



**Statens
Kunstfond**

Projektstøtteudvalget for Musik

Mødedato: 13. september 2023

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Ensemble Storstrøm

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Amalie Nyman Duholm (sekretariat), Simon Zaluzsky Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Ensemble Storstrøm:

Deltagere: Maj Kullberg (ensemblechef), Klaus Eusebius Jakobsen (bestyrelsesformand), Lene Rikke Bresson (Chef for Center for Borger & Branding, Guldborgsund Kommune), Louise Boye Moe (Kultur- og fritidskonsulent, Lolland Kommune), Charlotte Popp (chefkonsulent, Næstved Kommune), Morten Holch (kulturkonsulent, Faxe Kommune).

Godkendt af udvalget den: 2. februar 2024

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftaler med de fem basisensembler og de tilskudsydende kommuner udløber efter 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere basisensemblerne med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels de fem basisensembler samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt hvert basisensemble om at reflektere over følgende:

- Hvad er jeres vigtigste rolle som basisensemble?
- Hvad oplever I som jeres største udfordring, og hvordan forbliver basisensemblerne et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab?

Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for den pågældende aftaleperiode, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på basisensemblernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om basisensemblernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Ensemble Storstrøm svarede indledningsvist på de spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om ensembles rolle som basisensemble, ensembles største udfordring, og hvordan basisensemblerne forbliver et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab.

Ensemble Storstrøm fremhævede, at det for dem er vigtigt at være tilstede på store og små steder, og at de store arrangementer bidrager til synlighed. Ensemblet pointerede, at de er det eneste basisensemble øst for Lillebælt, og at det er vigtigt at få musikken ud i denne landsdel. Ensemblet dækker et stort geografisk område, hvor folk og kulturtilbud er spredt. Her kan ensemblet være en samlende kraft, der kan få folk til at mødes. Ensemble Storstrøm kan indgå i kommunernes strategier, fordi ensemble og kommuner kender hinanden, og der kan gennemføres projekter på tværs af kommunerne, som styrker hele regionen.

Ensemble Storstrøm oplever en udfordring med demografi. Der er i regionen et lavt uddannelses- og indkomstniveau, og særligt børn og unge får ikke andre muligheder for at møde kunst og kultur på dette niveau. I forlængelse heraf oplever ensemblet, at særligt det musikpædagogiske program er vigtigt, og at børnene kender ensemblet.

Dialogen mellem ensemblet, kommunerne og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Ensemble Storstrøm fortalte, at ensemblet har øget fokus på børn og unge. Ensemblet gennemfører koncerter, hvor børn er aktive medskabere. Ensemblet indgår i Guldborgsund og Lolland kommuners projekt "Dannelsesrygsækken", ligesom ensemblet er tovholder for ungdomsorkestret "Understrømmen", der samler regionens klassiske instrumentalelever.
- Ensemble Storstrøm fremhævede, at de er et af de basisensembler, som bestiller flest nye værker. Ensemblet har fokus på, at værkerne har en bæredygtighed og bedre repræsentation. Ensemblets workshops med komponister på MGK bidrager til at sikre fremtidens repertoire.
- Ensemblet fortalte, at de spiller på festivaler i hele landet. De forsøger at forny og udvide kammermusik som genre ved at gå på tværs af genrer og kunstarter og ved at eksperimentere med nye formater, fx forfatterkoncerter.
- Ensemble Storstrøm fortalte om arbejdet med kunstneriske spor, hvor naturen og bæredygtighed er et fokusområde, som blandt andet kommer til udtryk i klanglige vandringer i naturen.
- Ensemblet har øget fokus på samarbejder i Tyskland med henblik på de nye muligheder med den kommende Femern tunnel.
- Ensemblet er opmærksom, at ensemblet kan bidrage til udviklingen i diversitet og mangfoldighed blandt dirigenter, producenter og komponister.
- Ensemble Storstrøm fortalte om arbejdet med publikumsudvikling via DEOO's Tutti-projekt. Ensemblet er blevet bedre til at identificere nye målgrupper og oplever, at publikum ønsker mere end blot koncertoplevelsen.
- Ensemblet oplever en udfordring i at sikre balancen mellem øgede egenindtægter og målet om at nå bredt ud. Ensemblet bliver nødt til at tage entré og samtidig skal nogle koncerter være gratis, hvis de eksempelvis er for socialt udsatte. De otte musikere har et højt aktivitetsniveau og bidrager til andre opgaver end musik for at kunne indfri de kunstneriske ambitioner og tilskudsgiveres ønsker. Ensemblets ledelse oplever et stort engagement og ejerskab for projektet.
- Repræsentanten fra Lolland Kommune pointerede, at ensemblet er gode til at aktualisere samfundstendenser, og at musikerne er åbne for de ikke-koncertmæssige aktiviteter.

