



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 16. januar 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Ars Nova Copenhagen

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Ars Nova Copenhagen:

Thomas Kiørbye (manager), Ole Mølgaard (bestyrelsesformand), og Lise Bendixen (marketing- og outreach-medarbejder).

Godkendt af udvalget den: 20. marts 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de seks specialensembler udløber ved udgangen af 2023. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de seks specialensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte specialensembler, dels specialensembleerne samlet set.

Til brug for mødet har Ars Nova indsendt en foreløbig ledelsesberetning for 2022 og besvaret to spørgsmål om udvikling som specialensemble. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på ensembleernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om ensembleernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Ars Nova uddybede på opfordring fra udvalget deres svar på de to spørgsmål, udvalget havde stillet dem om, hvad ensembles vigtigste rolle er som specialensemble, og hvordan ensemblet har udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode.

Ars Nova præsenterer den tidlige og den nye vokalmusik for mellemstort ensemble på 12 sangere. Ensemblet ser sig selv om et fyrtårn for vokalensembler i Danmark og mener, at det at være specialensemble giver hele vokalmiljøet et fokus og et løft, som er til gavn for alle parter. Det er nødvendigt med flere ensembler for at opretholde et levende vokalmiljø, og derfor er rollen som specialensemble vigtigt. Vokalmiljøet skal ses som en helhed. Ars Nova arbejder ud fra tre pejlemærker 1) at være internationalt anerkendt, 2) at dække hele Danmark og 3) at være en inspiration for det danske vokalmiljø.

I 2022 opførte Ars Nova koncerter i 14 kommuner, men ønsker et større og bredere publikum og ser potentiale i dette, da der er stor interesse for sang generelt i Danmark. Ensemblet har derfor taget flere skridt i retningen mod at blive relevant for et bredere publikum; de har gennemført flere publikumsundersøgelser, har meldt sig ind i DEOO's Tutti-projekt om publikumsudvikling og har ansat en marketings- og outreachmedarbejder. Tiltagene skal hjælpe med at udvikle ensembles relevans for flere og bredere målgrupper. Samtidig står Ars Nova over for en ansættelse af ny chefsdirigent og kunstnerisk leder, som ifølge ensemblet kan give nye muligheder for innovation og udvikling for ensemblet, herunder ift. repertorie, koncertvenues, markedsføring osv. I 2023 prøver ensemblet 5 dirigenter af med henblik på ansættelse af ny dirigent og kunstnerisk leder. Som et led i outreach-arbejdet ønsker Ars Nova at have fokus på fødekæden til den professionelle vokalmusik i ensembles outreach-arbejde, idet alle led i korarbejdet hænger sammen; fra sang i institution i en tidlig alder til børnekor, amatørkor, MGK, konservatorie og til en professionel karriere.

Udvalgets vurdering efter mødet

Ars Novas styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har fundet en god metode i de tværfaglige projekter som fx Book of Mountains and Seas, der giver gode turné- og publikumsmuligheder.• Ensemblet er blevet en del af DEOO's Tutti-projekt og har fået adgang til relevant viden og forskning om publikumsudvikling.• Tilstedeværelsen i 2022 i 14 kommuner skaber et godt grundlag for ensembles nationale virke og relevans.• Ensemblet har styrket administrationen med marketings- og outreach-medarbejderkompetencer, der kan skabe et nødvendigt fokus på publikumsudvikling.	<ul style="list-style-type: none">• Ensembles visioner ift. publikumsudvikling har indtil nu været tænkt for snævert og konservativt.• Ensemblet udnytter for nu ikke det potentiale, der er i at samarbejde med amatørkorene.• Ensembles hjemmeside er ikke tidssvarende eller af tilstrækkeligt høj kvalitet ift. at fremstå professionelt og afspejle ensembles kunstneriske kvalitet.

Ars Novas muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Målet om at opføre flere sceniske forestillinger kan bidrage til at styrke ensemblet internationalt og åbne for nye publikumsgrupper.• En ny kunstnerisk leder giver potentiale for at tænke i nye baner ift. outreach, publikumsudvikling og generel udvikling af ensemblet.• Efterspørgslen fra amatørkormiljøet viser et stort potentiale for ensemblets engagement i det danske kormiljø.	<ul style="list-style-type: none">• Udfordringer med rekrutteringsgrundlag i Danmark betyder, at ensemblet bruger en del af deres budget på at engagere sangere fra udlandet.• Ensemblet oplever, at det er en udfordring at få adgang til et bredere publikum i lokalområder.• Ensemblets outreach-arbejde er stadig begrænset og kan styrkes for at forstærke udviklingen af kormiljøet.