| Uge | Nyheder | Kulturnyheder | Sportsnyheder |
|-----|---------|---------------|---------------|
| 28 | 1.084 | 72 | 110 |
| 29 | 1.084 | 248 | 110 |
| 30 | 1.204 | 75 | 110 |
| 31 | 1.204 | 132 | 110 |
| 32 | 1.204 | 89 | 110 |
| 33 | 1.257 | 79 | 110 |
| 34 | 1.259 | 82 | 110 |
| 35 | 1.204 | 101 | 110 |
| 36 | 1.310 | 218 | 110 |
| 37 | 1.204 | 259 | 110 |
| 38 | 1.259 | 214 | 110 |
| 39 | 1.204 | 239 | 110 |
| 40 | 1.204 | 246 | 110 |
| 41 | 1.206 | 359 | 110 |
| 42 | 1.204 | 151 | 110 |
| 43 | 1.259 | 221 | 110 |
| 44 | 1.204 | 373 | 110 |
| 45 | 1.204 | 223 | 110 |
| 46 | 1.204 | 131 | 110 |
| 47 | 1.204 | 138 | 110 |
| 48 | 1.204 | 229 | 110 |
| 49 | 1.204 | 352 | 110 |
| 50 | 1.204 | 143 | 110 |
| 51 | 1.200 | 122 | 110 |
| 52 | 1.194 | 243 | 110 |
| 53 | 144 | - | - |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Billag A3 Beregning af nyhedsminutter

Nyheder hverdage (januar - april 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|--------------------------|------------------------|------------------------|
| Nyheder, hverdage | 23x5 + 1x7 + 6x2 + 4x2 | 142 |
| Udenrigsnyheder (Globus) | 1x10 + 4x2 | 18 |
| Business nyheder | 5x4 | 20 |

Nyheder weekender og helligdage (januar - april 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| Nyheder, lørdage og søndage | 23x5 + 1x7 | 122 |

Nyheder i en normaluge (januar - april 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|--------------------------|------------------------------|------------------------|
| Nyheder, hverdage | (23x5 + 1x7 + 6x2 + 4x2) x 5 | 710 |
| Udenrigsnyheder (Globus) | (1x10 + 4x2) x 5 | 90 |
| Nyheder, weekend | (23x5 + 1x7) x 2 | 244 |
| Business nyheder | (5x4) x 5 | 100 |

Radio24syv sender på hverdage:

- 23 almindelige nyhedsudsendelser - hver time med en varighed på 5 minutter
- En lang nyhedsudsendelse - á 7 minutter: 12:00
- Nyhedsoverblik - á 2 minutter (6 stk.): 6:20, 6:40, 7:20, 7:40, 8:20, 8:40
- Nyhedsoverblik - á 2 minutter (4 stk.): 16:20, 16:40, 17:20, 17:40
- Udenrigsnyheder - starten af Globus er et 10 minutters nyhedsindslag og 2 nyhedsopdateringer pr. time - á 2 minutter
- Businessnyheder - á 5 minutter (i alt 20 minutter): 6:30, 7:30, 8:30, 16:30, 17:30

Radio24syv sender lørdage og søndage:

- 23 almindelige nyhedsudsendelser - hver time á 5 minutter
- En lang nyhedsudsendelse - á 7 minutter: 12:00

Nyheder hverdage (maj - december 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|----------------------------|------------------------|------------------------|
| Nyheder, hverdage | 23x5 + 1x7 + 6x2 + 4x2 | 142 |
| Udenrigsnyheder (Globus) | 1x10 | 10 |
| Datolinjen, mandag-torsdag | | 20 |
| Business nyheder | (5x4) | 20 |

Nyheder weekender og helligdage (maj - december 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|-----------------------------|---------------------|------------------------|
| Nyheder, lørdage og søndage | 23x5 + 1x7 | 122 |

