



PUBLIC SERVICE- REDEGØRELSE 2022

1. maj 2023

24syv

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Journalist Anna Munch Heydorn fra 24syv Odense stod i 2022 bag månedlang og berømt afdækning af kritisable forhold på anbringelsesområdet, ikke mindst på Langeland.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

2022 blev et godt år

2022 begyndte skælvende, i begyndelsen af januar blev det meddelt, at LOUD skiftede navn til 24syv, og himlen åbnede sig, ned slog lyn og hagl og alverdens plager. Hvordan kunne den virksomhed, der havde "stjålet" Radio24syv fra danskerne, nu tillade sig at iklæde sig samme radios smukke navn. "24LYV", "24TYV" haglede det på sociale medier, vreden virkede monumental ... men så, i løbet af bare få uger, ændrede det sig, journalister, der ringede til kilder, brugte ubesværet navnet, og kilderne reagerede venligt, naturligt; flere og flere sagde ja, ind og ud af radioens nye lokaler på Gl. Mønt gik de, politikere og eksperter og gæster og musikere og tosser og personligheder og alle mulige mærkelige og fantastiske mennesker, der gjorde LOUD til 24syv.

I dag, snart halvt inde i 2023, tør vi godt sige: Danmark har fået 24syv tilbage, og alle er glade; og ja, det er et andet 24syv, med fokus på især kultur, med yngre som målgruppe, men energien, vanviddet, begæret efter at fortælle historier, originaliteten, modet, dét er tilbage. Endelig har Danmark igen et alternativ til P1. Det har været savnet.

24syvs lyttertal er steget betydeligt - fra årligt 3,9 mio download / streams i 2021 til 12 mio i 2022, og udviklingen fortsætter. 24syv er blevet Danmarks ny centrum for lydudvikling, for skabelsen af nyt, originalt lydindhold, og 24syvs journalistiske redaktioner er nu så stærke, at der produceres levende, magtkritisk journalistik af betydning for samfundsdebatten. Et hav af nye programmer er med succes søsat, og forskelligheden, pluralismen, publicismen i 24syvs programtilbud er nu dér, hvor vi godt tør sige, at vi er stolte.

2022 på 24syv blev naturligt præget af krigsudbruddet i Ukraine, en tragedie for verden og en en betydelig journalistisk opgave, der prægede vores programvirksomhed. 24syv lancerede allerede før krigsudbruddet et dagligt udenrigsmagasin på 30 minutter under navnet "Krig i Europa", siden fulgte magasinet "Putins Verden", og sidst på året det daglige debatmagasin "Det Rigtige Danmarks Radio," der blev sendt fra Jylland, og var et forsøg på at beskrive og forstå den voksende vrede i udkants- og produktionsdanmark, der var næret af krig, inflation og stigende priser, ikke mindst på energi. Programmet blev sendt live på Facebook.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Hastigheden af den digitale transformation er kommet bag på selv os. De fleste unge lytter - selvfølgelig - tidsforskudt, ganske som levende billeder forbruges lyd nu, når det passer. Det stiller nye krav til, at lydproduktionerne er kortere, mere rappe, mere monterede, alt sammen for at kunne konkurrere med sociale medier, streamingtjenester og andre lydprodukter. 24syv har af samme grund valgt at gøre en række formater langt kortere, herunder nyhedsmagasinet 'Reporterne' og krimimagasinet 'Døgnrapporten'. Sidstnævnte har mangedoblet lyttertallet ved at skifte fra en times live til at være et halv times dagligt monteret program.

24syvs talentskole har igen i år give plads, tid og tro på og til unge talenter, der har skabt fantastiske programmer til os, dansk musikjournalistik har været revitaliseret i formater som "Ørehænger", "Støj" og "Omegalisten", samarbejdet med Nationalmuseet har ført til enestående programmer som "Den Yderste Grænse" og "Varbjergs Danmarks-historier", vi har lanceret et dagligt politisk magasin, der sendes live, dyrker operakærlighed i "Kammertonen", taler med alle gamle ministre i "Ministertid", forstår og taler med unge i "Bare Sex" og "112 for Knuste Hjerter" - der nu har fået en lillesøster - ser på spænding og politiske mord i magasinet "Det Hemmeligste af Det Hemmelige", troende muslimer, woke-typer, ungdomspolitikere har plads og liv i debatprogrammerne, og tosserne i "Tsunami" er sygt irriterende, og vi kunne blive ved.

Vi er stolte og glade.

Simon Andersen og
Lars Schmidt

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt.1: Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur

1. Radio- og tv-nævnet giver hermed i henhold til § 29, stk. 1, jf. §§ 31, 32, og 33 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (bekendtgørelsen) Kulturradio Danmark A/S (tilladelseshaveren) tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud.

2. Tilladelsen gælder fra den 1. april 2020 til og med den 31. marts 2024. Programvirksomheden skal i hele tilladelsesperioden udøves i overensstemmelse med tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 33.

3. Kravene i henhold til tilladelsen træder i kraft fra programvirksomhedens start. For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 5, er fristen for opfyldelse senest 6 måneder efter programvirksomhedens start, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3.

1. KRD har i 2022 drevet en public service-radiokanal med fokus på kultur gennem Kulturradio Danmark A/S. Det er blevet gjort efter bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.

2. KRD har i 2022 drevet programvirksomhed i henhold til tilladelsens §33. Programvirksomheden har været aktiv siden d. 1. april 2020. Driften af programvirksomheden forbliver aktiv t.o.m. sendetilladelsens udløb.

3. KRD har arbejdet ihærdigt på at følge bekendtgørelsen samt tilladelsens punkter i hele 2022. Der har dog været tilladelsespunkter, som ikke har været fuldt overholdt. Disse punkter beskrives yderligere ud fra de enkelte punkter.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 2: Minimumskrav til public service-virksomheden

Public service-virksomheden

4. Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet tidligst fra den 1. november 2019 og senest fra den 1. juli 2020 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

5. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder kulturprogrammer, der dækker hele Danmark.

Tilladelseshaver skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed.

Den ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Organisation

6. Tilladelseshaver skal være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

7. Tilladelseshaver kan dog uanset tilladelsens pkt. 6 drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden skal virksomheden adskilles fra public servicevirksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

8. Hverken DR, tilladelseshaver til den fjerde FM-kanal eller evt. deltagerne i et konsortium bag denne kanal med en ejerandel over 10 pct. må have kontrol over eller bestemmende indflydelse i den selvstændige juridiske enhed, eller virksomheder, der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i enheden.

4. KRD har udøvet public service-virksomhed for hele befolkningen. Alle danskere kan tilgå vores programmer enten live eller on demand på mange forskellige platforme – herunder Apple Podcast, Spotify, streaming og DAB+.

5. KRD har i 2022 haft kapacitet til at producere fra hele landet. I 2022 har radioen haft redaktioner i København, Svendborg, Odense, Aarhus, Aalborg, Nykøbing Mors og Jelling. Desuden muliggør den tekniske udvikling, at udsendte ubesværet alene kan producere radio. KRD har drevet nyheds- og aktualitetsredaktionen på baggrund af grundlæggende journalistiske principper – herunder saglighed, upartiskhed og alsidighed.

Næsten alle ansatte er uddannede journalister, mens enkelte i stedet har erfaring fra redaktionelle miljøer. Således har alle en uddannelse i eller kendskab til den journalistiske metode og retningslinjerne for god presseskik. Chefredaktøren har ikke været beskæftiget ved andre medievirksomheder i deres ansættelsesforhold hos KRD.

6. Kulturradio Danmark A/S, CVR-nr. 40780459, er stiftet 12. september 2019 med dette formål. KRD har i hele 2022 været en selvstændig juridisk enhed.

7. KRD har i 2022 drevet anden forretning i et begrænset omfang og efter forskrifterne i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 samt tilladelsen. KRD har i 2022 haft omsætning i anden forretning på DKK 0,8m. Yderligere specifikation fremgår af årsregnskabet.

8. KRD er i 2022 blevet drevet, uden at nogen af de af tilladelsens § 8 nævnte parter har indgået i ejerkredsen af KRD.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 3: Minimumskrav til public service-programindholdet

Krav til udsendelse af programkategorier

9. I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelseshavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelseshavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:

- 1) 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24,*
- 2) 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng, og*
- 3) 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.*

Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

- 1) Aktualitetsprogrammer.*
- 2) Debatprogrammer.*
- 3) Udsendelser i reportage- eller montageform.*
- 4) Satire.*
- 5) Sportsnyheder.*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Krav til musik

10. Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 pct. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 pct. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 pct. Musik må i tidsrummet kl. 06-24 alene udsendes i relation til værtsbårne programmer. Der må således i dette tidsrum ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Krav til nyproduktion

11. Tilladelseshaver skal producere mindst 90 timers nyproduktion pr. uge. Ved nyproduktion forstås programmer, der ikke tidligere har været gjort tilgængelige.

Enkeltindslag og redigerede sammendrag, herunder programmer bestående af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer, medregnes som nyproduktion. Sammendrag tæller ikke med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens § 5. Sponsorkrediteringer medregnes ikke som nyproduktion.

9. KRD har i hele vores programvirksomhed fokus på journalistik og kultur i hele landet. Ift. nyhedsminutter mellem kl. 6 og 24, så har vi gennemsnitligt sendt 799 nyhedsminutter ugentligt svarende til 114 minutter dagligt. KRD har gennem hele 2022 sendt over 65 minutter. Se bilag 1 for nyhedsminutter.

10. KRD har ingen musikstyring, og det er altid op til værterne at vælge, hvad der bliver spillet. Dermed har musikvalget altid været redaktionelt begrundet. KRD har på intet tidspunkt i løbet af 2021 oversteget den tilladte musikprocent. Årets gennemsnit pr. uge har i tidsrummet 6-18 været på 2,37 pct., i tidsrummet 18-24 på 15,28 pct. og i tidsrummet kl. 00-06 på 23,03 pct. (Se bilag 3).

11. KRD har i samtlige uger i 2022 leveret mere end 90 timers nyproduktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. (Se bilag 2).

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 4: Distribution af indhold

Lineær tilrådighedsstillelse

12. Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Radiokanalen skal distribueres via DAB. I en periode på op til to måneder efter programvirksomhedens start kan distribution dog finde sted alene i form af en internetbaseret tjeneste.

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde via DAB. Dette gælder tillige for eventuel distribution via internettet og eventuelle øvrige benyttede platforme med lineær distribution.

Forhold vedrørende eventuel lukning eller ændring af DAB- sendenet

13. Ved en eventuel lukning af DAB-sendenettet i tilladelsesperioden, skal tilladelseshaveren uden kompensation acceptere, at DAB- sendemulighederne bortfalder fra det givne tidspunkt.

Tilladelseshaveren må endvidere uden kompensation acceptere eventuelle andre ændringer end de i bekendtgørelsens § 16, stk. 1, nævnte i relation til sendemuligheder og signaler m.v., herunder overgang til anden standard for digital radio.

Øvrig tilrådighedsstillelse

14. Public service-programindhold, der stilles til rådighed via radiokanalen, kan i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret tjeneste i form af:

- 1) *tilrådighedsstillelse som paralleludsendelse i streaming- format,*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

2) tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og

3) tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer).

Tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Public service-programindhold kan stilles til rådighed via øvrige relevante platforme og internetbaserede tjenester, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Tilrådighedsstillelse efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har rettigheder til denne tilrådighedsstillelse.

Produktion og tilrådighedsstillelse af programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, betragtes som en del af den samlede public service-virksomhed.

Adgang til brugerbetaling for public service-programindhold

15. Tilrådighedsstillelse af public service-programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, skal ske gratis i en periode af mindst 14 dages varighed regnet fra førstegangssendsendelse. Herefter kan tilladelseshaver opkræve brugerbetaling for adgang til indholdet.

Ved førstegangssendsendelse forstås første gang programindhold gøres tilgængeligt.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra tilrådighedsstillelse af programindholdet, herunder fra brugerbetaling, samt eventuel betaling for retransmission pr. kabel mv., betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

12. KR D har i 2022 stillet programvirksomhedens indhold til rådighed via én radiokanal distribueret via DAB-sendenettet.

13. I 2022 har KR D overordnet set haft normal drift på Cibicoms DAB+-sendenet. Dog har Cibicom lejlighedsvis haft tekniske udfordringer med forskellige sendere i Danmark. Nævnet er orienteret om udfordringerne.

14. KR D's programvirksomhed har sendt programmer via DAB+ og simultant sendt via internetbaseret streaming på hjemmeside samt app.

KR D har i 2022 produceret enkelte programmer, som udelukkende har været sendt som podcast. "De Anbragte", "Skudårsønske" og "Jeg plejede at tro på for evigt". Det meget succesfulde krimimagasin "Døgnrapporten" er hovedsageligt stillet til rådighed som podcast, men også sendt via DAB+.

15. KR D har vederlagsfrit efter udsendelse på DAB+ stillet programindhold til rådighed som podcast. I hele 2022 har intet programindhold været bag en betalingsmur, men kun været frit tilgængeligt for samtlige brugere, som ønsker at lytte til programindholdet.



Byrd_Kasper Løjtved_Ringdal og Kristensen

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 5: Øvrige tilladelsesvilkår

16. Tilladelseshaveren må ikke sælge sendetiden.

17. Sponsorerede programmer m.v. kan indgå i programvirksomheden efter de til enhver tid gældende regler i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed herom. Reklamer kan ikke indgå i programvirksomheden.

Tilladelseshavers hjemmeside kan indeholde reklamer.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra reklamer og sponsorerede programmer, betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

18. Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 10 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Til opfyldelse af kravet kan programmer produceres som co- produktioner mellem tilladelseshaver og de eksterne producenter. Co-produktioner medregnes ved opgørelsen af opfyldelse af kravet proportionalt med tilladelseshavers finansieringsandel.

19. Tilladelseshaver skal sende beredskabsmeddelelser i henhold til bestemmelser i radio- og fjernsynsloven eller bestemmelser fastsat i medfør af loven herom.

I henhold til bekendtgørelse nr. 164 af 16. marts 2005 om beredskabsmeddelelser er der på nuværende tidspunkt kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2/DANMARK A/S og de regionale TV2-virksomheder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

16. KR D har i 2022 ikke solgt sendetiden til tredjeparter.

17. KR D havde i 2022 én sponsor på “112 for knuste hjerter”. Alt omsætning tilfaldt public service virksomheden. KR D havde ikke sponsoreret på programmet, da dette blev sendt via DAB+.

Sponsoratet blev først pålagt til den efterfølgende vederlagsfri tilrådighedsstillelse som podcast. Pre- og post-roll efterlevede reglerne i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed og blev udarbejdet ud fra retningslinjer fra Slots- og Kulturstyrelsen.

18. KR D har i 2022 afsat over 10 pct. af programmidlerne til eksternt indkøb af programmer. KR D indkøbte i 2022 for DKK 15,9 millioner via eksterne producenter, honorarmodtagere og freelancere svarende til ca. 25 pct. af den samlede tilskudspulje for 2022.

19. Der er fortsat kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2 og de regionale TV2-virksomheder. KR D er dog klar til at sende beredskabsmeddelelser, hvis der stilles krav derom fra myndighedernes side.



Byrd_Kasper Løjtved_Tsunami

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 6: Ændringer af tilladelsen

Ansøgning om ændring

20. Tilladelseshaver kan ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen, jf. bekendtgørelsens § 22. Tilsvarende gælder for opfyldelsesmåden af minimumskrav til public service- programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7.

Ved vurderingen af, om en ansøgningen kan imødekommes, lægger Radio- og tv-nævnet vægt på:

- 1) om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt,*
- 2) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende,*
- 3) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende, og*
- 4) om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.*

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

21. Radio- og tv-nævnet kan ud fra de ovenfor anførte kriterier, pålægge tilladelseshaver at ændre en konkret opfyldelsesmåde i forhold til det i ansøgningen beskrevne. Nævnet kan anmode tilladelseshaver om at bidrage til oplysning af, hvorvidt kriterierne er opfyldt og til oplysning af de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og konsekvenserne for lytterne/brugerne, idet en eventuel besparelse vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Nævnet kan ikke pålægge tilladelseshaver en ændring i opfyldelsesmåde, der samlet set over den resterende tilladelsesperiode vil medføre en væsentlig fordyrelse for tilladelseshaver.

22. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer, der ikke er omfattet af bekendtgørelsens § 34, herunder ændringer af programindholdet. Nævnet kan alene godkende ændringer af elementer som angivet i bekendtgørelsens § 29, stk. 2, hvis disse ikke var væsentlige for nævnets udpegning af vinderen af udbuddet. Nævnet kan ved vurderingen af, om en ansøgning om ændring, jf. stk. 1, kan imødekommes, lægge vægt på de i bekendtgørelsens § 34, stk. 2, anførte elementer.

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en evt. besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, og § 48.

20. KRD har indført procedurer, hvorefter nævnet anmodes om tilladelse til at gennemføre ændringer og/eller orienteres om (pludselige) ændringer af betydning. KRD har i forbindelse med tilladelsens punkt 80 iværksat programproduktion med ny partner, inden nævnets tilladelse er givet. Det skyldes, at den formelle godkendelsesprocedure hos partneren trak ud, hvorfor KRD skønnede, at det – igen – unødigt ville forsinke programproduktionen i måneder.

21. KRD er enige heri.

22. KRD er enige heri.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 7: Public service-redegørelse

23. Tilladelseshaveren skal hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. bekendtgørelsens § 32, samt for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne.

Redegørelsen skal indeholde en kvantitativ opgørelse og en kvalitativ beskrivelse af de udsendte programmer, herunder redegøre for og dokumentere opfyldelse af såvel tilladelsens minimumskrav til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7, som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v., jf. bekendtgørelsens § 22.

Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 2. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom nævnet lægger vægt på eventuelle u hensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.

Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelsehaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

Tilladelsehaveren skal opbevare udsendelser og programoversigter, indtil Nævnet har godkendt public service-regnskab og regnskab, jf. bekendtgørelsens § 48.

23. Denne public service-redegørelse er blevet afleveret senest 1. maj 2023. Kantar Gallup har gennemført kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021 og 2022, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.

Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.777.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18+ år, som er det første KPI. Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.

Idet lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser for at øge stikprøven på 24syv-lyttere, der deltager i kvalitetsdelen.

Der er således gennemført i alt 200 interviews med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv. Interviewene er gennemført i perioden 16. januar – 12. marts 2023. Materialet er efterfølgende vejet på køn, alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.

Radio- og tv-nævnet har i 2022 godkendt en revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

Resultatet af målingen er vedlagt som bilag 8.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 8: Tilskud

24. Det årlige tilskud til programvirksomheden, jf. tilladelseshavers ansøgning, jf. bekendtgørelsens § 27 og § 29, stk. 2, nr. 2, udbetales forskudsvis med en fjerdedel hvert kvartal hver den 1. i den første måned af hvert kvartal.

I henhold til tilladelseshaverens ansøgning udgør tilskuddet i perioden 1. april 2020 til 31. marts 2024 følgende beløb (mio. kr.):

	2020 9 mdr.	2021 12 mdr.	2022 12 mdr.	2023 12 mdr.	2024 3 mdr.
Årligt tilskud	49.500.000	65.737.500	65.377.300	64.230.597	15.969.666
Samlet tilskud	260.815.062 mio. kr.				

