

## Radio- og tv-nævnet

Kulturradio Danmark A/S  
Att. administrerende direktør Lars Schmidt

### **Radio- og tv-nævnets udtalelse vedrørende Kulturradio Danmark A/S' public service-redegørelse for 2022**

Kulturradio Danmark A/S (Kulturradio Danmark) har inden fristens udløb den 1. maj 2023 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2022 gældende for perioden 1. januar 2022 til og med 31. december 2022 til Radio- og tv-nævnet.

Nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i lovbekendtgørelse nr. 1350 af 4. september 2020 om radio- og fjernsynsvirksomhed (radio- og fjernsynsloven), sin udtalelse herom.

#### **1. Lovgrundlag og baggrund**

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, nr. 1, skal Radio- og tv-nævnet:

*" (...) træffe afgørelse om tilladelse, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"*

Det fremgår af § 45, stk. 5, at:

*"Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2, og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker"*

I medfør af § 45, stk. 5, i radio- og fjernsynsloven blev bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (herefter Bekendtgørelsen) udstedt. På baggrund af § 1 i Bekendtgørelsen afholdt Radio- og tv-nævnet udbud omkring en digital radiokanal med tilskud med ansøgningsfrist den 20. september 2019.

På baggrund af udbuddet udstedte Radio- og tv-nævnet den 22. oktober 2019 tilladelse til, at Kulturradio Danmark i perioden 1. april 2020 til og med 31. marts 2024 udøver public service-virksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud under navnet Radio LOUD, som pr. 2022 er ændret til 24syv. Efterfølgende har Radio- og tv-nævnet udstedt tillæg

til tilladelsen i form af en række dispensationer, der fremgår nedenfor ved de relevante tilladelsespunkter.

Efter § 36, stk. 1, i Bekendtgørelsen skal Kulturradio Danmark hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af tilladelsens krav. Kulturradio Danmark skal tillige redegøre for, hvilke ressourcer der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering.

Det fremgår af tilladelsens pkt. 23, at redegørelsen skal omfatte en beskrivelse af opfyldelse af både minimumskravene i henhold til bekendtgørelsen såvel som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v.

Efter § 36, stk. 3, skal redegørelsen tillige indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Kulturradio Danmark skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Efter § 36, stk. 6, kan Radio- og tv-nævnet på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

## **2. Kulturradio Danmark A/S' programtilladelse**

Der er i løbet af 2020, 2021 og 2022 foretaget en række dispensationer til Kulturradio Danmarks programtilladelse. Det vil under hvert tilladelsespunkt fremgå, hvis der har været foretaget en ændring til tilladelsespunktet, samt hvornår ændringen har haft virkning fra.

## **3. Radio- og tv-nævnets udtalelse**

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i radio- og fjernsynsloven sin udtalelse om 24syvs public service-redegørelse for 2022 gældende for perioden 1. januar 2022 til og med 31. december 2022.

Nævnet gennemgår Kulturradio Danmarks redegørelse med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Kulturradio Danmarks opfyldelse af kravene i programtilladelsen til kanalens public-servicevirksomhed, og hvorvidt kravene er opfyldt.

### 3.1 : Public servicevirksomheden

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 1

*"Radio- og tv-nævnet giver hermed i henhold til § 29, stk. 1, jf. §§ 31, 32, og 33 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (bekendtgørelsen) Kulturradio Danmark A/S (tilladelseshaveren) tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud".*

##### Tilladelsens pkt. 2

*"Tilladelsen gælder fra den 1. april 2020 til og med den 31. marts 2024. Programvirksomheden skal i hele tilladelsesperioden udøves i overensstemmelse med tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 33".*

##### Tilladelsens pkt. 3

*"Kravene i henhold til tilladelsen træder i kraft fra programvirksomhedens start. For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 5, er fristen for opfyldelse senest 6 måneder efter programvirksomhedens start, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3".*

##### Tilladelsens pkt. 4

*"Tilladelseshaver skal udøve public servicevirksomhed over for hele befolkningen efter de i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt regler udstedt i medfør heraf. Tilladelseshaver skal udøve public servicevirksomhed i form af en digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet tidligst fra den 1. november 2019 og senest fra den 1. juli 2020 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter".*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark anfører, at kanalen i 2022 har drevet public service-radiokanal med fokus på kultur gennem Kulturradio Danmark A/S. Det er blevet gjort efter bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Kanalen beskriver videre, at de i 2022 har drevet programvirksomhed i henhold til tilladelsens § 33 samt at programvirksomheden har været aktiv siden d. 1. april 2020 og vil forblive aktiv til udløb af programtilladelsen. Kulturradio Danmark beskriver, at kanalen har arbejdet ihærdigt på at følge bekendtgørelsen samt tilladelsens punkter i hele 2022, men at der har været tilladelsespunkter, som ikke har været fuldt overholdt. Dette beskrives yderligere ud fra de enkelte punkter.

Kulturradio Danmark har i 2022 udøvet public servicevirksomhed for hele befolkningen. Det oplyses, at alle danskere kan tilgå kanalens programmer enten live eller on demand på mange forskellige platforme –

herunder Apple Podcast, Spotify, streaming og DAB+.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio og tv-nævnet skal bemærke, at kravene som fremgår af tilladelsens punkt 2-4 vedrører overholdelse og efterlevelse af samtlige af tilladelsens vilkår og krav, hvorfor en vurdering af opfyldelsen heraf beror på en samlet vurdering af samtlige af tilladelsesvilkårene. Nævnet vil derfor ikke her komme nærmere ind på overholdelsen af kravene i tilladelsens punkt 2-4, idet det behandles selvstændigt nedenfor under hver vilkårskategori.

*På denne baggrund taget nævnet redegørelsen for punkt 2-4 til efterretning.*

## 3.2: Organisation

### **Minimumskrav:**

#### Tilladelsens pkt. 5

*"Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder kulturprogrammer, der dækker hele Danmark. Tilladelseshaver skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Den ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder".*

#### Tilladelsens pkt. 6

*"Tilladelseshaver skal være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal".*

#### Tilladelsens pkt. 7

*"Tilladelseshaver kan dog uanset tilladelsens pkt. 6 drive anden virksomhed i tilknytning til public serviceprogramvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden skal virksomheden adskilles fra public servicevirksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40".*

#### Tilladelsens pkt. 8

*"Hverken DR, tilladelseshaver til den fjerde FM-kanal eller evt. deltagerne i et konsortium bag denne kanal med en ejerandel over 10 procent må have kontrol over eller bestemmende indflydelse i den selvstændige juridiske enhed, eller virksomheder, der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i enheden."*

### **Tilsagn:**

#### Tilladelsens pkt. 39

*"At kanalens nyheds- og aktualitetsredaktionen vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere og vil være bemandedt døgnet rundt, heraf vil seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen være placeret ude i landet".*

#### Tilladelsens pkt. 40

*"At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af en nyhedschef, tre producerer med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland, 14 journalister herunder techjournalister, indenrigs og udenrigsjournalister/udenrigs stringere samt seks nyheds- og aktualitetsværter".*

#### Tilladelsens pkt. 41

*"At det redaktionelle ansvar for udlandsstoffet vil blive placeret hos en erfaren udlandsproducer og vil blive formidlet af professionelle korrespondenter og stringere. Udenrigsredaktøren vil være en af de producerende redaktører, som vil have ansvaret for udenrigsredaktionen herunder at sikre aftaler med relevante udenrigskorrespondenter".*

#### Tilladelsens pkt. 42

*"At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt seks faste stringere i Kina, USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere".*

Ordlyd efter dispensation pr. 12. oktober 2021

*"At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt fem faste stringere i USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have seks korrespondenter tilknyttet som freelancere".*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse:

Kulturradio Danmark beskriver, at de i 2022 har haft kapacitet til at producere i hele landet. I 2022 har de haft redaktioner i København, Svendborg, Odense, Aarhus, Aalborg, Nykøbing Mors, og Jelling. Desuden muliggør den tekniske udvikling, at udsendte ubesværet alene kan producere radio.

Kulturradio Danmark har i henhold til redegørelsen drevet nyheds – og aktualitetsredaktion på baggrund af grundlæggende journalistiske principper – herunder saglighed, upartiskhed og alsidighed. Ligeledes beskriver Kulturradio Danmark, at næsten alle ansatte er uddannede journalister, mens enkelte i stedet har erfaring fra redaktionelle miljøer. Således har alle en uddannelse i eller kendskab til den journalistiske metode og retningslinjerne for god presseetik.

Af redegørelsen fremgår det endvidere, at chefredaktøren i 2022 ikke har beskæftiget sig ved andre medievirksomheder i deres ansættelsesforhold hos Kulturradio Danmark.

Det oplyses herefter, at Kulturradio Danmark A/S, CVR-nr. 40780459, er stiftet 12. september 2019 til dette formål. Kulturradio Danmark har i hele 2022 været en selvstændig juridisk enhed.

Ligeledes oplyser Kulturradio Danmark, at de i 2022 har drevet anden forretning i begrænset omfang og efter forskrifterne i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 samt tilladelsen. Kulturradio Danmark har i 2022 haft omsætning i anden forretning på DKK 0,8 m. Kulturradio Danmark oplyser, at det er specificeret i årsregnskabet.

Kulturradio Danmark oplyser i redegørelsen, at kanalen i 2022 er blevet drevet, uden at nogen af de i tilladelsens punkt 8 nævnte parter har været en del af ejerkredsen bag Kulturradio Danmark A/S.

Det fremgår herefter af redegørelsen, at Kulturradio Danmark i 2022 ikke har haft under 24 journalistiske medarbejdere.

Kanalen beskriver, at ansvaret for udlandsstoffet er placeret hos nyhedschefen.

Ligeledes beskriver Kulturradio Danmark, at de har faste stingere i Frankrig, Storbritannien, Belgien, Tyskland og USA. Det udvidede netværk af freelancere i udlandet tæller i Afghanistan, Tyrkiet, Ukraine, Vietnam, USA, Irak, Sydkorea, Irak, Israel, Spanien, Sverige og Sydafrika. Kulturradio Danmark er ifølge kanalen i stand til med meget kort varsel at 'hyre' korrespondenter til gennemstillinger, alt efter hvordan nyhedssituationen udvikler sig.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Det bemærkes, at Kulturradio Danmark vedr. punkt 7, beskriver, at kanalen i 2022 har drevet anden virksomhed. Af årsregnskabet står det anført som øvrige indtægter.

Det oplyses under redegørelsen for tilladelsens punkt 39, at Kulturradio Danmark i 2022 ikke har haft under 24 journalistiske medarbejdere.

Radio- og tv-nævnet har fundet anledning til at foretage en høring af Kulturradio Danmark, idet redegørelsen for punktet vurderes at være mangelfuld.

Kulturradio Danmark er således blevet bedt om at uddybe, hvorvidt der er tale om 24 faste journalistiske medarbejdere, herunder hvorvidt praktikanter er medregnet. Kulturradio Danmark er dertil blevet bedt om at redegøre for, hvorvidt nyheds- og aktualitetsredaktionen har været bemandede døgnet rundt, samt hvorvidt seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen har været placeret ude i landet.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*"Der er tale om ikke under 24 faste journalistiske medarbejdere, herunder seks ude i landet. Praktikanter er ikke medregnet heri.*

*KRD oplyste i Radio LOUDs public service-redegørelse for 2020 følgende vedrørende sendetilladelsens formulering om bemanning 'døgnet rundt':*

*'Vi er døgnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breakingsituationer. Bemanningen sker primært på vores nyhedsredaktion i Svendborg. Klokkerne 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via vores mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer.'*

*Radio- og tv-nævnet tog den 5. oktober 2021 denne fortolkning til efterretning i nævnets vurdering af Radio LOUDs redegørelse. Af side 6 i nævnets udtalelse fremgår følgende:*

*'Radio LOUD oplyser desuden, at kanalen er bemandede døgnet rundt, idet den døgnet rundt er i beredskab, så breakingsituationer kan varetages. Klokkerne 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via det mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer.'*

*Af nævnets udtalelse vedrørende KRDS public service-redegørelse for 2021 fremgår det, at:*

*'Der har i hele 2021 ikke været ansat under 24 journalistiske medarbejdere. Praktikanter er ikke medregnet i denne opgørelse på 24. Kulturradio Danmark har ikke vagtsat journalister, der møder fysisk på redaktionen om natten, idet det ikke vil være en rimelig måde at anvende ressourcer på. Der er i stedet etableret en vagtordning, hvorefter en chef - chefredaktøren eller nyhedschefen - uden for almindelig arbejdstid besvarer opkald og kan indkalde mandskab efter behov.*

*Det kan dertil oplyses, at KRD allerede i forbindelse med PS redegørelsen for 2020 oplyste følgende om ordningen: 'Vi er døgnnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breaking-situationer'. Der har i hele 2021 været placeret (mere end) seks journalister ude i landet, indtil 1. februar 2022 alene i Svendborg. På denne baggrund finder nævnet redegørelsen for opfyldelsen af tilladelsespunktet fyldestgørende, og bemærker, at døgnbemandingen ikke er nærmere defineret i tilladelsespunktet, hvorfor det efter nævnets opfattelse er tilstrækkeligt med en opfyldelse, der sikrer, at formålet med tilladelsespunktet - her døgnbemanding af nyhedsredaktion med henblik på at kunne dække sager hele døgnnet - bliver mødt.'*

*Denne praksis er fortsat i 2022 (og 2023), herunder at seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen er placeret ude i landet".*

På denne baggrund finder nævnet redegørelsen for opfyldelsen af tilladelsespunktet fyldestgørende, og bemærker, at døgnbemandingen ikke er nærmere defineret i tilladelsespunktet.

Nævnet bemærker ligeledes, at i henhold til tilladelsens punkt 40 fremgår det af redegørelsen ikke tydeligt, hvorvidt nyheds- og aktualitetsredaktionen foruden nyhedschefen i 2022 har bestået af tre producere med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland samt 14 journalister, herunder techjournalister, indenrigs - og udenrigs-stringere, samt seks nyheds- og aktualitetsværter.

Nævnet har derfor bedt Kulturradio Danmark om at uddybe dette.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*"Af KRDS public service-redegørelse for 2022 fremgår det, at 'KRD har i 2022 haft en nyhedschef, en kriminalredaktør, en program og partnerskabschef, en chef for programudvikling, en udlandsredaktør, en debatredaktør, en talentchef og en digital chef. Nyhedschefen er chef for produktionen af timenyheder.'*



KRD kan supplerende om 24syvs redaktionelle organisering oplyse:

En 'producer' er (som hovedregel) i radio- og tv-produktion en person, der praktisk hjælper værter med afvikling af programmer, herunder med lydproduktion, teknisk afvikling, lydniveauer, brug af klip, såkaldt 'indspark', teknisk bistand i forhold til interviews på telefon eller tieline (en særlig linje med god lyd), ligesom en producer kan levere tidscues, indspark til spørgsmål og andet redaktionelt input, mv., som regel mens optagelse/udsendelser sker. Stort set alle 24syvs programmer, hvad enten de afvikles live eller optages på forhånd, har en producer. 24syvs timenyheder produceres af én vagthavende journalist (ad gangen) - men uden egentlig producerhjælp, da den tekniske udvikling muliggør såkaldt selvafvikling fra enkeltmandsstudier. Dette sikrer også en optimal anvendelse af 24syvs ressourcer.

