

# DR's PUBLIC SERVICE-KONTRAKT FOR 2024-2026

## 1. RAMMER FOR PUBLIC SERVICE-KONTRAKTEN

Kontrakten indgås i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2023-2026 af 14. juni 2023 mellem regeringen (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Radikale Venstre og Dansk Folkeparti.

Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde, og at udstikke rammerne, inden for hvilke public service-virksomheden kan drives<sup>1</sup>.

Kontrakten baseres på lovgivningens bestemmelse om DR som en selvstændig offentlig institution, jf. radio- og fjernsynslovens § 15, uden for kulturministerens almindelige instruktionsbeføjelse. DR er uafhængig af økonomiske, kommercielle og politiske interesser.

Det indebærer, at DR's bestyrelse inden for de rammer, der er fastlagt i lovgivningen og denne kontrakt, har ansvaret for den overordnede tilrettelæggelse af programvirksomheden.

Det medfører endvidere, at DR's bestyrelse har fuld og uindskrænket rådighed over de tildelte midler til anvendelse på de aktivitetsområder, der er angivet i lovgivningen og i kontrakten eller i øvrigt efter aftale med kulturministeren.

## 2. DR's ROLLE OG OVERORDNEDE FORMÅL

Kontrakten indgås for den angivne periode i afsnit 8.2.

Public service skal samle danskerne omkring et fælles udgangspunkt i dansk kultur, samfund og historie. DR skal være garanten for indhold, der rager så højt op og har så meget kvalitet, at det er relevant og bliver brugt af hele befolkningen og dermed skaber fælles referencer og understøtter den demokratiske samtale i Danmark. DR's økonomiske ramme skal understøtte dette formål.

DR skal løfte sin demokratiske opgave ved at give alle borgere fri adgang til et mangfoldigt og alsidigt indhold, der upartisk understøtter borgernes handleevne i det danske folkestyre og styrker dansk kultur og sprog<sup>2</sup>.

DR skal sikre et bredt udbud af programmer og tjenester til alle borgere via tv, radio, internet, herunder apps og andre relevante platforme, men DR skal adressere den øgede digitalisering ved distributionen og udviklingen af DR's indhold.

DR har et særligt ansvar for at tilbyde public service-indhold af høj kvalitet til børn og unge og bidrage positivt til børn og unges udvikling og dannelse.

DR har endvidere et særligt ansvar for at formidle Danmarks kristne kulturarv.

Mediemarkedet og brugernes medievaner ændres markant disse år på grund af den digitale udvikling. DR er på den baggrund i gang med en nødvendig udvikling henimod at være en fortrinsvis digital public service-institution, som understøtter demokratiet, bidrager til dansk kultur og styrker fællesskaber i Danmark. DR skal

gennemgå en digital udvikling, så befolkningen også på sigt opdager og bruger dansk public service-indhold af høj kvalitet, der er udviklet digitalt og giver værdi til den enkelte.

Samlet set er formålet med DR's public service-virksomhed følgende:

- At styrke borgernes handleevne i et demokratisk samfund
- At forbinde og spejle Danmark
- At stimulere kultur og sprog, herunder formidle den kristne kulturarv
- At fremme viden og forståelse

DR's programmer må ikke på nogen måde tilskynde til had på grund af race, køn, religion, nationalitet eller seksuel orientering.

Danmark bygger på ordnede forhold på arbejdsmarkedet. Når DR producerer indhold – herunder ved indkøb af entreprisproduktioner hos uafhængige producenter – skal det ske i respekt for dette og ved brug af det danske rettighedssystem.

DR skal arbejde målrettet med at skabe større alsidighed og pluralisme. Arbejdet med at skabe større alsidighed og pluralisme skal ske i samspil med hensynet til den redaktionelle dækning.

Ingen skal stilles dårligere på baggrund af deres køn, etnicitet eller religion, derfor skal DR arbejde for, at dette reflekteres i hele DR's virke.

DR skal arbejde for bæredygtige interne og eksterne produktioner. DR skal redegøre for indsatsen.

**DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats på området.

### **3. DR's INDHOLD**

DR's kvalitetsindhold skal bidrage til DR's overordnede public service-formål. DR har følgende specifikke forpligtelser:

#### **3.1. Nyheder og aktualitet**

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning<sup>3</sup> skal have fokus på kvalitet, væsentlighed og faktatjek. DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at understøtte usikre læses muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder.

**DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.
- DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.
- DR's understøttelse af usikre læses muligheder for at tilgå DR's digitale nyheder.

### **3.2. Børn og Unge**

#### Børn:

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester mv. på de platforme, hvor børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold<sup>4</sup> og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Herunder skal DR tilbyde børn og unge i hele landet at møde den levende musik og gerne i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

#### Animationstilbud til børn:

DR skal opretholde et tilbud med animationsindhold målrettet børn.