Tilbagebetaling af tilskud efter opgørelsen, jf. bekendtgørelsens § 48, samt tilbagebetaling af for meget udbetalt tilskud i forbindelse med tilbagelevering eller inddragelse af tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2, skal ske uden ophold.

De pålagte public service forpligtelser og det udbetalte tilskud er omfattet af Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

24. KR D har i 2022 modtaget kvartalsvist tilskud.

KRD lever op til Europa-Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, og den støtte, KR D modtager i form af de kvartalsvise tilskud, er i overensstemmelse med kompensation for offentlig tjeneste, hvor vi leverer tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

De kumulative forpligtigelser, som statueres af EU-Domstolen i stk. 4, hvoraf det fremgår, at kompensation for offentlig tjeneste ikke udgør statsstøtte efter traktatens artikel 107, er alle overholdt, idet KRD er pålagt at opfylde forpligtigelser om offentlig tjeneste, og disse forpligtigelser skal være klart defineret, hvilket KRD mener, de er gennem ”Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur” af 22. oktober 2019.



Byrd_Kasper Løjtved_. Bare Sex

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 9: Krav til regnskab og afrapportering

Regnskabsaflæggelse

25. Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder og om den finansielle gennemskuelighed i bestemte virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2.

Tilladelseshaver opbevarer i løbet af overdragelsesperioden og i mindst 10 år fra udløbet af overdragelsesperioden alle oplysninger, der måtte være nødvendige for at fastslå, om det tilskud, der er ydet, er forenelig med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Public service-virksomhed og anden virksomhed

26. Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed. Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Regnskabsmæssig adskillelse

27. Tilladelsehaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed.

De særskilte regnskaber opstilles efter samme principper som det samlede årsregnskab og skal afstemmes med dette. Udarbejdelse af særskilte regnskaber sker første gang på grundlag af selskabets åbningsbalancer for henholdsvis public service- virksomheden og anden virksomhed. Åbningsbalancerne revideres af selskabets revisor. Efterfølgende særskilte regnskaber udarbejdes med udgangspunkt heri.

Såfremt tilladelsehaver etablerer dattervirksomheder eller associerede virksomheder med henblik på udøvelse af anden virksomhed, jf. bekendtgørelsens § 12, kan der udarbejdes koncernregnskab efter årsregnskabslovens bestemmelser herom. Koncernregnskabet revideres af selskabets revisor.

28. Tilladelsehavers regnskabssystemer skal tilrettelægges, så det er muligt at henføre omkostninger og indtægter samt balanceposter til henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Udveksling af ydelser

29. Udveksling af ydelser m.v. mellem henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed inden for den enkelte virksomhed kan ske ved omkostningsfordeling, jf. bekendtgørelsens § 43.

Udveksling af ydelser m.v. kan ligeledes ske til markedspris. Det vil sige til den pris, hvortil ydelsen afsættes til tredjepart, jf. bekendtgørelsens § 44. Er der tale om en ydelse m.v., der ikke afsættes til tredjepart, skal prisen mindst give dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger samt en rimelig avance ved ydelsen m.v.

Fordeling af indtægter og omkostninger

30. Tilladelsehaver skal ved fordeling af indtægter og omkostninger på henholdsvis public servicevirksomhed og anden virksomhed i det omfang, der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ikke sker intern afregning til markedspris mellem de to former for virksomhed, anvende en almindeligt anerkendt metode til fordeling af såvel indtægter som de fulde omkostninger på de enkelte aktiviteter/ aktivitetsområder.

Indtægts- og omkostningsfordeling på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed foretages med baggrund i regnskabskontering, transaktionsregistrering, tidsstudier, statistik, stikprøver og/eller skøn. Fordelingen skal resultere i et retvisende billede af indtægter og udgifter/ressourceforbrug forbundet med de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Henføring af omkostninger og indtægter skal ske i overensstemmelse med betingelserne i Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Prisfastsættelse for varer eller tjenesteydelser

31. Prisen for den enkelte vare eller tjenesteydelse, som tilladelseshaver afsættersom led i deres anden virksomhed, skal fastsættes på grundlag af markedsmæssige vurderinger, idet der ikke må ske konkurrenceforvridning over for private eller offentlige konkurrenter.

Ved prisfastsættelsen skal der samtidig sikres dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger forbundet med anden virksomhed som helhed samt en rimelig avance. Ved beregningen af de langsigtede gennemsnitsomkostninger for anden virksomhed som helhed skal indgå såvel direkte som indirekte omkostninger (også på sigt) forbundet med produktionen af de varer og tjenesteydelser, der produceres eller afsættes som led i anden virksomhed.

Overførsel af kapital og materielle anlægsaktiver

32. Tilladelseshaver kan overføre kapital fra public service- virksomheden til anden virksomhed, herunder anden virksomhed i selskabsform forudsat, at der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ikke er tale om tilskud og forudsat, at overførslen sker på markedsøkonomiske vilkår i overensstemmelse med det markedsøkonomiske investorprincip. Kapitaloverførsel skal godkendes af bestyrelsen for den pågældende virksomhed.

Overførsel af materielle anlægsaktiver mellem public service- virksomhed og anden virksomhed (herunder anden virksomhed i selskabsform), jf. bekendtgørelsens § 45, stk. 1, skal ske til markedspris, dog minimum til bogført værdi.

Redegørelse for henregning af aktiviteter til public service- virksomhed og anden virksomhed.

33. Tilladelseshaver skal til enhver tid over for Radio- og tv-nævnet kunne redegøre for, hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som public service-virksomhed, og hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som anden virksomhed.

Tilladelseshaver skal endvidere kunne dokumentere de anvendte principper for omkostningsfordeling og prisfastsættelse, herunder at principperne er i overensstemmelse med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Rimelig fortjeneste

34. Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.

Regnskabet og opgørelsen af tilskudsgrundlaget skal opfylde følgende krav:

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

1. Der skal udarbejdes en forretningsgang med heri indbyggede interne kontroller, der sikrer, at alle relevante poster medtages i opgørelsen af fortjenesten. Forretningsgangene skal blandt andet sikre, at alle leverancer m.v. (herunder mellem koncernforbundne selskaber) sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

2. En statsautoriseret eller registreret revisor skal underskrive en revisor-erklæring, hvori revisoren erklærer, at de nævnte principper for opgørelsen af tilskudsgrundlaget er fulgt. Revisor skal endvidere erklære, at de ovenstående forretningsgange og de heri indbyggede interne kontroller har fungeret tilfredsstillende i hele perioden.

Radio- og tv-nævnet har som tilsynsmyndighed mulighed for at foretage kontrol af opgørelsen af tilskudsgrundlaget ved egen revisor. Tilladelseshaver skal i så fald give Radio- og tv-nævnets egen revisor de oplysninger, som revisor anser for nødvendige for at bedømme opgørelsen.

Godkendelse af opgørelse og eventuelt overskud

35. På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. bekendtgørelsens §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 3. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

- 1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, jf. bekendtgørelsens bilag 3, og*
- 4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden, jf. bekendtgørelsens bilag 3.*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Såfremt tilladelseshaver ikke opfylder sine programforpligtelser m.v., skal tilladelseshaver tilbagebetale de hermed forbundne, beregnede besparelser, jf. bekendtgørelsens bilag 5, tillagt 15 pct.

25. KRD har for 2022 aflagt regnskab i henhold til almen regnskabspraksis og i overensstemmelse med tilladelsens punkt 25. Regnskabet er godkendt på selskabets generalforsamling og er ligeledes godkendt af statsautoriseret revisor uden anmærkninger i den uafhængige revisionspåtegning.

KRD opbevarer regnskabsdata for selskabet i perioden som er krævet, jf. sendetilladelsen.

Regnskabet fremgår af bilag 7.

26. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

27. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

28. KRD benytter et regnskabsprogram, der kan henføre poster til public service-virksomhed og anden virksomhed, såfremt dette måtte blive nødvendigt. Vores regnskabsprogram overholder kriterierne for opstilling af resultatopgørelse, balance samt pengestrømsanalyse.

29. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

30. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

31. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

32. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

33. KRD har i 2022 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af årsregnskabet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

34. Årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen d. 26. april 2023. Årsrapporten er vedlagt denne redegørelse og er sendt rettidigt til Radio- og tv-nævnet. Årsregnskabet er udarbejdet af statsaut. revisor Revisionsfirmaet Edelbo. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S er udarbejdet efter årsregnskabsloven, udarbejdet ekskl. moms og er i den uafhængige revisorpåtegning uden nogen anmærkninger fra revisor. Revisor har ligeledes udarbejdet en rapport med fokus på interne arbejdsgange og kontroller, som ligeledes er vedlagt redegørelsen.

KRD vil for Radio- og tv-nævnets egen revisor fremlægge efterspurgt materiale, som fremgår af tilladelsespunktet, såfremt sådan en forespørgsel måtte indtræde fra dennes revisor.

Se bilag 7a – Regnskab 2022.

Se bilag 7b - Opdelt Resultatopgørelse 2022.

Se bilag 7c - Interne Kontroller.

35. Årets resultat for 2022 endte på -98 tkr. før skat og -126 tkr. efter skat. Årets resultat er mindre tilfredsstillende, men i overensstemmelse med ledelsens forventninger.



Byrd_Kasper Løjtved_Alis_Fædreland

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 10: Overdragelse af tilladelsen

36. Tilladelsen kan overdrages, hvis tilladelseshaver forinden overdragelsen har indhentet Radio- og tv-nævnets godkendelse heraf.

Radio- og tv-nævnet kan af tilladelseshaver kræve de oplysninger, som Nævnet skønner nødvendige for en stillingtagen til, om vilkårene for tilladelsen fortsat vil være opfyldt efter overdragelsen.

Overdragelser efter bekendtgørelsens § 49, stk. 1, omfatter også indirekte overdragelser, herunder overdragelser af aktier, anparter eller andre ejerinteresser, der medfører ændringer i, hvem der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i tilladelseshaver.

36. Der har ikke i 2022 været overdragelse af tilladelsen til andre parter. Kulturradio Danmark A/S' ejerandele i 2022 er uforandret fordelt mellem Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 pct. i Kulturradio Danmark A/S, og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 11: Tilsyn og sanktioner

37. Radio- og tv-nævnet fører tilsyn med programvirksomheden. Tilladelsen kan i henhold til radio- og fjernsynsloven inddrages midlertidigt eller endeligt af Radio- og tv-nævnet, hvis tilladelseshaveren:

- 1) *overtræder loven eller bestemmelser fastsat efter loven, såfremt en overtrædelse er grov, eller overtrædelser er ofte gentagne,*
- 2) *tilsidesætter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om opbevaring af programkopier eller pålæg, der er meddelt herom,*
- 3) *tilsidesætter de vilkår, som programtilladelsen er meddelt,*
- 4) *tilsidesætter pålæg meddelt efter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om udsendelse af meddelelser af beredskabsmæssig betydning til befolkningen,*
- 5) *i forbindelse med udbuddet og udstedelsen af tilladelsen har afgivet urigtige oplysninger,*
- 6) *gennemfører væsentlige ændringer, der ikke er godkendt i overensstemmelse med bekendtgørelsens §§ 34 og 35, eller*
- 7) *ikke udnytter tilladelsen, eller der sker en væsentlig afbrydelse af programvirksomheden.*

37. Ikke relevant for 2022

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 12: Ophør af tilladelsen

38. Tilladelseshaver er ved tilbagelevering af tilladelsen til Radio- og tv-nævnet forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud. Det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra tilbageleveringen.

Hvis tilladelsen inddrages endeligt af Radio- og tv-nævnet, jf. bekendtgørelsens § 50, stk. 2, er tilladelseshaveren forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud, det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra inddragelsen.

Public service-redegørelse, regnskab og opgørelse, jf. bekendtgørelsens §§ 36 og 38-47 skal indsendes til Radio og tv- nævnet senest ved udgangen af den fjerde måned efter tilbageleveringen eller inddragelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2. Indbetaling af skyldige beløb, skal ske senest samtidig med indsendelse af regnskabet. Alle rettigheder til det programarkiv, der frembringes af tilladelseshaveren i tilladelsesperioden, tilhører tilladelsesindehaveren.

Dette begrænser ikke de pligter, der påhviler tilladelsesindehaveren efter programtilladelsen i øvrigt. Programvirksomheden skal udøves i henhold til tilladelsen herunder opfylde de tilsagn, som tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 22, har givet i sin ansøgning. Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

38. Ikke relevant for 2022.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Pkt. 13: Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

Nyheds- og aktualitetsredaktion

39. At kanalens nyheds- og aktualitetsredaktionen vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere og vil være bemandedt døgnet rundt, heraf vil seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen være placeret ude i landet.

40. At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af en nyhedschef, tre producere med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland, 14 journalister herunder techjournalister, indenrigs og udenrigsjournalister/udenrigs-stringere samt seks nyheds- og aktualitetsværter.

41. At det redaktionelle ansvar for udlandsstoffet vil blive placeret hos en erfaren udlandsproducer og vil blive formidlet af professionelle korrespondenter og stringere. Udenrigsredaktøren vil være en af de producerende redaktører, som vil have ansvaret for udenrigsredaktionen herunder at sikre aftaler med relevante udenrigskorrespondenter.

42. At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt seks faste stringere i Kina, USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Dispensations givet 12. oktober 2021:

At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt fem faste stringere i USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have seks korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Programmer med værter med holdninger/værdier

43. At kanalen vil have et liveprogram, der sendes alle hverdage fra kl. 12-13, hvor en stærk personlighed får frie rammer til at tale om noget, som de mener noget om. Værtsprofiler vil være medie- eller kulturpersonligheder med holdninger og meninger, som rammer ned i den unge målgruppe. Programmet vil ikke indeholde musik.

Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet

44. At kanalen vil sende 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Programudvikling

45. At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfaren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet.

Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden.

46. At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til udviklings- og partnerskabschefen med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer bliver afspejlet i radioens udtryk.

Dispensation givet 12. oktober 2021:

At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til programdirektøren med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer og nyproduceret indhold bliver afspejlet i radioens udtryk.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

47. At kanalen vil være ”medsenderorienteret”, hvilket indebærer, at kanalens målgruppe er medskaber, og at partnerskabet er aktive bidragsydere. Tonen og fortælleformen vil være direkte, personlig meningsfyldt og vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende og sjov, nysgerrig.

48. At kanalen vil arbejde med konstruktive nyheder, samt at disse vil indeholde følelser, perspektiver og konsekvenser.

49. At kanalens nyhedsredaktion får til opgave at skabe historier som udspringer af emner, der fylder i de unges liv herunder vil indholdet blive målrettet til målgruppen.

50. At kanalen vil fokusere på udlandsstof, der interesserer de unge, og stoffet fortælles konkret og skarpvinklet med fokus på begivenheder og dens konsekvenser.

51. At kanalen med undtagelse af få genudsendelser og enkelte producerede reportager og dramatik, vil sende live det meste af døgnet.

52. At kanalen vil etablere studier og redaktioner over hele landet og vil etablere fleksible studieproduktionsfaciliteter herunder designe mobile studier og hjemmestudier, så der kan produceres radio, hvor som helst, og når som helst.

53. At kanalen vil lave events inden for musik, kultur, talks og kunst, i samarbejde med partnerskaberne herunder de deltagende kulturinstitutioner, spillesteder, festivals og scener.

54. At kanalen vil være på sociale medier og gennem direkte liveudsendelser være i dialog med lytterne dagligt gennem flere sendetimer.

55. At kanalens hjemmeside og app vil blive designet primært med den hensigt at understøtte og udvikle interaktion med lytterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

56. At kanalens fem stiftende radioselskaber, alle stiller med de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed. Derudover vil kanalens partnerskab sikre fundamentet for programudviklingen og bidrage til relevansen i indholdet og øge kontaktfladen til brugerne.

57. At flere af partnerskaberne derudover vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser.

58. At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere.

Interaktion med lytterne

59. At alle kanalens live-programmer vil interagere med lytterne. Dette kan ske via kanalens egen hjemmeside og via app, sms, telefon, e-mail, Facebook, Instagram og andre sociale medier, YouTube, lyttermøder, talks, debatter og events, herunder hos partnerskabet, hvoraf en del vil kunne sendes live, samt sendes ude i landet.

60. At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om.

Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

61. At kanalen vil sende et live kulturmagasinet fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 pct. musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

Dispensation modtaget 12. november 2021

At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasinet, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

62. At kanalen vil sende et program, hvor lytterne kan ringe eller skrive ind med deres tanker om serier, og hvor lytterne guides til det næste de skal se.

63. At kanalen vil have et program, som sendes fra et køkken i et kollegie med åben mikrofon hver søndag fra kl. 21-23, hvor de unge sender uredigeret uden vært, men med tilrettelægger og tekniker. Her sættes unge studerende i stævne i køkkenet, og pladsen tilfalder de første 4-6 personer, der træder ind i køkkenet kl. 21. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et program, som sendes om søndagen fra kl. 21-23, hvor unge uredigeret og uden vært, men med tilrettelægger og tekniker, sættes i stævne i et panel som kan skiftes ud undervejs. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Distribution og tilrådighedsstillelse

64. At kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakkeret udkomme i flere forskellige formater afhængig af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere iterationer sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

65. At kanalen vil få en hjemmeside, hvor brugerne kan få adgang til radioindholdet, møde kanalen og få mulighed for at interagere. Hjemmesiden vil indeholde en radioprogramoversigt, hvor brugerne vil få mulighed for at navigere i sendefladen, læse om programmerne, høre tidligere udsendelser og interagere med værterne.

66. At der vil blive udviklet en egen app-plattform til IOS og Android-telefoner. Appen vil give mulighed for at tilgå streams, høre programmer on-demand samt interagere med kanalen og med de øvrige lyttere. Derudover vil kanalen være tilgængelig på branchens fælles app MereRadio.

67. At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler herunder Podimo, Egmontportal og Bauer Medias portal, MereRadio.dk og indgå samarbejde med Spotify og YouSee Music.

68. At kanalen vil have en egen YouTube-kanal.

69. At kanalen vil udsende selvstændige podcasts.

70. At kanalen vil have høj aktivitet på sociale medier med prioritet af Instagram og Facebook. Her vil der være tale om tilstedeværelse med både programmer, interaktion, dialog og communities. Kanalen vil redaktionelt overvåge de sociale platforme og kanaler, som kanalen bruger.

Talentudvikling

71. At kanalen bliver en talentskole og vil være praktiksted for studerende fra universiteterne, journalistuddannelserne og digitalt orienterede uddannelser på erhvervsakademierne og professionsbachelor-uddannelserne.

72. At der etableres en udviklings- og partnerskabsenhed, som har fokus på at udvikle nye talenter og nye formidlingsformer i samarbejde med redaktionen og kanalens partnere.

73. At der etableres en række faste formater, hvor der er et særligt fokus på talentudvikling, herunder et talentprogram, som sendes alle ugens dage fra kl.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

23-00 samt lørdage og søndage fra kl. 11.05-12.00, som kan være en genudsendelse. Musikken i programmet vil maksimalt udgøre 30 pct.