Nyheder i en normaluge (maj - december 2012)

| | Frekvens x varighed | Sendeminutter pr. døgn |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|
| Nyheder, hverdage | (23x5 + 1x7 + 6x2 + 4x2) x 5 | 710 |
| Datolinjen, mandag-torsdag | 15 x 4 | 60 |
| Udenrigsnyheder (Globus) | (1x10) x 5 | 50 |
| Nyheder, weekend | (23x5 + 1x7) x 2 | 244 |
| Business nyheder | (5x4) x 5 | 100 |

Radio24syv sender på hverdage:

- 23 almindelige nyhedsudsendelser - hver time med en varighed på 5 minutter
- En lang nyhedsudsendelse - á 7 minutter: 12:00
- Nyhedsoverblik - á 3 minutter (6 stk.): 6:20, 6:40, 7:20, 7:40, 8:20, 8:40
- Nyhedsoverblik - á 2 minutter (4 stk.): 16:20, 16:40, 17:20, 17:40
- Udenrigsnyheder - starten af Globus er et 10 minutters nyhedsindslag
- Datolinjen mandag-torsdag: 15 minutter tæller som nyheder
- Businessnyheder - á 5 minutter (i alt 20 minutter): 6:30, 7:30, 8:30, 16:30, 17:30

Radio24syv sender lørdage og søndage:

- 23 almindelige nyhedsudsendelser - hver time á 5 minutter
- En lang nyhedsudsendelse - á 7 minutter: 12:00

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Bilag B Timer pr. uge

| Uge | Aktualitet | Kulturprogrammer | Reportage |
|-----|------------|------------------|-----------|
| 1 | 40 | 20 | 9 |
| 2 | 40 | 21 | 9 |
| 3 | 40 | 20 | 9 |
| 4 | 40 | 21 | 8 |
| 5 | 40 | 22 | 9 |
| 6 | 40 | 20 | 9 |
| 7 | 40 | 19 | 9 |
| 8 | 41 | 20 | 9 |
| 9 | 41 | 20 | 7 |
| 10 | 40 | 20 | 8 |
| 11 | 41 | 21 | 8 |
| 12 | 41 | 21 | 8 |
| 13 | 40 | 21 | 8 |
| 14 | 28 | 17 | 8 |
| 15 | 33 | 21 | 8 |
| 16 | 41 | 23 | 9 |
| 17 | 39 | 21 | 8 |
| 18 | 31 | 25 | 8 |
| 19 | 36 | 22 | 8 |
| 20 | 33 | 25 | 8 |
| 21 | 35 | 22 | 8 |
| 22 | 33 | 25 | 8 |
| 23 | 32 | 24 | 8 |
| 24 | 35 | 22 | 8 |
| 25 | 35 | 22 | 8 |
| 26 | 35 | 23 | 8 |
| 27 | 35 | 27 | 8 |

| Uge | Aktualitet | Kulturprogrammer | Reportage |
|-----|------------|------------------|-----------|
| 28 | 35 | 27 | 8 |
| 29 | 35 | 27 | 8 |
| 30 | 35 | 27 | 8 |
| 31 | 35 | 26 | 8 |
| 32 | 35 | 28 | 8 |
| 33 | 35 | 27 | 8 |
| 34 | 34 | 24 | 8 |
| 35 | 35 | 22 | 9 |
| 36 | 35 | 29 | 8 |
| 37 | 35 | 28 | 7 |
| 38 | 35 | 28 | 8 |
| 39 | 35 | 28 | 8 |
| 40 | 35 | 23 | 8 |
| 41 | 35 | 22 | 7 |
| 42 | 35 | 24 | 8 |
| 43 | 36 | 22 | 8 |
| 44 | 35 | 22 | 8 |
| 45 | 35 | 22 | 7 |
| 46 | 36 | 22 | 8 |
| 47 | 35 | 23 | 7 |
| 48 | 35 | 23 | 8 |
| 49 | 35 | 24 | 8 |
| 50 | 35 | 23 | 8 |
| 51 | 35 | 23 | 8 |
| 52 | 32 | 29 | 8 |
| 53 | 2 | 2 | 1 |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Bilag C Musik

