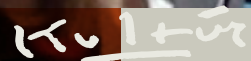




DR
**K3NC2R1
HUS4T**



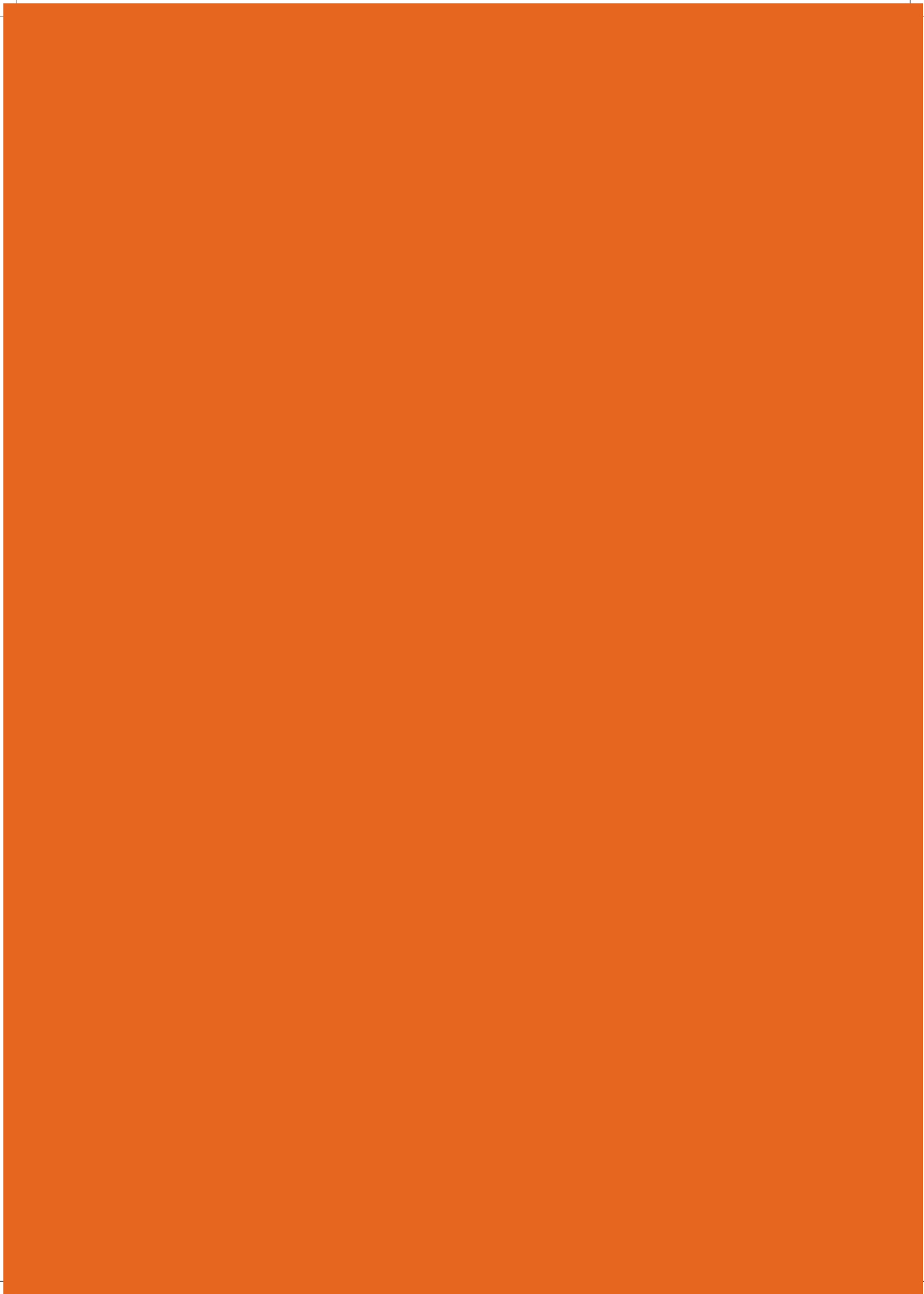
MINISTERIET

SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

PROGRAM

KONFERENCE KVALITETSUDVIKLING AF
KUNST OG KULTUR TIL BØRN OG UNGE

3. NOVEMBER 2016



PROGRAM

- 9.30 – 10.00** **Morgenmad *Grab & Go* og registrering**
- KVALITETSUDVIKLING AF KUNST OG KULTUR
TIL BØRN OG UNGE: HVORFOR – OG HVOR ER VI I DAG?**
- 10.00 – 10.15** **Velkomst ved moderator Thomas Buch-Andersen**
Præsentation af program. Koncerthuschef Leif Lønsmann byder velkommen i DR Koncerthuset.
- 10.15 – 10.30** **Åbningstale ved Slots- og Kulturstyrelsens direktør Jesper Hermansen**
Status for Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med kvalitetsudvikling af kunst og kultur til børn og unge. Hvor er vi i dag – og hvor er vi på vej hen?
- 10.30 – 11.00** **Keynote I: Kvalitet, kapaciteter eller værdi for den enkelte – hvad skal vi vægte?**
Ved Søren Friis Møller, pædagogisk uddannelsesleder og ph.d. på Den Danske Filmskole.
Et løftet blik på statens, kommuners og kulturinstitutioners indsatser for børns og unges møde med kunsten. Søren Friis Møller udfordrer kvalitetsbegrebet, som forskningsverdenen i stigende grad forlader til fordel for en værdidiskussion og et fokus på at forløse børns kapaciteter og potentialer gennem kunsten.
- 11.00 – 11.30** **Keynote II: Hvad er kunst og kultur af høj kvalitet, når vi taler om børn og unge – og hvornår ved vi, at kvaliteten er høj?**
Ved Gitte Ørskou, formand for Statens Kunstfond og direktør for Kunsten, Aalborg.