Nyhedsvagten sammensætter timenyhederne på baggrund af nyheder fra nyhedsbureauet Ritzau, fra andre medier og med nyheder og lydklip fra 24syvs forskellige redaktioner. 24syv har som mål selv at skabe flere originale nyheder - og ikke blot gengive andre mediers nyheder eller 'fællesnyheder' - og stille dem til rådighed i forskellige programmer, herunder timenyhederne.

KRD antager, at nævnet er optaget af og ønsker svar på, hvordan den redaktionelle ledelse af de enkelte programmer er tilrettelagt, og at der med spørgsmål om 'producere' af enkelte områder/redaktioner sigtes hertil.

Det kan oplyses, at 24syv beskæftiger en **nyhedschef**, der er ansvarlig for timenyhederne, og en række redaktører, der er ansvarlig for andre centrale redaktioner/stofområder, og som leverer stof til timenyhederne. 24syv beskæftigede i hovedparten af 2022 en **nyhedsredaktør** med ansvar for nyhedsredaktionen, en **kriminalredaktør** med ansvar for kriminalredaktionen, en **kulturredaktør** med ansvar for kulturredaktionen, en **politisk redaktør** med ansvar for den politiske dækning, en **redaktør med ansvar for talentprogrammer og talentudvikling**, en **debatredaktør** med ansvar for debatprogrammer m.v. og en **udlandsredaktør** med ansvar for udlandsredaktionen- og dækningen, herunder brug af stringere/freelancere over hele verden. 24syv beskæftigede dertil en **digital chef** med ansvar for den digitale redaktion. Hertil kommer, som anført, en **program og partnerskabschef**, og en **chef for programudvikling**, samt **chefredaktøren**, der alle indgår tæt i den daglige redaktionelle ledelse.

Det daværende Radio LOUD redegjorde første gang i public service-redegørelsen for 2020 for en tilsvarende/ ens opfattelse af redaktør/producer-begrebet.

*Disse redaktører fungerer som redaktionelle ledere for journalister/ programmedarbejdere og værter, herunder timenyhedsværter og værter på de øvrige nyheds- og aktualitetsprogrammer, samt indenrigs- og udenrigsmedarbejdere.*

*Det er KRDs opfattelse, at ledelsen af de enkelte programmer og den samlede programvirksomhed er tilrettelagt effektivt og klart.*

*Nyhedsredaktionen beskæftigede i 2022 ikke reportere, der havde tech som eneste stofområde, idet dette stofområde i de almindelige nyhedsprogrammer dækkes ad hoc, alt efter den løbende udvikling af nyhedsbilledet. Som det er nævnt bekendt, har lydmarkedet gennemgået en revolutionerende udvikling på kort tid, fra en markant forskydning fra generelle, flow-live-programmer til højt specialiserede programmer med tydelige værter, der lyttes on demand. For at imødekomme denne udvikling, har 24syv koncentreret det specialiserede techstof i klart formaterede programmer med højt specialiserede værter som for eksempel 'GameBoys', 'Supertrends' 10, 'Like Os' og 'Ekstremt Online'.*

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af ovenstående, at der er redegjort tilstrækkeligt for tilladelsespunktets opfyldelse.

Radio- og tv-nævnet skal yderligere bemærke, at det af redegørelsen fremgår, at Kulturradio Danmark i 2022 ikke har beskæftiget en reporter, som havde tech som eneste stofområde, men at stofområdet dækkes ad hoc. I stedet for beskriver kanalen, at de har specialiseret techstof i programmer der er specialiseret i tech-stoffet.

Nævnet bemærker yderligere, at kravet om at Kulturradio Danmark skal have medarbejdere tilknyttet nyhedsredaktionen placeret ude i landet er blevet mødt, idet Kulturradio Danmark foruden København har haft redaktioner i Svendborg, Odense, Aarhus, Aalborg, Nykøbing Mors, og Jelling.

Ligeledes bemærker nævnet i forbindelse med kanalens udlandsdækning, at der i henhold til redegørelsen har været en tilstedeværelse i en række øvrige lande ud over dem, kanalen i henhold til tilladelsen er forpligtet til.

*På baggrund af de oplyste forhold, og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning.*

### 3.3: Nyheder

**Minimumskrav:**

Tilladelsens pkt. 9

*"I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelsehavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelsehavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:*

*1) 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24, (...)"*

**Tilsagn:**

Tilladelsens pkt. 44

*"At kanalen vil sende 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet."*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark beskriver i redegørelsen, at Kulturradio Danmark i hele kanalens programvirksomhed har fokus på journalistik og kultur i hele landet.

Ligeledes oplyses det, at Kulturradio Danmark i mellem kl. 6 og 24 gennemsnitligt har sendt 799 nyhedsminutter ugentligt svarende til 114 minutter dagligt.

Der henvises til bilag 1.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Af tilladelsens punkt 9 fremgår det blandt andet, at tilladelsehavers programvirksomhed, som minimum skal indeholde 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24.

Kulturradio Danmark henviser endvidere til redegørelsens bilag 1, hvor antal nyhedsminutter per uge fremgår.

Da minimumskravet til timenyheder skal opfyldes pr. døgn, har Radio- og tv-nævnet fundet anledning til at foretage en høring af Kulturradio Danmark, hvor kanalen er blevet bedt om at dokumentere antal timenyheder på døgnbasis frem for ugebasis. Det samme gør sig gældende i forhold til kanalens redegørelse og dokumentation for efterlevelse af tilladelsens punkt 44, som vedrører nyhedsudsendelser ud over minimumskravet, der ligeledes er opgjort på ugebasis i redegørelsen.

Kulturradio Danmark har indsendt et nyt bilag, hvor nyheder er oplistet på døgnbasis.

Radio- og tv-nævnet kan ved gennemgang af bilaget konstatere at kanalen i 71 dage ikke har levet op til minimumskravet i tilladelsen jf. pkt. 9 og pkt. 44 idet kanalen har sendt mindre end 114 minutters timenyheder.

Radio- og tv-nævnet har derfor sendt en ny høring til Kulturradio Danmark

hvor kanalen er blevet bedt om at redegøre for dette.

Den 19. januar 2024 indsendte Kulturradio Danmark et nyt hørings svar, samt en ny opgørelse, der viser en mindre underlevering end ved hørings svar afgivet den 12. januar 2024. Kulturradio Danmark bemærker, at den første opgørelse var fejlbehæftet grundet tekniske fejl i registreringer.

Ved Radio- og tv-nævnets udtalelse over Kulturradio Danmarks public-service redegørelse for 2021 fandt nævnet det kritisabelt at Kulturradio Danmark ikke overholdte kravet om 114 minutters timenyheder opgjort pr. døgn og henstillede at timenyheder skal opgøres pr. døgn og ikke i et ugentligt gennemsnit fremover. Nævnet finder det således kritisabelt, at Kulturradio Danmark i 24 dage ikke har levet op til forpligtigelsen jf. pkt. 9 og pkt. 44 i tilladelsen.

*På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning.*

### **3.4 : Kultur nyheder**

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 9

*"I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelsehavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelsehavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:*

*(...)*

*2) 70 minutters kultur nyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng, og (...)"*

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 74

*"At kanalen vil sende et kulturprogram med korte kultur nyheder af 5 minutters varighed, herunder 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kultur nyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigs nyheder, dog vil danske kultur nyheder vægtes."*

Ordlyd efter dispensation pr. 12. oktober 2021:

*"At kanalen vil sende kultur nyheder sammenlagt i 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kultur nyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigs nyheder, dog vil danske kultur nyheder vægtes."*

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen mandag til torsdag fra kl. 17 til 18 har sendt "Kulturprogrammet Babylon", der er et 54-minutters kulturnyhedsformat. Fredage i 2022 blev der sendt kulturnyheder i formatet "Frederiks Værk" kl. 16 til 18, som behandler kulturnyheder i et kulturhistorisk perspektiv. Dertil kom, at kulturnyheder er fast integreret i kanalens timenyheder alle ugens dage. Kulturradio Danmark oplyser ligeledes, at kanalen aldrig har under 20 minutters kulturnyheder på hverdage eller under 8 minutter i weekenden.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Af tilladelsens punkt 9 fremgår det blandt andet, at tilladelseshaver programvirksomhed som minimum skal indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng og 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Da der af bilag til Kulturradio Danmarks public service redegørelse ikke fremgår dokumentation for antal timekulturnyheder på ugebasis, har nævnet sendt en høring til Kulturradio Danmark, hvori de er blevet bedt om at indsende dokumentation herfor.

Kulturradio Danmark har i deres høringsvar indsendt en oversigt som bilag 2.

Nævnet kan konstatere, at Kulturradio Danmark lever op til minimumskravet til kulturnyheder.

*På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### 3.5 Kulturprogrammer

**Minimumskrav:**Tilladelsens pkt. 9

*"I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelseshavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelseshavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:*

(...)

3) 20 timers øvrige

kulturprogrammer pr. uge.

(...)"

**Tilsagn:**Tilladelsens pkt. 75

*"At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 15-18. Et Kulturmagasin, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Musikken vil maksimalt udgøre 30 procent".*

Ordlyd efter dispensation pr. 12. november 2021:

*"At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 16-18. Et Kulturmagasin, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Der afspilles kun musik, når det er redaktionelt relevant.*

Tilladelsens pkt. 76

*"At kanalens samarbejdspartner, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, vil levere programmer om fortidens, nutidens og fremtidens kommunikationsformer og teknologier."*

Tilladelsens pkt. 77

*"At kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv."*

Ordlyd efter dispensation pr. 29. marts 2022

*"At Kulturradio Danmark i samarbejde med kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv."*

Tilladelsens pkt. 78

*"At kanalen vil sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA lørdag fra kl. 18-19. Derudover sendes fredage og lørdage fra kl. 21.05-23.00 et musikprogram, der handler om live musik, koncertliv, fankultur og musikere, der udarbejdes i samarbejde med VEGA. Musikken vil maksimalt udgøre 70 procent".*

#### Tilladelsens pkt. 79

*"At kanalens samarbejdspartner, Roskilde Festival, vil repræsentere både tidens musik og festivalens fokus på frivillighed, miljømæssig og social bæredygtighed. Herunder vil kanalen sende ti programmer på udvalgte søndage fra kl. 17-19, hvor man følger tilblivelsen af Roskilde Festivals årlige musikprogram. Programmet vil indeholde musik, som musikchefen og bookerne lytter til. Fokus vil være på ny dansk musik. Programmet udvikles og laves i samarbejde med Roskilde Festival, derefter vil kanalen udvikle et nyt program. Musikken vil maksimalt udgøre 50 procent".*

#### Tilladelsens pkt. 80

*"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerende kommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11".*

Tilladelsens ordlyd pr. dispensation af 12. oktober 2021:

*"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11".*

#### Tilladelsens pkt. 81

*"At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet".*

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 29. juni 2020:

*"At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 22.05 – 23.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet".*

#### Tilladelsens pkt. 82

*"At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 18.05-19.00".*

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 29. juni 2020:

*" At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05 – 23.00".*

#### Tilladelsens pkt. 83

*"At kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem de studerendes og de yngre forskeres øjne".*

#### Tilladelsens pkt. 84

*"At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejdsaftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion".*

#### Tilladelsens pkt. 85

*"At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som genudsendes i weekender fra kl. 15-17. Musikken vil maksimalt udgøre 10 procent Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen YouTube-kanal, hvor der games".*

Tilladelsens ordlyd pr. 12. oktober 2021:

*"At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som kan genudsendes i weekenderne på selvvalgt tidspunkt. Musikken vil maksimalt udgøre 10 procent Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen Twitch-kanal, hvor der games".*

#### Tilladelsens pkt. 86

At kanalen vil have et program omkring de største danske YouTube'ere, bloggere og instagrammere, der udsendes torsdag fra kl. 18.05-19.00.

#### Tilladelsens pkt. 87

*"At kanalen vil sende et musikprogram fredag fra kl. 18-19, der er en optakt til weekendens koncerter fra alle steder i landet. Der fortælles om kunstnere og høres lydbidder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder og er ellers drevet af kanalens kulturredaktion".*

#### Tilladelsens pkt. 88

*"At kanalen mandag-torsdag fra kl. 20-23 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 procent".*

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 29. juni 2020:

*"At kanalen mandag - torsdag fra kl. 18 - 21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 procent"*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark beskriver i redegørelsen, hvordan kanalen i 2022 fra mandag til torsdag sendte kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" fra kl. 16 til 17, mens kulturprogrammet "Kulturradio Babylon" sendte fra 17 til 18. Fredag fra kl. 16 til 18 sendte Kulturradio Danmark det kulturhistoriske program "Frederiks Værk". Kanalen oplyser desuden, at musikken ikke oversteg 30 pct.



Ligeledes oplyser Kulturradio Danmark, at ENIGMA gennem hele 2022 har leveret programmet "Ekstremt Online". Det er et program der sætter fokus på mange forskellige teknologiske kommunikationsformer, muligheder og begrænsninger, og som tager sit udgangspunkt i internettet på godt og ondt.

Kulturradio Danmark oplyser, at det i 2022 ikke er lykkedes at få produceret de programmer, der i henhold til tilladelsen skal sendes i samarbejde med LEX. Det fremgår af redegørelsen, at det først er sket i 2023.

Kulturradio Danmark oplyser af redegørelsen, at kanalen i 2022 har lavet programmerne "Musik på 24syv", der blandt andet havde fokus på aktuelle koncerter, som bliver sent lørdage kl. 18 til 19. Kanalen sendte ligeledes programmet "Musikken Kalder" fredage og lørdage fra kl. 21 til 23 og som havde fokus på livemusik, koncertliv, fankultur og musikere.

Både Café 1000FRYD og Studenterhuset i København var samarbejdspartnere om det musikalske fokus i programmerne i stedet for VEGA. Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 70.

Kulturradio Danmark anfører herefter, at kanalen i 2022 sendte programserien "Orange Scene", som blev til i samarbejde med Roskilde Festival. Derudover fremgår det af redegørelsen, at kanalen, har haft et tæt samarbejde med Roskilde Festival om at få udviklet 10 programmer, hvor de blandt andet følger tilblivelsen af det årlige musikprogram. Programmerne vil udkomme i 2023. Musikken kommer ifølge redegørelsen, ikke til at overstige 50 pct.