Fordelt på genrer

| | Jan | Feb | Mar | Apr | Maj | Jun |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 6.01 - Klassisk Musik | 2% | 3% | 1% | 2% | 2% | 2% |
| 6.02 - Jazz | 1% | 3% | 4% | 3% | 1% | 1% |
| 6.03 - Rock og Pop | 74% | 70% | 68% | 67% | 63% | 65% |
| 6.04 - Blues, soul, gospel og spiritual | 6% | 7% | 5% | 4% | 5% | 7% |
| 6.05 - Country og Western | 1% | 2% | 0% | 2% | 2% | 2% |
| 6.06 - Rap, hip hop og reggae | 4% | 4% | 12% | 5% | 4% | 5% |
| 6.07 - Electronic, club, urban og dance | 8% | 6% | 7% | 9% | 16% | 12% |
| 6.08 - World, traditional, ethnic og folk | 3% | 4% | 3% | 8% | 7% | 5% |
| 6.09 - Spoken | 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 1% |
| 6.10 - Dansemusik | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| 6.11 - Religiøs musik | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Total | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |
| Andel for de to mest spillede genrer | 82% | 76% | 80% | 76% | 79% | 77% |

Andel af dansk musik

| Tidsrum | Dansk | Udenlandsk |
|---------------|-------|------------|
| 06:00 - 18:00 | 36% | 64% |
| 18:00 - 24:00 | 39% | 61% |

| Jul | Aug | Sep | Okt | Nov | Dec | 2012 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 2% | 2% | 1% | 1% | 1% | 2% | 2% |
| 4% | 2% | 1% | 2% | 1% | 2% | 2% |
| 78% | 74% | 77% | 75% | 75% | 66% | 71% |
| 4% | 2% | 4% | 4% | 3% | 5% | 5% |
| 2% | 5% | 3% | 3% | 3% | 1% | 2% |
| 5% | 4% | 2% | 2% | 3% | 8% | 5% |
| 3% | 6% | 8% | 11% | 11% | 12% | 9% |
| 3% | 4% | 3% | 2% | 1% | 4% | 4% |
| 1% | 0% | 0% | 0% | 1% | 1% | 0% |
| 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| 0% | 1% | 0% | 0% | 0% | 0% | 0% |
| 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 10% |
| 83% | 80% | 85% | 86% | 86% | 77% | 80% |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Musik mellem kl. 06:00 - 18:00 (timer. minutter. sekunder)

| | Dansk | Udenlansk | Dansk |
|------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Program | Spilletid | Spilletid | Procentandel |
| Det er påske og alting er ok | 2.50 | 1.29.32 | 3 % |
| 24syv Eftermiddag | 713.59 | 13.36.52 | 35 % |
| Globus | 11.35 | 1.22.59 | 12 % |
| Højtidernes Morgen | 20.53 | 18.11 | 53 % |
| Mikrofonholder | 7.45 | 3.00 | 72 % |
| 24syv Morgen | 3.28.35 | 6.08.47 | 36 % |
| Radiator | 11.05.52 | 3.15.26 | 77 % |
| RomerRiget | 0 | 10.00 | 0 % |
| Til Himmels | 6.08 | 18.43 | 25 % |
| Weekendtillægget | 4.37.18 | 21.37.01 | 18 % |
| Øvrige | 7.49 | 29.13 | 21 % |
| I ALT | 27.22.44 | 48.49.44 | 36 % |

Musik mellem kl. 18:00 - 24:00 (timer. minutter. sekunder)

| | Dansk | Udenlansk | Dansk |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|--------------|
| Program | Spilletid | Spilletid | Procentandel |
| AK24syv | 19.54.28 | 54.01.17 | 27 % |
| Datolinjen | 0.05.02 | 0.29.03 | 15 % |
| Den Store Roman | 0.19.28 | 04.35.12 | 7 % |
| Kristian Leths Magiske Cirkel | 3.51.00 | 1.44.54 | 69 % |
| Kultur i ugen | 0.59.10 | 0.27.27 | 68 % |
| Monogram | 21.27.24 | 12.43.01 | 63 % |
| Mortens Aften | 0.51.16 | 01.34.32 | 35 % |
| Simons Syvkabale | 02.12.46 | 04.39.54 | 32 % |
| Weekendsax | 02.44.01 | 0.02.57 | 98 % |
| I ALT | 52.24.35 | 80.18.17 | 39 % |