DR er bevilget 15,0 mio. kr. årligt fra 2024-2026 til formålet. DR skal udlægge produktionen af animationsindholdet til det eksterne marked.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats over for børn.
- DR's indsats for beskyttelse af børn.
- DR's animationsindsats.

#### Unge:

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde originalt og relevant indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig. DR skal lave digitalt indhold på tværs af platforme, som tager afsæt i de unges perspektiv og engagerer sig i deres ungeliv, og som møder unge på deres egne præmisser. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen samt på at knytte stærke relationer til unge brugere på egne platforme.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats over for unge.

### **3.3. Folkeoplysning, uddannelse og læring**

DR skal fremme folkeoplysningen og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring målrettet børn og unge. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling heraf.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

### 3.4. Kultur

#### Kultur og idræt:

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur<sup>5</sup> i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal både have fokus på populærkulturen og på den klassiske kultur. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene<sup>6</sup> og af handicapidræt. Dækningen skal vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning).

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv, herunder redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv
- DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

#### Dansk dramatik:

DR skal i perioden 2023-2026 årligt i gennemsnit stille minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik<sup>7</sup> til rådighed på tv (via flow-tv og/eller digitalt). DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio-fiktion, der primært stilles til rådighed digitalt.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik.

#### Dansk film:

DR skal efterleve følgende forpligtelser i forhold til dansk film:

- DR forpligtes til køb af visningsrettigheder til nyproducerede danske spille-, kort- og dokumentarfilm for minimum 25 mio. kr. (2024-pl) årligt i gennemsnit i filmaftaleperioden 2024-2027.
- DR opfordres til at engagere sig tidligt ved køb af visningsrettigheder til spille-, kort- og dokumentarfilm, såfremt producenten ønsker dette, hvilket kan styrke filmens mulighed for at opnå en bredere finansiering.
- DR forpligtes til at engagere sig i 14 spillefilm og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i gennemsnit i aftaleperioden 2024-2027.
- Som en del af det generelle filmengagement forpligtes DR til at engagere sig i børne- og ungdomsfilm. Forpligtelsen fastsættes nærmere i forbindelse med udarbejdelse af en strategi for støtte til indhold målrettet børn og unge i regi af filmaftale 2024-2027.
- DR forpligtes til at fungere som tidlig kunstnerisk og faglig sparringspartner i filmudviklingen.
- DR forpligtes til at samarbejde med relevante aktører om talentudvikling, uddannelse og efteruddannelse i filmbranchen.
- DR forpligtes til at sikre, at dansk filmindhold er synligt på DR's platforme.
- DR har ansvaret for at sikre ordnede arbejdsforhold for børn under 13 år og unge, der medvirker på nyproducerede danske film og tv-produktioner, der vises på DR.

DR skal i 2024 indgå i en forhandling mellem Det Danske Filminstitut, Producentforeningen og TV 2 DANMARK A/S om rettigheder, som både sikrer, at filmene hurtigt vises på tv eller på tv-stationernes platforme, og sikrer en rimelig beskyttelse af producenternes rettigheder og økonomi. Såfremt parterne ikke kan blive enige om en model, forelægges sagen for filmforligskredsen.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's engagement i dansk film, jf. DR's forpligtelser i forhold dansk film.

### Dansk musik:

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik<sup>8</sup> til rådighed for befolkningen på radio, tv og internet.

DR skal fortsat formidle musik bredt, herunder have et mangfoldigt udbud af musik på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik.

DR skal arbejde målrettet med at skabe større alsidighed og pluralisme i forhold til valg af musikere, der spilles på DR's platforme. DR skal redegøre herfor.

Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilstræbe, at mindst halvdelen af musikken, der spilles på henholdsvis P3 og P4 er dansk musik<sup>9</sup>.

Det er vigtigt for at stimulere alsidigheden i det danske musikvækstlag, at DR har fokus på at spille musik fra vækstlaget i radio-sendepladen.

DR skal øge liggetiden for de dedikerede musikmagasiner til et halvt år i DR LYD med henblik at styrke befolkningens kendskab til og udbredelsen af dansk musik.

#### *Ensembler mv.*

Ved kontraktens indgåelse driver DR, som led i sine aktiviteter på musikområdet, følgende kor og ensembler: DR Symfoniorkestret, DR Big Band, DR Koncertkoret, DR Vokalensemblet og DR Pigekeoret.

DR skal give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum én af DR's platforme. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's arbejde med at skabe større alsidighed og pluralisme i forhold til kunstnere, der spilles på DR's platforme og rapportere herpå.
- Andelen af dansk musik på radio.
- DR's ensemblers koncertvirksomhed og transmissioner.
- DR's bidrag til dansk musikliv.
- DR's anvendelse af musik fra vækstlaget på tværs af DR's radiokanaler.