Hvorfor skal børn og unge møde kunst og kultur af høj kvalitet? Hvordan balancerer man mellem kunstnerisk kvalitet og øgede krav om ”mest muligt for pengene?”. Gitte Ørskou fortæller bl.a. om, hvordan Statens Kunstfond arbejder med kvalitetsudvikling af fondens ordninger til børn og unge og om en række forskningsprojekter, som skal undersøge mulige effekter og løfte kvaliteten.
- 11.30 – 11.40** **Interviewsamtale med Søren Friis Møller og Gitte Ørskou**
Metodeudvikling, strategiudvikling, forskning i effekter, lærende partnerskaber. Hvordan rimer disse begreber på kunst, kultur, børn, værdier og kapaciteter?
- KVALITETSUDVIKLING
– I PRAKSIS. MULIGHEDER OG BARRIERER**
- 11.40 – 12.00** **Et kig ind i maskinrummet: Erfaringer fra Aarhus**
Ved Anne Line Svelle, leder af børnekulturhuset i Aarhus.
Aarhus har i mange år arbejdet systematisk med kvalitetsudvikling, blandt andet gennem strategier, sammenhæng i indsatserne, netværk og samarbejde på tværs af forvaltninger. Anne Line Svelle vil fortælle om denne arbejdsmetode og give bud på, hvordan man overbeviser politikerne om vigtigheden af høj kvalitet i kulturtilbudene til børn og unge. Anne Line Svelle vil også give gode råd om do's and don'ts.
- 12.00 – 12.20** **Showcase:**
Skolekoncerten Den Uendelige Labyrinth. Ved DR Musikariet
Den uendelige Labyrinth er egenproduceret af komponist Mathias Madsen Munch og DR Musikariet. Værket er modelleret over computerspilsskabeloner og indeholder rollespils-elementer. En skoleklasse og publikum inddrages aktivt i koncerten og er undervejs medskabende i fortællingen og musikken.
- 12.20 – 13.15** **Frokost og netværk**