Formidling af kulturnyheder og –programmer

74. At kanalen vil sende et kulturprogram med korte kulturnyheder af 5 minutters varighed, herunder 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil sende kulturnyheder sammenlagt i 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

75. At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 15-18. Et Kulturmagasinet, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Musikken vil maksimalt udgøre 30 pct.

76. At kanalens samarbejdspartner, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, vil levere programmer om fortidens, nutidens og fremtidens kommunikationsformer og teknologier.

77. At kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv.

78. At kanalen vil sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA lørdag fra kl. 18-19. Derudover sendes fredage og lørdage fra kl. 21.05-23.00 et musikprogram, der handler om live musik, koncertliv, fankultur og musikere, der udarbejdes i samarbejde med VEGA. Musikken vil maksimalt udgøre 70 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

79. At kanalens samarbejdspartner, Roskilde Festival, vil repræsentere både tidens musik og festivalens fokus på frivillighed, miljømæssig og social bæredygtighed. Herunder vil kanalen sende ti programmer på udvalgte søndage fra kl. 17-19, hvor man følger tilblivelsen af Roskilde Festivals årlige musikprogram. Programmet vil indeholde musik, som musikchefen og bookerne lytter til. Fokus vil være på ny dansk musik. Programmet udvikles og laves i samarbejde med Roskilde Festival, derefter vil kanalen udvikle et nyt program. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

80. At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerende kommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

81. At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarks-historien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af.

Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

Dispensation modtaget d 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalens sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

82. At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdoms-portrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05-23.00.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdoms-portrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05 – 23.00.

83. At kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem de studerendes og de yngre forskeres øjne.

84. At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejds-aftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion.

85. At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som genudsendes i weekender fra kl. 15-17.

Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen YouTube-kanal, hvor der games.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som kan genudsendes i weekenderne på selvvalgt tidspunkt. Musikken

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen Twitch-kanal, hvor der games.

86. At kanalen vil have et program omkring de største danske YouTube'ere, bloggere og instagrammere, der udsendes torsdag fra kl. 22.05-23.00.

87. At kanalen vil sende et musikprogram fredag fra kl. 18-19, der er en optakt til weekendens koncerter fra alle steder i landet. Der fortælles om kunstnere og høres lydbidder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder og er ellers drevet af kanalens kulturredaktion.

88. At kanalen mandag-torsdag fra kl. 18-21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Dispensation modtaget d. 29 juni 2021

At kanalen mandag – torsdag fra kl. 18 - 21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Debatprogrammer

89. At der alle hverdage vil blive sendt et debatprogram fra kl. 10.05- 12.00, hvor aktuelle emner debatteres, samt hvilket af dagens nyhedsemner, lytteren ønsker debatteret af debatpanelet. Programmet vil ikke indeholde musik.

90. At kanalen alle mandage sender debatprogrammer omhandlende politiske dagsordner, der vedrører kanalens målgruppe.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen på alle hverdage i løbet af en uge (helligdage undtaget) sender debatprogrammer med følgende emner:

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Bæredygtighed og klima*
- *Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.*
- *Livets store valg*
- *Krænkelser*

Der skal sendes programmer med alle emner i løbet af ugens hverdage. Kanalen kan også dække nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

91. At kanalen alle tirsdage sender debatprogrammer med temaerne bæredygtighed og klima.

92. At kanalen alle onsdage sender debatprogrammer med temaerne ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.

93. At kanalen alle torsdage sender debatprogrammer om livets store valg, som eksempler kan nævnes: ”jeg vil ikke have børn, jeg er arbejdsløs, jeg er veganer, jeg er religiøs” mv.

94. At kanalen alle fredage vil sende debatprogrammer med temaet krænkelser, hvor et emne tages op og debatteres.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

95. At kanalens debatprogrammer sendes live og altid kan ryddes til fordel for et breaking debateme.

96. At kanalen i dialog og samarbejde med partnerskabet sikrer at både værts-holdet og paneldeltagerne i debatterne er relevante, vidende og interessante.

97. At kanalen vil have en målgrupperepræsentant, som findes i samarbejde med Ungdomsbureauet eller Roskilde Festival.

Formidling af musik

98. At kanalen vil have fokus på dansk musik.

99. At musik vil være formidlet og fagligt funderet. Musikken vil være udvalgt af personer, der brænder for musikken, udvalgt som stemningssætter og som soundtrack til tidspunktet på dagen, humøret, aktuelle begivenheder, årstider, tendenser i tiden mv.

100. At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil i gennemsnit udgøre 18,4 pct. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

101. At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen. Musikken vil i gennemsnit udgøre 37 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen.

102. At kanalen vil indgå aftaler med flere samarbejdspartnerne om anvendelse af musikformidlere, musikere, koncertarrangører, fans og andre kompetente fagligheder inden for musikken og formidlingens verden. Derudover vil kanalen have en erfaren vært med stærk faglighed.

103. At kanalen vil udvikle på talentet inden for musikformidling.

Satire

104. At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, samt vil blive genudsendt kl. 13-15 i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satiretalere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, og kan genudsendes i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

105. At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, der vil blive genudsendt søndag kl. 20-21, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Dispensation modtaget 12 oktober 2021

At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, og programmet kan genudsendes i weekenderne hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

106. At satiren på kanalen vil blive suppleret visuelt med interaktion fra brugere og med interaktion via sociale medier, hvor lytterne kan lægge billeder, memes og tanker op, som redaktionen kan inddrage i satiren.

107. At satiren på kanalen vil blive udviklet, skrevet og produceret under ledelse af en erfaren satiriker med mangeårige erfaring og kompetencer inden for radiosatire.

39. KRD i har i 2022 ikke haft under 24 journalistiske medarbejdere.

40. KRD har i 2022 haft en nyhedschef, en kriminalredaktør, en program- og partnerskabschef, en chef for programudvikling, en udlandsredaktør, en debatredaktør, en talentchef og en digital chef. Nyhedschefen er chef for produktionen af timenyheder.

41. Ansvar for udlandsdækningen varetages af udlandsredaktøren, der referer til nyhedschefen.

42. KRD har faste korrespondenter (stringere) i Frankrig, Storbritannien, Belgien, Tyskland og USA. Det udvidede netværk af freelancere i udlandet tæller korrespondenter i Afghanistan, Tyrkiet, Ukraine, Vietnam, USA, Irak, Sydkorea, Irak, Israel, Spanien, Sverige og Sydafrika.

KRD er i stand til med meget kort varsel at 'hyre' korrespondenter til gennemstillinger, alt efter hvordan nyhedssituationen udvikler sig. KRD sender fire gange om ugen et 30-minutters udlandsmagasin live. Kanalen sender dertil én gang ugentligt et udlandsmagasin om Latinamerika.

43. KRD sendte i tidsrummet programmet "Alis Fædreland", der var et dagligt liveprogram om integration, politik, identitetspolitik m.v.

44. KRD har i hele 2022 sendt nyheder mellem kl. 6 og 24 med et gennemsnit på 799 nyhedsminutter ugentligt, svarende til et gennemsnit på 114 minutter dagligt. KRD har, i gennemsnit, sendt svarende til det samlede krav af punkt 9 og punkt 44.

Se bilag 1 for nyhedsminutter.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

45. Udviklingsrådet har i 2022 bestået af Nationalmuseet, ENIGMA, Roskilde Festival, Studenterhuset København, 1000FRYD, Ungdomsbureauet, lex.dk og Elev- og Studenterkooperativet. KRD har gennem en længere periode forsøgt at finde en afløsende partner for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvilket desværre først er lykkedes primo 2023, hvor Musikvidenskab på Aarhus Universitet har takket ja til at samarbejde om at opfylde kravet i tilladelsens punkt 80.

Alle partnerskaber har haft plads i rådet.

Rådet blev i 2022 anført af samme partnerskabschef, som i september 2021 overtog pladsen fra den oprindelige partnerskabschef.

Rådet har især fokus på partnerskabernes programmer og for at sikre en forankring i kulturen og målgrupperne.

Efter dispensation fra nævnet har KRD i 2022 gennemført to store samlinger i Udviklingsrådet, hhv. den 12. maj og 11. august. Herudover har adskillige bilaterale udviklingsmøder været afholdt, herunder med Roskilde Festival (26. januar, 9. marts, 25. maj og 22. juni), Studenterhuset (4. marts), Studenterhuset og 1000FRYD (12. december), Nationalmuseet (4. marts), ENIGMA (27. oktober og 17. november), Elev- og Studenterkooperativet (17. marts og 24. juni), Ungdomsbureauet (31. januar), Ungdomsbureauet og Elev- og Studenterkoopeartivet (10. november).

KRD arbejder løbende på at udvide partnerskabskredsen og at udfylde de tomme huller, der opstår, når nogen vælger at trække sig. Vi havde egentlig en aftale med Det Rytmske Musikkonservatorium om at træde til i stedet for det tidligere partnerskab med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium - men de sprang desværre fra, da seneste medieforlig valgte, at KRD ikke forlænges med tilskud fra april 2024. Siden er det som nævnt lykkedes at få Musikvidenskab med som samarbejdspartner i stedet.

46. KRD's SoMe-medarbejdere refererer til den digitale chef. Den digitale chef refererer til programdirektøren.

47. Det fremgår af den oprindelige ansøgning og LOUDs manifest, at begrebet "medsender-orienteret" og "medskaber" må forstås således, at LOUD ønskede at engagere lytterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Af ansøgningen fremgik det, at “LOUD ønsker at transformere radiomediet fra afsenderorienteret til medsenderorienteret. Radiomediet er, kombineret med lytternes millioner af smartphones, et oplagt dialogmedie og er, sammen med de sociale medier, et ideelt medie til “co-creation” og etableringen af fællesskaber”.

Det fremstår ikke ganske klart, hvad KRD’s oprindelige tanke med anvendelsen af disse formuleringer var, og Radio- og tv-nævnet ses ikke i 2019 at have anmodet KRD om at få det nærmere belyst. En analyse af ansøgningen må dog forstås således, at KRD med de pågældende formuleringer lovede tæt interaktion med lytterne.

KRD havde i 2021 haft vanskeligt ved i praksis at opfylde kravet om at interagere med lytterne. Det skyldes især, at der har været få lyttere, og at de lyttere, der har anvendt KRD’s programtilbud, lyttede tidsforskudt. Samtidig anvendte KRD i begrænset omfang livesending på Facebook og havde ikke udviklet egen app til lytterinteraktion. Værterne har været tilbageholdende med at appellere til interaktion af frygt for, at ingen lyttere reagerede.

KRD har i 2022 bedre resultater med lytterinteraktion - herunder i form af Facebook Live, men da DAB-lytningen stadig er begrænset, vil potentialet for liveinteraktion også være det. Det ser dog ud til, at de stærke værtsbårne programmer kan udvikle lytteruniverser på sociale medier, der dog ikke er kendetegnet ved liveinteraktion, men mere har karakter af et lytterunivers; det kræver dog meget stærke, ofte værdibårne formater med stærke, unikke og kendte værter, eller stærkt formaterede nyhedsprogrammer.

KRD arbejdede derfor i 2022 på tre måder med at styrke lytterinteraktionen:

– Ved i alle relevante nyheds- og debatprogrammer at opfordre folk til at deltage i debatten og anvende de synspunkter, der modtages aktivt i programmerne. Det sker blandt andet i “Reporterne”, “Alis Fædreland” og de stærke debatformater, der nu sendes mellem 10 og 12. Dette skaber live lytterinteraktion.

– Ved at skabe universer om udvalgte programmer på sociale medier, hvilket sker i høj grad i de stærke formater, for eksempel “Alis Fædreland”, “Ringdal & Kristensen”, “Tsunami” og debatformaterne mellem 10-12, herunder ikke mindst “Revolutionen” og “Det, Muslimer Taler Om”. Det skaber lytterinteraktion og skaber bånd mellem program/værter og omverdenen.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

– Ved at eksperimentere med at møde lytterne ved sendinger ude i landet. Dette sker naturligt ved anvendelse af KR D's reportere over hele landet, men især i eksperimenterende form i kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" og i mindre grad "Tsunami". Det skaber lytterinteraktion på stedet.

Det fremgår ligeledes af tilladelsespunktet, at "partnerskabet er aktive bidragsydere". Det er uklart, hvorvidt der menes "partnerskaber" – altså kulturpartnerskaber.

48. KR D står fortsat på pointerne fra sidste års redegørelse.

Herunder:

At "nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning".

At "Generation Y [...] ikke blot [vil] fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om".

At "nyhedsjournalistikken naturligvis [er] solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger".

I alle journalistiske nyheds- og aktualitetsprogrammer på KR D er det normal arbejds-metode. KR D fortæller nyheder i et sprog, alle kan forstå – her er der ikke behov for at gøre nævneværdig forskel på alder. Nyhederne perspektiveres, der følges op på nyhederne, og nyhederne gøres til genstand for debat, herunder debat om personlige handlemuligheder. Alle journalistiske programmer følger denne skabelon, de meget korte og afrapporterende timenyheder er dog ofte undtaget.

I bogen 'Håndbog i konstruktiv journalistik' fra 2014 anfører Malene Bjerre og Cathrine Gyldensted, at den konstruktive journalistik afdækker løsninger, skaber relationer med modtageren og får dem til at engagere sig. Konstruktiv journalistik er i deres optik aktiv og løsningsorienteret. KR D er enig i denne definition af "konstruktiv journalistik" og tilstræber det i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

49. KRD står fortsat på pointerne fra sidste års redegørelse. Derudover kan det tilføjes, at vi i vores aktualitetsflader har dækket en række begivenheder i løbet af 2022, som i særdeleshed fylder hos den yngre del af målgruppen. Herunder problemer med salg af ulovlige puff bars, overvågning via TikTok og en seksualiserende kultur blandt unge til fester. Vi fortsætter desuden vores formidling af historierne via diverse sociale medier, hvor målgruppen er velrepræsenteret.

50. I 2022 har KRD leveret udlandsstof gennem blandt andet programmerne “Krig I Europa” og “Konfliktzonen”. Her udvælger redaktionen dagens vigtigste udlandshistorie, som indledes med en konkret scene, der bliver fulgt op af et fokus på begivenhedens konsekvenser. Dagens udvalgte historie veksler fra de store internationale slag til de små konkrete menneskelige historier.

51. KRD har i 2022 gennemsnitligt sendt live halvdelen af tiden, eller rettere lige under 50 procent, men det i et gennemsnit over året. I flere uger er liveprocenten (lige under) 50 procent, men i ugerne 15, 21 og 52 markant under, jf. bilag 5.

Tilladelsespunktet er således ikke opfyldt, hvilket KRD beklager.

Årsagen hertil er - udover udsving i forbindelse med ferie og sygdom - en nødvendig omlægning af udgivelsesstrategien og de journalistiske og publicistiske ambitioner, der har nødvendiggjort satsning på kortere, monterede og mere velproducerede formater, der har vist sig ikke i tilstrækkelig grad at være fulgt op af compensation i form af livetimer om natten og i ydertimer. KRD har **øget** den journalistiske bemanning på flere (live)programmer, men samtidig gjort flere programmer (langt) **kortere** for at sikre øget lytning.

Denne omlægning er en væsentlig årsag til de stigende lyttertal. Desværre har det i for mange tilfælde vist sig, at udsendelse af kompenserende livetime om natten har måtte aflyses på grund af sygdom. Det skal dog her tilføjes, at KRD i oktober, november og december 2022 har sendt det politiske debatmagasin “Det Rigtige Danmarks Radio” direkte mellem 12-13 fra studier i Aarhus og lokaliteter i Aars - programmet blev, på grund af mangel på “plads” i dagtimerne på DAB-båndet, sendt live på Facebook, også som et eksperiment i håb om at generere lytteraktivitet, hvilket i høj grad lykkedes. Der er således sendt 65 ekstra livetimer, men af praktiske hensyn på Facebook, hvorfor de ikke indgår i det opgjorte antal livetimer.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Det kan oplyses, at KRD konstant arbejder med at øge live-robustheden og nu planlægger at sende 91 planlagte livetimer ugentligt, svarende til en liveprocent på 54. KRD har endvidere prioriteret yderligere seks livetimer i weekender, og har fra uge 16 2023 ugentligt sceduleret med 97 livetimer svarende til 57,7% live.

52. KRD kan sende fra alle redaktioner, og teknologien muliggør ubesværet transmission fra mobile enheder, herunder mobiltelefoner.

53. KRD afholdt et musikalsk liveevent på Byhaven den 14. juni 2022, hvor programmet "Guldpladen" lavede en liveoptræden med involvering af publikum og live-DJ's. Programmet blev samtidig sendt live på DAB.

<https://pumpehuset.dk/koncerter/byhaven-guldpladen/>

Derudover blev der afholdt en kulturel talk og særudgave af programmet "Den Yderste Grænse", som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som to særudsendelser på podcast.

<https://www.spreaker.com/user/12256190/denyderstegraenselivedel1final>

KRD havde også "Alis Fædreland" med direkte fra podcastscenen i Aarhus under festugen 2022.

54. KRD er meget aktiv på sociale medier, primært Facebook og Instagram, men også TikTok, og bestræber sig i alle liveudsendelser på lytterkontakt, i mindre grad ved phone-in, men i stedet ved at skabe et lytterunivers via sociale medier, der kan bruges i programmerne.

Den digitale omstilling, der er sket med enorm hastighed siden 2019, betyder dog reelt, at den primære kilde til radiolytning er tidsforskudt, altså at lytterne downloader 24syvs programmer og lytter til dem, når det passer.

24syv har opnået en kolossal udvikling fsva. den tidsforskudte lytning, hvor interaktionen ikke opstår ved "liveopfordringer", men ved at skabe sideløbende universer på sociale medier, hvor programmernes indhold diskuteres. Fx er der sociale medier med stor inter-

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

aktion ift. programmerne “Det Hemmeligste af Det Hemmelige”, “Tsunami” og “Blåt Bælte”, og fokus i lytterinteraktionen bør retteligt være der.

55. KRDs app designet med henblik på at sikre interaktion, der dog også i betydelig grad finder sted via SMS og samtalestartende opslag på 24syvs Facebook, programmernes egne communities på FB, IG og Tiktok og kurretering af lytternes holdninger og erfaringer via stories på 24syvs Instagramprofil.

56. De fem stiftende radioselskabers sammensætning blev ændret i 2021 og består nu af Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 pct. i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media ApS og Klinkby Holding ApS med hver 4,44 pct. Ændringen blev godkendt af Radio- og tv-nævnet den 12. november 2021.

Berlingske Media A/S har betydelig erfaring med og indgående kendskab til public service-radio som følge af deres ejerskab af den tidligere Radio24syv. Berlingske Media A/S vil derfor kunne bidrage med de nødvendige ressourcer og kompetencer, jf. tilladelsens punkt 56.

57. KRD afholdt en kulturel talk og særudgave af programmet “Den Yderste Grænse”, som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som 2 særudsendelser på podcast.

<https://www.spreaker.com/user/12256190/denyderstegraenselivedel1final>

58. KRD har i 2022 købt eksterne produktioner for DKK 15.9 millioner Disse er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, KRD’s partnerskaber samt diverse freelancere og honorarmodtagere.

59. Alle programmer opfordrer til – og arbejder fortsat på – interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app m.v. Nyhedsprogrammer sender ved enhver relevant lejlighed ude fra landet, herunder som en del af magasinprogrammerne.