For så vidt angår programmet, der skal sendes i henhold til tilladelsens punkt 80, beskriver Kulturradio Danmark, at kanalen fra 2022 mistede deres partnerskab med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Siden da har kanalen forsøgt at finde et nyt lignende partnerskab. Kulturradio Danmark har derfor været nødsaget til at genudsende programmet "Clash" i 2022. Kulturradio Danmark redegør, at det nu er lykkedes kanalen at finde en ny samarbejdspartner i form af Musikvidenskab på Aarhus Universitet og programmet "Griner hele vejen til branchen", sendes på DAB mandage kl. 18-19.

Af redegørelsen fremgår det ligeledes, at Nationalmuseet gennem hele 2022 har produceret de to programserier "Den yderste Grænse" og "Varbergs Danmarkshistorie", der blev sendt på DAB mandage kl. 18-19. Kulturradio Danmark redegør for, at det ikke har været muligt at skabe en fælles udstilling, da Nationalmuseet har lagt deres planer flere år ud i fremtiden.

Kanalen og Nationalmuseet afholdte dog et fælles event den 2. juni, hvor der blev optaget og udsendt to specialprogrammer af "Den yderste Grænse" foran et livepublikum. Der blev på baggrund af programmet "Den Yderste Grænse" endvidere udgivet en bog under samme titel.

Der henvises i redegørelsen i forhold til tilladelsespunkt 82 til dispensationen modtaget den 29. juni 2021. Det fremgår af redegørelsen, at Ungdomsbureauet igennem 2022 har lavet programmet "Ungdomsmagt"

med blandt andet Esther Kjeldahl som ung vært. Programserien, har debatteret og undersøgt vejen til magten for en generation af unge. Det oplyses, at programmet blev sendt tirsdage fra kl. 22 til 23.

Mungo Park fratrådte i udgangen af 2020 som partner til Kulturradio Danmark, hvilket har resulteret i, at kanalen ikke har lavet nyproduceret fiktion i 2022. Kanalen har dog genudsendt "Sceneløs", der blev til i samarbejde med Mungo Park, som en del af de 12-timers fiktion, som Kulturradio Danmark var forpligtet til at producere.

Ligeledes henvises der i forhold til punkt 85 til dispensationen, som kanalen modtog den 12. oktober 2021. Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen sendte programmet "Gameboys" live fra mandag til torsdag fra kl. 14 til 15. Kanalen har ligeledes flyttet aktiviteten fra YouTube over på den mere oplagte gamingplatform Twitch, hvor de to værter fra "Gameboys" spiller og kommunikerer med deres fanbase en time om dagen fra mandag til torsdag. De to værter har løbende haft gæster fra spilindustrien – herunder spiludviklere, gamere og anmeldere. Af redegørelsen fremgår det, at musik i programmet udelukkende har været brugt til at skabe stemning ifm. spilanmeldelser og har på intet tidspunkt oversteg 5 procent.

Af redegørelsen fremgår det også, at Kulturradio Danmark i gennem hele 2022 har sendt programmet "Like Mig" med youtuber og influencer Astrid Olsen som vært. Her har hun løbende haft besøg af de største danske youtubere, bloggere og influencere. Programmet er sendt torsdage 22.06-23.00.

Kulturradio Danmark har også sendt programmet "Musik på 24syv" fredag mellem 18 og 19, som en optakt til weekendens koncerter. Programmet laves i samarbejde med spillesteder som 1000FRYD og Studenterhuset i København.

I forhold til kanalens program, der skal sendes i henhold til tilladelsens punkt 88 samt dispensationen modtaget den 29. juni 2021, beskrives det, at Kulturradio Danmark igennem 2022 har udviklet sine musikprogrammer, og har mandag til torsdag sendt fire forskellige musikprogrammer. Mandag 18-21 blev programmet "Danmarks bedste plade" sendt. Programmet omhandler to unge talentfulde værter, der jagtede at finde Danmarks bedste plade i samarbejde med gæster og lyttere.

Tirsdag sendte Kulturradio Danmark programmet "Guldpladen", der er et musikalsk quizprogram, hvor tre gæster dystet om at komme med det nyeste og mest ukendte musik. Programmets vært var Rasmus Damsholt.

Onsdag sendte kanalen programmet "STØJ", som omhandler den danske støjscene og torsdag blev programmet "Omegalisten" sendt med DJ Stine Omega som vært.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Nævnet bemærker, at det fortsat i 2022 ikke har været muligt for Kulturradio Danmark at få eksekveret et samarbejde med lex.dk. Af redegørelsen beskriver Kulturradio Danmark dog af redegørelsens punkt

77, at det nu er sket i 2023. Nævnet tager derfor dette punkt til efterretning.

Nævnet bemærker ligeledes, at det af tilladelsens punkt 78 fremgår, at Kulturradio Danmark skal sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA. Det fremgår dog af redegørelsen, at programmerne blev sendt med samarbejdspartnere som Café 1000FRYD og Studenterhuset i København i stedet for VEGA.

Nævnet bemærker også, at det af tilladelsens punkt 81 fremgår, at Kulturradio Danmark i samarbejde med Nationalmuseet skal skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Kulturradio Danmark beskriver af deres redegørelse, at det endnu ikke har været muligt at skabe en fælles udstilling, da Nationalmuseet har lagt deres planer flere år ud i fremtiden.

For så vidt angår tilladelsespunkt 83, hvor det fremgår, "at kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem, de studerendes og de yngre forskeres øjne", har nævnet fundet redegørelsen mangelfuld. Af redegørelsen fremgår det, at "Kulturradio Danmark i 2022 fortsat har haft et tæt og udviklende samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet".

Radio- og tv-nævnet har på den denne baggrund bedt Kulturradio Danmark om at uddybe, hvordan kanalen har haft et tæt og udviklende samarbejde med universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*"KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2020 følgende vedrørende punkt 83:*

*'I programmet 'Boblen' har lytterne hver onsdag fået yngre forskeres og studerendes indsigt i væsentlige videnskabelige emner. Havde programmet været produceret i 1970'erne, ville det nok have haft titlen 'Fagkritik', fordi det ofte har givet navnlig de yngre forskeres syn på de ældre forskeres metoder og paradigmer. Gennem fire sæsoner har serien været omkring fire videnskabelige områder: litteratur, økonomi, jura og psykologi.'*

*Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning. KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2021 følgende vedrørende punkt 83:*

*'KRD har fortsat i 2021 sendt programmet 'Boblen' i samarbejde med De Studerendes Fællesråd (DSF). Programserien sluttede ved udgangen af maj. Siden har KRD løbende sparret med DSF om kildevalg og vinkler. **Fra***

**ultimo 2021 har Elev- og Studenter kooperativet overtaget partnerskabet og samarbejdet med KRD.** [KRDs fremhævnning.]

Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning.

KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2022 følgende vedrørende punkt 83:

'KRD har i 2022 fortsat haft et tæt udviklende samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet'.

KRD har således ikke i 2022, jævnfør det angivne i public service-redegørelserne for 2020, 2021 og 2022, samarbejdet med de nævnte universitetsradioer.

Universitetsradioerne fremgår da heller ikke af listen over partnerskaber, således som den er og har været affattet i sendetilladelsens punkt 45, hvorfor KRD har været af den bestemte opfattelse, at nævnet var bekendt med og havde accepteret at Elev- og Studenterkooperativet i stedet var partner, ganske som det fremgår af KRDs indsendte public service-redegørelser.

Det kan tilføjes, at Elev- og Studenterkooperativet i overensstemmelse med det ovenfor anførte er nævnt som partner i sendetilladelsens punkt 45, og at 24syv i samarbejdet hermed har produceret først 'Kollegiekøkkenet' og herefter programmet 'Med Noget På Spil', hvor første sæson havde følgende beskrivelse:

'Hver søndag aften sætter vi skarpt på de unge mennesker med noget på spil. I et partnerskab mellem Elev- og Studenterkooperativet og Rapolitics, fylder vi lytterummet med provokerende diskussioner og kritiske røster om emner, der deler vandene. Vi taler med kunstnere, aktivister, ildsjæle og frivillige, der hver især kæmper med, mod eller for noget. Lyt med når vi taler om hvordan musik, broderi, rap, drag, maleri, litteratur og mange andre slags kunst kan ændre noget og hør de engagerede unge fortælle om de gange, hvor de har haft noget på spil.

Programmet er lavet i samarbejde med Institut for Menneskerettigheder, Roskilde Festival, Tuborgfondet og CISU".

Nævnet tager høringssvaret til efterretning.

På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning.

### 3.6: Aktualitetsprogrammer

**Minimumskrav:**

Tilladelsens pkt. 9

*" (...) Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:*

*1) Aktualitetsprogrammer. "*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse:

Kulturradio Danmark oplyser, at de igennem hele 2022 har leveret mere end 90 timers ny produktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. Kulturradio Danmark henviser ligeledes til bilag 2

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til redegørelsen for Kulturradio Danmarks aktualitetsprogrammer i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### 3.7: Debatprogrammer

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 9

" (...) Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

2) Debatprogrammer."

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 89

"At der alle hverdage vil blive sendt et debatprogram fra kl. 10.05-12.00, hvor aktuelle emner debatteres, samt hvilket af dagens nyhedsemner, lytteren ønsker debatteret af debatpanelet. Programmet vil ikke indeholde musik".

##### Tilladelsens pkt. 90

"At kanalen alle mandage sender debatprogrammer omhandlende politiske dagsordner, der vedrører kanalens målgruppe".

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 12. oktober 2021:

"At kanalen på alle hverdage i løbet af en uge (helligdage undtaget) sender debatprogrammer med følgende emner:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Krænkelser

Der skal sendes programmer med alle emner i løbet af ugens hverdage. Kanalen kan også dække nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat".

##### Tilladelsens pkt. 91

"At kanalen alle tirsdage sender debatprogrammer med temaerne bæredygtighed og klima."

Udgået ved dispensation af 12. oktober 2021.

##### Tilladelsens pkt. 92

"At kanalen alle onsdage sender debatprogrammer med temaerne ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv."

Udgået ved dispensation af 12. oktober 2021.

##### Tilladelsens pkt. 93

"At kanalen alle torsdage sender debatprogrammer om livets store valg, som eksempler kan nævnes: "jeg vil ikke have børn, jeg er arbejdsløs, jeg er veganer, jeg er religiøs" mv."

Udgået ved dispensation af 12. oktober 2021.

Tilladelsens pkt. 94

*"At kanalen alle fredage vil sende debatprogrammer med temaet krænkelser, hvor et emne tages op og debatteres."*

Udgået ved dispensation af 12. oktober 2021.

Tilladelsens pkt. 95

*"At kanalens debatprogrammer sendes live og altid kan ryddes til fordel for et breaking debateme."*

Tilladelsens pkt. 96

*"At kanalen i dialog og samarbejde med partnerskabet sikrer at både værts-holdet og paneldeltagerne i debatterne er relevante, vidende og interessante."*

Tilladelsens pkt. 97

*"At kanalen vil have en målgrupperepræsentant, som findes i samarbejde med Ungdomsbureauet eller Roskilde Festival."*

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen i hele 2022 har levet op til det pågældende tilladelsespunkt. Ligeledes beskriver kanalen at de i hele 2022 har levet op til punkt 90 jf. dispensationen modtaget den 12. oktober 2021.

Kulturradio Danmark har ydermere løbende sparret med relevante partnerskaber om såvel kilder til både morgen, kultur, debatflader og musikprogrammer. Kulturradio Danmarks målgrupperepræsentant hedder Gunvor Tarp Barkholt, som til daglig er teamleder hos Ungdomsbureauet.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Kulturradio Danmark i forhold til tilladelsespunkt 90, beskriver, at "KRD har i hele 2022 levet op til det pågældende punkt jf. dispensationen". Nævnet har fundet redegørelsen mangelfuld og har på denne baggrund bedt Kulturradio Danmark konkretisere, hvordan kanalen opfylder dette punkt.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*"Som det er nævnet bekendt, modtog KRD for udsendelsesvirksomheden i 2020 kritik, blandt andet fordi kanalens vigtigste debatprogram(mer) mellem kl. 10-12 ikke i tilstrækkelig grad levede op til kravene. 24syv omlagde derfor programvirksomheden og udviklede fem (og reelt flere) meget stærke debatprogrammer med tydelige og markante værter og et meget klart, segmenteret indhold, målrettet forskellige interesser. Denne omlægning har været en markant succes og har sikret udsendelsesstabilitet, ligesom de emneområder, der er nævnt i sendetilladelsen, er blevet dækket flere gange om ugen.*

*24syv sendte i (hovedparten) af 2022 følgende programmer (her*

illustreret ved de ledsagende programtekster) - det er efter hvert program nævnt, hvorledes KRD mener det enkelte program har opfyldt sendetilladelsens punkt 90.

Mandag:

*'Baby & Boomer'*

*'Er shampoo 'racistisk', fordi det er udviklet til hvide kvinders glatte hår, ikke farvede kvinders krøller? Bør kvinder omtales som 'personer med en vagina?' Og er det han, hun, hen eller de? Er identitetspolitikken sund fornuft, progressivitet for fuld skrue, eller det rene og skære vanvid, der ødelægger samfund og forholdet mellem mennesker? Gamle, trøtte og hvide David Trads 11 og unge, woke Filiz Yasar leder lytterne trygt igennem de identitetspolitiske minefelter i 'Baby & Boomer.'*

Programmet har efter KRDs opfattelse løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Krænkelser
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

Tirsdag:

*'Revolutionen' 'Planeten brændes af, ulighed hænger overalt og de vestlige demokratier er i krise. Politiske dystopier er der nok af, men hvordan genfinder vi evnen og får modet til at forestille os en anden fremtid? Med begæret efter et andet liv, skal vi undersøge, hvordan en kommunisme for det 21. århundrede ser ud. Derfor arbejder vi hver tirsdag på en drejebog for Revolutionen og snakker om, hvad der konkret skal til for at forandre verden, som vi kender den. Vært Eskil Halberg kalder sig selv for kommunist. Det gør han, fordi han længes efter et helt andet samfund. Et andet liv. En anden måde at leve og bo på. Et sted hvor vi er frie i fællesskab. Derfor har han sat sig for, sammen med eksperter, aktivister, kommunister, feminister, kammerater og mange andre, at genformulere en kommunisme for det 21. århundrede.'*

Programmet har efter KRDs opfattelse løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen



- *Bæredygtighed og klima*
- *Livets store valg*
- *Krænkelser*
- *Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.*

*Onsdag:*

*'Politik På En Onsdag' 'Sandheden skal man høre fra ungdomspolitikere. 'Politik på en onsdag' er Danmarks mest ærlige politiske debatprogram, hvor unge politikere diskuterer uden tanke på spindoktors udspekulerede råd. Programmet styres af SF'eren Sofie Lippert og Anders Storgaard fra Det Konservative Folkeparti.'*

*Programmet har efter KRDs opfattelse løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:*

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Bæredygtighed og klima*
- *Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat'.*

*Torsdag:*

*'Det, Muslimer Taler Om' 'Bismillah! Hver torsdag fører Omar, Elias og Zainab dig igennem rejsen som troende muslim i Danmark, og de samtaler der fylder i de muslimske miljøer. Alt fra troen på Allah, livet med Quran og profetiske fortællinger til halal-restauranter, ægteskab, politiske ståsteder og rentefrie huslån. Det er rummet for paletten af muslimsk principper og dilemmaer med værter, panel og gæster. Velkommen til 'Det, vi muslimer taler om'.*

*Programmet har efter 24syvs opfattelse løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:*

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.*
- *Livets store valg*
- *Nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.*

*Fredag:*

*'De Bedst Egnede' 'De bedst egnede' er et aktuelt debatprogram, hvor radiovært og kommunikationsrådgiver Rulle Grabow drøfter ugens store spørgsmål og små fortrædeligheder med de klogeste og sjoveste mennesker, hun kender. Det er sjovt nok altid kvinder.'*

*Programmet har efter KRDs opfattelse løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:*

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Bæredygtighed og klima*

- Livets store valg
- Krænkelser
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat".