PROGRAM FORTSAT

- 13.15 – 13.35** **Når en kulturentreprenør rækker ud: Fra ildsjæl til professionel netværker**
Ved Mads Bille, kunstnerisk leder af Sangens Hus.
 Mads Bille fortæller om drømmen om at realisere en national idé gennem samarbejde, netværk og strategisk påvirkning af beslutningstagerne. Med mål om at hæve både kvantitet og kvalitet af ”sangen”. Mads Bille vil endvidere fortælle om etablering af 10 regionale sangkraftcentre, Sangens Hus, og om at samarbejde med kommuner og kulturinstitutioner.
- 13.35 – 13.55** **Kunst og kultur til børn og unge fra en fonds perspektiv**
Ved Niels Olsen, Kulturprojektchef, Nordea-fonden.
 Niels Olsen fortæller blandt andet om Nordea-fondens satsning på kunst og kultur til børn og unge, om hvordan fonden vurderer kvalitet, når projekter udvælges og om vigtige pejlemærker fremadrettet. Hvad vægtes højest: Forankring i partnerskaber, lokalpolitisk opbakning, kritisk masse eller noget helt fjerde? Hvad er de største udfordringer med at arbejde med området?
- 13.55 – 14.05** **Samtale: ”Opsamling af pointer v. Thomas Buch-Andersen og Søren Friis Møller**
 Af dagens centrale dilemmaer, muligheder og barrierer i arbejdet med at skabe kvalitetsudvikling af kunst og kultur til børn og unge.
- 14.05 – 14.30** **Kage og kaffe**
- 14.30 – 15.15** **Sofasamtale: Visioner for fremtidens børn- og ungekultur**
Ved Rane Willerslev, professor ved Institut for Kultur og Samfund Aarhus Universitet; Benedikte Kiær, borgmester i Helsingør; Linda Nørgaard Andersen, undervisnings- og udviklingsleder på Arbejdermuseet; Olav Hesseldahl, medstifter af Ungdomsbureauet.
 Kunst og kultur skaber livsduelige børn og kan sikre social inklusion. Kunst og kultur har potentiale til at spille en større rolle i en læringsdagsorden. Men får vi nok ud af børne- og ungekulturkronerne? Skal vi arbejde på nye måder? Hvordan bliver staten, kommunerne og kulturinstitutionerne bedre til at trække en rød tråd mellem indsatserne og til at tale hinandens sprog på tværs af fagligheder? Hvordan kan man som kulturaktør gennem bæredygtige partnerskaber og netværk sikre lokal forankring? Med afsæt i dagens pointer om udfordringer og barrierer kommer sofadeltagerne hver især med sit bedste bud på, hvordan vi i staten, kommunerne og institutionerne kommer videre. Kobling til eftermiddagens tema om kreativ læring i hverdagen.
- 15.15 – 15.30** **Spørgsmål fra salen til sofasamtalens deltagere**
- 15.30 – 15.45** **Kunstnerisk indslag**
 Elever fra Maglehøjskolens strygerklasser optræder. Maglehøjskolen fra Egedal Kommune har indgået et partnerskab med Egedal Musikskole om musikundervisning af 1. og 2. klassetrin. Her stifter eleverne bl.a. bekendtskab med noder, lære om klang og flerstemmighed og prøver kræfter med at spille sammen.

PROGRAM FORTSAT

KREATIV LÆRING I HVERDAGEN, HERUNDER I DEN ÅBNE SKOLE OG DAGTILBUD

- 15.45 – 16.05** **Speed-talk I: Den Åbne Skole og samarbejdet med kulturinstitutionerne**
Ved Claus Hjortdal, formand for Skolelederforeningen.
Med Den Åbne Skole og skolernes forpligtelse til at samarbejde med kulturinstitutionerne er der skabt en solid platform for styrkelse af børns kreative læring i skolen. Hvordan kan skolelederne understøtte samarbejdsrelationerne? Hvilke udfordringer er der med at få kunsten ind i Den Åbne Skole? Hvad kan de forskellige aktører gøre? Hvordan kommer vi til at tale "samme sprog"?
- 16.05 – 16.25** **Speed-talk II: Kunst og kultur i dagtilbud – leg eller kreativ læring?**
Ved Andreas Rasch Christensen, forsknings- og udviklingschef, VIA University College og formand for arbejdet med styrkede pædagogiske lærerplaner.
Hvordan skaber man kreative læringsmiljøer med udgangspunkt i et bredt læringsbegreb, hvor der er plads til både leg og kreativ læring? Hvilken rolle spiller kunst og kultur i arbejdet med de styrkede pædagogiske læreplaner? Hvordan kan dagtilbud åbne sig mod omverdenen, og hvordan skaber vi bedre samarbejder mellem dagtilbud og kulturinstitutionerne?
- 16.25 – 16.45** **Speed-talk III: Det begynder med de små. Om opbygning af børneuniverser og om børns læring, dannelse og kreativitet i mediesamfundet**
Ved Rasmus Ladefoged, programchef hos Metronome og tidligere B&U-chef hos DR.
Hvordan opbygger man, med udgangspunkt i mål om kvalitet, public service og dannelse for børnene, digitale børneuniverser, der rummer både læring og underholdning? Hvordan skaber man kvalitetsbårne produkter og indhold, som kan konkurrere med Youtube? Hvad kan andre aktører og kunstarter lære af den måde, man producerer TV til børn og unge i dag?
- 16.45 – 17.00** **Opsamling på og afrunding af dagen**
- 17.00 – 18.30** **Networking, drink og sandwich (Frivilligt)**
- 19.30** **Torsdagskoncert "Søndergaard og Ildfuglen" (Kræver tilmelding)**

Om DR Musikariets skolekoncert, Den Uendelige Labyrinth

Mathias Madsen Munchs Den Uendelige Labyrinth er en af DR Musikariets egenproduktioner. Værket er modelleret over computerspilsskabeloner og indeholder stærke rollespils-elementer. Publikum inddrages aktivt i koncerten og er undervejs medskabende i fortællingen og derved musikken. Dermed er hver eneste koncert unik.

Den Uendelige Labyrinth blev oprindeligt skabt til et større samarbejdsprojekt med Dansk Komponistforening, festivalen Musikalske Fortællinger. Sidenhen er koncerten blevet videreudviklet af DR Musikariet sammen med komponisten og ikke mindst: masser af børn, der selv er kommet med inputs og ideer efter at have overværet koncerten.