KRD afholdt en kulturel talk og særudgave af programmet “Den Yderste Grænse”, som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som 2 særudsendelser på podcast.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

60. Dispensation modtaget 29. juni 2021. Programmet “Spejlet” har indtil 1. april 2022 besøgt en række unge i deres eget hjem. Vedkommende ser sig selv i et spejl under det meste af reportagen, hvilket fører til nogle meget ærlige og oprigtige reportager om den interviewede, vedkommendes interesser, og hvad der har formet vedkommende.

KRD har rundt om programmet opbygget et community på Instagram, hvor lytterne aktivt byder ind med historier og tanker, der kan blive til programmer. Programmet bliver genudsendt i weekenden. Dog ikke alle ugens fem episoder, da vi også gerne vil have plads til at sende live i weekenden. Ingen af programmerne har oversteget en musikprocent på 50.

Fra 1. april har KRD skiftet formatet ud med et nyt reportageprogram – nemlig “Nanas Nekrologer”, hvor værten i hver episode besøger et ungt menneske og taler med dem om, hvad der skal stå i deres nekrolog, hvis døden skulle komme nu. Programmet har aldrig haft en musikprocent, der er oversteget 50, og det er blevet genudsendt i weekenden.

<https://24syv.dk/podcast/spejlet>

<https://24syv.dk/podcast/nanas-nekrologer>

61. Dispensation modtaget 12. november 2021. Kl. 17-18 mandag til torsdag sendte KRD livekulturprogrammet “Kulturprogrammet Babylon”, der helliger sig kulturnyheder, mens kulturprogrammet “Ringdal & Kristensen” sendte mandag til fredag fra 16 til 17. Særligt “Ringdal & Kristensen” involverer og fokuserer på almindelige danskeres kulturforbrug. Fredage kl. 16-18 sendte KRD ‘Frederiks Værk’, som var et kulturhistorisk program, som behandlede aktuelle emner i et kulturhistorisk perspektiv.

62. Ud over “Ringdal & Kristensen” (se punkt 61) har KRD sendt film- og tv--programmet “Close Up”.

63. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. KRD har i 2022 hver uge sendt programmet “Kollegiekøkkenet” søndage kl. 21-23. Grundet lave lyttertal valgte KRD at udskifte formatet med “Med Noget på Spil”. Programmet produceres og laves fortsat af vores samarbejdspartner Elev- og Studenterkooperativet. I programmet sættes i hver udsendelse et nyt panel i stævne for at diskutere relevante emner og tematikker. Herunder Palæstina, fri abort og myter om mødommen.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

64. Afgørende fokus er, at 24syvs formater, uanset om de produceres live eller optages, har blivende værdi ift. tidsforskudt lytning. Al erfaring viser, at lytningen, ganske som levende billeder, i afgørende omfang sker tidsforskudt.

65. Er opfyldt.

66. Er opfyldt.

67. KRD har indgået aftaler med alle platforme, dog ikke YouSee Musik, der ikke har ønsket en aftale. Det har stadig ikke været muligt at indgå samarbejde med Bauer Medias RadioPlay, da denne fortsat er forbeholdt Bauers egne programmer. Egmont er endvidere overgået til at fokusere udelukkende på podcast til børn, hvilket ikke har relevans for KRD. Dette har ingen praktisk betydning, da programmerne primært distribueres via egne platforme, Apple og Spotify.

68. KRD har fortsat sin egen YouTube-kanal:

https://www.youtube.com/channel/UCjuazr_wWF6hWUVUd30cMkw/videos

69. KRD udsendte i 2022 en række selvstændige podcast – herunder: “De Anbragte”, “Skudårsønske” og “Jeg plejede at tro på for evigt”. Det meget succesfulde krimimagasin “Døgnrapporten” er hovedsageligt stillet til rådighed som podcast.

70. KRD udarbejder dagligt indhold til Facebook og Instagram, der har til formål at udbrede kendskabet til kanalen og få engageret målgruppen.

Det gør KRD blandt andet gennem engagerende og samtalestartende opslag på Facebook med linkhenvisninger til programmer og interaktioner i Instagram Stories, som nedenstående er eksempler på. KRD producerer også videoindhold fra temaer og programmer til TikTok og YouTube.

KRD udarbejder også studievideoer fra KRD’s radiostudie, der skal udbrede highlights fra forskellige programmer og få debatten ud at leve blandt KRD’s brugere.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Derudover er KRD's reportere med til "ud-i-marken-optagelser", hvor danskernes og politikernes holdninger høres. Eksempler på det hele her (OBS: log in på Instagram er påkrævet):

<https://www.facebook.com/watch/?v=1120908355225331>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1118287258802963>

<https://www.facebook.com/watch/?v=817805229399451>

<https://www.facebook.com/watch/?v=2922950754664645>

<https://www.instagram.com/p/Cijy9qAJSSa/>

https://www.instagram.com/reel/CjngxL_PBz-/?igshid=ZWZhZTRhOWQ%3D

<https://www.instagram.com/reel/CjX-UPzMsBT/>

Se bilag 6 - Sociale Medier.

71. KRD har i 2022 videreført talentskolen, der blev etableret i 2021. Formålet med talentskolen er fortsat at målrette og fokusere et forløb for 3-4 udvalgte talenter, som i en periode på 10 måneder lærer om alle dele af en lydproduktion, samtidig med at de forpligter sig på samlet at producere 2 sendetimer ugentligt. Vi har hele perioden haft journalistpraktikanter, universitetspraktikanter og praktikanter fra andre uddannelser tilknyttet.

72. Udviklings- og partnerskabsenheden drives fortsat af partnerskabschefen med bidrag fra både interne medarbejdere og eksterne partnere. Der er fortsat stort fokus på at finde og udvikle nye talenter.

73. KRD har hele året drevet faste talentformater, som udelukkende laves af talenter, og som er drevet af vores talentredaktør, der også driver vores talentskole. Vi har fortsat udviklingen af de faste formater "Bare Sex" og "Når Den Sidste Gæst Er Gået" samt introduceret en række nye programmer, blandt andet "Hvad Er Stillingen?", "Marcus og Realitypanelet" og "Den Røde Pille". KRD har alle dage på de krævede tidspunkter sendt talentprogrammer. Både faste formater og en række nye, der har fået lov at prøve radiomediet af.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

74. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. KRD har i 2022 mandag til torsdag kl. 17-18 sendt kulturprogrammet “Kulturprogrammet Babylon”, der er et 54-minutters kulturnyhedsformat. Fredage sendes kulturnyheder i formatet “Frederiks Værk” kl. 16-18, som behandler kulturnyheder i et kulturhistorisk perspektiv. Dertil kommer, at kulturnyheder er fast integreret i KRD’s timenyheder alle ugens dage. KRD har aldrig under 20 minutters kulturnyheder på hverdage eller under 8 minutter i weekenden.

75. KRD sendte i 2022 fra mandag til torsdag kulturprogrammet “Ringdal & Kristensen” fra kl. 16 til 17, mens kulturprogrammet “Kulturprogrammet Babylon” sendte fra 17 til 18. Fredage fra kl. 16 til 18 sendte KRD det kulturhistoriske program “Frederiks Værk”. Musikken oversteg ikke 30 pct. (OBS! Punkt 62 indeholder en dispensation, der også gælder her).

76. ENIGMA har gennem hele 2022 leveret programmet “Ekstremt Online” til KRD. Et program, der har fokus på mange forskellige teknologiske kommunikationsformer, muligheder og begrænsninger, og som tager sit udgangspunkt i internettet på godt og ondt.

<https://24syv.dk/podcast/ekstremt-online>

77. Heller ikke i 2022 lykkedes det, jf. de afgivne orienteringer til nævnet, at få produceret de pågældende programmer, hvilket først nu sker i 2023. KRD skal igen meget beklaget forløbet.

78. KRD har lavet programmerne “Musik på 24syv”, der blandt andet har fokus på aktuelle koncerter, som bliver sendt lørdage kl. 18-19. Programmet “Musikken Kalder” sendes fredage og lørdage kl. 21-23, og har fokus på livemusik, koncertliv, fankultur og musikere. Både Café 1000FRYD og Studenterhuset i København har været samarbejdspartnere om det musikalske fokus i vores programmer i stedet for VEGA. Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 70.

79. I 2022 sendte KRD programserien “Orange Scene”, som blev til i samarbejde med Roskilde Festival. Derudover har KRD og Roskilde Festival haft et tæt samarbejde om at få udviklet de 10 programmer, hvor vi blandt andet følger tilblivelsen af det årlige musikprogram på festivalen. Optagelserne begyndte under Roskilde Festival 2022, og de 10 programmer udkommer medio 2023 under titlen “Jagten på Roskilde” og vil blive sendt på DAB søndage mellem 17 og 19. Musikken kommer ikke til at overstige 50 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

80. Som bekendt mistede KR D partnerskabet med Det Kongelige Danske Musik-konservatorium fra 2022. Siden har KR D jagtet et nyt lignende partnerskab. KR D indgik en aftale med Det Rytmske Musikkonservatorium om at tiltræde som ny partner, men de sprang desværre fra grundet seneste medieforlig. KR D har af den grund været nødsaget til at genudsende programmet “Clash” i 2022.

Nu er det lykkedes KR D at finde en ny samarbejdspartner i form af Musikvidenskab på Aarhus Universitet, og KR D sender nu det nye program “Griner hele vejen til branchen” søndage mellem 10 og 11.

81. Dispensation modtaget 29. juni 2021. Nationalmuseet har gennem hele 2022 produceret de to programserier “Den Yderste Grænse” og “Varbergs Danmarkshistorier”, der er sendt på DAB mandage kl. 18-19.

Det har endnu ikke været muligt at skabe en fælles udstilling, da Nationalmuseet har lagt deres planer flere år ud i fremtiden. KR D afholdt dog en fælles event den 2. juni på Nationalmuseet, hvor der blev optaget og udsendt to specialprogrammer af “Den Yderste Grænse” foran et livepublikum.

På baggrund af programmet “Den Yderste Grænse” blev der endvidere udgivet en bog under samme titel den 25. maj 2022 på Gads Forlag.

82. Dispensation modtaget 29. juni 2021. Ungdomsbureauet har gennem hele 2022 lavet vores program “Ungdomsmagt” med blandt andre Esther Kjeldahl som ung vært. En programserie, der har debatteret og undersøgt vejen til magten for en generation af unge. Programmet blev sendt tirsdage kl. 22-23.

<https://24syv.dk/podcast/ungdomsmagt>

83. KR D har i 2022 fortsat haft et tæt og udviklende samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet.

84. Da KR D som bekendt mistede partnerskabet med Mungo Park i 2020, så har vi i 2022 ikke lavet nyproduceret fiktion. Vi har dog fortsat genudsendt “Sceneløs”, der blev til sammen med Mungo Park som en del af de 12-timers fiktion, KR D har været forpligtet til at producere.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

85. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. KRD sender programmet “Gameboys” live fra mandag til torsdag fra kl. 14 til 15.

KRD har flyttet aktiviteten fra YouTube over på den mere oplagte gamingplatform Twitch, hvor de to værter fra “Gameboys” spiller og kommunikerer med deres fanbase en time om dagen fra mandag til fredag. De to værter har løbende haft gæster fra spilindustrien, herunder spiludviklere, gamere og anmeldere.

Musik har udelukkende været brugt til at skabe stemning ifm. spilanmeldelser og har på intet tidspunkt oversteget de 5 pct.

86. KRD har hele 2022 sendt programmet “Like Mig” med youtuber og influencer Astrid Olsen som vært. Her har hun løbende haft besøg af de største danske youtubere, bloggere og influencere. Programmet er sendt torsdage 22.06-23.00.

<https://24syv.dk/podcast/like-mig>

87. KRD sender programmet “Musik på 24syv” fredag mellem 18 og 19, som er en optakt til weekendens koncerter. Programmet laves i samarbejde med spillesteder, herunder vores faste partnere fra 1000FRYD og Studenterhuset i København.

88. Dispensation modtaget 29 juni 2021. Gennem hele 2022 har KRD udviklet på sine musikprogrammer og har mandag til torsdag sendt 4 forskellige musikprogrammer. Mandage 18-21 sendte KRD programmet “Danmarks Bedste Plade”, hvor to unge talentfulde værter i programserien jagtede at finde Danmarks bedste plade i samarbejde med gæster og lyttere.

<https://24syv.dk/podcast/danmarks-bedste-plade>

Tirsdage har KRD gennemgående sendt programmet “Guldpladen”, som er et musikalsk quizprogram, hvor tre gæster dystet om at komme med det nyeste og mest ukendte musik. Programmets vært er Rasmus Damsholt.

<https://24syv.dk/podcast/guldpladen>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Onsdage har KRD sendt programmet “STØJ”, som nærder helt ned i – hovedsageligt – den danske støjscene.

<https://24syv.dk/podcast/stoj>

Torsdage har DJ Stine Omega besøg af mennesker fra musikbranchen, og sammen laver de ugens Omegaliste i programmet “Omegalisten”.

<https://24syv.dk/podcast/omega-listen>

Ved ferie og sygdom har vi haft et fast afløserformat i “Musik på 24syv”.

89. KRD har hele året levet op til det pågældende tilladelsespunkt.

90. **Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** KRD har i hele 2022 levet op til det pågældende punkt, jf. dispensationen.

91. Se punkt 90.

92. Se punkt 90.

93. Se punkt 90.

94. Se punkt 90.

95. Se punkt 90.

96. KRD har løbende sparret med relevante partnerskaber om såvel kilder til både morgen, kultur, debatflader og musikprogrammer.

97. KRD’s målgrupperepræsentant hedder Gunvor Tarp Barkholt, som til daglig er teamleder hos Ungdomsbureauet.

98. Som bilag 4 viser, så har KRD haft stor fokus på dansk musik med mere end 28 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

99. I KR D's musikprogrammer har musikken fortsat været valgt ud fra et musikalsk fagligt perspektiv, hvor KR D's primære musikværter, Rasmus Damsholt og Benjamin Clemens, har stået for at planlægge relevant musik i deres programmer.

Men vi har endvidere nu DJ Stine Omega med på musikholdet, som også bidrager med stor musikalsk indsigt og viden. KR D har på intet tidspunkt haft overordnet musikstyring, så i andre programmer har musikken været valgt til at understøtte en historie eller passende stemning.

100. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. Det har i 2022 – med få undtagelser – kun været vores eftermiddagskulturprogram "Kulturprogrammet Babylon", som har brugt musik som en del af deres programmer. Musikken er altid blevet redaktionelt valgt til at understøtte en historie eller en stemning og har på intet tidspunkt været bærende element i nogen af programmerne.

101. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. KR D's musikprogrammer, "Musik på 24syv", "Guldpladen", "STØJ", "Omegalisten" og "Danmarks Bedste Plade", har året igennem sendt i tidsrummet 18-21 mandag-torsdag. Her blev der med oprigtig nysgerrighed dyrket musikalske fællesskaber, og alle genrer har haft deres berettigelse. Som altid har KR D haft stort fokus på den danske musikalske muld.

Fredag og lørdag aften har KR D sendt programmet "Musikken Kalder", der i starten af året blev udviklet til at overtage efter det tidligere program "Pitten", og som tager udgangspunkt i aktuel og relevant fankultur og musikalske oplevelser på livescenerne.

KR D's reportage- og portrætprogrammer "Spejlet" og "Nanas Nekrologer" har konsekvent brugt musikken til at understøtte de enkelte portrætter og dermed være medskabende til at forstå den medvirkendes musikalske identitet og personlighed.

Alle KR D's musikværter besidder en stor viden om musik og har en forankring i såvel dansk undergrund som på den større popscene.

Fredags- og lørdagsudgaven af "Musik på 24syv" er begge videreudviklet sammen med vores nye musikalske partnerskaber fra 1000FRYD og Studenterhuset i København. Begge har også bidraget med løbende viden om aktuelle koncerter og artister.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Musikprocenten har i tidsrummet 18-24 aldrig oversteget 37 og har gennemsnitligt ligget på 15,28.

102. KRD har gennem hele 2022 udviklet på et nyt musikprogram i samarbejde med Roskilde Festival. En proces, der stadig er i fuld gang, og programmet er planlagt til at udkomme i 2023. Vores vært Rasmus Damsholt er efterhånden meget erfaren i sin musikformidling, og han har en enorm viden, som er forankret i et stort netværk i musikbranchen, hvor han selv er manager for danske bands som Phlake og Chinah.

103. KRD har fortsat stort fokus på udvikling af talent, herunder inden for musikformidling. Både gennem vores faste værter og løbende afløsere. En ny talentfuld vært, som KRD fik om bord i 2022, er DJ Stine Omega, der ugentligt laver programmet "Omegalisten" og "Musik på 24syv".

104. Dispensation modtaget 12. oktober 2021. Gennem hele 2022 har KRD sendt det daglige satireprogram "Tsunami". Programmet er sendt alle hverdage kl. 13-14, og KRD har genudsendt mindst 3 udsendelser i weekenden. Musikken har ikke oversteget 10 pct.

<https://24syv.dk/podcast/tsunami>

105. Dispensation modtaget 12 oktober 2021. KRD sendte indtil oktober 2022 satireprogrammet "En sag for Bak" fredage 20-21. Da programmet blevet lukket, blev det i stedet overtaget af "Marcus og Realitypanelet", der er et satirisk blik på ugen, der er gået - både i og uden for realitybranchen.

<https://24syv.dk/podcast/en-sag-for-bak>

<https://24syv.dk/podcast/marcus-og-realitypanelet>

106. "Tsunami", der har været KRD's gennemgående satireprogram i hele 2022, har fortsat en aktiv profil på Instagram og TikTok. Her modtager de ofte spørgsmål og billeder, som ofte bruges i programmet. (OBS: log in på Instagram er påkrævet)

<https://www.instagram.com/tsunamimigiroeven/>

107. Satiren på KRD bliver fortsat udviklet og udgivet under ledelse af program- og partnerskabschef Kim Pihl-Vester og digital chef Thomas Brønnum. Begge med mange års samlet erfaring med skabelsen af radiosatire og satire på sociale medier.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag

De bilag, som indeholder tidsopgørelser eller musikprocenter, er baseret på KRD's udsendelsesdata. Der har i opgørelsesperioden været udfordringer med visse musikregistreringer, særligt i KRD's live musik- og kulturprogrammer. Disse udfordringer har dog ikke indflydelse på den generelle konklusion på de enkelte tilladelsespunkter.