#### **3.5. Regional dækning og dækning af og fra Rigsfællesskabet, Norden og af mindretal i grænselandet**

DR skal have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet. DR's regionale enheder skal fortsat prioriteres.

DR skal sikre formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dække mindretal i grænselandet.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's regionale dækning.

- DR's indsats inden for formidling af indhold om og fra Rigsfællesskabet og Norden samt dækning af mindretal i grænselandet.

### 3.6. Dansksprogede og europæiske programmer

#### Danske programmer og dansk sprog:

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog<sup>10</sup>. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.

#### Europæiske programmer:

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra eksterne producenter.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.
- Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.
- DR's indsats for det danske sprog.
- Andel af europæiske tv-programmer og andel af europæiske programmer fra eksterne producenter.

## 4. DISTRIBUTION/PUBLICERING AF DR'S INDHOLD

For at sikre public service-tilbud til alle skal DR følge medieudviklingen og afspejle borgernes mediebrug ved at stille indhold af høj kvalitet til rådighed på relevante kanaler og platforme, hvor borgerne befinder sig, på de vilkår, der er beskrevet nedenfor.

DR's indhold distribueres via DR's tv- og radiokanaler på flow og/eller digitalt via DR's internetbaserede tjenester.

Herudover skal DR tilbyde tekst-tv<sup>11</sup>.

Radio- og tv-nævnet skal efter reglerne i bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester godkende DR's iværksættelse af nye tjenester og væsentlige ændringer af eksisterende tjenester, som ikke er pålagt DR i medfør af public service-kontrakten.

### 4.1. Tiltrædelsesstillelse af DR's indhold

#### Tv:

DR's flow-tv-kanaler distribueres "free to air" via de tv-sendemuligheder, der er tildelt DR i henhold til tilladelse fra Radio- og tv-nævnet (jf. radio- og fjernsynslovens § 3, stk. 4). Tv-kanalerne distribueres som samtidig distribution (simulcast) digitalt. DR's unikt digitale indhold stilles ligeledes til rådighed via webcast samt on-demand på internettet.

Ved kontraktens indgåelse stiller DR følgende flow-tv-kanaler til rådighed:

- **DR1:** Hovedkanal med et bredt programudbud
- **DR2:** En kanal med specialiseret indhold med særligt fokus på samfunds-, kultur- og historiestof
- **DR Ramasjang:** En kanal med programmer til mindre børn

Ved kontraktens indgåelse stilles DR's digitale tv-indhold til rådighed på DR's digitale tv-tjeneste DRTV, som giver brugerne adgang til en bred vifte af DR's indhold fra flow-kanalerne, livestreaming af DR's flow-kanaler

(simulcast), live-streaming (webcast) af eksempelvis nyheder, on-demand-programmer samt dele af DR's programarkiv og programmer, der kun kan tilgås på DRTV. Derudover indeholder DRTV børneuniverser med DR's tv-indhold til børn. DR stiller desuden særlige "event-kanaler" til rådighed ad hoc på DRTV, eksempelvis ved store sports- og nyhedsbegivenheder.

DRTV udvikles løbende som et særskilt tilbud i sin egen ret med henblik på at kunne præsentere et attraktivt og relevant streamingtilbud, der udnytter de digitale muligheder.

DR skal arbejde for, at DR's programmer i videst muligt omfang kan streames på alle tv-apparater.

DR skal være transparente om brugen af algoritmer og personalisering af indhold og gøre det tydeligt for brugerne, hvordan anbefalet indhold er udvalgt, og sikre at der præsenteres et bredt og alsidigt indhold for den enkelte bruger på DR's streamingplatform. DR skal i løbet af kontraktperioden øge transparensen omkring personaliseret indhold på DRTV, og kommunikere herom til brugerne.

DR's tv-indhold kan herudover stilles til rådighed af tredjepartsdistributører via øvrige distributionsplatforme (satellit, kabel, internet mv.) inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen, med henblik på at gøre indholdet i sin helhed tilgængeligt for en så stor del af befolkningen som muligt.

Såfremt det bestemmes, at DR stiller programindhold til rådighed på digitale platforme, der ikke ejes af DR, skal dette ligeledes ske inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen. DR skal præsentere en politik for området, som skal forelægges medieforskerkredsen.

DR vil fortsætte samarbejdet med rettighedshavere og distributører om distribution af DR's indhold.

#### Lyd:

DR har rådighed over tre landsdækkende FM-frekvenser, og DR's radiokanaler udsendes også på DAB+ samt via DR's digitale tjenester.