Nævnet tager Kulturradio Danmarks hørings svar til efterretning.

På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger finder Radio- og tv-nævnet at kravene er opfyldt.

### 3.8: Udsendelser i reportage- eller montageform

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 9

" (...) Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

3) Udsendelser i reportage- eller montageform".

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 60

"At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 procent musik".

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 29. juni 2020:

"At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 procent musik."

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at de igennem hele 2022 har leveret mere end 90 timers nyproduktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. Kulturradio Danmark henviser ligeledes til bilag 2

Herefter henviser Kulturradio Danmark i forhold til punkt 60 i tilladelsen til dispensation modtaget 29. juni 2021 og oplyser, at programmet "Spejlet" indtil 1. april 2022 besøgte en række unge i deres eget hjem. Kulturradio Danmark har rundt om programmet opbygget et community på Instagram, hvor lyttere aktivt har kunne byde ind med historier og tanker, der kan blive til programmer. Programmet er blevet genudsendt i weekenden. Dog ikke alle ugens fem episode. Fra 1. april blev programmet skiftet ud med reportageprogrammet "Nanas Nekrologer", hvor værten i hver episode besøgte et ungt menneske og talte med dem

om, hvad der skal stå i deres nekrolog. Dette program er også blevet genudsendt i weekenden. Kanalen oplyser, at ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 50 pct.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio – og tv-nævnet har ingen bemærkninger til redegørelsen vedrørende Kulturradio Danmarks udsendelser i reportage- eller montageform i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldte.*

### 3.9: Satire

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 9

" (...) Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

4) Satire."

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 104

"At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, samt vil blive genudsendt kl. 13-15 i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 procent inkl. egenproduktion."

Tilladelsens ordlyd pr. dispensation af 12. oktober 2021:

"At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, og kan genudsendes i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 procent inkl. egenproduktion. Derudover vil kanalen i weekenden sende tre timers satire samlet, enten som førstegangssudsendelse eller genudsendelse."

##### Tilladelsens pkt. 105

"At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, der vil blive genudsendt søndag kl. 20-21, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 procent"

Tilladelsens ordlyd efter dispensation af 12. oktober 2021:

"At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 19-20, og programmet kan genudsendes i weekenderne, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 procent"

##### Tilladelsens pkt. 106

"At satiren på kanalen vil blive suppleret visuelt med interaktion fra brugerne og med interaktion via sociale medier, hvor lytterne kan lægge billeder, me- mes og tanker op, som redaktionen kan inddrage i satiren."

##### Tilladelsens pkt. 107

"At satiren på kanalen vil blive udviklet, skrevet og produceret under ledelse af en erfaren satiriker med mangeårige erfaring og kompetencer inden for radiosatire."

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at de igennem hele 2022 har leveret mere end 90 timers ny produktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. Kulturradio Danmark henviser ligeledes til bilag 2

Der henvises i forhold til punkt 104 i redegørelsen, at kanalen i gennem hele 2022 har sendt det daglige satireprogram "Tsunami". Programmet er

sendt alle hverdage kl. 13 til 14 og det er blevet genudsendt mindst 3 udsendelser i weekenden. Kanalen oplyser ligeledes, at musikken ikke har oversteget med 10 pct.

Ligeledes oplyser Kulturradio Danmark, at de indtil oktober 2022 sendte satireprogrammet "En sag for Bak" hver fredag fra kl. 20 til 21. Da programmet lukkede, sendte kanalen i stedet "Marcus og Realitypanelet", der er et satirisk blik på ugen, der er gået - både i og uden for realitybranchen.

Det fremgår også af kanalens redegørelse, at "Tsunami" igennem hele 2022 har været et gennemgående satireprogram og fortsat har en aktiv profil på Instagram og TikTok. Igennem denne profil modtages der ofte spørgsmål og billeder der bruges i programmet.

Kulturradio Danmark beskriver i deres redegørelse, at satiren på kanalen fortsat udvikles og bliver udgivet under ledelse af program - og partnerskabschef Kim Phil-Vester og digital chef Thomas Brønnum.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til redegørelsen vedrørende Kulturradio Danmarks udsendelser inden for satire.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldte.*

### **3.10: Sportsnyheder**

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 9

" (...) Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

5) Sportsnyheder."

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at de igennem hele 2022 har leveret mere end 90 timers ny produktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. Kulturradio Danmark henviser ligeledes til bilag 2

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for kanalens sportsnyheder i 2021.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### 3.11: Musik

**Minimumskrav:**Tilladelsens pkt. 10

*"Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent Musik må i tidsrummet kl. 06-24 alene udsendes i relation til værtsbårne programmer. Der må således i dette tidsrum ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse."*

**Tilsagn:**Tilladelsens pkt. 98

*"At kanalen vil have fokus på dansk musik."*

Tilladelsens pkt. 99

*"At musik vil være formidlet og fagligt funderet. Musikken vil være udvalgt af personer, der brænder for musikken, udvalgt som stemningssætter og som soundtrack til tidspunktet på dagen, humøret, aktuelle begivenheder, årstider, tendenser i tiden mv."*

Tilladelsens pkt. 100

*"At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil i gennemsnit udgøre 18,4 procent Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen."*

Tilladelsens pkt. 101

*"At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen. Musikken vil i gennemsnit udgøre 37 procent"*

Tilladelsens pkt. 102

*"At kanalen vil indgå aftaler med flere samarbejdspartnere om anvendelse af musikformidlere, musikere, koncertarrangører, fans og andre kompetente fagligheder inden for musikken og formidlingens verden. Derudover vil kanalen have en erfaren vært med stærk faglighed."*

Tilladelsens pkt. 103

*"At kanalen vil udvikle på talentet inden for musikformidling."*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen ingen musikstyring har og at det altid er op til værterne at vælge, hvad der bliver spillet. Dermed har musikvalget altid været redaktionelt begrundet.

Kanalen oplyser at de på intet tidspunkt i løbet af 2022 har oversteget

den tilladte musikprocent. Årets gennemsnit pr. uge har i tidsrummet 6-18 været på 2,37 pct., i tidsrummet 18-24 på 15,28 pct. Og i tidsrummet kl. 00-06 på 23,03 pct.

Kulturradio Danmark henviser ligeledes til bilag 4 i redegørelsen, som viser at kanalen har haft et stort fokus på dansk musik med mere end 28 pct.

Ligeledes oplyser kanalen, at i deres musikprogrammer har musikken fortsat været valgt ud fra et musikalsk fagligt perspektiv, hvor deres primære musikværter Rasmus Damsholt og Benjamin Clemens har stået for at planlægge relevant musik i deres programmer. Endvidere har DJ Stine Omega bidraget med musikalsk indsigt og viden.

For så vidt angår redegørelsen for tilladelsens punkt 100 henvises der til, at kanalen i 2022 med få undtagelser, kun har været eftermiddagsprogrammet "Kulturprogrammet Babylon", som har brugt musik som en del af deres programmer. Musikken er altid blevet redaktionelt valgt til at understøtte en historie og har på intet tidspunkt været det bærende element.

Igennem 2022 redegør Kulturradio Danmark for, at musikprogrammerne "Musik på 24syv", "Guldpladen", "STØJ", "Omegalisten" og "Danmarks Bedste Plade" har været sendt i tidsrummet 18-21 mandag til torsdag. Her er der med oprigtig nysgerrighed blevet dyrket musikalske fællesskaber og alle genrer har haft deres berettigelse. Kanalen oplyser ligeledes, at de har haft stort fokus på den danske musikalske muld.

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalens reportage- og portrætprogram "Spejlet og "Nanas Nekrologer" konsekvens har brugt musikken til at understøtte de enkelte portrætter og dermed være medskabende til at forstå den medvirkendes musikalske identitet og personlighed.

Herefter fremgår det af redegørelsen, at alle Kulturradio Danmarks musikværter besidder en stor viden om musik og har en forankring i såvel dansk undergrund som på den større popscene.

Ligeledes fremgår det, at fredags- og lørdagsudgaven af "Musik på 24syv" er begge videreudviklet sammen med nye musikalske partnerskaber fra 1000FRYD og Studenterhuset i København. Begge har bidraget med løbene viden om aktuelle koncerter og artister.

Kulturradio Danmark oplyser, at musikprocenten i tidsrummet 18-24 aldrig har overstredet 37 pct. og har gennemsnitligt ligget på 15,28 pct.

For så vidt angår redegørelsens for tilladelsens punkt 102 beskriver Kulturradio Danmark, at kanalen igennem hele 2022 har udviklet på et nyt musikprogram i samarbejde med Roskilde Festival. En proces, der stadig er i fuld gang, og programmet er planlagt til at udkomme i 2023. Kulturradio Danmark oplyser, at de fortsat har et stort fokus på udvikling af talent, herunder inden for musikformidling. Både gennem faste værter og løbende afløser. Kanalen oplyser ligeledes, at de har en ny talentfuld vært, DJ Stine Omega, der ugentligt laver programmet "Omegalisten" og "Musik på 24syv".

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for kanalens musik i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### **3.12: Ny produktion**

**Minimumskrav:**

Tilladelsens pkt. 11

"Tilladelseshaver skal producere mindst 90 timers ny produktion pr. uge. Ved ny produktion forstås programmer, der ikke tidligere har været gjort tilgængelige. Enkeltindslag og redigerede sammendrag, herunder programmer bestående af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer, medregnes som ny produktion. Sammendrag tæller ikke med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens § 5. Sponsorkrediteringer medregnes ikke som ny produktion."

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse:

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen i samtlige uger i 2022 har leveret mere end 90 timers ny produktion. Gennemsnittet for året lander på 113 timer pr. uge. Kanalen henviser til bilag 2.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for kanalens ny produktion i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*



### 3.13: Distribution

#### **Minimumskrav:**

##### Tilladelsens pkt. 12

*"Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radio-kanal.*

*Radiokanalen skal distribueres via DAB. I en periode på op til to måneder efter programvirksomhedens start kan distribution dog finde sted alene i form af en internetbaseret tjeneste.*

*Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendeflader geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde via DAB. Dette gælder tillige for eventuel distribution via internettet og eventuelle øvrige benyttede platforme med lineær distribution."*

##### Tilladelsens pkt. 13

*"Ved en eventuel lukning af DAB-sendenettet i tilladelsesperioden, skal tilladelseshaveren uden kompensation acceptere, at DAB-sendemulighederne bortfalder fra det givne tidspunkt.*

*Tilladelseshaveren må endvidere uden kompensation acceptere eventuelle andre ændringer end de i bekendtgørelsens § 16, stk. 1, nævnte i relation til sendemuligheder og signaler m.v., herunder overgang til anden standard for digital radio."*

##### Tilladelsens pkt. 14

*"Public service-programindhold, der stilles til rådighed via radiokanalen, kan i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret tjeneste i form af:*

- 1) tilrådighedsstillelse som paralleludsendelse i streamingformat,*
  - 2) tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og*
  - 3) tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer).*
- Tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.*

*Public service-programindhold kan stilles til rådighed via øvrige relevante platforme og internetbaserede tjenester, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.*

*Tilrådighedsstillelse efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har rettigheder til denne tilrådighedsstillelse.*

*Produktion og tilrådighedsstillelse af programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, betragtes som en del af den samlede public servicevirksomhed."*

##### Tilladelsens pkt. 15

*"Tilrådighedsstillelse af public service-programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, skal ske gratis i en periode af mindst 14 dages varighed regnet fra førstegangsudsendelse. Herefter kan tilladelseshaver opkræve brugerbetaling for adgang til indholdet.*

*Ved førstegangsudsendelse forstås første gang programindhold gøres tilgængeligt.*

*Eventuelle indtægter, der hidrører fra tilrådighedsstillelse af programindholdet, herunder fra brugerbetaling, samt eventuel betaling for retransmission pr. kabel mv., betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public servicevirksomheden."*

**Tilsagn:**Tilladelsens pkt. 64

*"At kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakketeret udkomme i flere forskellige formater afhængig af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere interaktioner sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger."*

Tilladelsens pkt. 65

*"At kanalen vil få en hjemmeside, hvor brugerne kan få adgang til radioindholdet, møde kanalen og få mulighed for at interagere. Hjemmesiden vil indeholde en radioprogramoversigt, hvor brugerne vil få mulighed for at navigere i sendefloden, læse om programmerne, høre tidligere udsendelser og interagere med værterne."*

Tilladelsens pkt. 66

*"At der vil blive udviklet en egen app-plattform til IOS og Androidtelefoner. Appen vil give mulighed for at tilgå streams, høre programmer on-demand samt interagere med kanalen og med de øvrige lyttere. Derudover vil kanalen være tilgængelig på branchens fælles app MereRadio."*

Tilladelsens pkt. 67

*"At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler herunder Podimo, Egmontportal og Bauer Medias portal, MereRadio.dk og indgå samarbejde med Spotify og YouSee Music."*

Tilladelsens ordlyd pr. dispensation af 16. maj 2022:

*"At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler, herunder Podimo, og indgå samarbejde med Spotify og Telmore Musik."*

Tilladelsens pkt. 68

*"At kanalen vil have en egen YouTube-kanal."*

Tilladelsens pkt. 69

*"At kanalen vil udsende selvstændige podcasts."*

Tilladelsens pkt. 70

*"At kanalen vil have høj aktivitet på sociale medier med prioritet af Instagram og Facebook. Her vil der være tale om tilstedeværelse med både programmer, interaktion, dialog og communities. Kanalen vil redaktionelt overvåge de sociale platforme og kanaler, som kanalen bruger."*

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen i 2022 har stillet programvirksomhedens indhold til rådighed via én radiokanal distribueret via DAB-sendenettet.

Kanalen har i 2022 overordnet set haft normal drift på Cibicoms DAB+-sendenet. Dog har Cibicom lejlighedsvis haft tekniske udfordringer med forskellige sendere i Danmark. Nævnet er blevet orienteret om udfordringerne.