Byrd_Kasper Løjtved_Ministertid

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 1: Nyhedsminutter

Uge	Nyhedsminutter	Uge	Nyhedsminutter	Uge	Nyhedsminutter	Uge	Nyhedsminutter
1	810	14	797	27	798	40	797
2	809	15	798	28	798	41	793
3	816	16	798	29	798	42	785
4	819	17	798	30	798	43	768
5	803	18	793	31	798	44	777
6	824	19	798	32	798	45	792
7	803	20	797	33	792	46	781
8	858	21	798	34	798	47	777
9	816	22	792	35	797	48	774
10	809	23	797	36	797	49	774
11	791	24	790	37	798	50	772
12	791	25	798	38	796	51	789
13	798	26	798	39	797	52	902

I alt 2022 **41.542**
Gns / uge **799**

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 2: Nyproduktion

Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer
53							
1	108	14	121	27	104	40	120
2	114	15	99	28	103	41	122
3	106	16	112	29	104	42	122
4	110	17	122	30	97	43	124
5	108	18	112	31	104	44	116
6	118	19	103	32	108	45	117
7	120	20	121	33	114	46	119
8	108	21	106	34	110	47	123
9	119	22	116	35	117	48	118
10	112	23	109	36	119	49	113
11	122	24	109	37	121	50	115
12	124	25	107	38	120	51	111
13	120	26	101	39	114	52	88

Gns / uge 113

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 3: Musik – opgjort i musikprocent i perioder: 18-00; 6-18; 00-06

Musikprocent 18:00 - 24:00

Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent
1	7,82%	14	17,65%	27	11,26%	40	10,83%
2	10,04%	15	15,04%	28	15,92%	41	17,27%
3	10,58%	16	15,41%	29	20,17%	42	15,31%
4	12,28%	17	14,05%	30	19,79%	43	15,53%
5	14,57%	18	15,29%	31	15,22%	44	25,89%
6	17,83%	19	11,91%	32	15,75%	45	24,08%
7	16,41%	20	13,87%	33	14,76%	46	23,56%
8	10,50%	21	17,57%	34	15,11%	47	26,34%
9	9,22%	22	12,12%	35	14,01%	48	22,02%
10	5,87%	23	19,37%	36	10,95%	49	15,50%
11	4,95%	24	18,39%	37	13,57%	50	18,32%
12	15,24%	25	14,88%	38	10,80%	51	17,19%
13	15,20%	26	16,68%	39	10,77%	52	20,85%

Gns / uge 15,28%

Musikprocent 06:00 - 18:00

Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent
1	2,01%	14	2,10%	27	1,53%	40	2,03%
2	2,23%	15	1,63%	28	2,81%	41	4,17%
3	2,58%	16	2,12%	29	0,42%	42	3,75%
4	3,79%	17	2,00%	30	2,93%	43	2,37%
5	3,58%	18	1,70%	31	2,67%	44	3,00%
6	2,37%	19	2,76%	32	1,86%	45	3,32%
7	2,24%	20	1,82%	33	1,05%	46	3,32%
8	1,24%	21	2,46%	34	2,07%	47	5,00%
9	0,09%	22	3,25%	35	2,59%	48	2,31%
10	0,35%	23	5,36%	36	0,98%	49	2,13%
11	1,16%	24	3,47%	37	2,18%	50	2,30%
12	2,24%	25	1,55%	38	0,69%	51	1,66%
13	1,33%	26	2,29%	39	2,33%	52	5,68%

Gns / uge 2,37%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Musikprocent 00:00 - 06:00

<u>Uge</u>	<u>Musikprocent</u>	<u>Uge</u>	<u>Musikprocent</u>	<u>Uge</u>	<u>Musikprocent</u>	<u>Uge</u>	<u>Musikprocent</u>
1	20,31%	14	19,42%	27	21,48%	40	19,49%
2	20,27%	15	16,74%	28	18,93%	41	20,21%
3	17,72%	16	14,59%	29	24,76%	42	24,73%
4	20,92%	17	14,39%	30	29,04%	43	26,37%
5	18,83%	18	12,07%	31	30,10%	44	32,18%
6	20,90%	19	16,40%	32	30,36%	45	34,19%
7	23,90%	20	19,41%	33	28,58%	46	29,87%
8	23,15%	21	18,79%	34	23,36%	47	30,64%
9	12,08%	22	21,34%	35	31,41%	48	32,64%
10	6,29%	23	20,48%	36	29,99%	49	30,04%
11	12,09%	24	18,45%	37	31,03%	50	30,33%
12	19,68%	25	24,86%	38	28,05%	51	27,54%
13	19,65%	26	21,36%	39	22,73%	52	33,76%

Gns / uge **23,03%**

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

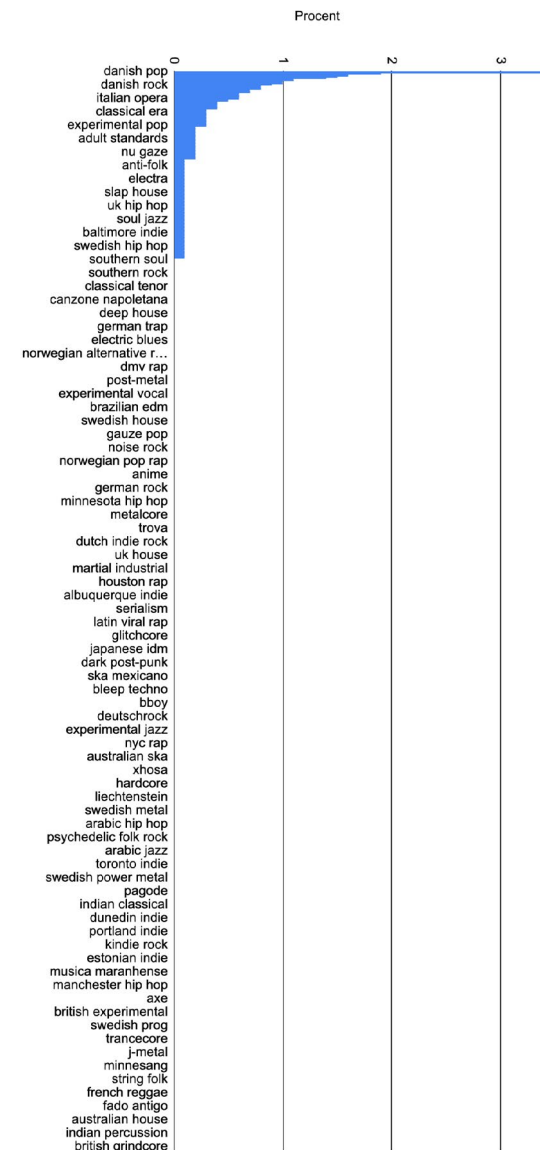
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 4: Musik – fordelt på genre og nationalitet

Top 30 af afspillede genrer:

Genre	Spilletid	Procent
danish pop	124:00:54	3,5
pop	120:40:29	3,4
rock	80:52:14	2,3
dance pop	68:32:32	1,9
ukendt	67:02:20	1,9
classical	58:07:59	1,6
alternative rock	57:28:50	1,6
art pop	55:00:00	1,6
rap	53:58:41	1,5
hip hop	51:43:51	1,5
indie rock	49:57:05	1,4
danish hip hop	41:44:58	1,2
art rock	38:58:55	1,1
indie pop	38:51:11	1,1
electropop	37:43:14	1,1
danish alternativ	35:58:37	1
singer-songwriter	34:35:35	1
permanent wave	34:26:20	1
classic rock	34:24:28	1
electronica	33:51:55	1
pop rock	30:54:06	0,9
danish rock	30:17:33	0,9
pop dance	29:45:17	0,8
modern rock	28:42:50	0,8
danish electropop	28:15:02	0,8



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Land	Spilletid	Timer	Minutter	Sekunder	Procent
1 Danmark	272:01:42	272	01	42	28,7
2 USA	248:15:18	248	15	18	26,2
3 Storbritannien	133:34:20	133	34	20	14,1
4 Ukendt	95:56:47	95	56	47	10,1
5 Canada	26:19:16	26	19	16	2,8
6 Sverige	22:30:37	22	30	37	2,4
7 Italien	19:35:34	19	35	34	2,1
8 Tyskland	18:16:37	18	16	37	1,9
9 Australien	13:35:02	13	35	02	1,4
10 Frankrig	13:33:25	13	33	25	1,4
11 Norge	11:19:29	11	19	29	1,2
12 New Zealand	08:01:36	08	01	36	0,8
13 Østrig	07:06:38	07	06	38	0,7
14 Japan	05:43:22	05	43	22	0,6
15 Spanien	04:57:56	04	57	56	0,5
16 Irland	04:17:20	04	17	20	0,5
17 Rusland	04:02:46	04	02	46	0,4
18 Holland	03:42:22	03	42	22	0,4
19 Island	03:34:14	03	34	14	0,4
20 Nigeria	02:54:32	02	54	32	0,3
21 Belgien	02:46:44	02	46	44	0,3
22 Grækenland	01:59:32	01	59	32	0,2
23 Sydafrika	01:49:46	01	49	46	0,2
24 Jamaica	01:38:29	01	38	29	0,2
25 Cuba	01:36:04	01	36	04	0,2
26 Mali	01:21:47	01	21	47	0,1
27 Polen	01:17:20	01	17	20	0,1
28 Sydkorea	01:12:34	01	12	34	0,1
29 Georgien	01:11:31	01	11	31	0,1
30 Færøerne	01:05:28	01	05	28	0,1

Afspillede musik fordelt på nationalitet afspejler at KR D lever op til kravet om at have størst fokus på dansk musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 5: Livetimer

Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent
53							
1	50%	14	54%	27	54%	40	52%
2	51%	15	40%	28	54%	41	53%
3	47%	16	49%	29	51%	42	51%
4	51%	17	55%	30	47%	43	53%
5	50%	18	48%	31	50%	44	51%
6	53%	19	42%	32	53%	45	49%
7	55%	20	52%	33	52%	46	50%
8	47%	21	43%	34	47%	47	50%
9	54%	22	52%	35	51%	48	50%
10	49%	23	49%	36	51%	49	50%
11	52%	24	45%	37	53%	50	49%
12	53%	25	48%	38	53%	51	49%
13	54%	26	44%	39	50%	52	29%

Gns / uge 50%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 6: Sociale Medier

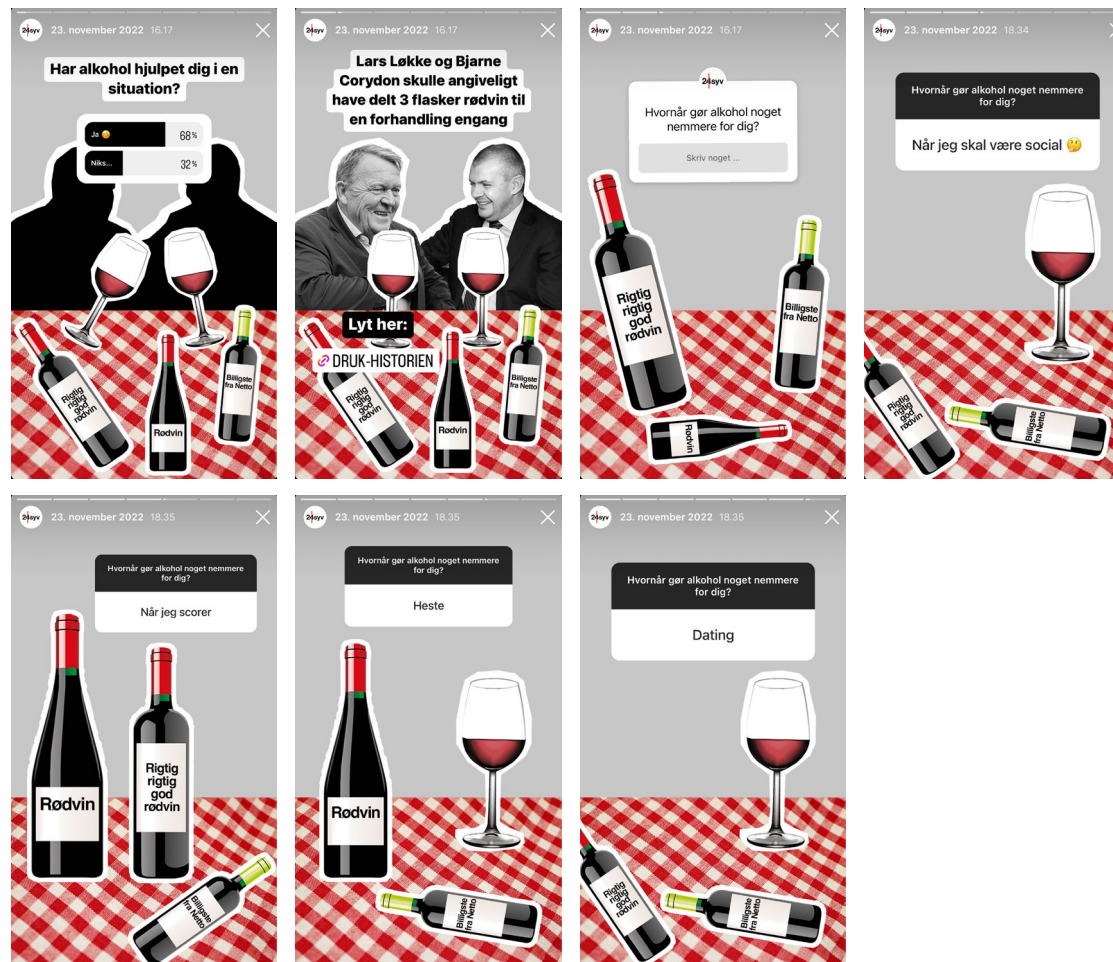


Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

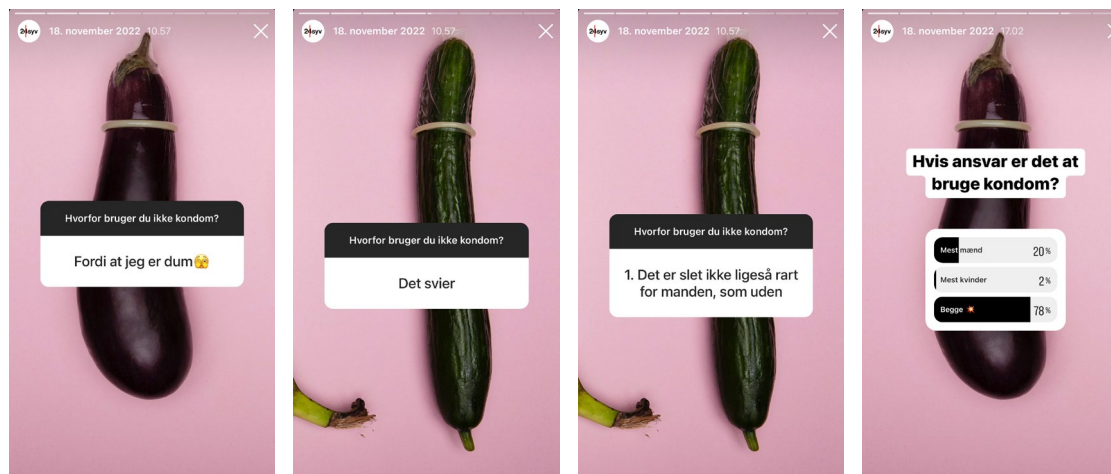


Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 7: Regnskab

7a Årsrapport:

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Kulturradio Danmark A/S
Gammel Mønt 3A, 4.
1117 København K.

CVR - nr. 40 78 04 59

Årsrapport for regnskabsåret
1. januar 2022 - 31. december 2022

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på
selskabets ordinære generalforsamling
den 26. april 2023.

Anders Bjørn Krab-Johansen
dirigent



KOGTVEDLUND

KOGTVEDPARKEN 17 · DK-5700 SVENDBORG · TELEFON: +45 62 22 99 66 · TELEFAX: +45 62 22 00 69
INTERNET: www.edelbo.dk · E-MAIL: email@edelbo.dk · CVR-NR. 35486178
KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL · DK-1220 KØBENHAVN K.
TELEFON: +45 33 43 64 00 · TELEFAX: +45 33 43 64 01

Indholdsfortegnelse

Pkt. 1	Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
Pkt. 2	Minimumskrav til public service-virksomheden
Pkt. 3	Minimumskrav til public service-programindholdet
Pkt. 4	Distribution af indhold
Pkt. 5	Øvrige tilladelsesvilkår
Pkt. 6	Ændringer af tilladelsen
Pkt. 7	Public service-redegørelse
Pkt. 8	Tilskud
Pkt. 9	Krav til regnskab og afrapportering
Pkt. 10	Overdragelse af tilladelsen
Pkt. 11	Tilsyn og sanktioner
Pkt. 12	Ophør af tilladelsen
Pkt. 13	Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

Bilag 1	Nyhedsminutter
Bilag 2	Nyproduktion
Bilag 3	Musikprocenter
Bilag 4	Musik (nationalitet og genrer)
Bilag 5	Livetimer
Bilag 6	Sociale Medier
Bilag 7	Regnskab
Bilag 8	Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>SIDE</u>
PÅTEGNINGER	
Ledelsespåtegning	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	2 - 3
LEDELSESBERETNING	
Selskabsoplysninger	4
Ledelsesberetning	5 - 6
ÅRSREGNSKAB FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2022 - 31. DECEMBER 2022	
Anvendt regnskabspraksis	7 - 10
Resultatopgørelse	11
Balance	12 - 13
Egenkapitalopgørelse	14
Noter	15 - 17

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

LEDELSESPÅTEGNING

Direktionen og bestyrelsen har dags dato behandlet og aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 for Kulturradio Danmark A/S.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 24. marts 2023

DIREKTION

Lars Schmidt
Direktør

BESTYRELSE

Anders Bjørn Krab-Johansen
Formand

Kristian Bonde Mørk

Michael Bjerregaard

Claus Reinhold Andersen

Ole Klinkby Hansen

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til kapitalejerne i Kulturradio Danmark A/S

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Svendborg, den 24. marts 2023

REVISIONSFIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSKAB
CVR - Nr. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen
statsaut. revisor
mne31470

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

SELSKABSOPLYSNINGER

SELSKABSNAVN:	Kulturradio Danmark A/S Gammel Mønt 3A, 4. 1117 København K
	CVR - nr. 40 78 04 59 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Stiftet den 12. september 2019 Hjemstedskommune: København
DIREKTION:	Lars Schmidt
BESTYRELSE:	Anders Bjørn Krab-Johansen, formand Michael Bjerregaard Ole Klinby Hansen Kristian Bonde Mørk Claus Reinhold Andersen
REVISION:	RevisionsFirmaet Edelbo Statsautoriseret Revisionspartnerselskab "Kogtvedlund" Kogtvedparken 17 5700 Svendborg CVR-NR. 35 48 61 78
KONTAKTPERSONER:	Morten Troels Pedersen, statsaut. revisor Martin Bylov Nørregaard

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

LEDELSESBERETNING

Hovedaktivitet

Kulturradio Danmark A/S er en medievirksomhed, der har til formål at drive public serviceprogramvirksomhed, der sender radio døgnet rundt, hver dag, året rundt lineært distribueret via DAB+, og stream via egen-app'en eller -hjemmeside. Desuden udgives det meste indhold tidsforskudt som podcast på egne platforme (website og app) og via danskernes foretrukne trediemands lydplatforme.

Medievirksomheden er reguleret ved bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed nr. 248 af 16. marts 2019 samt bekendtgørelse om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemulighed af nr. 719 af 9. juli 2019.

Kulturradio Danmark A/S udøver public service-virksomhed for de unge voksne med fokus på kultur i Danmark efter de i radio- og fjernsynslovens gældende principper samt de bestemmelser, som fremgår af sendetilladelsen af 22. oktober 2019.

Der aflægges foruden årsrapporten jævnfør bekendtgørelsens regler også public service-redegørelse for radioens virksomhed i 2022, som aflægges senest 1. maj 2023.