Ved kontraktens indgåelse stiller DR følgende flow-radiokanaler til rådighed:

- **P1:** En kanal med nyheder, aktuel viden, debat, kultur og perspektiv
- **P2:** En kanal med musikformidling med fokus på klassisk musik og relaterede genrer
- **P3:** En kanal målrettet unge med fokus på aktualitet, musik, underholdning og engeliv
- **P4:** En kanal med bredt programudbud, regionalt indhold, musik, nyheder og sport
- **P5:** En kanal målrettet ældre lyttere med fokus på gode historier, engagerede samtaler, musik fra flere årtier og regionale nyheder
- **P6 Beat:** En kanal med musikformidling og alternativ rytmisk musik
- **P8 Jazz:** En kanal med musikformidling og jazzmusik

På FM1 sendes radiokanalen P1/P2, idet P1 sendes i dagtimerne og P2 i aften og nattetimerne. På FM2 udsendes P3, og på FM3 udsendes P4.

Ved kontraktens indgåelse stilles DR's lydindhold digitalt til rådighed via DR's digitale lydjeneste DR LYD. DR LYD er DR's digitale lydjeneste, der giver brugerne mulighed for at lytte til DR's livekanaler og on-demand-programmer samt podcast-produktioner.

DR's digitale lydtilbud skal løbende udbygges og udvikles til fortsat at være et attraktivt og relevant tilbud, der udnytter de digitale muligheder, herunder med produktioner, der som udgangspunkt kun kan tilgås digitalt (eksempelvis podcasts).

DR's radiokanaler kan herudover stilles til rådighed for distribution via øvrige distributionsplatforme (satellit, kabel, internet mv.) inden for rammerne af lovgivningen, herunder ophavsretslovgivningen, med henblik på at gøre indholdet tilgængelige for en så stor del af befolkningen som muligt.

#### Internetbaserede tjenester:

DR skal tilbyde public service-indhold på teknologineutralt grundlag og understøtte danskernes brug af internettet og digitale tjenester. DR skal således stille public service-indhold til rådighed digitalt og via internettet med henblik på modtagelse ved hjælp af forskelligt forbrugerrelevant modtageudstyr. Som en del heraf driver DR de tre digitale hovedindgange dr.dk, DRTV og DR LYD, ligesom DR stiller en række apps til rådighed.

DR's tre hovedindgange udgør indgangene til DR's digitale indhold, der via en browser eller apps på f.eks. computer, tablet eller mobil giver adgang til DR's digitale tekst-, lyd- og tv-indhold. Dr.dk rummer en forside, som bl.a. indeholder et kurateret udvalg af DR's nyheder samt tv- og lyd-indhold, og som ved kontraktens indgåelse er inddelt i hovedområderne:

- **NYHEDER:** Et nyheds- og aktualitetstilbud med såvel audiovisuelt som tekstbaseret indhold, der indeholder en række redaktionelt udvalgte undersider med bl.a. regionale, nationale og internationale nyheder, politik, sport, kultur mv. samt en række temasider om aktuelle emner og nyhedshistorier
- **DRTV:** Den browserbaserede indgang til DR's digitale tv-tjeneste
- **DR LYD:** Den browserbaserede indgang til DR's digitale lydtjeneste

DR skal på dr.dk tilbyde indhold med fokus på høj kvalitet, som bidrager til DR's public service-formål, og som er redaktionelt begrundet, på lige fod med indhold på øvrige platforme.

Ved kontraktens indgåelse stiller DR en række apps til rådighed: DR Nyheder, DRTV, DR LYD, DR Minisjangs legeapp og DR Ramasjangs spilapps. DR stiller endvidere ad hoc apps til rådighed, der knytter til konkrete programmer og indhold.

#### Sociale medier:

Ud over DR's egne digitale platforme er DR til stede på relevante sociale medier for at engagere brugerne og gøre dem opmærksomme på DR og DR's indhold. DR er til stede med indhold fra DR's kanaler og med originalt indhold til børn og unge med et særligt fokus på nyheder og aktualitetsindhold.

#### **4.2. Danske borgere i udlandet**

DR skal betjene danske borgere i udlandet. DR skal, så vidt det er muligt, og inden for de rammer, der følger af lovgivningen, herunder ophavsretsloven, mv. stille radio- og tv-indhold til rådighed for danske borgere i udlandet. Det betyder bl.a., at man på dr.dk kan tilgå radio- og tv-programmer on-demand i det omfang, DR har rettighederne hertil. Endvidere vil DR i det omfang, det er muligt, gøre DR's egenproducerede programmer af dækningen af visse politiske begivenheder af væsentlig samfundsmæssig interesse, som eksempelvis dækning af valgaften ved Folketingsvalg, tilgængelige via simulcast på dr.dk<sup>12</sup>.

#### **4.3 Formidling af indhold fra DR's arkiver**

DR skal af kulturarvsmæssige hensyn bevare sine programarkiver. DR skal fremme færdiggørelsen af digitaliseringen af programarkiverne.