Kulturradio Danmarks programvirksomhed har bestået af programmer sendt via DAB+ og simultant sendt via internetbaseret streaming på hjemmeside samt app.

Kulturradio Danmark har i 2022 produceret enkelte programmer, som udelukkende har været sendt som podcast. "De Anbragte", "Skudårsønske" og "Jeg plejede at tro på for evigt". Det meget succesfulde krimimagasin "Døgnrapporten" er hovedsageligt stillet til rådighed som podcast, men også sendt via DAB+.

Kulturradio Danmark har vederlagsfrit efter udsendelse på DAB+ stillet programindhold til rådighed som podcast. I hele 2022 har intet programindhold været bag en betalingsmur, men kun været frit tilgængeligt for samtlige brugere, som ønsker at lytte til programindholdet.

Af redegørelsen fremgår det ligeledes, at Kulturradio Danmark har indgået aftaler med de platforme der fremgår af tilladelsen på nær YouSee Musik, der ikke har ønsket en aftale. Kanalen oplyser ligeledes, at det fortsat ikke har været muligt at indgå samarbejde med Bauer Medias RadioPlay, da denne fortsat er forbeholdt Bauers egne programmer. Egmont er endvidere overgået til at fokusere udelukkende på podcast til børn, hvilket ikke har relevans for Kulturradio Danmark. Det oplyses, at dette ikke har en praktisk betydning, da programmerne primært distribueres via egne platforme, Apple og Spotify.

Kulturradio Danmark har ligeledes deres egen YouTube-kanal.

Det fremgår af redegørelsen, at Kulturradio Danmark i 2022 sendte en række selvstændige podcast - herunder: "De Anbragte", "Skudårsønske" og "Jeg plejede at tro på for evigt". Det meget succesfulde krimimagasin "Døgnrapporten" er hovedsageligt stillet til rådighed som podcast".

Det fremgår af redegørelsen i forhold til tilladelsens punkt 70, at Kulturradio Danmark udarbejder dagligt indhold til Facebook og Instagram, der har til formål at udbrede kendskabet til kanalen og engageret målgruppen. Det gør kanalen blandt andet gennem engagerende og samtalestartende opslag på Facebook med linkhenvisninger til programmer og interaktioner i Instagram Stories. Derudover udarbejder kanalen også studievideoer fra deres radiostudie, der skal udbrede highlights fra forskellige programmer og få debatten ud at leve. Ligeledes er deres rapportere med til "ud-i-marken-optagelser", hvor danskerenes, politikernes holdninger høres.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at nævnet har fundet anledning til at foretage en høring af Kulturradio Danmark, idet redegørelsen for punkt 64 vurderes ikke tilstrækkelig redegjort.

Kulturradio Danmark er således blevet bedt om, at uddybe hvilke

platforme Kulturradio Danmarks indhold kan hentes på samt hvordan platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden igennem prototype-tilgang hvor platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*"24syvs programmer kan hentes på alle podcasttjenester samt på 24syvs egen app og hjemmeside. Hovedparten af lytterne tilgår programmerne på Spotify og Apples podcastplatform.*

*Kun tre procent af lytterne tilgår 24syvs programmer via 24syvs egen app. Ligeledes er det kun tre procent, der henter programmer via hjemmesiden – typisk henvist via artikelopslag fra Facebook.*

*Med 'platformene' antager 24syv, at der sigtes til 24syvs egen app og hjemmeside. 24syv har i 2022 løbende fejlrettet og forbedret funktionaliteten på 24syvs egen app, men har ikke - hvis nævnet sigter hertil - grundlæggende nyudviklet eller revolutioneret app'en, netop af hensyn til, at medieudviklingen entydigt viser, at brugerne samler sig om de store, kendte udbydere, som 'alle' kender. Det er 24syvs opfattelse, at 24syvs app er velfungerende og har en grundlæggende god funktionalitet, der møder de fleste lytteres behov. 24syvs app har en grundlæggende funktionalitet, der på alle områder imødekommer kravene i sendetilladelsen.*

*Det var formentlig ved ansøgningens indlevering i 2019 forventningen, at programmer ville blive lyttet live og derefter tidsforskudt på kanalens egne platforme, men udviklingen i den tidsforskudte lytning har været så betydelig, at lyttere, især unge, naturligt samles om de platforme, de kender, og yderst sjældent vil søge direkte mod 24syvs digitale platforme. Pointen herved er, at moderne (unge) lyttere i mindre grad orienterer sig mod udbydere (DR, 24syv eller for eksempel TV2), men mod værter og programmer, uanset om disse udbydes på den ene eller anden kanal.*

*Som det er nævnet bekendt, har DR som led i en ny strategi valgt at 'hjemtage' lydprogrammer, således at de alene stilles til rådighed på DRs egne platforme, hvilket har betydet nedgang i lyttertallet. Den strategi har 24syv, henset især til nævnets vedvarende kritik af de lave lyttertal, ikke 'råd' til at følge. Det er derfor den kølige konstatering, at det vigtigste for 24syv er at være til rådighed, hvor lytterne er, især de unge, og det er de 'store', fælles platforme. Det ville således være helt meningsløst at anvende ressourcer på at udvikle 24syvs egne platforme til et nyt, teknologisk stadie, der skulle matche store etablerede platforme, som f.eks. Spotify.*

*Det kan supplerende oplyses, at 24syv i 2022 - idet tilladelsespunktet (også) kan forstås således, at det sigter til, hvordan indholdet er formidlet*

og præsenteret - har sendt programmer alene på sociale medier og eksperimenteret hermed”.

Nævnet skal ligeledes bemærke, at Kulturradio Danmark har indgået aftaler med platformene på nær YouSee Musik, Bauer Medias RadioPlay og Egmont. Nævnet tager redegørelsen heraf til efterretning.

*På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning*

### **3.14 : Eksterne programindkøb**

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 18

*”Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 10 procent af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris. Til opfyldelse af kravet kan programmer produceres som co-produktioner mellem tilladelseshaver og de eksterne producenter. Co-produktioner medregnes ved opgørelsen af opfyldelse af kravet proportionalt med tilladelseshavers finansieringsandel”.*

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 58

*”At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere”.*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen i 2022 har afsat over 10 pct. af programmidlerne til eksternt indkøb af programmer. Kulturradio Danmark indkøbte i 2022 for 15,9 millioner kr. via eksterne producenter, honorarmodtagere og freelancere svarende til ca. 25 pct. af den samlede tilskudspulje for 2022.

De eksterne indkøb er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, Kulturradio Danmarks partnerskaber samt diverse freelancere.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for eksterne programindkøb i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### 3.15: Værter med holdninger og værdier

**Tilsagn:**

Tilladelsens pkt. 43

*"At kanalen vil have et liveprogram, der sendes alle hverdage fra kl. 12-13, hvor en stærk personlighed får frie rammer til at tale om noget, som de mener noget om. Værtsprofiler vil være medie eller kulturpersonligheder med holdninger og meninger, som rammer ned i den unge målgruppe. Programmet vil ikke indeholde musik."*

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Det fremgår af redegørelsen, at Kulturradio Danmark i hele 2022 sendte programmet "Alis Fædreland", der var et dagligt liveprogram om integration, politik, identitetspolitik m.v. Programmet blev sendt i det pågældende tidsrum.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for opfyldelsen af tilladelsens punkter vedrørende programmer med værter med holdninger og værdier i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldte.*

### 3.16: Programudvikling

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 45

*"At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfaren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet.*

*Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden."*

Tilladelsens ordlyd pr. dispensation af 9. september 2022:

*"At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfaren partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling af udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status om strategi og samle input til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, BaggårdTeatret, Ungdomsbureauet, LEX.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København."*

##### Tilladelsens pkt. 46

*"At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til udviklings- og partnerskabschefen med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer bliver afspejlet i radioens udtryk."*

##### Tilladelsens pkt. 47

*"At kanalen vil være "medsenderorienteret", hvilket indebærer, at kanalens målgruppe er medskaber, og at partnerskabet er aktive bidragsydere. Tonen og fortælleformen vil være direkte, personlig meningsfyldt og vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende og sjov, nysgerrig."*

##### Tilladelsens pkt. 48

*"At kanalen vil arbejde med konstruktive nyheder, samt at disse vil indeholde følelser, perspektiver og konsekvenser."*

##### Tilladelsens pkt. 49

*"At kanalens nyhedsredaktion får til opgave at skabe historier som udspringer af emner, der fylder i de unges liv herunder vil indholdet blive målrettet til målgruppen."*

Tilladelsens pkt. 50

*"At kanalen vil fokusere på udlandsstof, der interesserer de unge, og stoffet fortælles konkret og skarpvinklet med fokus på begivenheder og dens konsekvenser."*

Tilladelsens pkt. 51

*"At kanalen med undtagelse af få genudsendelser og enkelte producerede reportager og dramatik, vil sende live det meste af døgnet."*

Tilladelsens pkt. 52

*"At kanalen vil etablere studier og redaktioner over hele landet og vil etablere fleksible studieproduktionsfaciliteter herunder designe mobile studier og hjemmestudier, så der kan produceres radio, hvor som helst, og når som helst."*

Tilladelsens pkt. 53

*"At kanalen vil lave events inden for musik, kultur, talks og kunst, i samarbejde med partnerskaberne herunder de deltagende kulturinstitutioner, spillesteder, festivals og scener."*

Tilladelsens pkt. 54

*"At kanalen vil være på sociale medier og gennem direkte liveudsendelser være i dialog med lytterne dagligt gennem flere sendetimer."*

Tilladelsens pkt. 55

*"At kanalens hjemmeside og app vil blive designet primært med den hensigt at understøtte og udvikle interaktion med lytterne."*

Tilladelsens pkt. 56

*"At kanalens fem stiftende radioselskaber, alle stiller med de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed. Derudover vil kanalens partnerskab sikre fundamentet for programudviklingen og bidrage til relevansen i indholdet og øge kontaktfladen til brugerne."*

Tilladelsens pkt. 57

*"At flere af partnerskaberne derudover vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser."*

Tilladelsens pkt. 58

*"At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere."*

Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at udviklingsrådet i 2022 har bestået af Nationalmuseet, ENIGMA, Roskilde Festival, Studenterhuset København, 1000FRYD, Ungdomsbureauet, lex.dk og Elev- og Studenterkooperativet. Kanalen oplyser endvidere, at de igennem en længere periode har forsøgt at finde en afløsende partner for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvilket desværre først er lykkedes primo 2023, hvor Musikvidenskab på Aarhus Universitet har takket ja til at samarbejde.



Rådet har især fokus på at partnerskabernes programmer og for at sikre en forankring i kulturen og målgrupperne.

Kulturradio Danmark henviser til dispensationen givet den 12. oktober 2021, hvor kanalen beskriver, at de i 2022 har gennemført to store samlinger i Udviklingsrådet, hhv. den 12. maj og 11. august. Herudover har adskillige bilaterale udviklingsmøder været afholdt, herunder med Roskilde Festival (26. januar, 9. marts, 25. maj og 22. juni), Studenterhuset (4. marts), Studenterhuset og 1000FRYD (12. december), Nationalmuseet (4. marts), ENIGMA (27. oktober og 17. november), Elev- og Studenterkooperativet (17. marts og 24. juni), Ungdomsbureauet (31. januar), Ungdomsbureauet og Elev- og Studenterkoopeartivet (10. november). Kanalen oplyser, at der løbende arbejdes på at udvide partnerskabskredsen og at udfylde de tomme huller, der opstår, når nogen vælger at trække sig.

Kulturradio Danmarks SoMe-medarbejdere refererer til den digitale chef. Den digitale chef refererer til programdirektøren.

Kulturradio Danmark henviser i sin redegørelse til den oprindelige ansøgning og LOUDs manifest at begrebet "medsenderorienteret" og "medskaber" må forstås således, at LOUD ønskede at engagere lytterne.

Af ansøgningen fremgik det, at "LOUD ønsker at transformere radiomediet fra afsenderorienteret til medsenderorienteret. Radiomediet er, kombineret med lytternes millioner af smartphones, et oplagt dialogmedie og er, sammen med de sociale medier, et ideelt medie til "co-creation" og etableringen af fællesskaber".

Det fremstår ifølge Kulturradio Danmark ikke ganske klart, hvad Kulturradio Danmarks oprindelige tanke med anvendelsen af disse formuleringer var, og Radio- og tv-nævnet ses ikke i 2019 at have anmodet Kulturradio Danmark om at få det nærmere belyst, hedder det i redegørelsen.

En analyse af ansøgningen må dog ifølge Kulturradio Danmark forstås således, at kanalen med de pågældende formuleringer lovede tæt interaktion med lytterne. Kulturradio Danmark havde i 2021 haft vanskeligt ved i praksis at opfylde kravet om at interagere med lytterne. Det skyldes især, at der har været få lyttere, og at de lyttere, der har anvendt kanalens programtilbud, lyttede tidsforskudt.

Kulturradio Danmark har i 2022 haft bedre resultater med lytterinteraktion - herunder i form af Facebook Live, men da DAB-lytningen stadig er begrænset, vil potentialet for liveinteraktion også være det.

Det ser dog ud til, at de stærke værtsbårne programmer kan udvikle lytteruniverser på sociale medier, der dog ikke er kendetegnet ved liveinteraktion, men mere har karakter af et lytterunivers; det kræver dog meget stærke, ofte værdibårne formater med stærke, unikke og kendte værter, eller stærkt formaterede nyhedsprogrammer.

Kulturradio Danmark oplyser derfor, at de i 2022 arbejdede på tre måder med at styrke lytterinteraktionen:

- Ved i alle relevante nyheds- og debatprogrammer at opfordre folk til at deltage i debatten og anvende de synspunkter, der modtages aktivt i programmerne. Det sker blandt andet i "Reporterne", "Alis Fædreland" og de stærke debatformater, der nu sendes mellem 10 og 12. Dette skaber live lytterinteraktion.
- Ved at skabe universer om udvalgte programmer på sociale medier, hvilket sker i høj grad i de stærke formater, for eksempel "Alis Fædreland", "Ringdal & Kristensen", "Tsunami" og debatformaterne mellem 10-12, herunder ikke mindst "Revolutionen" og "Det, Muslimer Taler Om". Det skaber lytterinteraktion og skaber bånd mellem program/værter og omverdenen.
- Ved at eksperimentere med at møde lytterne ved sendinger ude i landet. Dette sker naturligt ved anvendelse af kanalens reportere over hele landet, men især i eksperimenterende form i kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" og i mindre grad "Tsunami". Det skaber lytterinteraktion på stedet.

Kulturradio Danmark henviser i forhold til tilladelsens punkt 47 til, at det er uklart, hvorvidt der menes "partnerskaber" forstået som kulturpartnerskaber, når det af punktet fremgår, at "partnerskabet er aktive bidragsydere"

Kulturradio Danmark henviser i relation til tilladelsens punkt 48, til sidste års public serviceredegørelse, hvor det beskrives, at kanalen forsat står på pointerne fra sidste år, herunder

- At "nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning".
- At "Generation Y [...] ikke blot [vil] fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om".
- At "nyhedsjournalistikken naturligvis [er] solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække

følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger”.