Kulturradio Danmark sender under brandet 24syv. Radiokanalens hovedredaktion er lokaliseret i København, hvor også de redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes. Der er derudover journalistiske medarbejdere placeret rundt om i Danmark, i Nord-, Midt- og Sydjylland samt på Fyn.

24syv har selvstændige nyheds-, debat-, aktualitets-, og kulturredaktioner, samt et talentprogram, som har til formål at udvikle den næste generation af dygtige radioværter. Desuden udlægges en væsentlig del af virksomhedens produktion af indhold til det eksterne produktionsmiljø. I 2022 har eksternt programindkøb fra større og mindre lydproducenter i Danmark udgjort MDKK 15,9.

Kulturradio Danmark A/S er tilmeldt de anerkendte branche-målinger af brug af radioens indhold på forskellige platforme. Lyttermåling på DAB+ opgøres af Kantar-Gallup. Radioens indhold på podcast er tilmeldt Podcastindex.

Driftsrisici og finansielle risici

Efter selskabets opfattelse er der ikke nævneværdige risici, der knytter sig til radioens drift eller finansiering.

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Selskabets resultat for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 udviser et resultat på -99 t.kr. Selskabets balance udviser pr. 31. december 2022 en egenkapital på 4.024 t.kr.

Årets resultat er mindre tilfredsstillende, men i overensstemmelse med ledelsens forventninger.

Selskabet kan jævnfør bekendtgørelse nr. 719 opnå forrentning af den indskudte kapital på i alt fem pct, som kan udbetales som udbytte. Der udbetales ikke udbytte i 2022. Selskabets ejere har desuden meddelt, at man uanset resultat ej heller ønsker udbytte i 2023. Det betyder, at alle public servicemidler går ubeskåret til indhold og produktion i en treårig periode.

24syv udkom også i 2022 med nysgerrig, magtkritisk og normbrydende journalistik, der gav levende nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer. Sendefloden gennemgik en gennemgribende sanering som følge af navneskiftet fra Radio LOUD til 24syv, og er løbende justeret gennem 2022 med henblik på maksimal lytning i respekt for sendetilladelsen. Desuden er stationens grafiske udtryk, herunder logo og programikoner blevet redesignet. Disse tiltag har haft en begrænset effekt på den lineære radiolytning på DAB, men til gengæld en meget positiv udvikling på den tidsforskudte lytning (podcast), som blev mere end tredoblet, idet den voksede fra 3,9 mio download / streams i 2021 til 12,0 mio download / streams i 2022 jf. Podcastindex.dk. 24syv's historier og øvrige omtaler i 2022 er desuden blevet bemærket af mange andre større danske medier, og blev omtalt i disse 2.901 gange. Det gav dermed mulighed for omkring 685 mio potentielle eksponeringer via disse medier, viser en opgørelse fra Infomedia.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

LEDELSESBERETNING

Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Stationen gennemførte i 2022 den lovpligtige kendskabs- og kvalitetsmåling i befolkningen. Denne måling er årligt tilbagevendende, og jævnfør bekendtgørelsen danner den grundlaget for størrelsen af radioafkast til ejerkredsen i forhold til den indskudte kapital. Kravet i år 3 var, at 60 procent af befolkningen har kendskab til radioen. Radioen opnåede en kendskabsgrad på 72 procent, hvilket selskabet fandt tilfredsstillende set i lyset af den store polemik bl.a. om navneskiftet til 24syv. Det andet mål er kvalitet, hvor kravet er 75 procent. Radioen nåede et kvalitetsmål på 69 procent, og ligger dermed på et middelniveau, men dog tilfredsstillende for et nyt medie. I 2023-målingen er kravet til kendskab 60 procent - kvalitetskravet er uændret.

Forventninger til fremtiden

24syv fortsætter i 2023 med at udvikle og justere programindhold og -formater med henblik på at opnå høj lytning blandt danskerne. 24syv's målgruppe blandt de unge voksne har i den grad taget den tidsforskudte lytning på podcast til sig, så det er også her, vi forventer, at den positive udvikling vil være størst. Det viser sig i 24syv's egne podcast-tal, men også generelt blandt alle danskere, hvor der er sket en fordobling på bare fem år, af antallet af danskere, der lytter til podcast hver uge, mens den lineære lytning er i fortsat fald (kilde: DR Medieforskning, medieudvikling 2022). Denne generelle udvikling tror vi fortsætter med endnu mere styrke, og derfor forventer vi også i 2023 en stigning i antal download / streams. Omend ikke med samme eksponentielle stigning som fra 2021 til 2022.

Selskabet forventer et positivt resultat i 2023 på mellem MDKK 0 - 0,5.

Eksternt miljø

Virksomhedens daglige drift anses ikke for at have en væsentlig indvirkning på miljøet. Virksomheden er opmærksom på eventuelle muligheder for at reducere en eventuel miljøpåvirkning.

Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ikke forekommet usikkerhed ved indregning og måling i årsrapporten.

Usædvanlige forhold

Selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er efter balancedagen ikke indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2022 - 31. december 2022 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder, med tilvalg af visse bestemmelser fra klasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelses opståen eller indregning i seneste årsregnskab indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og ricisi, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Bruttofortjeneste

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder nettobeløbet af modtagne licensindtægter, samt øvrige indtægter. Øvrige indtægter omfatter øvrige ydelser af sekundær karakter.

Øvrige indtægter indregnes i takt med levering af ydelserne, såfremt disse kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at det aftalte vederlag vil blive indfriet.

De sammendragede poster fremgår af årsregnskabs note 1.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opfylde selskabets sendetilladelse samt omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, ydelser på operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. til virksomhedens medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger samt tillæg og godtgørelse under aconto-skatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle aktiver måles ved første indregning til kostpris.

Erhvervet immaterielle anlægsaktiver og software måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Erhvervede immaterielle anlægsaktiver og software afskrives lineært over den vurderede økonomiske brugstid, der er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af immaterielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med tillæg af eventuelle opskrivninger og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Ved ændring af afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Materielle anlægsaktiver (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Brugstiden for andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Leasingkontrakter

Alle leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualposter m.v.

Finansielle anlægsaktiver

Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Værdiforringelse af immaterielle og materielle anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle aktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelser, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsrate anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Bankindeståender og gæld til banker omfattet af koncernens cash pool er klassificeret som tilgodehavender eller gæld til tilknyttede virksomheder.

Udbytte

Udbytte, som forventes udbetalt for året, vises som en særskilt post under egenkapitalen. Foreslået udbytte indregnes som en forpligtelse på tidspunktet for vedtagelse på generalforsamling.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets forventede skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt betalte acontoskatter.

Selskabet beskattes efter reglerne i selskabsskatteovens § 1, stk. 1, nr. 1.

Skyldige og tilgodehavende sambeskatningsbidrag indregnes i balancen som "Tilgodehavende sambeskatningsbidrag" eller "Skyldigt sambeskatningsbidrag".

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoaktiver måles til nettorealisationspris.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22 %.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominal værdi.

Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver og -forpligtelser indregnes ikke i balancen, men oplyses alene i noterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2022 - 31. DECEMBER 2022

Note kr.	<u>2022</u>	<u>2021</u>
1 BRUTTOFORTJENESTE	34.229.112	36.152.025
2 Personaleomkostninger.....	<u>-30.721.271</u>	<u>-32.436.600</u>
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER	3.507.841	3.715.425
Afskrivninger	<u>-3.499.279</u>	<u>-3.532.286</u>
RESULTAT FØR FINANSIELLE POSTER	8.562	183.139
Finansielle omkostninger	<u>-134.258</u>	<u>-147.758</u>
RESULTAT FØR SKAT	-125.696	35.381
3 Skat af årets resultat	<u>27.159</u>	<u>-12.431</u>
ÅRETS RESULTAT	<u>-98.538</u>	<u>22.950</u>
Forslag til resultatdisponering:		
Udbytte for regnskabsåret	0	0
Overført overskud	<u>-98.538</u>	<u>22.950</u>
Disponeret i alt	<u>-98.538</u>	<u>22.950</u>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

AKTIVER

Note kr.	<u>2022</u>	<u>2021</u>
ANLÆGSAKTIVER:		
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:		
Software	672.047	887.204
Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	2.446.960	4.204.527
	<u>3.119.006</u>	<u>5.091.731</u>
5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	1.126.076	2.046.084
Indretning lejede lokaler	418.155	775.390
	<u>1.544.231</u>	<u>2.821.473</u>
FINANSIELLE ANLÆGSAKTIVER:		
Andre tilgodehavender	440.000	442.000
	<u>440.000</u>	<u>442.000</u>
ANLÆGSAKTIVER I ALT	<u>5.103.237</u>	<u>8.355.204</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER:		
TILGODEHAVENDER:		
Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	20.000	86.250
Tilgodehavender ved tilknyttede virksomheder	154.324	0
Andre tilgodehavender	3.534.789	2.496.988
Tilgodehavende selskabsskat	0	781.847
Periodeafgrænsningsposter	209.390	43.558
	<u>3.918.503</u>	<u>3.408.643</u>
LIKVIDE BEHOLDNINGER	<u>0</u>	<u>170.370</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>3.918.503</u>	<u>3.579.013</u>
AKTIVER I ALT	<u>9.021.740</u>	<u>11.934.217</u>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

BALANCE PR. 31. DECEMBER 2022

PASSIVER

Note	kr.	2022	2021
EGENKAPITAL:			
6	Selskabskapital	1.620.000	1.620.000
	Overkurs ved emission	2.480.000	2.480.000
	Overført resultat	-75.588	22.950
	EGENKAPITAL I ALT	4.024.412	4.122.950
HENSATTE FORPLIGTELSE			
	Udskudt skat	598.841	863.898
	Andre hensatte forpligtelser	6.226	280.332
		605.067	1.144.230
7	LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE :		
	Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse	0	446.032
	Anden gæld	1.077.317	1.043.510
		1.077.317	1.489.542
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE :			
	Gæld til kreditinstitutter	0	918.900
	Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser	899.974	2.369.338
	Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse	0	99.044
	Gæld til tilknyttede virksomheder	947.502	0
	Anden gæld	1.075.246	1.790.213
	Skyldigt sambeskatningsbidrag	392.222	0
		3.314.944	5.177.496
	GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	4.392.261	6.667.037
	PASSIVER I ALT	9.021.740	11.934.217
8	EVENTUALFORPLIGTELSE		
9	SIKKERHEDSTILLELSE		
10	NÆRTSTÅENDE PARTER		

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

EGENKAPITALOPGØRELSE

Kr.	<u>Aktiekapital</u>	<u>Overkurs ved emmission</u>	<u>Overført resultat</u>	<u>I alt</u>
Saldo 1. januar 2022	1.620.000	2.480.000	22.950	4.122.950
Fordeling årets resultat	0	0	-98.538	-98.538
Egenkapital 31. december 2022	1.620.000	2.480.000	-75.588	4.024.412

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

NOTER

kr.	2022	2021	
1 BRUTTOFORTJENESTE:			
Selskabets ledelse har med henvisning til årsregnskabslovens § 32 valgt at sammendrage nedenstående poster og i resultatopgørelsen præsenterer dem samlet som bruttofortjeneste.			
<i>Posten består af følgende:</i>			
Licensindtægter	66.954.870	70.793.418	
Øvrige indtægter	880.346	226.375	
Andre eksterne omkostninger	-33.725.924	-35.086.431	
Andre driftsindtægter	119.820	218.663	
	34.229.112	36.152.025	
2 PERSONALEOMKOSTNINGER:			
Lønninger og gager	26.772.132	29.002.030	
Pensioner	3.323.476	3.130.953	
Andre omkostninger til social sikring	625.663	303.617	
	30.721.271	32.436.600	
Gennemsnitlig antal fuldtidsbeskæftigede	60	60	
3 SKAT AF ÅRETS RESULTAT:			
Skat af årets resultat	392.222	-453.087	
Årets regulering af udskudt skat	-265.057	465.518	
Regulering af skat tidligere år	-154.324	0	
	-27.159	12.431	
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Software	Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	I alt
Anskaffelsessum primo	1.493.222	7.280.271	8.773.493
Årets tilgang	249.312	0	249.312
Årets afgang	0	0	0
Anskaffelsessum ultimo	1.742.534	7.280.271	9.022.805
Afskrivninger primo	606.019	3.075.743	3.681.762
Årets afskrivninger	464.469	1.757.568	2.222.036
Afskrivninger ultimo	1.070.487	4.833.311	5.903.798
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	672.047	2.446.960	3.119.006

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

NOTER

kr.

5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	I alt
Anskaffelsessum primo	2.922.580	1.884.431	4.807.011
Årets tilgang	0	0	0
Årets afgang	0	0	0
Anskaffelsessum ultimo	2.922.580	1.884.431	4.807.011
Afskrivninger primo	876.496	1.109.042	1.985.538
Årets afskrivninger	920.007	357.235	1.277.242
Afskrivninger ultimo	1.796.504	1.466.277	3.262.780
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	1.126.076	418.155	1.544.231

6 SELSKABSKAPITAL:

Selskabskapitalen består af 1.620 aktier a nominelt 1 t.kr. Ingen aktier er tillagt særlige rettigheder.

7 LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE:

	Gæld i alt 2022	Afdrag næste år	Langfristet andel	Restgæld efter 5 år
Anden gæld	1.077.317	0	1.077.317	0

8 EVENTUALFORPLIGTELSE:

Selskabet er sambeskattet med DPG Media Danmark ApS og hæfter solidarisk og ubegrænset for danske selskabsskatter samt dansk kildeskat på renter, royalties og udbytter for alle danske selskaber i sambeskatningen. Eventuelle senere korrektioner af den skattepligtige sambeskatningsindkomst eller kildeskat vil kunne medføre, at selskabets hæftelser udgør et større beløb. De sambeskattede virksomheders samlede kendte nettoforpligtelse på skyldige selskabsskatter og kildeskat fremgår af årsregnskabet for DPG Media Danmark ApS.

Selskabets forpligtelser på ikke-indregnede leje- og licensaftaler udgør pr. 31. december 2022, i alt 8.275 t.kr. med en løbetid fra 3 til 15 måneder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

NOTER

9 SIKKERHEDSSTILLELSER:

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut er der afgivet virksomhedspant på nominelt 1.000 t.kr. Virksomhedspantet omfatter simple fordringer, driftsmateriel og -inventar

10 NÆRTSTÅENDE PARTER

Bestemmende indflydelse:

Berlingske Media A/S, Pilestræde 34, 1112 København K. Moderselskab.

Transaktioner:

Transaktioner med nærtstående parter er foretaget på markedsmæssige vilkår.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen











Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

<p>Michael Bjerregaard Bestyrelsesmedlem Serienummer: 51c751e7-a6c8-495c-a524-b31436a43dec IP: 83.136.xxx.xxx 2023-04-27 07:24:07 UTC</p> <p> </p>	<p>Ole Klinkby Hansen Bestyrelsesmedlem Serienummer: PID:9208-2002-2-221107055098 IP: 46.32.xxx.xxx 2023-04-27 07:41:29 UTC</p> <p>NEM ID </p>
<p>Claus Reinhold Andersen Bestyrelsesmedlem Serienummer: 5661a595-41b0-48e3-9d34-97a8946c31a2 IP: 80.208.xxx.xxx 2023-04-27 09:00:37 UTC</p> <p> </p>	<p>Lars Schmidt Direktør Serienummer: cebd1f55-fb5b-4494-ad19-2fc1f78e184c IP: 165.225.xxx.xxx 2023-04-27 09:04:38 UTC</p> <p> </p>
<p>Anders Bjørn Krab-Johansen (CPR valideret) Bestyrelsesformand Serienummer: PID:9208-2002-2-680436849898 IP: 80.161.xxx.xxx 2023-04-27 16:52:38 UTC</p> <p>NEM ID </p>	<p>Kristian Bonde Mørk Bestyrelsesmedlem Serienummer: 21393c58-9a36-4673-9472-f687b7d9ff1a IP: 80.167.xxx.xxx 2023-04-28 11:21:16 UTC</p> <p> </p>

Penneo dokumenttagle: UW3AP-5V7XU-ZP6YX-GCZIE-PPUPZ-LUXCHO

Dette dokument er underskrevet digitalt via Penneo.com. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Morten Pedersen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: Revisionsfirmaet Edelbo, Statsautoriser...

Serienummer: CVR:35486178-RID:38897286

IP: 80.208.xxx.xxx

2023-04-28 11:35:31 UTC

NEM ID 

Navnet er skjult (CPR valideret)

Dirigent

Serienummer: 47b700a1-f027-49fe-b449-be1b0b0d6294

IP: 62.198.xxx.xxx

2023-04-28 13:17:34 UTC

Mit  

Penneo dokumentnøgle: UW3AP-5V7XU-ZP6YK-GCZIE-PPUPZ-UXZHO

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

7b Opdelt resultatopgørelse:

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSKAB

Den uafhængige revisors erklæring

Til kapitalejerne i Kulturradio Danmark A/S

Konklusion

Medfølgende regnskabssammendrag omfatter opdelt resultatopgørelse for regnskabsåret, der sluttede den 31. december 2022. Regnskabssammendraget er udtaget af det reviderede årsregnskab for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022.

Det er vores opfattelse, at det medfølgende regnskabssammendrag i alle væsentlige henseender er konsistent med det reviderede årsregnskab, i overensstemmelse med den regnskabspraksis, der er beskrevet på siderne 7 til 10 i det reviderede årsregnskab.

Regnskabssammendrag

Regnskabssammendraget indeholder ikke alle de oplysninger, der kræves i årsregnskabsloven. Regnskabssammendraget og vores erklæring herom kan derfor ikke læses som erstatning for det reviderede årsregnskab og vores erklæring herom. Regnskabssammendraget og det reviderede årsregnskab afspejler ikke indvirkningerne af begivenheder, der er indtruffet efter datoen på vores erklæring om det reviderede årsregnskab.

Det reviderede regnskab og vores erklæring herom

Vi har udtrykt en konklusion uden modifikationer i vores revisionspåtegning af 24. marts 2023 om det reviderede årsregnskab.

Ledelsens ansvar for regnskabssammendraget

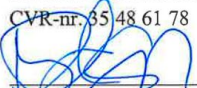
Ledelsen er ansvarlig for udarbejdelsen af regnskabssammendraget i overensstemmelse med den regnskabspraksis, der er beskrevet på siderne 7 til 10 i det reviderede årsregnskab.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om, hvorvidt regnskabssammendraget i alle væsentlige henseender er konsistent med det reviderede årsregnskab på grundlag af vores handlinger, som er udført i overensstemmelse med International standard om revision (ISA 810), Opgaver vedrørende afgivelse af erklæring om regnskabssammendrag.

Svendborg, den 29. april 2023

Revisionsfirmaet Edelbo,
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 35 48 61 78


Morten Trøels Pedersen
statsautoriseret revisor
mne31470

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET
 REVISIONSPARTNERSKAB

RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2022 - 31. DECEMBER 2022

Note kr.	Public-service virksomheden	Anden virksomhed	2022	2021
Nettoomsætning	66.954.870	880.346	67.835.216	71.019.793
Direkte omkostninger	-26.720.378	0	-26.720.378	-29.909.192
Andre eksterne omkostninger	-6.701.826	-303.719	-7.005.546	-5.177.239
Andre driftsindtægter	119.820	0	119.820	218.663
1 BRUTTOFORTJENESTE	33.652.485	576.627	34.229.112	36.152.025
2 Personaleomkostninger.....	-30.265.692	-455.579	-30.721.271	-32.436.600
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER ..	3.386.793	121.048	3.507.841	3.715.425
Afskrivninger	-3.499.279	0	-3.499.279	-3.532.286
RESULTAT FØR FINANSIELLE POSTER	-112.486	121.048	8.562	183.139
Finansielle omkostninger	-134.258	0	-134.258	-147.758
RESULTAT FØR SKAT	-246.744	121.048	-125.696	35.381
3 Skat af årets resultat	69.688	-42.530	27.159	-12.431
ÅRETS RESULTAT	-177.056	78.518	-98.538	22.950
Forslag til resultatdisponering:				
Udbytte for regnskabsåret			0	0
Overført overskud			-98.538	22.950
Disponeret i alt			-98.538	22.950

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

7c Interne kontroller:

REVISIONS FIRMAET EDELBO STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB

Revisors erklæring om opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange

Til Kulturradio Danmark A/S' ledelse og Radio- og tv-nævnet

Formålet med denne erklæring om aftalte arbejdshandlinger og begrænsninger i anvendelse og distribution

Formålet med vores erklæring er udelukkende at assistere Radio- og tv-nævnet med at vurdere, om Kulturradio Danmark A/S' opgørelse af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller overholder Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Erklæringen kan være uegnet til andre formål.

Denne erklæring er alene tiltænkt Kulturradio Danmark A/S og Radio- og tv-nævnet og må ikke anvendes af eller distribueres til andre parter.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har bekræftet, at de aftalte arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, er egnede til formålet med opgaven.

Ledelsen er ansvarlig for det erklæringsemne, hvorpå de aftalte arbejdshandlinger udføres.

Revisors ansvar

Vi har udført opgaven om aftalte arbejdshandlinger i overensstemmelse med den internationale standard om beslægtede opgaver ISRS 4400 (Ajourført) *Opgaver om aftalte arbejdshandlinger og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning*. En opgave om aftalte arbejdshandlinger indebærer, at vi udfører de arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, og, der er aftalt med Kulturradio Danmark A/S, og rapporterer om observationerne, som er de faktiske resultatet af de udførte aftalte arbejdshandlinger. Vi udtaler os ikke om egnetheden af de aftalte arbejdshandlinger.

Denne opgave om aftalte arbejdshandlinger er ikke en erklæringsopgave med sikkerhed. Vi afgiver derfor ikke en revisionskonklusion eller udtrykker anden form for konklusion med sikkerhed.

Hvis vi havde udført yderligere arbejdshandlinger, kunne andre forhold være fundet.

Professionel etik og kvalitetsstyring

Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og International Ethics Standards Board for Accountant's internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code), herunder principper om integritet, objektivitet, professionel kompetence og fornøden omhu og uafhængighedskravene i IESBA Code.



KOGTVEDLUND

KOGTVEDPARKEN 17 · DK-5700 SVENDBORG · TELEFON: +45 62 22 99 66 · TELEFAX: +45 62 22 00 69
INTERNET: www.edelbo.dk · E-MAIL: email@edelbo.dk · CVR-NR. 35486178

KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL · DK-1220 KØBENHAVN K.
TELEFON: +45 33 43 64 00 · TELEFAX: +45 33 43 64 01

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Vores revisionsfirma anvender International Standard on Quality Management 1, ISQM1, som kræver, at vi designer, implementerer og driver et kvalitetsstyringssystem, herunder politikker eller procedurer vedrørende overholdelse af etiske krav, faglige standarder og gældende lov og øvrig regulering.

Arbejdshandlinger og observationer

Vores arbejdshandlinger har bestået i at udføre de nedenfor beskrevne arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet og, som er aftalt med Kulturradio Danmark A/S vedrørende opgørelsen af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller

	Arbejdshandlinger	Observationer
1	Vi har kontrolleret selskabets opgørelse af tilskudsgrundlaget og sammenholdt dette med Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kulturs kapitel 14.	Opgørelsen af tilskudsgrundlaget bygger på de principper der fremgår af bekendtgørelsen. Det er endvidere konstateret, at der ikke er sket overførsel til det kommende års public-service udgifter i overensstemmelse med bekendtgørelsens bilag 3.
2	Vi har kontrolleret, at selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.	Selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.
3	Vi har kontrolleret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller anvendes og har fungeret tilfredsstillende i regnskabsåret.	Vi har udtaget 15 stikprøver med henblik på kontrol af, om de etablerede forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, har været anvendt i regnskabsåret. Det er konstateret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller har været anvendt ved alle 15 stikprøver.

Svendborg, den 27. april 2023

REVISIONS FIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-NR. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen
statsautoriseret revisor
mne31470

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

PEÑNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Morten Pedersen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: RevisionsFirmaet Edelbo, Statsautoriser...

Serienummer: CVR:35486178-RID:38897286

IP: 85.27.xxx.xxx

2023-04-28 05:18:24 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 31BJN-OZ4N8-3GEOW-DEECU-GPDCG-4A4PC

Dette dokument er underskrevet digitalt via Penneo.com. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i ndlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

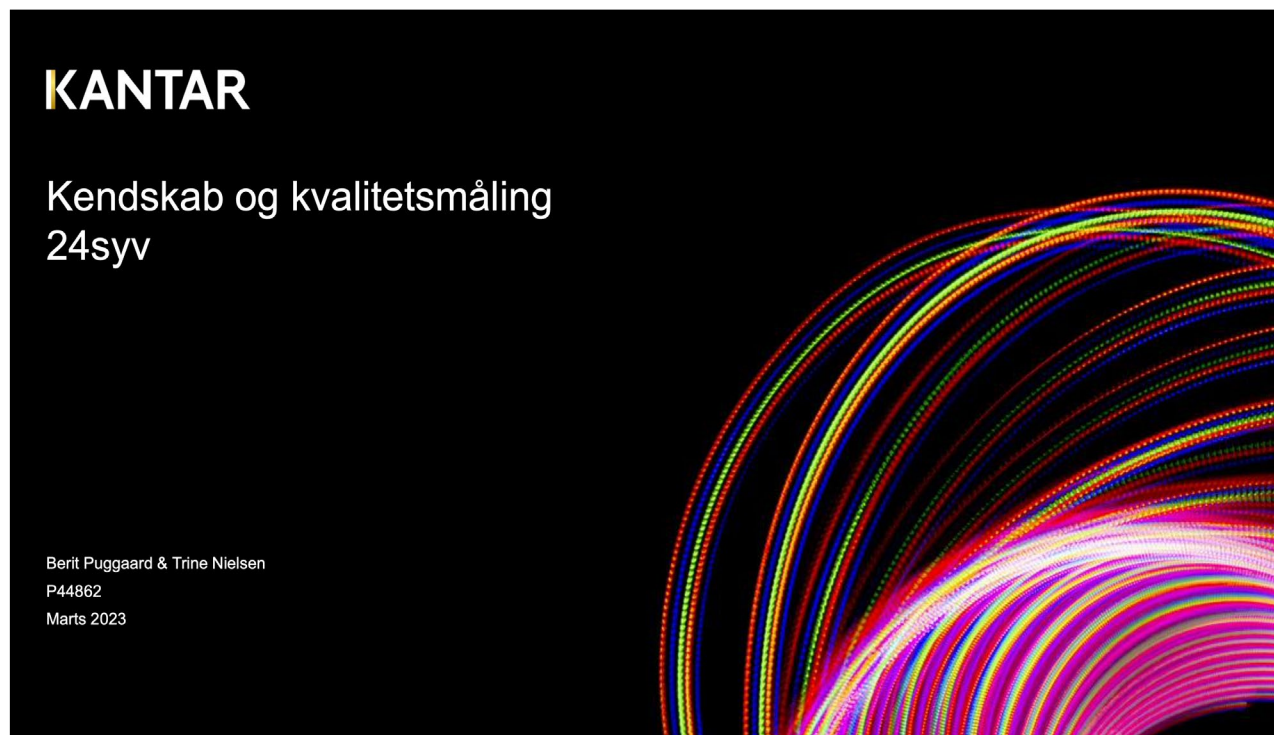
Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Bilag 8: Kendskabs- og kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Contents

1	KPI opfyldelse	3
2	Vigtighed og vurdering	6
3	Programtyper kvalitetsvurdering	11
4	Om undersøgelsen	25

KANTAR

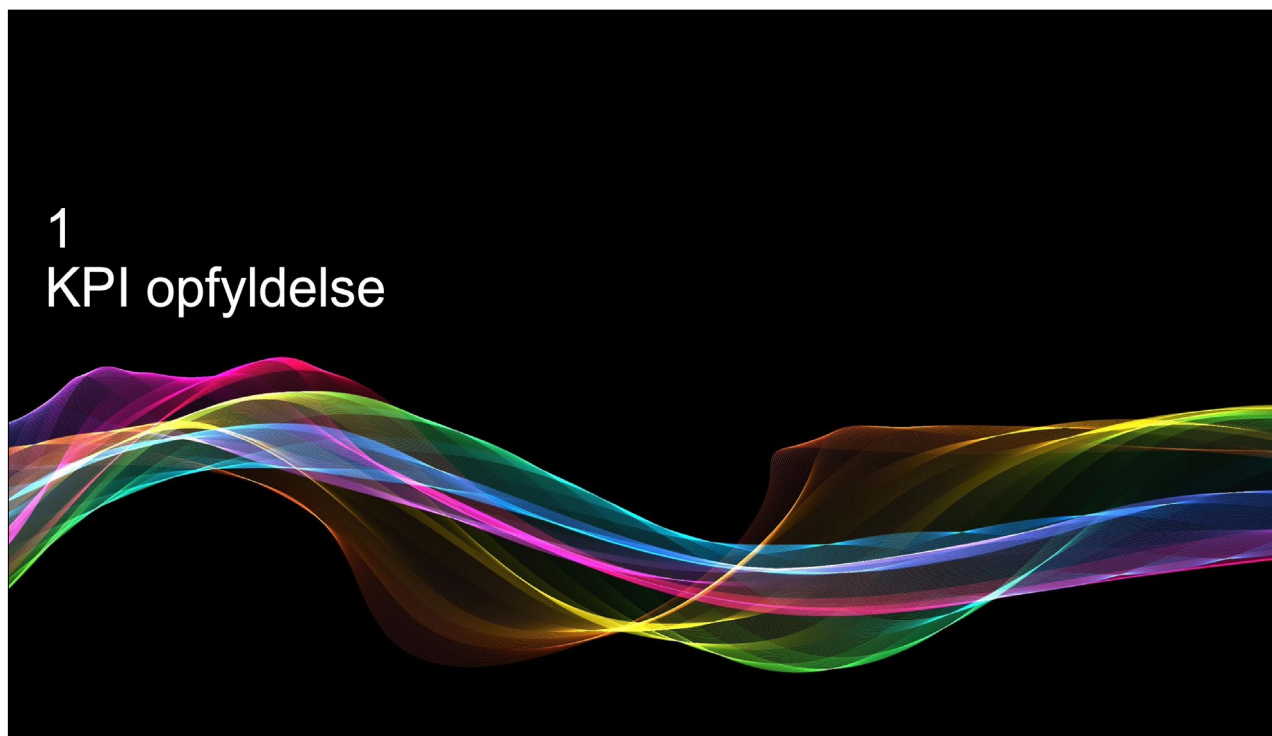
2

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Opfyldelse af KPI

Kendskabs- og lytterdelen:

Det totale kendskabsniveau skal være 60% efter det tredje år. **24syv's kendskabsniveau er 72%.** Kendskabsprocenten ligger med 95% sikkerhed mellem 69,4 og 75,0.

År	1	2	3	4
Kendskab	40	50	60	65

Kvalitetsdelen:

Gennemsnittet af respondenter, der har vurderet kvaliteten højt eller meget højt (svar 7-10), skal være **mindst 75 procent**. Gennemsnittet udregnes på baggrund af de individuelle spørgsmål. Der er indsat en nedre grænse på 50 procent for de enkelte parametre. Hvis dette ikke opfyldes, kan KPI ikke opnås.

24syv har opnået et gennemsnit på 69% (hvh. 65% og 66% år 1 og år 2) baseret på Q4 vigtighed + Q5 vurdering + Q7 kvalitetsvurdering af programtyper. Gennemsnittet ligger med 95% sikkerhed mellem 64,8 og 72,5.

Der er 1 parameter, i vurdering af 24syv som public service udbyder, der er under 50%.

KPI er dermed ikke opfyldt.

KANTAR

4

Indholdsfortegnelse

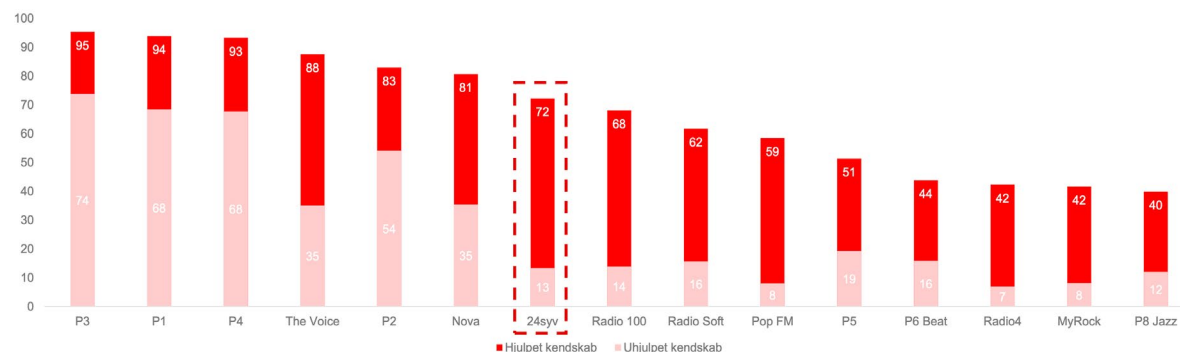
- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Uhjulpet og hjulpet kendskab til radiostationer

Der er 72% i målgruppen 18 år+ der kender 24syv. Kendskabsmålet fra Kulturministeriet er 60% efter det tredje år. Ved en stikprøve på 1.000 interview ligger kendskabsprocenten med 95% sikkerhed mellem 69,4 og 75,0.



Base: 1.162

KANTAR

5

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Vigtighed som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

71% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Base: 200

KANTAR

7

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

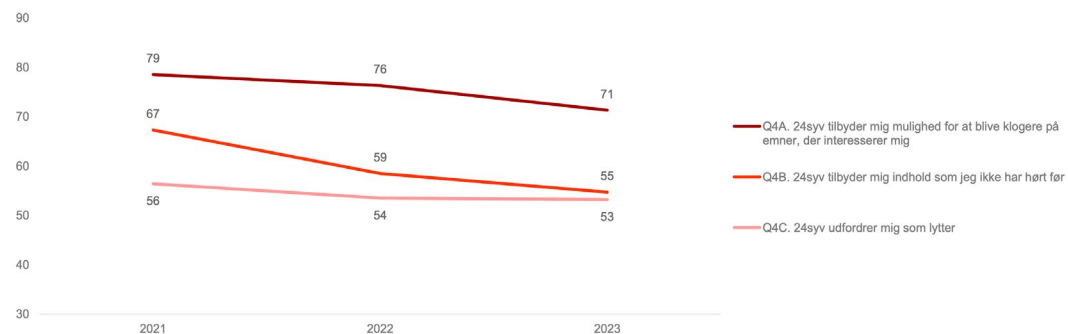
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Vigtighed som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

71% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Base: 200

KANTAR

8

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

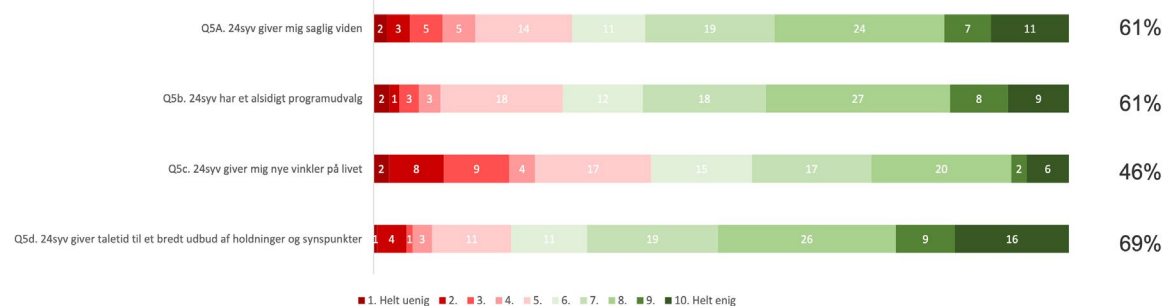
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udbud af holdninger og synspunkter.



Base: 200

KANTAR

9

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

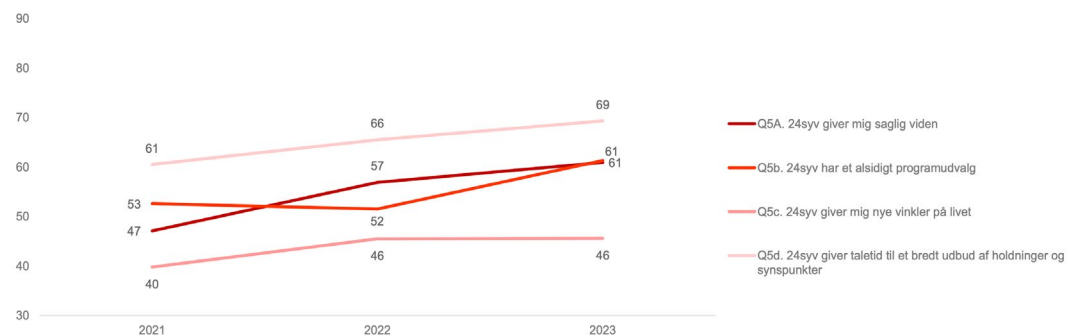
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udbud af holdninger og synspunkter. Alle parametre er steget eller er status quo.



Base: 200

KANTAR

10

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

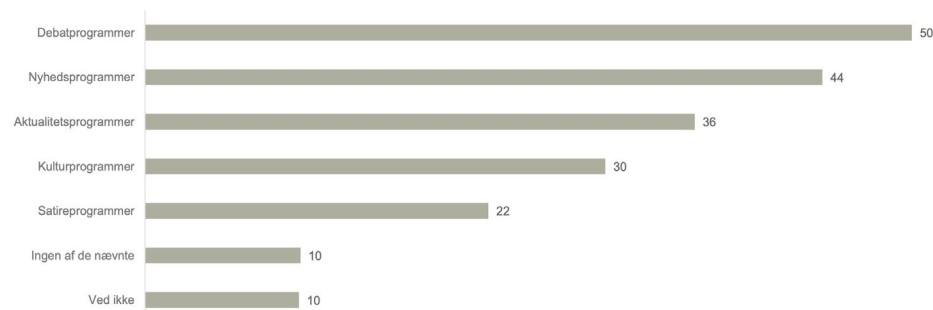
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Programtyper lytter jævnligt til på 24syv

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

Der er flest der lytter til debatprogrammer og nyhedsprogrammer. Ca. en tredjedel lytter til hhv. aktualitetsprogrammer og til kulturprogrammer. Ca. hver femte lytter til satireprogrammer.



Base: 200

KANTAR

12

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

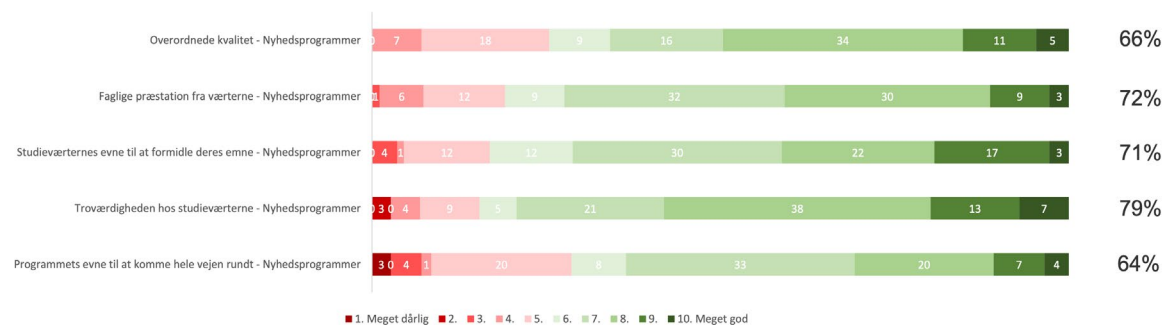
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Nyhedsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til nyhedsprogrammer på 24syv

66% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
1 af parametrene er over 75%.



Base: 89

KANTAR

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

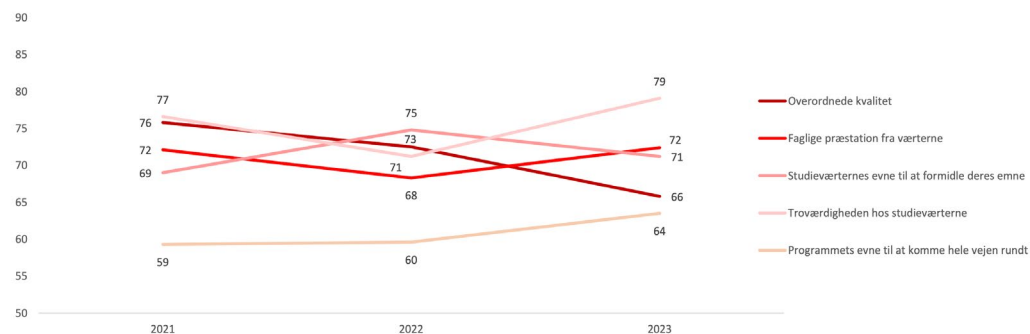
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering – Nyhedsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til nyhedsprogrammer på 24syv

66% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
1 af parametrene er over 75%. 3 af parametrene er steget.



Base: 89

KANTAR

14

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

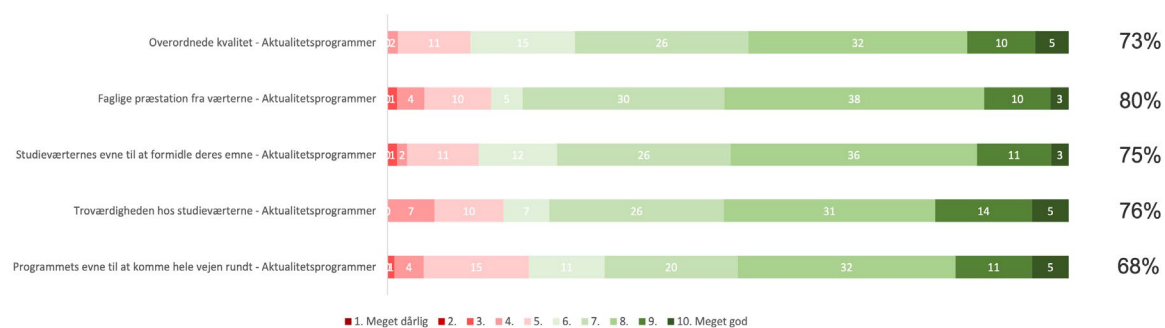
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Aktualitetsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til aktualitetsprogrammer på 24syv

73% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
3 af parametrene er minimum 75%.



Base: 74

KANTAR

15

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

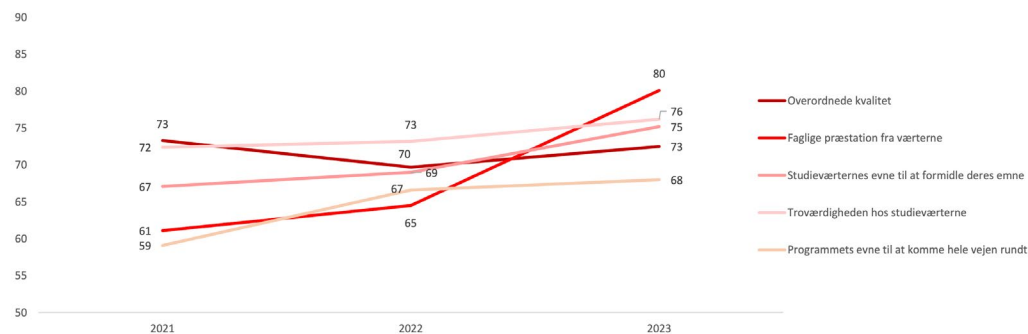
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering – Aktualitetsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til aktualitetsprogrammer på 24syv

73% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
3 af parametrene er minimum 75%. Alle parametrene er steget.



Base: 74

KANTAR

16

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

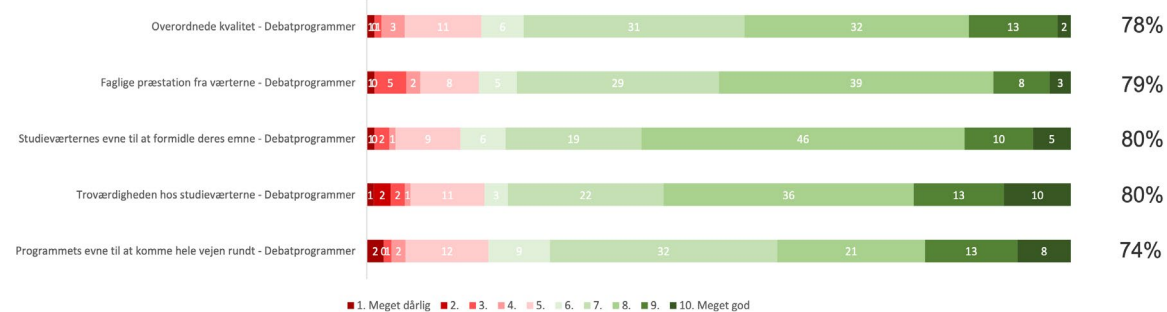
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Debatprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

78% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 99

KANTAR

17

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

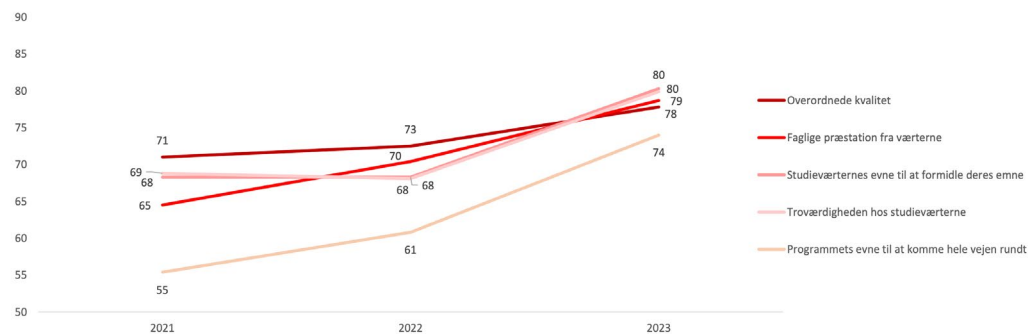
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering – Debatprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

78% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. Alle parametrene er steget.



Base: 99

KANTAR

18

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

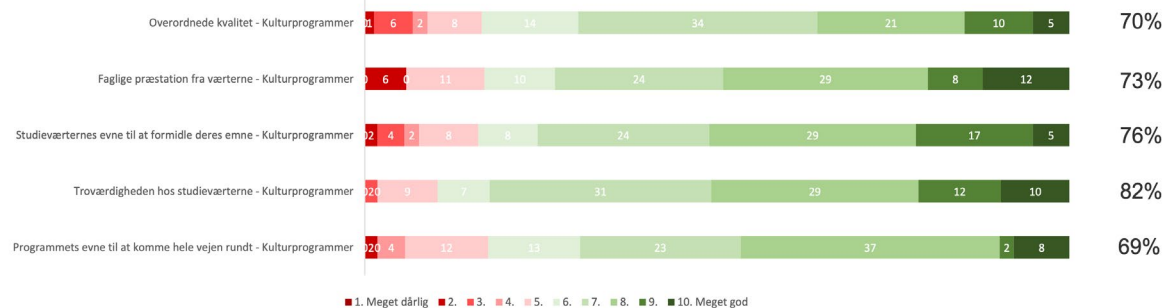
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Kulturprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

70% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
2 af parametrene er over 75%.



Base: 60

KANTAR

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

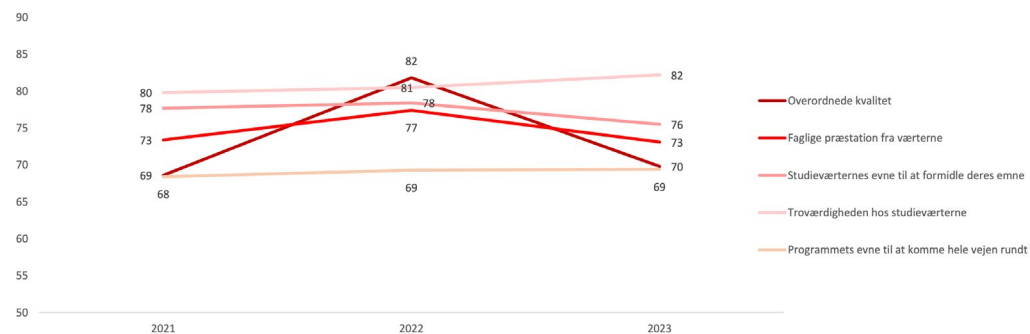
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering – Kulturprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

70% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
2 af parametrene er over 75%.



Base: 60

KANTAR

20

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

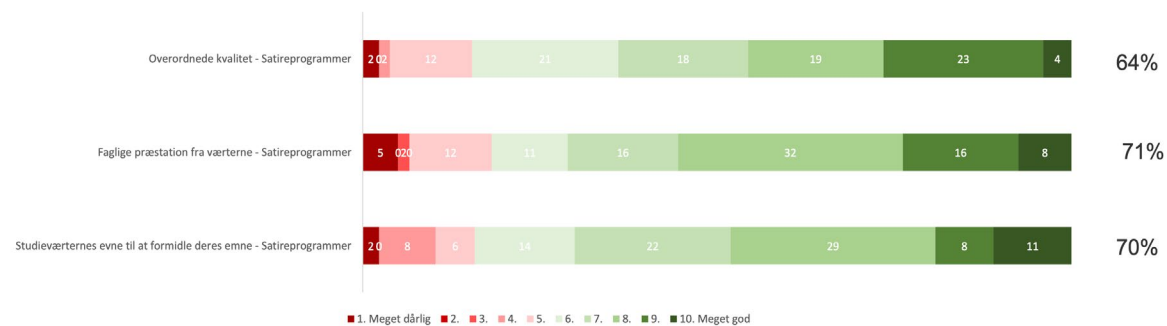
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Satireprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

64% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 38

KANTAR

21

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

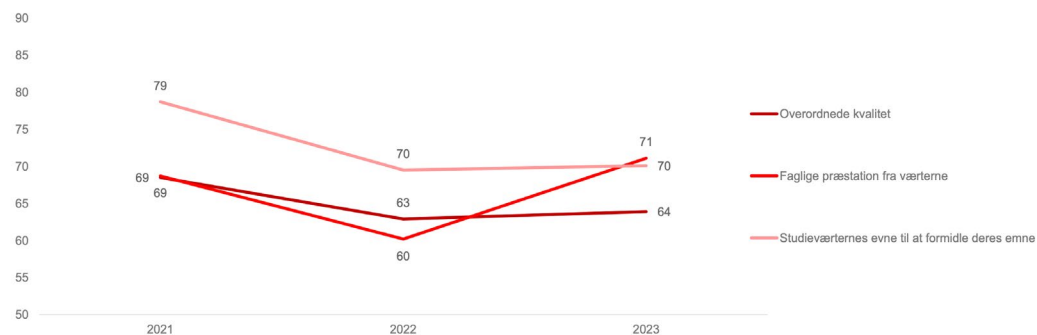
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering – Satireprogrammer – udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

64% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%. Alle parametre er steget eller er status quo.



Base: 38

KANTAR

22

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

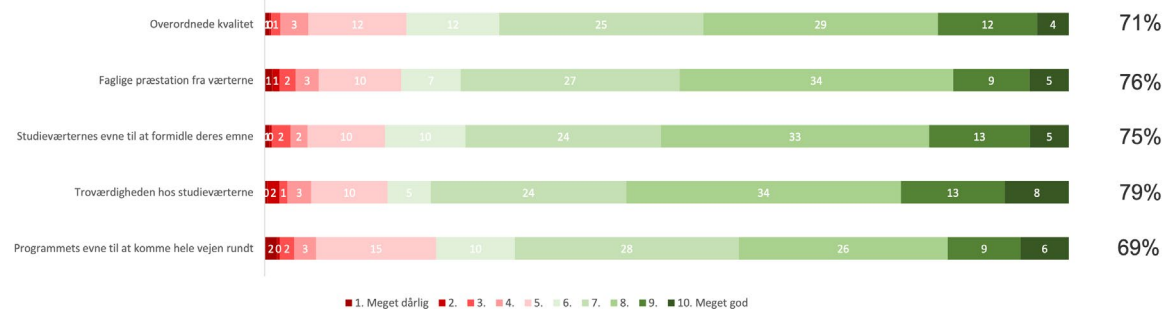
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper

Betingelse: Lytter jævnligt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 71% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10).
Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 74%.



Base: 159

KANTAR

23

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

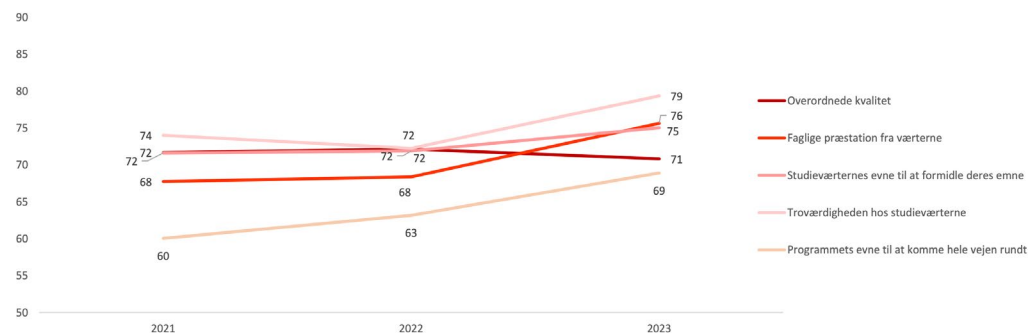
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper - udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 71% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10). Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 74%. Sidste år var det 70%.



Base: 159

KANTAR

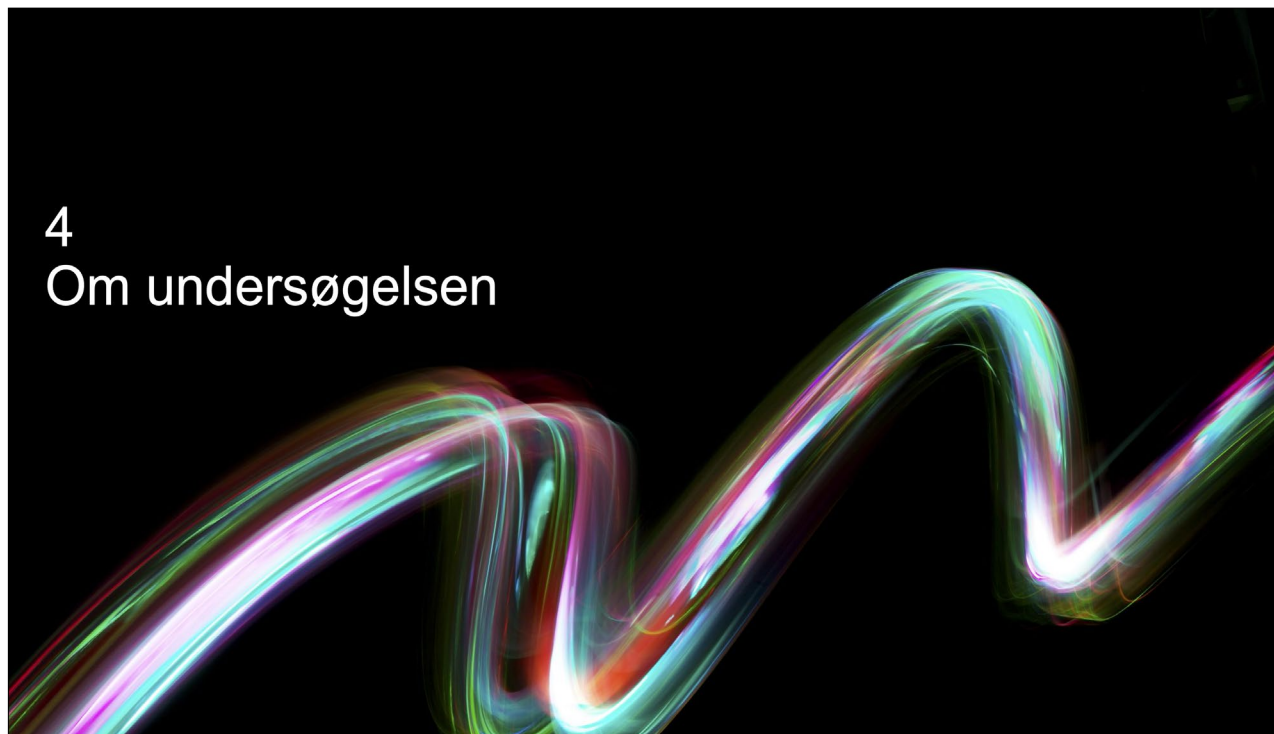
24

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Om undersøgelsen

- Kantar Gallup har gennemført Kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021 og 2022, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.
- Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.777.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.
- Respondenter ud af de disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.
- I det lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser, for at øge stikprøven på 24syv lyttere der deltager i kvalitetsdelen.
- Der er således gennemført i alt 200 interview med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.
- Interviewene er gennemført i perioden 16. januar – 12. marts 2023.
- Materialet er efterfølgende vejret på køn*alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejret på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.
- Radio- og tv-nævnet har i 2022 godkendt revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

KANTAR

26

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Kulturradio Danmark A/S
 CVR 40780459
 Gammel Mønt 3a, 4. sal
 1117 København K