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

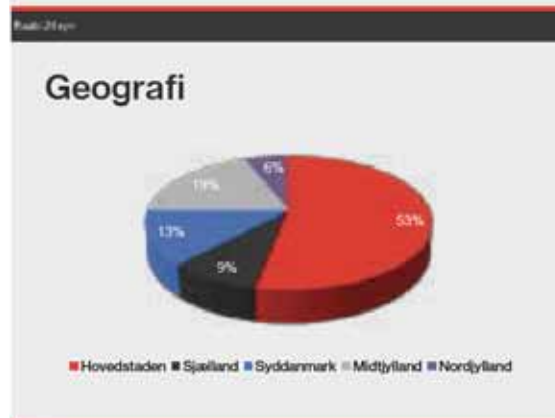
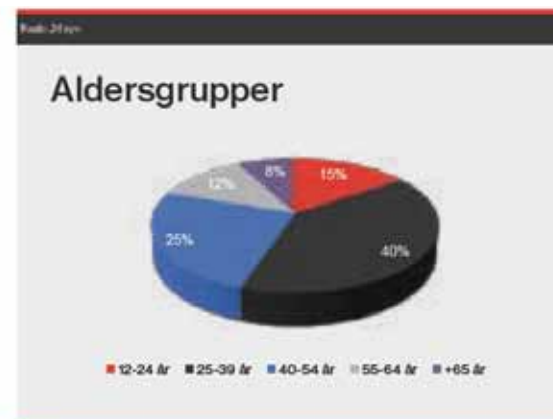
Billag D Genudsendelser (minutter pr. uge)

| Uge | Genudsendelser i minutter | Genudsendelser i procent |
|-----|---------------------------|--------------------------|
| 1 | 1485 | 15% |
| 2 | 1705 | 17% |
| 3 | 1540 | 15% |
| 4 | 1703 | 17% |
| 5 | 1485 | 15% |
| 6 | 1485 | 15% |
| 7 | 1595 | 16% |
| 8 | 1485 | 15% |
| 9 | 1538 | 15% |
| 10 | 1540 | 15% |
| 11 | 1540 | 15% |
| 12 | 1660 | 16% |
| 13 | 1540 | 15% |
| 14 | 2200 | 22% |
| 15 | 1868 | 19% |
| 16 | 1540 | 15% |
| 17 | 1760 | 17% |
| 18 | 1154 | 11% |
| 19 | 935 | 9% |
| 20 | 935 | 9% |
| 21 | 935 | 9% |
| 22 | 935 | 9% |
| 23 | 988 | 10% |
| 24 | 935 | 9% |
| 25 | 935 | 9% |
| 26 | 935 | 9% |
| 27 | 935 | 9% |

| Uge | Genudsendelser i minutter | Genudsendelser i procent |
|-----|---------------------------|--------------------------|
| 28 | 935 | 9% |
| 29 | 935 | 9% |
| 30 | 1100 | 10% |
| 31 | 1045 | 10% |
| 32 | 935 | 9% |
| 33 | 935 | 9% |
| 34 | 1045 | 10% |
| 35 | 935 | 9% |
| 36 | 935 | 9% |
| 37 | 935 | 9% |
| 38 | 935 | 9% |
| 39 | 935 | 9% |
| 40 | 990 | 10% |
| 41 | 1045 | 10% |
| 42 | 880 | 9% |
| 43 | 989 | 10% |
| 44 | 990 | 10% |
| 45 | 935 | 9% |
| 46 | 1043 | 10% |
| 47 | 1045 | 10% |
| 48 | 990 | 10% |
| 49 | 990 | 10% |
| 50 | 990 | 10% |
| 51 | 990 | 10% |
| 52 | 1100 | 11% |
| 53 | 330 | 23% |