- Udvalget spurgte, hvor tit ensemblet bestiller nye værker på tværs af ensembler for at sikre bæredygtighed? Ensemble Storstrøm bemærkede, at nye bestillingsværker skal kunne fungere i forskellige formater og for forskellige besætninger, så de har et længere liv.
- Udvalget spurgte, hvordan kommunerne oplever den effekt, som ensemblet har lokalt? Repræsentanten fra Guldborgsund Kommune svarede, at det er vigtigt at kunne oversætte ensemblets værdi til det politiske niveau. Repræsentanten fra Næstved Kommune hæftede sig ved, at det har værdi, at ensemblet har fastansatte musikere, da genkendeligheden er vigtig for publikum.
- Udvalget spurgte, hvordan man får balancen fra Kulturregion Storstrøm med ind i samarbejdet med ensemblet, når det ikke er alle kommuner i kulturregionen, der yder driftsstøtte til ensemblet? Ensemble Storstrøm svarede, at der er en klar opdeling. De tilskudsgivende kommuner får fuldt udbytte af de musikalske og pædagogiske ressourcer, der er i kommunerne i kraft af, at de har et basisensemble. Ensemblet er desuden projektstøttet af Kulturregion Storstrøm og disse specifikke projekter, der falder inden for Kulturaftalens strategi, kommer således ud til samtlige seks kommuner i kulturregionen.
- Udvalget spurgte, hvor meget værdien for andre områder end det kulturelle fylder i den politiske samtale? Repræsentanten fra Lolland Kommune svarede, at det tager tid at indarbejde, men at opmærksomheden begynder at komme, eksempelvis koblingen mellem kultur og sundhed.
- Udvalget spurgte, om ensemblet har arbejdet med, hvordan børn værdisætter ensemblets arbejde? Ensemblet svarede, at flere børn deltager i ungdomsorketret "Understrømmen". Ensemblet fremhævede endvidere, at en af ensemblets målgrupper er børnefamilier, og at det er her, at ensemblet kan nå et nyt publikum gennem erfaringer fra Tutti-projektet.

Udvalgets vurdering efter mødet

Ensemble Storstrøms styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet arbejder med en tydelig strategi. • Ensemblet oplever tydelig kommunal og regional opbakning. • Ensemblet arbejder aktivt med arbejdsmiljøet i orkestret, herunder selvledelse. • Ensemble Storstrøm spiller en vigtig rolle for familier, der ellers ikke ville opleve klassisk musik. • Ensemblet laver samarbejdsproduktioner for flere besætninger. • Ensemblet har en klar strategi for og prioritering af arbejdet med børn og unge, herunder som medskabere i musikken. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har begrænset adgang til viden om publikums sammensætning, som skal udvikles for at styrke ensemblets virke og økonomi.

Ensemble Storstrøms muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Potentiale for samarbejder i Tyskland med den kommende Femern Bælt-tunnel.• Ensemblet kunne lade sig inspirere af andres bosætningsstrategier, fx Ensemble MidtVest.• Der er muligheder i, at der er opbakning fra kulturregionen, selvom det ikke er alle kommuner, der yder driftsstøtte.• Kommunerne ser muligheder for, at ensemblet engagerer sig i velfærdsområdet, særligt i områder med lavt indkomstniveau.	<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet virker i et område præget af demografiske udfordringer, herunder begrænset mulighed for at øge egenindtjening pga. borgernes begrænsede købekraft.• De forskellige kommunale ønsker stiller store krav til ensemblets kapacitet.