



**Statens
Kunstfond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 16. januar 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Concerto Copenhagen

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö.
Fra Slots- og Kulturstyrelsen Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Concerto Copenhagen:

Nikolaj de Fine Licht (orkesterchef), Christen Obel (bestyrelsesformand), Søren Bojer Nielsen
(næstformand).

Godkendt af udvalget den: 09. februar 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de seks specialensembler udløber ved udgangen af 2023. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de seks specialensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte specialensembler, dels specialensemblerne samlet set.

Til brug for mødet har Concerto Copenhagen indsendt en foreløbig ledelsesberetning for 2022 og besvaret to spørgsmål om ensembles udvikling som specialensemble; hhv. 1) hvad er ensembles vigtigste rolle som specialensemble og 2) hvordan har ensemblet udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på ensembles hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om ensembles virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Concerto Copenhagen uddybede på opfordring fra udvalget deres svar på de to spørgsmål, udvalget havde stillet dem om, hvad ensembles vigtigste rolle er som specialensemble, og hvordan ensemblet har udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode.

Concerto Copenhagen fremhævede sin rolle som specialensemble i kraft af at være det eneste barokorkester i Danmark, hvorfor orkestret dermed varetager denne position nationalt, men også internationalt som repræsentant for Danmark. Orkestrets væsentligste genre er barokmusikken, men der pågår hele tiden en kunstnerisk udvikling – særligt gennem den kunstneriske leder Lars-Ulrik Mortensen. Musikerne i Concerto Copenhagen er freelanceansat med primært internationale musikere, idet rekrutteringsgrundlaget i Danmark er begrænset. Orkestret oplyste om en styrket digital tilgang og videoproduktion mv., som i første omgang ikke har fokuseret på streaming i, da orkestret ikke råder over egen koncertsal. Orkestret har med inspiration fra musikvideokonceptet kendt fra populærmusikken arbejdet med at skabe et billedunivers for orkestret. Der pågår en fortsat udvikling på de digitale platforme, og orkestret vil gerne fortsætte med at styrke dette aspekt for potentielt at kunne have hele verden som sit publikum.

Udvalgets vurdering efter mødet

Concerto Copenhagens styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Den kunstneriske leder har en stor faglig styrke til at udvikle orkestrets kunstneriske profil, især i en international sammenhæng.• Orkestrets placering som det eneste professionelle barokorkester i Danmark skaber et vigtigt udbud.• Evne til at sikre længerevarende partnerskaber og kunstneriske samarbejder• Stærk organisation – både ledelse og bestyrelse.	<ul style="list-style-type: none">• Orkestret har kun i begrænset omfang viden om sit publikum og sit potentielle publikum.• Svært at være fleksibel med internationale musikere.

Concerto Copenhagens muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Der er mulighed for at fastholde og videreudvikle et højt kunstnerisk niveau.• Orkestret kan styrke og opbygge viden om publikumsgrundlag og udvikle nye publikumssegmenter, særligt via en allerede påbegyndt digital indsats.	<ul style="list-style-type: none">• Rekrutteringsgrundlaget i Danmark er begrænset og betyder, at orkestret primært rekrutterer musikere fra udlandet.• Når ensemblet eksperimenterer med værker, der ligger uden for deres normale virke, så følger deres vante publikum ikke med.• Stigende energipriser besværer ensemblets internationale virke, og det tager mange administrative ressourcer at skaffe midler til at imødegå de nye prisniveauer.