Kulturradio Danmark beskriver endvidere, at kanalen i alle journalistiske nyheds- og aktualitetsprogrammer fortæller nyheder i et sprog, alle kan forstå – her er der ikke behov for at gøre nævneværdig forskel på alder. Nyhederne perspektiveres, der følges op på nyhederne, og nyhederne gøres til genstand for debat, herunder debat om personlige handlemuligheder.

Alle journalistiske programmer følger denne skabelon, de meget korte og afrapporterende timenyheder er dog ofte undtaget.

I bogen 'Håndbog i konstruktiv journalistik' fra 2014 anfører Malene Bjerre og Cathrine Gyldensted, at den konstruktive journalistik afdækker løsninger, skaber relationer med modtageren og får dem til at engagere sig. Konstruktiv journalistik er i deres optik aktiv og løsningsorienteret.

Kulturradio Danmark erklærer sig enig i denne definition af "konstruktiv journalistik" og tilstræber det i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

Kulturradio Danmark henviser i relation til tilladelsens punkt 49, ligeledes til sidste års public serviceredegørelse, hvor kanalen beskriver at de fortsat står på pointerne. Derudover tilføjes det, at der i aktualitetsfladerne er blevet dækket en række begivenheder i løbet af 2022, som i særdeleshed fylder hos den yngre del af målgruppen. Herunder problemer med salg af ulovlige puff ars, overvågning via TikTok og en seksualiseret kultur blandt unge til fester. Historierne bliver ligeledes formidlet via diverse sociale medier, hvor målgruppen er.

I 2022 har Kulturradio Danmark leveret udlandsstof gennem blandt andet programmerne " Krig I Europa" og "Konfliktzonen". Her udvælger redaktionen dagens vigtigste udlandshistorie, som indledes med en konkret scene, der bliver fulgt op af et fokus på begivenhedens konsekvenser. Dagens udvalgte historie veksler fra de store internationale slag til de små konkrete menneskelige historier.

Kulturradio Danmark har ligeledes sendt fra alle redaktioner, og teknologien har muliggjort, ubesværet transmission fra mobileenheder, herunder mobiltelefoner.

Kanalen har endvidere afholdt et musikalsk leveevent i Byhaven den 14. juni 2022, hvor programmet "Guldpladen" lavede en liveoptræden med involvering af publikum og live DJs. Programmet blev sendt live på DAB.

Derudover blev der afholdt en kulturel talk og særudgave af programmet

"Den Yderste Grænse", som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som to særudsendelser på podcast. Ligeledes var "Alis Fædreland" med direkte fra podcastscenen i Aarhus under festugen 2022.

Af redegørelsen fremgår det også, at Kulturradio Danmark er meget aktiv på sociale medier, primært Facebook og Instagram, men også TikTok og bestræber sig i alle liveudsendelser på lytterkontakt, i mindre grad ved phone-in, men i stedet ved at skabe et lytterunivers via sociale medier, der kan bruges i programmerne.

Den digitale omstilling, der er sket med enorm hastighed siden 2019, betyder dog reelt, at den primære kilde til radiolytning er tidsforskudt, altså at lytterne downloader 24syvs programmer og lytter til dem, når det passer. 24syv har opnået en kolossal udvikling fsva. den tidsforskudte lytning, hvor interaktionen ikke opstår ved "liveopfordringer", men ved at skabe sideløbende universer på sociale medier, hvor programmernes indhold diskuteres. Fx er der sociale medier med stor interaktion ift. programmerne "Det Hemmeligste af Det Hemmelige", "Tsunami" og "Blåt Bælte", og fokus i lytterinteraktionen bør retteligt være der.

Herefter oplyses det, at Kulturradio Danmarks app er designet med henblik på at sikre interaktion, der er dog også i finder sted via SMS og samtalestartende opslag på 24syvs Facebook, programmernes egne communities på Facebook, Instagram og Tiktok samt kurretering af lytternes holdninger og erfaringer via stories på 24syvs Instagramprofil.

I forhold til opfyldelsen af tilladelsens punkt 56 henviser Kulturradio Danmark til, at de fem stiftende radioselskabers sammensætning blev ændret i 2021 og nu består af Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 pct. i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media ApS og Klinkby Holding ApS med hver 4,44 pct. Ændringen blev godkendt af Radio- og tv-nævnet den 12. november 2021.

Kulturradio Danmark anføre, at Berlingske Media A/S har betydelig erfaring med og indgående kendskab til public service-radio som følge af deres ejerskab af den tidligere Radio24syv. Berlingske Media A/S vil derfor kunne bidrage med de nødvendige ressourcer og kompetencer, hedder det i redegørelsen.

Ligeledes fremgår det af redegørelsen, at Kulturradio Danmark i 2022 afholdte en kulturel talk og særudgave af programmet "Den Yderste Grænse", som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som 2 særudsendelser på podcast.

Kulturradio Danmark oplyser, at kanalen i 2022 har købt eksterne produktioner for DKK 15.9 millioner Disse er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, Kulturradio Danmarks partnerskaber samt diverse freelancere og honorarmodtagere.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker

Radio- og tv-nævnet notere sig, at Kulturradio Danmark i 2022 har haft udfordringer med at finde en afløsende partner for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Nævnet tager dog til efterretning, at det er lykket for Kulturradio Danmark primo 2023, hvor Musikvidenskab på Aarhus Universitet har takket ja.

Af Kulturradio Danmarks redegørelse for tilladelsens punkt 45 er Baggårdsteatret ikke nævnt blandt partnerskaberne. På denne baggrund har Radio- og tv-nævnet fundet anledning til at høre Kulturradio Danmark.

Kulturradio Danmark besvarede høringen på følgende vis:

*"Sendetilladelsens punkt 45 har nær tilknytning til tilladelsens punkt 84, idet punkt 84 beskriver indholdet af forpligtelsen for samarbejdet med BaggårdTeatret (tidligere Mungo Park Teater). Af sendetilladelsens punkt 84 fremgår det, 'at kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejdsaftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion.'*

*KRD anførte i henvendelse af 9. december 2021 til nævnet, at:*

*'Kulturradio Danmark A/S har i 2021 sendt de i sendetilladelsen nævnte 12 timers fiktion på DAB i samarbejde med Mungo Park til en samlet pris af 969.996 kroner. Det svarer til 80.833 kroner. per afsnit eller 1470 kroner. i minuttet (ved 55 minutter per sendetime). I den lineære sending på DAB er der anvendt musik udvalgt og iscenesat af lyddesigneren bag produktionerne. Dette indgår derfor i det samlede antal minutter, udsendt på DAB. På podcast har Kulturradio Danmark A/S kun udgivet den 'rene' fiktion, uden musik. Derfor er den reelle pris på selve dramaproduktionen langt højere end 1470 kroner iminuttet.*

*Af 'ren' drama er der produceret 263 minutter, hvilket svarer til en pris på 3688 kroner per minut. Lytningen af programmerne på DAB har ikke kunnet måles, og de pågældende afsnit på podcast er samlet blot lyttet 3378 gange.*

*Der er således anvendt meget, meget betydelige ressourcer på programvirksomhed, der nærmest ikke har lyttere.*

*Kulturradio Danmark A/S vil anse det som højst uhensigtsmæssigt - grænsende til det uansvarlige - i det nye*

*partnerskab, der først nu er under etablering, i 2022 at skulle producere 52 times fiktion til en meget høj minutpris. Den nye samarbejdspartner - BaggårdTeatret - vil kunne lave fiktionen lidt billigere, hvis det lykkedes at rekruttere amatørskuespillere fra en højskole hertil, men prisen vil fortsat være mere end 1000 kroner i minuttet. Det er ikke vurderingen, at ny fiktion, der sandsynligvis vil have lavere kvalitet, idet der anvendes 'amatører', vil kunne opnå nævneværdig lytning. Dertil er det vurderingen, at det vil være forbundet med betydelige praktiske udfordringer at producere så mange timers fiktion ved anvendelse af 'amatører' - elever - der kun i begrænset omfang vil blive lønnet. I praksis vil det formentlig være umuligt og kræve meget betydelige ressourcer til planlægning og logistik, ligesom det kræver studiefaciliteter på Sydfyn.'*

*Nævnet meddelte allerede den 26. maj 2020 - hvilket blev genbekræftet i nævnets afgørelse af 31. januar 2022 - at 'tilladelsepunktet 84 allerede er opfyldt, idet Kulturradio Danmark A/S i 2021 har sendt 12 timers fiktion i samarbejde med Mungo Park.' Radio- og tv-nævnet fandt derfor, at der frit kunne disponeres over de i pkt.84 anførte tidsrum på de resterende fredage og lørdage.*

*Den 31. januar 2022 meddelte nævnet samtidig tilladelse til, at BaggårdTeatret afløste Mungo Park som partner.*

*KRD drøftede i foråret 2022 nærmere partnerskabet med BaggårdTeatrets ledelse, der tilkendegav, at teatrets aktive deltagelse i partnerskaber beroede på, at KRD investerede betydelige midler i at finansiere radiodramatik i samarbejde med teatret. KRD meddelte, nævnfør det ovenfor anførte, at KRD ikke ønskede at anvende meget betydelige midler på indhold, der ville have en yderst begrænset lytning.*

*På denne baggrund anmodede KRD den 15. marts 2022 Radio og tv-nævnet om at ændre punkt 45, således at BaggårdTeatret udgik som partner.*

*KRD fremsendte følgende bud på formuleringen af punkt 45:*

*'At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfaren partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, er giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status på strategi og for at samle inputs til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter lige nu Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, Ungdomsbureauet, LEX.dk [Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København.]'*

Nævnet meddelte den 9. september 2022 KR D tilladelse til ændringer af punkt 45, der således - af nævnet - fik følgende ordlyd.

*'At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfaren partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling af udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status om strategi og samle input til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Parterne omfatter Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, BaggårdTeatret, Ungdomsbureauet, LEX.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København.'*

*KRD har desværre ikke været opmærksom på, at nævnet ikke efterkom ændringsanmodningen ved at fjerne BaggårdTeatret fra tilladelsespunkt 45. KR D har genbesøgt afgørelsen og har noteret, at nævnet meddelte det følgende: "Imidlertid kan Radio og tv-nævnet ikke se, at BaggårdTeatret fremgår af partnerskabskredsen, som Radio- og tv-nævnet ved afgørelse af 31. januar 2022 godkendte kunne erstatte Mungo Park. Radio- og tv-nævnet går ud fra, at dette må bero på en fejl."*

*KRD har beklageligvis ikke været opmærksom herpå, men gør opmærksom på, at sendetilladelsens forpligtelser for samarbejdet efter punkt 84 var bortfaldet, idet tilladelsespunktet allerede var endeligt opfyldt, jf. nævnets meddelelse herom som citeret ovenfor.*

*Det er KR Ds opfattelse, at selve forudsætningen for partnerskabet med Mungo Park - og dermed senere afløseren BaggårdTeatret - klart var, at der i fællesskab skulle produceres dramatik, ganske, som det er formuleret i sendetilladelsens punkt 84. Da nævnet har bekræftet, at kravene i punkt 84 var endeligt opfyldt, bortfaldt behovet og det i tilladelsen forudsatte krav om, at KR D skulle have et (nyt) teater som partner. KR D er af den opfattelse, at der er tale om en undskyldelig misforståelse mellem KR D og nævnet. KR D har af denne grund ikke anvendt BaggårdTeatret som aktiv partner, fordi sendetilladelsens pkt. 84 allerede var opfyldt.*

*Det skal understreges, at KR D har forståelse for og er enig i, at vedligeholdelse og udvikling af partnerskaber er af stor betydning. KR D har - både i 2022 og 2023 - fundet en meget succesfuld samarbejdsmodel, der er mere konkret, givtig og udviklende i forhold til det skitserede i den oprindelige ansøgning, idet fællesskaberne med partnere meget konkret resulterer i lydproduktion, herunder produktion af flere formater, som 24syv er tilfredse med. Partnerskaberne har siden 2020 udviklet sig fra mest at være udtryk for mere løselige, overordnede tanker om gensidig inspiration og udvikling, til meget konkrete partnerskaber om produktion af radio til gavn for 24syvs lyttere.*

*I forlængelse heraf bemærkes det, at KR D i 2022 producerede historieprogrammet 'Varbergs Danmarkshistorie' og kulturprogrammet 'Den Yderste Grænse' i samarbejde med Nationalmuseet, internetmagasinet 'Ekstremt Online' i samarbejde med ENIGMA, vidensprogrammet 'Lex Mig' i samarbejde med lex.dk, 'Orange Scene' og programserien 'Jagten på Roskilde' om tilblivelsen af festivalen og dens musikprogram i samarbejde med Roskilde Festival, musikprogrammet 'Griner Hele Vejen til Branchen' i samarbejde med Musikvidenskab på Aarhus Universitet, 'Med Noget På Spil' i samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet og 'En Ad Gangen' i samarbejde med Ungdomsbureauet, som i 2022 endvidere leverede programrækken 'De Anbragte.' 24syv har endvidere i 2023 sendt programmet 'Dyt i Danmarkshistorien' i samarbejde med Nationalmuseet.*

*Det er således KR Ds opfattelse, at 24syv, i højere grad end udtrykt i ansøgningen og forudsat i sendetilladelsen, anvender de fleste partnerskaber meget aktivt og på en måde, der resulterer i vellykkede radioproduktioner, hvorfor KR D anser tilladelsespunkt 45 for fuldt opfyldt".*

Nævnet tager Kulturradio Danmarks hørings svar til efterretning, men skal rette kritik for, at Kulturradio Danmark ikke har været opmærksom på, at nævnet ikke havde efterkommet ændringsanmodningen om at fjerne BaggårdTeateret som partner.

Nævnet bemærker ligeledes, at Kulturradio Danmark i 2022 har haft bedre resultater med lytterinteraktion. Nævnet bemærker også at idet interaktionen foregår på sociale medier har det, som kanalen selv beskriver ikke karakter af liveinteraktion, men derimod et "lytterunivers". Nævnet tager dette til efterretning.