DR skal derudover stille mere kurateret indhold fra DR's arkiver til rådighed i form af et selvstændigt univers på DRTV. DR skal præsentere arkivindholdet på sådan måde, at det er tydeligt og fremtrædende og lettilgængeligt for danskerne at finde.



DR skal bistå Det Kongelige Bibliotek i Det Kongelige Biblioteks arbejde med stille DR's arkivindhold til rådighed i et søgbart arkiv i regi af Det Kongelige Bibliotek.

Det skal endvidere undersøges, hvordan dele af DR's arkivindhold kan indgå i lex.dk's digitale leksika. DR og lex.dk skal beskrive en model herfor, som afleveres til forligskredsen senest medio 2024 med henblik på efterfølgende politiske drøftelser.

DR's forpligtelse til at opretholde DR's nuværende arkivtjeneste, Bonanza, bortfalder, idet de nuværende midler til finansieringen af Bonanza skal overgå til finansieringen af formidlingen af arkivindholdet på DR's platforme. Hertil forpligtes DR til primært at anvende midler, der er afsat til at styrke DR, til arkivformål.

#### 4.4 Tilgængelighed

DR skal fortsat prioritere arbejdet med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå og højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester, så brugerne har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Der skal både være fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet, og på hjælpetjenester. Arbejdet skal ske på tværs af platforme for at sikre, at der opnås den størst mulige effekt, ligesom DR løbende skal gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på dr.dk og i DR's apps ved at implementere internationale standarder og principper.

Arbejdet med tilgængelighed skal tage udgangspunkt i følgende fire strategiske sigtelinjer:

- *Tilgængelighed som princip.* DR skal arbejde målrettet for at gøre DR's grundprodukter så tilgængelige som muligt. Tilgængelighed tilstræbes medtænkt fra starten i udviklingen af platforme og tilbud.
- *Digitalt fokus.* Dr.dk og DR's apps skal være hovedfokus i videreudvikling af tilgængelighedstjenester, da disse øger muligheden for at tilgodesse individuelle brugerbehov.
- *Høj kvalitet.* DR skal prioritere høj kvalitet frem for stor volumen i tilgængelighedstjenester.
- *Mest til flest.* DR skal prioritere de bredeste tilbud højest, så DR's tilgængelighedstilbud bliver til glæde og gavn for flest mulige brugere.

DR skal være i løbende dialog med relevante organisationer, herunder, handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester mv. Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

#### Hjælpetjenester:

DR tilbyder fem hjælpetjenester: undertekster, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster og hjælpemidler til at tilgå nyheder til usikre læsere. Tilsammen skal tjenesterne fjerne barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DR's public service-indhold. Udvælgelsen af, hvilke tjenester der skal tilbydes på hvilke programmer samt på hvilke platforme, sker ud fra en samlet vurdering af brugerbehov, effekt og ressourcer.

Tv-indhold, der tilbydes med DR's hjælpetjenester, skal kunne live-streames og tilgås on-demand med brug af hjælpetjenesterne. Dette gælder dog ikke tegnsprogskanalen, som ikke kan live-streames, idet den rummer programmer fra både DR og TV 2. DR-programmer på tegnsprogskanalen kan tilgås on-demand.

#### Undertekster af danske programmer:

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendsendelser af danske programmer uanset, hvilken af DR's platforme de formidles på<sup>13</sup>. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

#### Tegnsprogstolkning:

DR skal på tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19.30-21 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser. Tegnsprogstolkningen sendes på "den 4. kanal" i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen samt tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt tegnsprogstolkes.

#### Synstolkning:

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede og live-programmer herunder familiedrama, fx nyproduceret julekalender.

DR skal samtidig i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for oplæsning af skilte med relevante oplysninger, der indgår i programmer, så blinde, svagsynede og usikre læsere kan få det fulde udbytte af disse programmer.

#### Oplæste undertekster:

DR skal tilbyde oplæste undertekster på alle DR's tv-kanaler.

#### Nyheder i et enkelt sprog:

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR tilbyde hjælpemidler til at tilgå nyhedstilbud for usikre læsere. DR skal desuden tilbyde nyheder på et enkelt tegnsprog til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet
- Dialogen med relevante organisationer, herunder handicaporganisationerne.

## 5. DIALOG MED BEFOLKNINGEN

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

### DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:

- DR's dialog med befolkningen.

## 6. DR's FINANSIERING

### 6.1. DR's finansieringskilder

DR's public service-virksomhed finansieres i kontraktperioden gennem et tilskud over finansloven, der fastsættes i medfør af radio- og fjernsynsloven og gennem øvrige indtægter ved salg af programmer og andre produkter og ydelser, andre tilskud, udbytte, overskudsandele mv. (herunder i forbindelse med DR's anden virksomhed i medfør af radio- og fjernsynsloven).

DR kan også efter 31. december 2021 efter kulturministerens bestemmelse finansieres af licensmidler, i det omfang der er tale om overskydende licens fra forudgående år (eksempelvis som følge af inddrivelse af licensrestancer).

DR kan ikke oppebære reklameindtægter fra programvirksomheden og public service-aktiviteter på internettet.

Bortset fra virksomhed i tilknytning til DR's ensembler og entrébetalning i forbindelse med større arrangementer afholdt af DR, kan DR ikke kræve brugerbetaling for public service-ydelser.

Der foreligger ikke brugerbetaling, når DR opkræver betaling fra brugere for distributionsomkostninger i forbindelse med levering af ydelser, der sker on-demand eller på anden vis efter udtrykkelig anmodning fra sådanne brugere. Det gælder således også, at overtaksering af SMS-afstemninger med et beløb, der svarer til DR's omkostninger, ikke udgør brugerbetaling. Der foreligger heller ikke brugerbetaling, når DR oppebærer vederlag i henhold til ophavsretten.

I kontraktperioden modtager DR følgende offentlige tilskud til finansiering af public service-virksomheden:

**Tabel 1. Offentlig finansiering af DR i 2023-2026 (mio.kr., 2023-niveau, ekskl. moms)**

Mio. kr.	2023	2024	2025	2026
<b>Offentlig finansiering 2023-2026</b>	<b>3.661,4</b>	<b>3.676,8</b>	<b>3.689,5</b>	<b>3.691,6</b>

finanslovstilskud reguleres i perioden svarende til opregningen på finansloven.

### **Sikring mod overkompensering af public service-virksomheden**

Det følger af EU-Kommissionens meddelelse af 27. oktober 2009 om statsstøtteregelemlernes anvendelse på public service-radio og -tv-virksomhed (EØS 2009/C 257/01), at den offentlige kompensation normalt ikke må overstige nettoomkostningerne ved public service-opgaven, når der også tages hensyn til andre direkte eller indirekte indtægter af public service-opgaven. Det er derfor nettoindtægterne ved alle kommercielle aktiviteter i tilknytning til public service-aktiviteten, der skal tages i betragtning ved fastlæggelsen af nettoomkostningerne ved public service-opgaven.

Med henblik på en effektiv og smidig drift af DR kan de offentlige tilskud dog overstige nettoomkostningerne – akkumuleret – med op til 10 pct. af de årlige budgetterede udgifter ved public service-virksomheden, jf. EU-Kommissionens meddelelse.

Som det fremgår af tabel 2 nedenfor, forventes det akkumulerede resultat indtil påbegyndelsen af kontraktperioden 2023-2026 (opgjort fra og med 2007) at være et samlet underskud.

**Tabel 2. Akkumuleret resultat af public service 2007 til 2022**

	Mio. kr.
Akkumuleret resultat ved DR's public service-virksomhed 2007-2022	-47,2
Estimeret resultat ved DR's public service-virksomhed 2023	-50,8
<b>I alt</b>	<b>-98,0</b>

Realiserede akkumulerede overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb, der ligger inden for 10 pct. af udgifterne ved public service-virksomheden i 2026, indgår i opgørelsen af DR's akkumulerede overskud i den efterliggende kontraktperiode. Et eventuelt akkumuleret overskud ved indeværende kontraktperiodes udløb, der ligger ud over de 10 pct., skal som udgangspunkt tilbagebetales uden ophør.

Såfremt DR i kontraktperioden oppebærer ekstraordinære public service-indtægter, vil disse indgå i den regnskabsmæssige opgørelse af nettoomkostningerne ved public service-virksomheden.

## **7. GENNEMSIGTIGHED I DR's ØKONOMI, PROGRAMFORDELING, UDLÆGNING AF PRODUKTION MV.**

### **7.1. Rapportering af udgifter fordelt på hovedindgange og genrer**

DR skal fortsat sikre gennemsigtighed i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på hovedindgange og genrer.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på hovedindgange og genrer tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 1 til denne kontrakt.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

#### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:
  - Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer
  - Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed
  - Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (genrerammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på genrer
- DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (genrerammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på genrer og hovedindgange

- DR's direkte programudgifter (genrerammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

## **7.2. Rapportering af fordeling af programmer, borgernes forbrug mv.**

### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- Fordeling af programmer på tv, radio og digitalt, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål
- Borgernes brug af DR's indhold på tv, radio og digitalt
- Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

## **7.3. Åbenhed**

DR skal give kulturministeren og Folketinget adgang til de oplysninger om DR's økonomi, som måtte blive efterspurgt. Dette gælder dog ikke oplysninger vedrørende ansættelsesmæssige forhold, som kan undtages fra aktindsigt i medfør af offentlighedsloven. Oplysninger afgives hvis nødvendigt i fortrolighed.

DR skal i videst muligt omfang give offentligheden indsigt i DR's økonomi i forhold til DR's fordeling af ressourcer på hovedindgange og genrer.

## **7.4. Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter**

DR skal i medfør af medieaftalen for 2023-2026 i forligsperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 43 pct. af DR's direkte programudgifter, som kan udlægges, inklusive DR's udgifter til produktion af animation.

Formål, som kan udlægges, defineres som DR's direkte programproduktion undtaget til genrerne 'Nyheder' og 'Kor og orkestre' samt indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold.

Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden er 43 pct. af de udgifter, der reelt kan udlægges.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, digitale platforme mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med hele DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (co-produktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de eksterne producenter og DR.

### **DR skal i sin public service-redegørelse redegøre for:**

- Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til eksterne producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed)
- Hvilke produktioner der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber der er entretret med mv. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

## 8. KONTRAKTENS OVERHOLDELSE OG DR's REDEGØRELSE

### 8.1 DR's public service-redegørelse

DR skal hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering. Redegørelsen skal endvidere sendes til kulturministeren.

Redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakten, hvilke punkter der skal indgå i DR's redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor og for, hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.

De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurdering af redegørelsen.

### 8.2 Kontraktens varighed

Kontrakten gælder fra 1. januar 2024 til 31. december 2026.

Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.

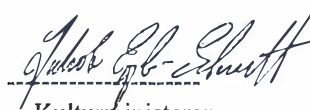
Den

5/4-24

For DR



Marianne Bedsted  
Bestyrelsesformand



Kulturministeren

## NOTER

<sup>1</sup> Kontrakten omfatter alene public service-virksomheden, jf. § 12 i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og vedrører således ikke DR's anden virksomhed, jf. lovens § 14. Øvrige bestemmelser om DR's virksomhed, herunder økonomiske og organisatoriske forhold samt klagebehandling, fastsættes i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og tilhørende bekendtgørelser, herunder bekendtgørelse om vedtægt for DR, bekendtgørelse om regnskabsmæssig adskillelse mellem DR's, TV 2 DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders public service-virksomhed og anden virksomhed, som bl.a. regulerer prisfastsættelse af anden virksomhed, og bekendtgørelse om DR's, TV 2 DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders forpligtelse til at udsende meddelelser af beredskabsmæssig betydning. Kontrakten suppleres af bekendtgørelse om godkendelse af DR's og de regionale TV 2-virksomheders nye tjenester.

<sup>2</sup> jf. § 10 i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed mv.

<sup>3</sup> Definitionen af nyhedsprogrammer tager udgangspunkt i EBU's definition "Programmer med aktuelt indhold, der er journalistisk behandlet". For at sikre entydighed kategoriseres nyhedsprogrammer mere snævert som nyheder end EBU's definition.

<sup>4</sup> Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark.

<sup>5</sup> Dansk kultur skal forstås som programmer med Danmark som produktions- og emneland, der samtidig er kategoriseret med indholdskategorierne kultur (blandt andet kulturhistorie), litteratur, medier (blandt andet film og teater), ballet, opera samt kunst og arkitektur.

<sup>6</sup> Ved smalle idrætsgrene skal forstås discipliner, der ikke er enten fodbold eller håndbold.

<sup>7</sup> Ved dansk dramatik skal forstås danskproduceret dramatik. Film, herunder spillefilm samt kort- og dokumentarfilm som DR økonomisk har engageret sig i, er ikke omfattet af definitionen.

<sup>8</sup> Ved "programmer om dansk musik" forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene.

<sup>9</sup> Dansk musik skal forstås som al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danske borger eller ensembler, hvor danske musikere indgår som en bærende kraft.

<sup>10</sup> Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark. Ved programmer med andet nordisk sprog som originalsprog forstås programmer, som har et af de nordiske lande som produktionsland.

<sup>11</sup> Såfremt DR måtte fremsætte ønske om udfasning af tekst-tv, forelægges ønsket for partierne bag medieaftalen for 2023-2026 med henblik på stillingtagen til, om tekst-tv skal udfases.

<sup>12</sup> Endvidere vil DR simulcaste H.M. Dronningens og statsministerens nytårstaler.

<sup>13</sup> Dette omfatter programmer på flow-tv, live-streaming af DR's flow-kanaler (simulcast), live-streaming online (webcast), samt programmer, der kun kan tilgås on-demand. "Event-kanaler" på DRTV, der anvendes i korte afgrænsede perioder, eksempelvis i forbindelse med større sportsbegivenheder, er ikke omfattet af kravet.

## BILAG 1: RAPPORTERING AF UDGIFTER FORDELT PÅ FORMÅL OG GENRER

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på formål, genrer og hovedindgange tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i *tabel 1, 2 og 3* nedenfor.

Der tages forbehold for, at DR i redegørelsen for DR's økonomi til enhver tid tager udgangspunkt i gældende budget, regnskab og styringsmodel, herunder gældende genrekategorier.

Der stilles for *tabel 1, 2 og 3* nedenfor krav om kort uddybende tekst i relation til, hvad de enkelte udgiftsposter dækker over. Udarbejdes til redegørelsen grafikker eller lignende, skal talgrundlaget fremgå.

Tabel 1 skal overordnet vise DR's samlede omkostninger fordelt på tre overordnede formål: programudgifter, øvrige driftsudgifter samt afskrivninger og finansielle omkostninger.

**Tabel 1. Fordeling af DR's budgetterede omkostninger i 2023, mio. kr.**

<b>Programudgifter</b>	<b>3.414</b>
1. Intern programproduktion	1.479
2. Ekstern programproduktion og rettigheder mv.	971
3. Indirekte programudgifter	953
4. Lagerreguleringer	11
<b>Øvrige driftsudgifter</b>	<b>441</b>
5. Administration	126
6. Faste fællesomkostninger	217
7. Anden virksomhed	97
<b>Afskrivninger og finansielle omkostninger</b>	<b>268</b>
8. Afskrivninger	268
9. Finansielle nettoomkostninger	0
<b>I alt</b>	<b>4.123</b>

Anm.: Opgørelsen skal dække alle DR's omkostninger og ikke alene driftsudgifter. Opgørelsen estimeres i forbindelse med afleveringen af det kommende års budget, mens den baserer sig på regnskabstal i public service-redegørelsen.

Fordelingen af de samlede programudgifter på tværs af genrer (forventet 3.414 mio. kr. i 2023) fremgår af *tabel 2* nedenfor. Da det ikke er muligt at fordele alle DR's programudgifter på genrer, er der anvendt fordelingsnøgler i beregningen af de teknisk fordelte programudgifter. Det bemærkes, at tallene i *tabel 2* ikke er udtryk for marginaludgiften ved en given genre.



**Tabel 2. DR's programudgifter fordelt på genrer, mio. kr.**

	Direkte programudgifter	Teknisk fordelte programudgifter	Samlede programudgifter
Nyheder	378	355	733
Aktualitet, fakta og debat	319	299	618
Børn og unge	279	262	541
Kultur, historie og fyrtårne	131	123	254
Underholdning og livsstil	132	124	256
Dansk fiktion	151	142	293
Kor og orkestre	164	154	318
Sport	53	50	103
Musik	56	53	109
Dokumentar	34	32	66
Indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold	125	-	125
<b>I alt</b>	<b>1.822</b>	<b>1.592</b>	<b>3.414</b>
<i>Heraf programproduktion, der reelt kan udlægges<sup>1</sup></i>	<i>1.155</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

Anm.: Der tages udgangspunkt i fordelingen af DR's direkte programudgifter (genrerammer), da den mest præcise fordeling af DR's programudgifter hermed opnås. Opgørelsen estimeres i forbindelse med afleveringen af det kommende års budget, mens den baserer sig på regnskabstal i public service-redegørelsen.

Note: <sup>1</sup>Programproduktion, der reelt kan udlægges eksternt, udgøres af direkte programudgifter fratrukket 'Nyheder' og 'Kor og orkestre' samt indkøb af visningsrettigheder til dansk og udenlandsk indhold.

DR's samlede programudgifter (budgetteret 3.414 mio. kr. i 2023) er fordelt på hovedindgange i *tabel 3* nedenfor. Da det ikke er muligt at fordele alle DR's programudgifter på "hovedindgange", er der anvendt fordelingsnøgler i beregningen af de teknisk fordelte programudgifter. Det bemærkes endvidere, at tallene i *tabel 3* ikke er udtryk for marginaludgiften ved en given hovedindgang.

**Tabel 3. DR's estimerede programudgifter fordelt på hovedindgange, mio. kr. (eksempel, illustrativ fordeling)**

	Direkte henførbare	Teknisk fordelte	I alt
DRTV	1.241	1.084	2.325
DR LYD	494	432	926
dr.dk	87	76	163
<b>I alt</b>	<b>1.822</b>	<b>1.592</b>	<b>3.414</b>

Anm.: Fordelingen af DR's samlede programudgifter på hovedindgange er udelukkende til illustrative formål i *tabel 3*, da DR's regnskab endnu ikke foreligger for 2022. Programudgifterne henviser til indhold på både flow, digitalt og på tværs af DR's apps.

Rapporteringen af DR's overordnede omkostninger (*tabel 1*) og programudgifter fordelt på genrer (*tabel 2*), skal fremgå af DR's fremsendelse af budget for det kommende år (baseret på budgettal) såvel som af DR's årlige public service-redegørelse (baseret på regnskabstal). Fordelingen af DR's samlede programudgifter på hovedindgange (*tabel 3*) skal udelukkende fremgå af public service-redegørelsen baseret på regnskabstal.