- Punkt 1: Overordnet redegørelse ...
- Punkt 2.1: Nyheder
- Punkt 2.2: Sportsprogrammer
- Punkt 2.3: Aktualitet
- Punkt 2.4: Aktualitetstemaer
- Punkt 2.5: Kulturnyheder
- Punkt 2.6: Satire
- Punkt 2.7: Kulturprogrammer
- Punkt 2.8: Debat
- Punkt 2.9: Reportage
- Punkt 2.10: Genudsendelser
- Punkt 3: Musik på Radio24syv
- Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...
- Punkt 5: Holdninger og værdier
- Punkt 6: Eksternt programkøb
- Punkt 7: Tilgængeliggørelse
- Punkt 8: Interaktion med lyttere ...
- Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...
- Punkt 10: Teknologi og udvikling
- Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...
- Punkt 12: Regnskab
- Punkt 13: Økonomi og afkast
- Punkt 14: Intern handel
- Punkt 15: Overvejende danske pr ...
- Billag A1
- Billag A2
- Billag A3
- Billag B
- Billag C
- Billag D
- Billag E**
- Billag F

Bilag E Lytterpanel



Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Bilag F Sendeplan

| Radio 24syv | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---|
| Uge 6 - Titelslotplan | | | | | | |
| | MANDAG | TIRSDAG | ONSDAG | TORSdag | FRIDAG | LØRDAG |
| | 06/feb/12 | 07/feb/12 | 08/feb/12 | 09/feb/12 | 10/feb/12 | 11/feb/12 |
| | | | | | | SØNDAG |
| | | | | | | 12/feb/12 |
| 06.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 06.05 | | | 24syv Morgen (Live) | | | 24syv Dokumentar 3 Uds. Globus USA |
| 07.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 07.05 | | | 24syv Morgen (Live) | | | Weekendtilægget (Live) |
| 08.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Weekendtilægget (Live) |
| 08.05 | | | 24syv Morgen (Live) | | | Weekendtilægget (Live) |
| 09.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 09.05 | | | Miljømærklubben (Live) | | | Weekendtilægget (Live) |
| 10.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 10.05 | | | Iben og Mødgruppen (Live) | | | Haldj i betalingsringen (Highlights - Taped) |
| 11.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 11.05 | | | Iben og Mødgruppen (Live) | | | De 6 hatte (Taped) |
| 12.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Kendt/Ukendt (Taped) |
| 12.07 | | | Globus (Live) | | | Globus USA (Taped) |
| 13.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Dokumentar (Taped) |
| 13.05 | | | Globus (Live) | | | Globus Rusland (Taped) |
| 14.00 | | | 24syv Nyhederne | | | AK 24syv (Highlights - Taped) |
| 14.05 | Løngangeren (Live) | Romerriget (Live) | Bom og Bjerke (Live) | Cordua og Steno (Live) | Jeppesens Top 182 (Live) | Afytet (Taped) |
| 15.00 | | | 24syv Nyhederne | | | AK 24syv (Highlights - Taped) |
| 15.05 | Løngangeren (Live) | Romerriget (Live) | Bom og Bjerke (Live) | Cordua og Steno (Live) | Jeppesens Top 182 (Live) | 3. Planet fra Solen (Taped) |
| 16.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Skriftestolen (Live) |
| 16.05 | | | 24syv Eftermiddag (Live) | | | Interne Affærer (Taped) |
| 17.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 17.05 | | | 24syv Eftermiddag (Live) | | | Flaskens Ånd (Taped) |
| 18.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Elektronista (Taped) |
| 18.05 | | | AK 24syv (Live) | | AK 24 syv (Live) | Center for VM Analyse (Taped) |
| 19.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Flaskens Ånd (G) |
| 19.05 | | | AK 24syv (Live) | | AK 24 syv (Live) | Center for VM Analyse (G) |
| 20.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 3. Planet fra Solen (G) |
| 20.05 | | | Haldj i betalingsringen (Taped) | | | Simons Snykabale (G) |
| 21.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 24syv Nyhederne |
| 21.05 | Afytet (G) | Interne Affærer (G) | Kendt/Ukendt (G) | 24syv Dokumentar (G) | Elektronista (G) | De 6 hatte (G) |
| 22.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Fodbold FM (Live) |
| 22.05 | | | Den store Roman (Live) | | | Globus USA (G) |
| 23.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Fodbold FM (Live) |
| 23.10 | | | Morsens Aften (Live) | | | 24syv Nyhederne |
| 00.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 23.05 Globus Rusland (G) |
| 00.05 | | | Nattevagten (Live) | | | 23.05 Center for VM Analyse (G) |
| 01.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Nattevagten (Live) |
| 01.05 | | | Nattevagten (Live) | | | Nattevagten (Live) |
| 02.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Nattevagten (Live) |
| 02.05 | Løngangeren (G) | Romerriget (G) | Bom og Bjerke (G) | Cordua og Steno (G) | Nattevagten (Live) | Nattevagten (Live) |
| 03.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Fodbold FM (G) |
| 03.05 | Løngangeren (G) | Romerriget (G) | Bom og Bjerke (G) | Cordua og Steno (G) | Kendt/Ukendt (G) 3. uds. | Elektronista 3. uds. (G) |
| 04.00 | | | 24syv Nyhederne | | | 3. uds. (G) |
| 04.05 | | | Natpodden (Udenlandsk-taped) | | | 24syv Nyhederne |
| 05.00 | | | 24syv Nyhederne | | | Natpodden (Udenlandsk-taped) |
| 05.05 | | | Råbånd (Taped) | | | Natpodden (Udenlandsk-taped) |
| | | | | | | Råbånd (Taped) |