Læs mere om skolekoncerten her:

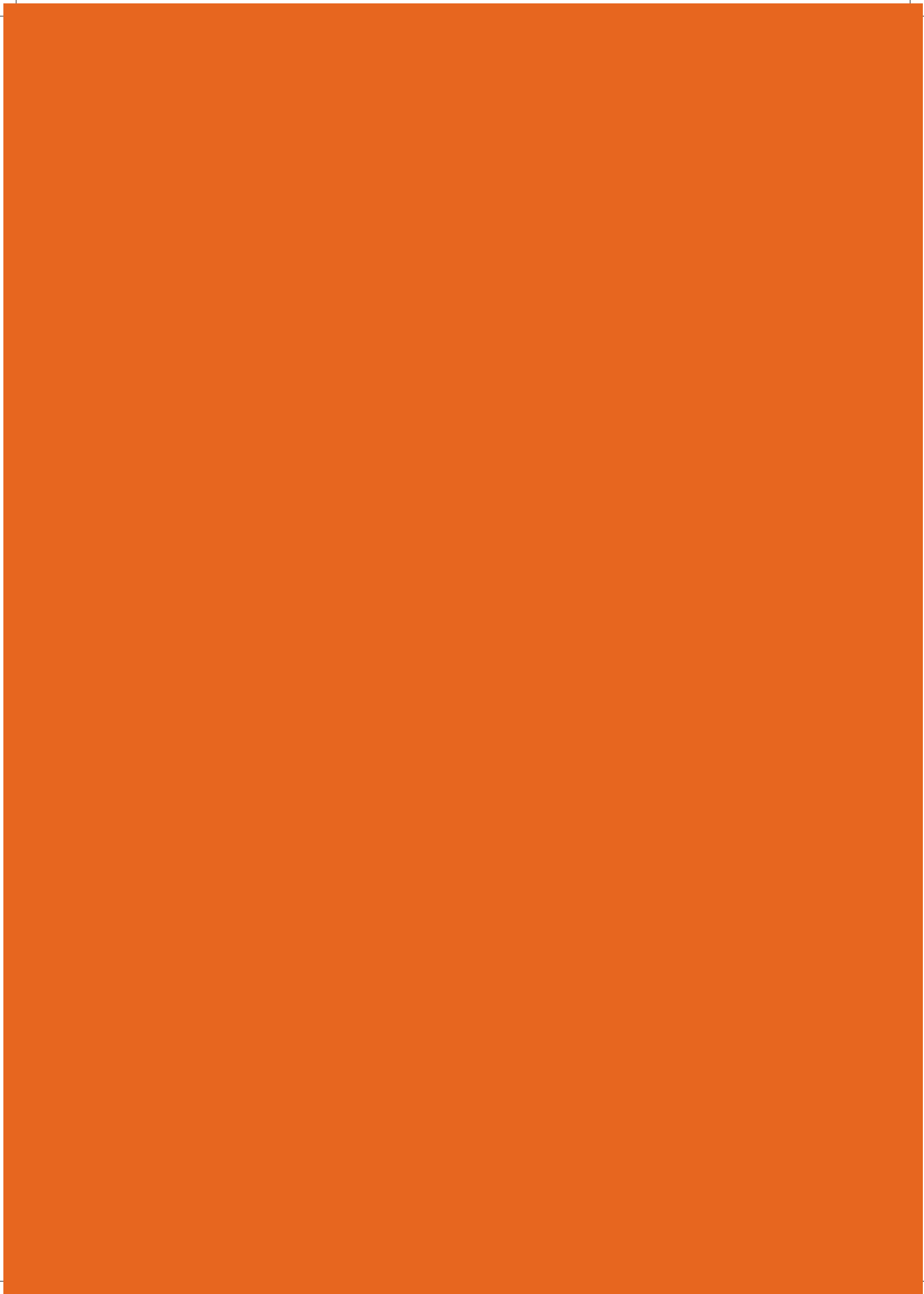
<http://www.mathiasmadsenmunch.dk/den-uendelige-labyrinth>

Om aftenkoncerten

Læs mere om aftenkoncerten her:

<http://www.dr.dk/Koncerthuset/Kalender/2016/November/sondergaard-og-ildfuglen.htm>







TID TORSDAG DEN 3. NOVEMBER 2016
KL. 9.30 – 17.00
HEREFTER MULIGHED FOR EFTERPROGRAM

STED DR KONCERTHUSETS STUDIE 4,
ØRESTADS BOULEVARD 13
2300 KØBENHAVN S.

FOTO OMSLAG: HINNERUP BILLEDSSKOLE. FOTO: LINE FRØSLEV
SIDE 6: COLOURBOX