Nævnet bemærker endvidere, at Kulturradio Danmark har gjort sig grundige overvejelser i forhold til, hvordan kanalen arbejder med konstruktive nyheder. Nævnet hæfter sig ved Kulturradio Danmarks definition af konstruktiv journalistik, som nævnet ikke finder anledning til at udfordre, og konstaterer, at Kulturradio Danmark tilstræber at arbejde med konstruktive nyheder i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

For så vidt angår tilladelsespunkt 51, kan nævnet konstatere at Kulturradio Danmark i 2022 ikke har efterlevet kravet i tilladelsen om at sende live det meste af tiden. Den 5. oktober 2021 modtog Kulturradio Danmark en påtale om underleveringen ift. den ugentlige live-sendetid, og d. 12. november 2021 godkendte Radio- og tv-nævnet Kulturradio Danmarks redegørelse af 19. oktober 2021, hvor det fremgår, at kanalen vil sende live mindst halvdelen af tiden. Dette genbekræftes af kanalen ved redegørelse af 4. februar 2022, hvor det fremgår:

*"KR D er enig i forpligtigelsen til at sende live det meste af døgnet (programtilladelsens punkt 51). KR D kan genbekræfte, at 84 timer live*



*om ugen er et minimum”.*

I public-serviceredegørelse for 2022 fremgår det af bilag 5 at kanalen i 18 uger har sendt mindre end 50 pct. live. Kulturradio Danmark har ved høringsvar indsendt en ny opgørelse, der viser at kanalen i seks uger i 2022 har sendt mindre end 50 pct. live. Nævnet tager høringsvaret til efterretning og kan fortsat konstatere at kanalen i seks uger ikke har efterlevet kravet i tilladelsens pkt. 51. Idet Kulturradio Danmark ved redegørelser af 19. oktober 2021 og 4. februar 2022 har forpligtiget sig til at efterleve forpligtigelsen ugentligt jf. pkt. 51 finder nævnet det kritisabelt, at det i 2022 ikke er sket.

Nævnet bemærker, at det af tilladelsens punkt 57 fremgår, at flere af partnerskaberne vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser.' Idet Kulturradio Danmark kun redegør for samarbejde med Nationalmuseet, har nævnet bedt kanalen uddybe, hvordan flere af partnerskaberne har været eventskabende. I tillæg er kanalen blevet bedt om at uddybe hvordan lytterne har være medskabere af events.

Kulturradio Danmark har besvaret høringen på følgende vis:

*”KRD har ikke i 2022 gennemført andre events med partnerskaberne end det i redegørelsen nævnte.*

*Det er ikke KRDs opfattelse, at sendetilladelsen stiller krav om, at der skal gennemføres et bestemt antal events i hvert sendeår. Det kan tilføjes, at der er gennemført events med flere partnerskaber i 2023.*

*Om events afholdt i 2022, der involverer lytterne, kan det oplyses, at 24syv sammen med kunstneren Jens Galschiøt skabte projektet '#Qatar6500', der søgte at mobilisere civilsamfundet til at tage afstand fra Danmarks deltagelse i VM i Qatar i en protest mod ørkenstatens syn på menneskerettigheder og lgbt-personers rettigheder. Sammen med Galschiøt skabte 24syv en stor kraniekæde med 6500 små kranier, et symbol på antallet af 'slaver', som angiveligt havde mistet livet under etableringen af sportsanlæg inden VM. I samme forbindelse bestilte 24syv i hundredtusindvis af kranier, hvorpå lytterne kunne lave et armbånd i Jens Galschiøts kunstnerværksted på Fyn eller hente et hos 24syv. I samme forbindelse tog 24syv initiativ til opsætning af en skulptur - lavet af Anonym Kunstner, betalt af og på opfordring fra 24syv - på Rådhuspladsen i København. Der var tale om en bænk i beton med påskriften: 'Hvad sidder du på? Hvilken side er du på?' Endelig blev der gennemført et event hos rapperen 'Jokeren', hvor lyttere kunne lave deres eget kraniearmbånd, ligesom 24syv gennemførte en markering med en lang række politikere på Christiansborg.*

*Der kan dertil oplyses, at 24syv i 2022 blev opmærksom på, at der på sociale medier og i de etablerede medier var historier om, at danskere havde udruget kyllinger ud af æg, købt i et dansk supermarked. Ifølge*

*blandt andre Brancheorganisationen Danske Æg var sandsynligheden for, at det kunne ske, ubegribeligt lav.*

*24syv indkøbte derfor en rugemaskine og æg fra forskellige danske supermarkeder, hvorpå udrugningen begyndte. Hele processen kunne følges via en livestream på Facebook. 24syv modtog gode råd fra lyttere og seere til, hvordan kyllinger bedst kunne udruges - og da det viste sig, at 24syv fik to kyllinger ud af 20 æg, deltog lytterne i hele processen.*

*Det kan supplerende oplyses, at 24syv som et event har søgt at få Lolland optaget i Guinness rekordbog. Baggrunden herfor var, at Lolland besidder mange negative rekorder. Folk på Lolland lever i kortere tid end resten af landet, Lolland har den største andel af fattige børn, og der foretages flest tvangsfjernelser af børn på Lolland, og 24syv fandt, at tiden var inde til, at Lolland fik en positiv rekord, hvorpå 24syv tog ophold på Lolland i en uge. I løbet af den uge fik 24syv sammen med lokale arrangeret et gigantisk sildebord med forhåbningen om at blive optaget i Guinness rekordbog. Bordet blev 74 meter langt og hele Lolland var inviteret til at spise sild ved bordet. Desværre endte Guinness med ikke at godkende rekordforsøget.*

*Det kan supplerende oplyses, at 24syv, i forbindelse med den offentlige debat om mulige overgreb, begået på kostskolen Herlufsholm, oprettede et 'terapisted' i skolens park ved et træ, hvor elever kunne tale ud til 24syvs reportere. Det kan supplerende oplyses, at 24syv som et event besluttede sig for at hjælpe Bente med at finde sine tænder. Baggrunden herfor var, at en ældre kvinde ved navn Bente havde mistet sine tænder på Vesterbro i København. Hun gik en tur, og 'de lå i en frysepose i min lomme. Men det gør de så ikke mere,' som hun udtrykte det. 24syv traf hende med det formål at engagere lytterne i at finde hendes tænder. 24syv oprettede en begivenhed på Facebook, hvor lyttere blev opfordret til at møde op og lede efter Bentes tænder. Tænderne blev ikke fundet, men i stedet hjalp 24syv med at kontakte en tandlæge, der kunne lave et nyt sæt tænder til Bente".*

Nævnet tager hørings svaret til efterretning.

Radio- og tv-nævnet bemærker herefter, at Kulturradio Danmark, i sin redegørelse bruger meget plads på at problematisere elementer i Kulturradio Danmarks ansøgning til udbuddet i 2019.

Nævnet finder det kritisabelt, at denne del af redegørelsen fortsat er en del af redegørelsen, da det også blev påpeget af Nævnets udtalelse for public serviceredegørelsen i 2021. Nævnet opfordrer til, at Kulturradio Danmark i fremtidige public service-redegørelser fokusere på at redegøre for opfyldelsen af tilladelsens punkt i det forgangne år og afholder sig fra at fremkomme med fortolkninger af tilladelsens punkter med henvisning til den oprindelige ansøgning.

*På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning.*

### 3.17: Interaktion med lytterne

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 59

*"At alle kanalens live-programmer vil interagere med lytterne. Dette kan ske via kanalens egen hjemmeside og via app, sms, telefon, e-mail, Facebook, Instagram og andre sociale medier, YouTube, lyttermøder, talks, debatter og events, herunder hos partnerskabet, hvoraf en del vil kunne sendes live, samt sendes ude i landet."*

##### Tilladelsens pkt. 60

*"At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 procent musik."*

*Dispensation modtaget 29. juni 2021*

*"At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik".*

##### Tilladelsens pkt. 61

*"At kanalen vil sende et live kulturmagasin fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 procent musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv."*

*Dispensation modtaget 12. november 2021.*

*"At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasin, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv."*

##### Tilladelsens pkt. 62

*"At kanalen vil sende et program, hvor lytterne kan ringe eller skrive ind med deres tanker om serier, og hvor lytterne guides til det næste de skal se."*

##### Tilladelsens pkt. 63

*"At kanalen vil have et program, som sendes fra et køkken i et kollegie med åben mikrofon hver søndag fra kl. 21-23, hvor de unge sender uredigeret uden vært, men med tilrettelægger og tekniker. Her sættes unge studerende i stævne i køkkenet, og pladsen tilfalder de første 4-6 personer, der træder ind i køkkenet kl. 21. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer."*

*Dispensation modtaget 12. oktober 2021.*

*"At kanalen vil have et program, som sendes om søndagen fra kl. 21-23, hvor unge uredigeret og uden vært, men med tilrettelægger og tekniker, sættes i stævne i et panel som kan skiftes ud undervejs. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer".*

## Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at alle programmer opfordrer til – og arbejder fortsat på – interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app m.v. Nyhedsprogrammer sender ved enhver relevant lejlighed ude fra landet herunder som en del af magasinprogrammerne.

I 2022 har kanalen afholdt et kulturel talk og særudgave af programmet "Den Yderste Grænse", som laves i samarbejde med Nationalmuseet. Dette event blev afviklet i Nationalmuseets gård den 2. juni 2022. Efterfølgende blev det udgivet som 2 særudsendelser på podcast.

I forhold til tilladelses punkt 60 beskriver Kulturradio Danmark, at programmet "Spejlet" indtil 1. april 2022 besøgte en række unge i deres eget hjem. Vedkommende ser sig selv i et spejl under det meste af reportagen, hvilket fører til nogle meget ærlige og oprigtige reportager om den interviewede, vedkommendes interesser, og hvad der har formet vedkommende.

Kanalen har rundt om programmet opbygget et community på Instagram, hvor lytterne aktivt byder ind med historier og tanker, der kan blive til programmer.

Programmet bliver genudsendt i weekenden. Dog ikke alle ugens fem episoder, da vi også gerne vil have plads til at sende live i weekenden.

Ingen af programmerne har oversteget en musikprocent på 50.

Fra 1. april har kanalen skiftet formatet ud med et nyt reportageprogram "Nanas Nekrologer", hvor værten i hver episode besøger et ungt menneske og taler med dem om, hvad der skal stå i deres nekrolog, hvis døden skulle komme nu.

Programmet har aldrig haft en musikprocent, der er oversteget 50, og det er blevet genudsendt i weekenden.

Ligeledes beskriver Kulturradio Danmark, at kanalen fra kl. 17 til 18 mandag til torsdag sendte livekulturprogrammet "Kulturprogrammet Babylon", der helliger sig kulturnyheder, mens kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" sendte mandag til fredag fra 16 til 17.

Særligt "Ringdal & Kristensen" involverer og fokuserer på almindelige danskeres kulturforbrug. Fredage kl. 16-18 sendte kanalen 'Frederiks Værk', som var et kulturhistorisk program, som behandlede aktuelle emner i et kulturhistorisk perspektiv.

Ud over "Ringdal & Kristensen" sendte Kulturradio Danmark film- og tv-programmet "Close Up".

Endvidere redegør Kulturradio Danmark for, at kanalen i 2022 hver uge sendte programmet "Kollegiekøkkenet" søndage kl. 21-23. Grundet lave lyttertal valgte kanalen at udskifte formatet med "Med Noget på Spil".

Programmet produceres og laves af deres samarbejdspartner Elev- og Studenterkooperativet. I programmet sættes i hver udsendelse et nyt panel i stævne for at diskutere relevante emner og tematikker. Herunder Palæstina, fri abort og myter om mødommen.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Af Kulturradio Danmarks redegørelse vedrørende lytterinteraktion fremgår det blandt andet, at alle programmer opfordre til – og arbejder fortsat på – interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app m.v.

Ligeledes bemærker nævnet, at Kulturradio Danmark i 2022 sendte film – og tv- programmet "Close up".

Foruden ovenstående, har nævnet ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for opfyldelse af tilladelsens punkter vedrørende interaktion med lytterne.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio – og tv-nævnet, at kravene er opfyldte.*

### **3.18 Talentudvikling**

#### **Tilsagn:**

##### Tilladelsens pkt. 71

*"At kanalen bliver en talentskole og vil være praktiksted for studerende fra universiteterne, journalistuddannelserne og digitalt orienterede uddannelser på erhvervsakademierne og professionsbachelor-uddannelserne."*

##### Tilladelsens pkt. 72

*"At der etableres en udviklings- og partnerskabsenhed, som har fokus på at udvikle nye talenter og nye formidlingsformer i samarbejde med redaktionen og kanalens partnere."*

##### Tilladelsens pkt. 73

*"At der etableres en række faste formater, hvor der er et særligt fokus på talentudvikling, herunder et talentprogram, som sendes alle ugens dage fra kl. 23-00 samt lørdage og søndage fra kl. 11.05-12.00, som kan være en genudsendelse. Musikken i programmet vil maksimalt udgøre 30 procent".*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark beskriver i deres redegørelse, at de har videreført talentskolen, der blev etableret i 2022. Formålet med skolen har fortsat været, at målrette og fokusere et forløb for 3-4 udvalgte talenter, som i en periode på 10 måneder lærer om alle dele af en lydproduktion, samtidig med at de forpligter sig på samlet at producere 2 sendetimer ugentligt. Kanalen har i hele perioden haft journalistpraktikanter, universitetspraktikanter og praktikanter fra andre uddannelser tilknyttet.

Udviklings- og partnerskabsenheden drives fortsat af partnerskabschefen med bidrag fra både interne medarbejdere og eksterne partnere. Der er fortsat stort fokus på at finde og udvikle nye talenter.