Planlægningen / side /10 feb., 2012, 2. version

Duration for et slot: 54:45 pgs. Nyheder hver time 5 min.

Punkt 1: Overordnet redegørelse ...

Bilag F Sendeplan

Punkt 2.1: Nyheder

Punkt 2.2: Sportsprogrammer

Punkt 2.3: Aktualitet

Punkt 2.4: Aktualitetstemaer

Punkt 2.5: Kulturnyheder

Punkt 2.6: Satire

Punkt 2.7: Kulturprogrammer

Punkt 2.8: Debat

Punkt 2.9: Reportage

Punkt 2.10: Genudsendelser

Punkt 3: Musik på Radio24syv

Punkt 4: Selvstændig Nyheds- og ...

Punkt 5: Holdninger og værdier

Punkt 6: Eksternt programkøb

Punkt 7: Tilgængeliggørelse

Punkt 8: Interaktion med lyttere ...

Punkt 9: Produktion af kulturprogr ...

Punkt 10: Teknologi og udvikling

Punkt 11: Anvendelse, vurdering ...

Punkt 12: Regnskab

Punkt 13: Økonomi og afkast

Punkt 14: Intern handel

Punkt 15: Overvejende danske pr ...

Billag A1

Billag A2

Billag A3

Billag B

Billag C

Billag D

Billag E

Billag F

Radio24syv

Side 55

| Radio 24syv | | | | | | |
|---------------------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---|
| uge 40- 2012. Titelslotplan (vers. 1) | | | | | | |
| 1 | | | | | | |
| MANDAG | TIRSDAG | ONSDAG | TORSDAG | FREDAG | LØRDAG | SØNDAG |
| 01/okt/12 | 02/okt/12 | 03/okt/12 | 04/okt/12 | 05/okt/12 | 06/okt/12 | 07/okt/12 |
| 06.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 06.05 | 24syv Morgen (Live) | | | | 3. Planet fra solen | AK 24syv (T2) Altid kultur - (Taped) |
| 07.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 07.05 | 24syv Morgen (Live) | | | | Weekendtilægget (Live) | Weekendtilægget (Live) |
| 08.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 08.05 | 24syv Morgen (Live) | | | | Weekendtilægget (Live) | Weekendtilægget (Live) |
| 09.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 09.05 | Millionærklubben (Live) | | | | Weekendtilægget (Live) | Weekendtilægget (Live) |
| 10.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 10.05 | Løsgængeren (Live) | Romerriget (Live) | Rushs Roulette (Live el. tape ?) | Cordia og Steno (Live) | Ferfa med Jappesen (Live) | AK 24syv (T1) Altid kultur - (Taped) Mikrofonerholder (Taped) |
| 11.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 11.05 | Løsgængeren (Live) | Romerriget (Live) | Rushs Roulette (Live el. tape ?) | Cordia og Steno (Live) | Ferfa med Jappesen (Live) | Regnskabs time Iben & Medre. (Taped) |
| 12.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 12.07 | Globus (Live) | | | | Interne Affærer (Taped) | Globus USA (Taped) |
| 13.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 13.05 | Iben og Mødrgruppen (Live) | | | | 24syv Dokumentar (Taped) | Globus Ugersvy |
| 14.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 14.05 | Iben og Mødrgruppen (Live) | | | | Aflyttet (Taped) | Europa i Flamme (Taped) |
| 15.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 15.05 | 24syv Eftermiddag (Live) | | | | 3. Planet fra solen (Taped) | De 6 hatte (Taped) |
| 16.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 16.05 | 24syv Eftermiddag (Live) | | | | Elektronista (Taped) | Skriftestolen (Taped) |
| 17.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 17.05 | Hølløj i betalingsringen (Live eller Taped) | | | | Flaskens Ånd (Taped) | Center for Vild Analyse (Taped) |
| 18.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 18.05 | AK 24syv (Live) | | | | Syvkabalen (Live eller taped) | Hølløj i betalingsringen Simon Jul - medley Hølløj i betalingsringen Simon Jul - medley |
| 19.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 19.05 | AK 24syv (Live) | | | | Syvkabalen (Live eller taped) | Syvkabalen (IG) Globus USA (IG) |
| 20.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 20.05 | Monogram (Taped) | | | | Syvkabalen (IG) | Regnskabs time (IG) |
| 21.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 21.05 | De 6 hatte (IG) | Elektronista (IG) | Aflyttet (IG) | 24syv Dokumentar (IG) | Flaskens Ånd (IG) | Mikrofonerholder (IG) Fodbold FM (Live) |
| 22.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 22.05 | Radiorådet (Taped) | | | | Radiorådet Highlights fra ugen | Monogram (Live) Fodbold FM (Live) |
| 23.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 23.05 | Datolinjen - flere sider af samme dag (Live) | | | | Kultur i ugen (Start uge 34) | AK 24syv - Musik Altid kultur - (Taped) Interne Affærer (IG) |
| 00.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 00.05 | Nattevagten (Live) | | | | Nattevagten (Live) | Nattevagten (Live) |
| 01.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 01.05 | Nattevagten (Live) | | | | Nattevagten (Live) | Nattevagten (Live) |
| 02.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 02.05 | Nattevagten (Live) | | | | Nattevagten (Live) | Nattevagten (Live) |
| 03.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 03.05 | Natpodden (Udenlandsk Radio) | | | | Nattevagten - Highlights (Taped) | Nattevagten - Highlights (Taped) |
| 04.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 04.05 | Råbånd (Taped) | | | | Råbånd (Taped) | Råbånd (Taped) |
| 05.00 | 24syv Nyhederne | | | | 24syv Nyhederne | |
| 05.05 | Datolinjen (IG) (Taped) | Datolinjen (IG) (Taped) | Datolinjen (IG) (Taped) | Datolinjen (IG) (Taped) | Kultur i ugen (IG) (Taped) | Natpodden (Udenlandsk-taped) Natpodden (Udenlandsk-taped) |

Planlægning/udløb 10 september



Radio24syv

Vester Farimagsgade 41, 2.

DK-1606 København V