Kulturradio Danmark oplyser, at de hele året har drevet faste talentformater, som udelukkende laves af talenter, og som er drevet af kanalens talentredaktør. Kanalen oplyser, at de fortsat udvikler deres faste formater "Bare Sex" og "Når Den Sidste Gæst Er Gået" samt introduceret en række nye programmer, blandt andre "Hvad er Stillingen?", "Marcus og Realitypanelet" og "Den Røde Pille". Kulturradio Danmark har alle dage på de krævede tidspunkter sendt talentprogrammer, lyder det. Både faste formater og en række nye, der har fået lov at prøve radiomediet af.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har ingen bemærkninger til Kulturradio Danmarks redegørelse for opfyldelsen af tilladelsens punkter vedrørende talentudvikling i 2022.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.*

### **3.19: Regnskab, økonomi og afkast**

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 25

*"Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder og om den finansielle gennemskuelighed i bestemte virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2.*

*Tilladelseshaver opbevarer i løbet af overdragelsesperioden og i mindst 10 år fra udløbet af overdragelsesperioden alle oplysninger, der måtte være nødvendige for at fastslå, om det tilskud, der er ydet, er forenelig med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste"*

##### Tilladelsens pkt. 26

*"Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public servicevirksomhed eller anden virksomhed. Til public servicevirksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal. Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed. Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet."*

Tilladelsens pkt. 27

*"Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public servicevirksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed. De særskilte regnskaber opstilles efter samme principper som det samlede årsregnskab og skal afstemmes med dette. Udarbejdelse af særskilte regnskaber sker første gang på grundlag af selskabets åbningsbalancer for henholdsvis public servicevirksomheden og anden virksomhed. Åbningsbalancerne revideres af selskabets revisor. Efterfølgende særskilte regnskaber udarbejdes med udgangspunkt heri. Såfremt tilladelseshaver etablerer dattervirksomheder eller associerede virksomheder med henblik på udøvelse af anden virksomhed, jf. bekendtgørelsens § 12, kan der udarbejdes koncernregnskab efter årsregnskabslovens bestemmelser herom. Koncernregnskabet revideres af selskabets revisor."*

Tilladelsens pkt. 28

*"Tilladelseshavers regnskabssystemer skal tilrettelægges, så det er muligt at henføre omkostninger og indtægter samt balanceposter til henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed."*

Tilladelsens pkt. 29

*"Udveksling af ydelser m.v. mellem henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed inden for den enkelte virksomhed kan ske ved omkostningsfordeling, jf. bekendtgørelsens § 43. Udveksling af ydelser m.v. kan ligeledes ske til markedspris. Det vil sige til den pris, hvortil ydelsen afsættes til tredjepart, jf. bekendtgørelsens § 44. Er der tale om en ydelse m.v., der ikke afsættes til tredjepart, skal prisen mindst give dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger samt en rimelig avance ved ydelsen m.v."*

Tilladelsens pkt. 30

*"Tilladelseshaver skal ved fordeling af indtægter og omkostninger på henholdsvis public servicevirksomhed og anden virksomhed i det omfang, der ikke sker intern afregning til markedspris mellem de to former for virksomhed, anvende en almindeligt anerkendt metode til fordeling af såvel indtægter som de fulde omkostninger på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder. Indtægts- og omkostningsfordeling på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed foretages med baggrund i regnskabskontering, transaktionsregistrering, tidsstudier, statistik, stikprøver og/eller skøn. Fordelingen skal resultere i et retvisende billede af indtægter og udgifter/ressourceforbrug forbundet med de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed. Henføring af omkostninger og indtægter skal ske i overensstemmelse med betingelserne i Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU)."*

#### Tilladelsens pkt. 31

*"Prisen for den enkelte vare eller tjenesteydelse, som tilladelseshaver afsætter som led i deres anden virksomhed, skal fastsættes på grundlag af markedsmæssige vurderinger, idet der ikke må ske konkurrenceforvridning over for private eller offentlige konkurrenter. Ved prisfastsættelsen skal der samtidig sikres dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger forbundet med anden virksomhed som helhed samt en rimelig avance. Ved beregningen af de langsigtede gennemsnitsomkostninger for anden virksomhed som helhed skal indgå såvel direkte som indirekte omkostninger (også på sigt) forbundet med produktionen af de varer og tjenesteydelser, der produceres eller afsættes som led i anden virksomhed."*

#### Tilladelsens pkt. 32

*"Tilladelseshaver kan overføre kapital fra public service- virksomheden til anden virksomhed, herunder anden virksomhed i selskabsform forudsat, at der ikke er tale om tilskud og forudsat, at overførslen sker på markedøkonomiske vilkår i overensstemmelse med det markedøkonomiske investorprincip. Kapitaloverførsel skal godkendes af bestyrelsen for den pågældende virksomhed. Overførsel af materielle anlægsaktiver mellem public service- virksomhed og anden virksomhed (herunder anden virksomhed i selskabsform), jf. bekendtgørelsens § 45, stk. 1, skal ske til markedspris, dog minimum til bogført værdi."*

#### Tilladelsens pkt. 33

*"Tilladelseshaver skal til enhver tid over for Radio- og tv-nævnet kunne redegøre for, hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som public servicevirksomhed, og hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som anden virksomhed. Tilladelseshaver skal endvidere kunne dokumentere de anvendte principper for omkostningsfordeling og prisfastsættelse, herunder at principperne er i overensstemmelse med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU)."*



Tilladelsens pkt. 34

*"Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.*

*Regnskabet og opgørelsen af tilskudsgrundlaget skal opfylde følgende krav:*

- 1. Der skal udarbejdes en forretningsgang med heri indbyggede interne kontroller, der sikrer, at alle relevante poster medtages i opgørelsen af fortjenesten. Forretningsgangene skal blandt andet sikre, at alle leverancer m.v. (herunder mellem koncernforbundne selskaber) sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.*
- 2. En statsautoriseret eller registreret revisor skal underskrive en revisorerklæring, hvori revisoren erklærer, at de nævnte principper for opgørelsen af tilskudsgrundlaget er fulgt. Revisor skal endvidere erklære, at de ovenstående forretningsgange og de heri indbyggede interne kontroller har fungeret tilfredsstillende i hele perioden.*

*Radio- og tv-nævnet har som tilsynsmyndighed mulighed for at foretage kontrol af opgørelsen af tilskudsgrundlaget ved egen revisor. Tilladelseshaver skal i så fald give Radio- og tv-nævnets egen revisor de oplysninger, som revisor anser for nødvendige for at bedømme opgørelsen."*

Tilladelsens pkt. 35

*"På grundlag af den årlige public serviceredegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. bekendtgørelsens §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 3.*

*Radio- og tv-nævnet godkender herunder:*

- 1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling, jf. bekendtgørelsens bilag 3*
- 3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, jf. bekendtgørelsens bilag 3, og*
- 4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden, jf. bekendtgørelsens bilag 3.*

*Såfremt tilladelseshaver ikke opfylder sine programforpligtelser m.v., skal tilladelseshaver tilbagebetale de hermed forbundne, beregnede besparelser, jf. bekendtgørelsens bilag 5 [sic], tillagt 15 procent"*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse:

Kulturradio Danmark oplyser i redegørelsen at kanalen for 2022 har aflagt regnskab i henhold til almen regnskabspraksis og i overensstemmelse med tilladelsens punkt 25. Regnskabet er godkendt på selskabets generalforsamling og er ligeledes godkendt af en statsautoriseret revisor uden anmærkninger i den uafhængige revisionspåtegning.

Kanalen oplyser ligeledes, at de opbevarer regnskabsdata for selskabet i perioden som er krævet jf. sendetilladelsen. Kulturradio Danmark henviser til at regnskabet er vedlagt som bilag 7.

Hvad angår tilladelsens punkt 26, 27, 29, 30, 31, 32 og 33 beskriver Kulturradio Danmark at kanalen i 2022 har drevet anden forretning og der derfor fremgår et opsplittet regnskab af årsregnskabet.

Ligeledes oplyser Kulturradio Danmark, at årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen d. 26. april 2023. Årsrapporten er vedlagt kanalen redegørelse og er sendt rettidigt til Radio- og tv-nævnet. Årsregnskabet er udarbejdet af et statsautoriseret revisor fra Revisionsfirmaet Edelbo. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S er udarbejdet efter årsregnskabsloven, udarbejdet ekskl. moms og er i den uafhængige revisors påtegning uden nogen anmærkninger fra revisor. Revisor har ligeledes udarbejdet en rapport med fokus på interne arbejdsgange og kontroller, som ligeledes er vedlagt redegørelsen.

Kulturradio Danmark tilkendegiver, at kanalen for Radio- og tv-nævnets egen revisor vil fremlægge efterspurgt materiale som fremgår af tilladelsespunktet, såfremt sådan en forespørgsel måtte indtræde fra dennes revisor.

Kulturradio Danmark beskriver, at årets resultat for 2022 endte på -98 tkr. før skat og -126 tkr. efter skat. Kanalen beskriver, at årets resultat er mindre tilfredsstillende, men i overensstemmelse med ledelsens forventninger.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker indledningsvis, at det af Radio- og tv-nævnets afgørelse af 12. november 2021 om godkendelse af overdragelse af kapitalandele til Berlingske Media A/S fremgår, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med godkendelsen af overdragelsen fastætter, at Kulturradio Danmark A/S sammen med den årlige public service-redegørelse skal fremkomme med en særskilt regnskabsmæssig opgørelse, jf. kapitel 14 i bekendtgørelsen, over ressourceforbruget på produktionen af

programmer, der alene stilles til rådighed som podcast, idet tilladelsen primært er givet til distribution af indhold på en radiokanal via DAB.

Idet nævnet ikke ved gennemgangen af redegørelsen kunne identificere en sådan særskilt opgørelse, blev Kulturradio Danmark bedt om at indlevere en sådan til nævnet.

Kulturradio Danmark besvarede høringen på følgende vis:

*"KRD har i public service-redegørelsen for 2022 anført, at KRD i 2022 udsendte en række selvstændige podcasts - herunder 'De Anbragte', 'Skudårsønske' og 'Jeg Plejede At Tro På For Evigt'. Det meget succesfulde krimimagasin 'Døgnrapporten' er hovedsageligt stillet til rådighed som podcast.*

*Oplysningerne er desværre ikke helt korrekte, hvilket beklages. 'Døgnrapporten' blev i hele 2022 stillet til rådighed på DAB. Også programserien 'De Anbragte' blev sendt på DAB. Til gengæld sendte 24syv i begyndelsen af 2022 ni udgaver af programmet 'Mink-Pod' om afhøringerne i minkkommissionen. Disse programmer udkom alene på podcast.*

*KRD har således i 2022 anvendt 75.000 kroner på dramaserien 'Skudaarsønske' og 40.000 kroner på programmet 'Jeg Plejede At Tro På For Evigt'. 24syv har dertil i 2022 anvendt 9.000 kroner, svarende til 1.000 kroner per udsendelse - til en ekstern analytiker i 'Mink-Pod' og ansået 12 arbejdsdage for en fastansat journalist. Værdien heraf er opgjort til 1.750 kroner per dag, i alt 15.750 kroner.*

*KRD har således i 2022 anvendt cirka 139.750 kroner på programmer, der alene er stillet til rådighed som podcast.*

*KRD skal afslutningsvist fremhæve, at det af sendetilladelsens punkt 14 fremgår, at 'tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.' Dertil fremgår det af sendetilladelsens punkt 69, at 'kanalen vil udsende selvstændige podcasts.'*

*KRD opfatter formuleringen af punkt 69 således, at KRD har pligt til at udvikle og sende selvstændige podcasts. Dette krav har KRD opfyldt i 2022".*

Radio- og tv-nævnet bemærker, at der ikke i afgørelsen af 12. november 2021 blev stillet formkrav til regnskabet over kanalens selvstændige podcasts, herunder krav til revisorpåtegning mv. På denne baggrund tager nævnet regnskabet over kanalens programmer,

der er distribueret i henhold til bekendtgørelsens § 9, stk. 2, til efterretning.

Radio- og tv-nævnet skal ligeledes bemærke, at nævnet ved gennemgangen af redegørelsen og regnskabet blev opmærksom på, at det af regnskabet fremgår, at Kulturradio Danmark A/S i 2022 har haft øvrige indtægter på 880.346 kr. Det var i regnskabet ikke yderligere specificeret, hvad disse indtægter hidrører fra.

På denne baggrund anmodede nævnet Kulturradio Danmark om at oplyse, hvad de øvrige indtægter på 880.346 kr. dækker over.

Kulturradio Danmark besvarede høringen på følgende vis:

*"KRD har i 2022 oppebåret omsætning via anden forretning, gennem produktion af speaks samt rådgivning og teknisk hjælp ved lydproduktion. Al aktivitet i anden forretning er, som det følger af bekendtgørelsen, overskydende produktionsaktivitet. Ingen indtægter i anden forretning har medført mindre public service. Tværtimod har KRD for 2022 allokert samtlige indtægter fra anden forretning ind i public service-forretningen. KRD udlodder, som nævnet er orienteret om, ikke udbytte til ejerkredsen for 2022 (og 2023).*

*For god ordens skyld skal der ligeledes gøres opmærksom på, at KRD ikke har etableret datter- eller associerede selskaber i 2022.*

*Praksis for anden forretning følger bekendtgørelsens regler om regnskabsførelse, som selskabets revisor har revideret med blank påtegning.*

*Det fulde beløb er således anvendt til yderligere at forbedre KRDs programindhold".*

Radio- og tv-nævnet har ikke yderligere bemærkninger til regnskab og rimelig fortjeneste.

*På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene til regnskab, økonomi og afkast er opfyldt.*

### 3.20.: Anvendelse, vurdering og kendskab

#### **Minimumskrav:**

Tilladelsens pkt. 23

*"Tilladelseshaveren skal hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. bekendtgørelsens § 32, samt for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne.*

*Redegørelsen skal indeholde en kvantitativ opgørelse og en kvalitativ beskrivelse af de udsendte programmer, herunder redegøre for og dokumentere opfyldelse af såvel tilladelsens minimumskrav til public service programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7, som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v., jf. bekendtgørelsens § 22.*

*Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefloden, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne.*

*Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.*

*Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 2. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne.*

*Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom nævnet lægger vægt på eventuelle uhensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.*

*Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.*

*Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.*

*Tilladelseshaveren skal opbevare udsendelser og programoversigter, indtil Nævnet har godkendt public serviceregnskab og regnskab, jf. bekendtgørelsens § 48."*

#### Fra Kulturradio Danmarks redegørelse

Kulturradio Danmark oplyser, at Kantar Gallup har gennemført kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021 og 2022, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.

For så vidt angår metoden bag undersøgelsen, fremhæver Kulturradio

Danmark, at der indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.777.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18+ år, som er det første KPI.

Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.

Kulturradio Danmark anfører, at lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser for at øge stikprøven på 24syv-lyttere, der deltager i kvalitetsdelen.

Der er således gennemført i alt 200 interviews med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv. Interviewene er gennemført i perioden 16. januar – 12. marts 2023. Materialet er efterfølgende vejlet på køn, alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejlet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at der er sket et fald i kendskabet til kanalen fra 77 procent til 72 procent, men at punktet fortsat er opfyldt. Samtidig er kvalitetsvurderingen på stort set samme niveau som i 2021, hvor den lå på 66 procent.

Nævnet konstaterer ligeledes, at begge KPI'er ikke er opnået, hvorfor der ikke på baggrund af 2022 er mulighed for at opnå øget afkast.

*Radio- og tv-nævnet finder, at kravet om redegørelse for og dokumentation af anvendelse, vurdering og kendskab i er opfyldt.*

#### **Konklusion**

Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Kulturradio Danmarks public service-redegørelse for 2022.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Kulturradio Danmark for så vidt angår punkt 3.2 Organisation, 3.5 Kulturprogrammer og 3.13 Distribution ikke til fulde har opfyldt de stillede krav herom i alle de krævede uger i 2022 eller givne tilsagn. Nævnet finder dog samlet, at den manglende opfyldelse er af et begrænset omfang.

Nævnet finder så vidt angår punkterne 3.3 Nyheder og 3.16 Programudvikling anledning til at rette en kritik af den manglende opfyldelse, henset til karakteren og omfanget heraf. Nævnet henstiller i denne forbindelse særskilt til, at Kulturradio Danmark påser at efterleve kravene til livetimer samt kravene til nyhedsudsendelser.

Samlet set finder Radio- og tv-nævnet med ovenstående bemærkninger, at Kulturradio Danmarks public service-redegørelse har givet et retvisende billede af programvirksomheden i 2022.

Radio- og tv-nævnet finder således at redegørelsen kan godkendes med forbehold for ovennævnte kritik.

Med venlig hilsen

Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand