



Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
EGNSTEATRET UNDERGRUNDEN

Rasmus Adrian
Juni 2019

INDHOLD

1	Indledning	3
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	4
3	Rammer og tal.....	8
3.1	Organisation og fysiske rammer	8
3.2	Økonomi.....	9
3.3	Vurdering af rammer og tal.....	10
4	Kunstnerisk aktivitet	13
4.1	Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter	13
4.2	Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling	15
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet.....	17
5	Forankring og synlighed.....	19
5.1	Lokal forankring og samarbejde.....	19
5.2	Kommunikation og synlighed.....	19
5.3	Vurdering af forankring og synlighed.....	20
6	Metode – dataindsamling.....	22
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017	23
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning – 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter.....	24

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS eller udvalget) har ønsket en uvildig evaluering af Egnsteatret Undergrunden i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2017-20). Til det formål har udvalget indgået aftale med Rasmus Adrian (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden januar 2018 - juni 2019. Egnsteatret Undergrunden har haft status som egnsteater siden 2013 og er en selvejende institution hjemmehørende i Furesø Kommune. Teatrets omsætning var i 2017 på 3,39 mio. kr., heraf ca. 14 % egenomsætning.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen:

1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre.

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Økonomiske og organisatoriske forhold
2. Kunstneriske aktiviteter
3. Lokal forankring og synlighed

Evaluators dataindsamling har bestået af desk research (selvevaluering, årsrapporter og presseklip), besøg på teatret og overværelse af tre af Undergrundens forestillinger og gæstespil. Desuden har evaluator gennemført interviews med hhv. teatrets ledelse, repræsentanter for teatrets bestyrelse, Centerchef for Borgerservice, Kultur og Erhverv i Furesø Kommune og formanden for kommunens Kultur, Fritid og Idrætsudvalg.

Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen, beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører

Rasmus Adrian, rasmus@norobo.dk
Juni 2019

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators vurdering, at Egnsteatret Undergrunden overordnet set drives i overensstemmelse med den gældende egnsteateraftale og målene fastsat i denne aftale. Dog bemærker evaluator, at teatret fremadrettet i højere grad bør arbejde systematisk med indfrielsen af disse mål og skærpe dets strategiske fokus, bl.a. med henblik på at udvikle teatrets organisation, kommunikation og kvaliteten af egne produktioner.

På den baggrund anbefales det, at Furesø Kommune viderefører egnsteateraftalen med Teatret Undergrunden.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Evaluator vurderer at der er behov for, at Undergrunden og Furesø Kommune fremadrettet skærper præcisionen og omfanget af målsætningerne i en kommende egnsteateraftale.

Evaluator anbefaler, at Undergrunden og Furesø Kommune gør brug af processen ved kommende indgåelse af en ny egnsteateraftale, som en anledning til sammen at præcisere teatrets målsætninger og derved understøtte teatret i en forpligtende og fortsat udvikling af teatrets profil og dets forankring i Furesø Kommune.

- Evaluator vurderer, at der er behov for at teatret i højere grad prioriterer dets begrænsede ressourcer til at understøtte en fortsat udvikling af teatrets kunstneriske profil. Et skærpet kunstnerisk fokus vurderes potentielt at lette et fremtidigt arbejdet med at udvikle teatrets kommunikation, brand og synlighed. Evaluator vurderer, at teatrets nuværende strategi ikke er udformet hensigtsmæssigt som beslutningsgrund til at understøtte teaterledelsen.

Evaluator anbefaler, at teatrets bestyrelse og ledelse snarest gennemfører en strategiproces med ekstern assistance med henblik på at udarbejde en gennearbejdet strategi for teatret. Dette for bedre at være rustet til at skærpe teatrets kunstneriske vision og profil fremadrettet.

- Evaluatør vurderer, at Undergrundens aktuelle niveau for egenindtjening ligger lavt sammenlignet med det generelle niveau for egnsteatre. Særligt hvad angår fundraising fra fonde, vurderes der at være plads til forbedring.

Evaluatør anbefaler, at bestyrelsen og teaterlederen fastsætter sæsonvise mål for fundraising (fonde og andre relevante tilskudsydere) og at der administrativt sikres ressourcer, der muliggør at en sådan indsats kan gennemføres effektivt og professionelt.

- Evaluatør vurderer, at teatrets nuværende organisering og profil ikke hensigtsmæssigt understøtter teatrets primære opgave som producerende teater. Evaluatør hæfter sig særligt ved hvad der vurderes at være en ubalance i teatrets aktiviteter mellem egenproduktioner og gæstespil. Evaluatør vurderer, at gæstespil og mindre aktiviteter trækker på en væsentlig del af teatrets arbejdstimer uden at understøtte teatrets producerende rolle, ligesom de mange mindre aktiviteter ikke bidrager til teatrets profil som egnsteater.

Evaluatør anbefaler bestyrelsen og teaterlederen sammen at revurdere teaterlederens opgaver og at ændre opgaveprioriteringen således, at der lægges mere vægt på producent- og lederopgaver frem for kunstnerisk udøvelse og kuratering af gæstespil. Et væsentligt formål med ændringen af opgaverne bør være at øge teatrets evne til egenindtjening med henblik på at sikre bedre finansiering af teatrets egne produktioner.

- Evaluatør vurderer, at der er plads til udvikling af teatrets kommunikation, både hvad angår markedsføring rettet mod publikum, men også i teatrets relation til tilskudsydere og interessenter.

Evaluatør anbefaler at teatrets leder i en periode får tilknyttet en kommunikationskonsulent, der kan assistere med at udvikle kommunikationsplaner, en evt. ny visuel kommunikation og en overordnet kommunikationsstrategi. En sådan proces vil have til formål at løfte teatrets samlede kompetencer på dette felt.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"> • Fysisk placering i Kulturhuset Galaksen med gode faciliteter og muligheder for at producere scenekunst • Teatret er nu etableret og har slået rod efter en længere transformationsproces • Plads i det (stor)københavnske scenekunstlandskab – eneste musikdramatiske institution i Storkøbenhavn med driftstilskud foruden Det Kgl Teater • Mulighed for at kunne trække på kunstnere af høj kvalitet fra det Københavnske scenekunstmiljø • En engageret og dedikeret teaterleder, der lægger stor energi sit kunstneriske arbejde og i at fremstå synlig i lokalmiljøet • God tilstedeværelse og godt samarbejde med aktører i Furesø Kommune • Mulighed for både at kunne trække et lokalt publikum fra Furesø Kommune og et publikum fra København og omegnskommuner • Tilfredsstillende økonomisk bundlinje henover perioden • Eksempler på godt samarbejde med andre musikdramatiske scener og aktører, senest i forbindelse med samarbejdet omkring opsætning af <i>La Boheme</i> med Den Fynske Opera og Operaen i Midten 	<ul style="list-style-type: none"> • Institutionen tegnes i høj grad alene af teatrets leder med en lav grad af uddelegering og specialisering blandt de tilknyttede medarbejdere • Teatrets kunstneriske profil er gjort afhængig af teaterlederens eget kunstneriske virke og af gæstespil og eksterne produktioner • Svagt strategisk fokus hos bestyrelse og teaterleder • Skrøbelig lokalpolitisk forankring • En relativt begrænset økonomi • En begrænset evne til at generere egenindtægter • I direkte konkurrence med kulturtilbud i København • Synliggørelse og branding af aktiviteter i Galaksen. Publikum kan have svært ved at opfatte afsenderen. Er det Undergrunden eller Galaksen der er arrangør? • En svag bevidsthed om udfordringer og muligheder i arbejdet med en traditionsbåret kunstform som opera i nutidens scenekunstmiljø • En bred profil hvor knappe ressourcer spredes ud på mange forskelligartede aktiviteter • Relativt lave publikumstal på trods af mange og forskelligartede aktiviteter • Teatret præges af svag markedsføring og kommunikation, og desuden hvad der fremstår som et svagt strategisk blik på publikum og omverdenen • På tidspunktet for evalueringen, en begrænset eller pletvis opfyldelse af de aftalte ”konkrete delmål” i egnsteateraftalen.

MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"> • Furesø Kommunes satsning på professionel opera og musikdramatik rummer stort potentiale som unik driver og kulturel positionering i kommunens samlede branding • Justering eller reorganisering af teatrets ledelse og administration, der lader teaterlederen bruge mere energi på ledelses- og producentopgaver og giver mulighed for større grad af uddelegering og ansættelse af specialister. Identitet som producent af produktioner fremfor udøvende kunstner og kurator af gæstespil • Fortsat at udvikle samarbejde og co-produktion med aktører i Danmark • At tilpasse den kunstneriske profil, så den i højere grad understøtter synlighed og publikumsudvikling • Fremtidige projekter, der aktualiserer musikdramatik og opera som genre med øje for tilskudsmuligheder fra fonde og andre samarbejdspartnere • Arbejde for at opnå højere egenfinansiering (særligt fondsstøtte og billetindtægter) • At fastsætte realistiske aktivitetsmål i en kommende egnsteateraftale • Udvikle teatrets aktiviteter fremadrettet med blik for realistisk at kunne indfri løfter givet til tilskudsydere 	<ul style="list-style-type: none"> • Manglende langsigtet opbakning fra Furesø Kommune • Personafhængighed af teaterlederen • At teatret over tid ikke formår at tilføre yngre og nye publikumsgrupper som supplement til teatrets nuværende ældre kernepublikum • At manglende synlighed og gennemslagskraft over tid reducerer teatrets eksistensberettigelse

3 RAMMER OG TAL

3.1 Organisation og fysiske rammer

Egnsteatret Undergrunden fik status som egnsteater i 2013 og drives med driftstilskud fra Furesø Kommune.

Egnsteatret Undergrunden har hjemsted i Kulturhuset Galaksen i Værløse centrum, hvor teatret lejer sig ind med adgang til prøvesal, administrationskontor, depot/lager, foyer, teatersal mv. Teatret har ifølge sin aftale med Furesø Kommune adgang til Galaksens teatersal henover sommeren, og til passende lokaler – herunder i Galaksen og Farum Kulturhus – resten af året efter behov.

Teatrets beliggenhed i Storkøbenhavn giver nogle særlige muligheder og udfordringer i forhold til at servicere et lokalt publikum i konkurrence med kunst- og kulturtilbud i København, og at tiltrække publikum fra nabokommuner og København.

Anders Ahnfelt-Rønne har besat posten som teaterchef siden 2014. Det øvrige faste personale består af hhv. en forretningsfører og en kommunikationsmedarbejder, begge arbejder på deltid. Øvrigt kunstnerisk personale engageres til konkrete produktioner.

Egnsteatret Undergrunden er organiseret som selvejende institution. Ifølge vedtægterne er institutionen et producerende teater med opera og musikdramatik som det primære fokus i form af professionelle egenproduktioner. Teatret skal være synligt både i Galaksen, i byrummet, på kommunens institutioner mv. Teatret skal endvidere fungere som åben scene for eksterne gæstespil.

Ifølge teatrets vedtægter ledes institutionen af en bestyrelse på 7 medlemmer. 2 medlemmer udpeges af byrådet og ét medlem af Advisory Board repræsenterende kommunens øvrige sceniske og musiske aktører. Den siddende bestyrelse udpeger de resterende 4 medlemmer.

Bestyrelsen er besat af medlemmer med kompetencer, der bredt dækker kunstneriske, administrative, kommunikationsmæssige og politiske aspekter af teatrets virksomhed.

Ifølge den gældende egnsteateraftale er Egnsteatret Undergrundens primære opgave at producere minimum 2 nye scenekunstforestillinger årligt og udbyde forestillinger henover sæsonen. Teatrets virksomhed er primært stationært i kommunerne, men turnéaktivitet kan indgå. Teatret kan endvidere indgå samproduktioner med andre teatre. Endelig fremgår det af aftalen, at teatret udover sin primære opgave med at producere og præsentere forestillinger vil samarbejde med lokale aktører, hvor det er relevant i forhold til teatrets kunstneriske linje.

Den nuværende egnsteateraftale indeholder en række delmål for aftaleperioden med relativt detaljerede beskrivelser af teatrets forventede leverancer under overskrifterne:

- Repertoiremæssig udvikling
- Publikumsudvikling – outreach og inddragelse
- Børn og unge – fremtidens publikum
- Strategisk samarbejde og lokal forankring
- Borgere og foreninger
- Erhvervslivet
- Synliggørelse/PR

Teatret gennemgik i forbindelse med det seneste ledelsesskifte en større omstilling i 2014, der i den seneste egnsteaterevaluering fra 2015 vurderes at været håndteret hensigtsmæssigt og professionelt af teatrets bestyrelse.

3.2 Økonomi

I 2015 havde Egnsteatret Undergrunden en samlet omsætning på ca. 3,6 mio. kr., i 2016 ca. 3,8 mio. kr. og i 2017 ca. 3,4 mio. kr. (se tabel 1). Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 89 %, 86 % og 86 %. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

Undergrundens egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2015 ca. 0,4 mio. kr., eller 11 % af den samlede omsætning, mens egenindtægterne i 2016 og 2017 begge år udgjorde 14 % af omsætningen.

Tabel 1: Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015	2015	2016	2016	2017	2017
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Indtægter i alt (ekskl. driftstilskud)	412.980	11%	541.147	14%	487.401	14%
Salg af forestillinger/entreindtægter	291.513	71%	309.611	57%	290.865	60%
Indtægt på øvrige aktiviteter	0	0%	0	0%	0	0%
Statslige tilskud (ekskl. driftstilskud)	46.467	11%	56.536	10%	0	0%
Kommunale tilskud (ekskl. driftstilskud)	0	0%	0	0%	0	0%
Fonde, puljer og sponsorer	75.000	18%	175.000	32%	196.536	40%
Offentlige driftstilskud i alt	3.226.500	89%	3.211.394	86%	2.900.000	86%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	3.226.500	100%	3.211.394	100%	2.900.000	100%
Særligt statsligt tilskud	0	0%	0	0%	0	0%
Omsætning i alt	3.639.480		3.752.541		3.387.401	

Sammenlignes teatrets økonomi med det øvrige egnsteaterområde for 2017, fremgår det, at Undergrunden med en samlet omsætning på 3,39 mio. kr. er det teater blandt 34 egnsteatre med den mindste omsætning (se bilag 1). Desuden fremgår det, at Undergrundens egenfinansiering på 14% af den samlede omsætning er den næstmindste egenfinansierede andel af omsætningen blandt samtlige egnsteatre (Se bilag 2).

Undergrunden har i den beskrevne periode haft en stabil økonomi med positive årsresultater.

Tabel 2: Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015 kr.	2015 %	2016 kr.	2016 %	2017 kr.	2017 %
Husleje/lokaleomkostninger	511.259	14%	521.485	14%	435.120	13%
Produktion	1.345.203	38%	1.088.702	29%	398.456	12%
Turnéomkostninger	72.752	2%	64.911	2%	66.376	2%
Løn (faste og eksterne)	1.458.708	41%	1.792.648	48%	2.082.654	64%
Øvrige omkostninger	163.948	5%	244.829	7%	287.580	9%
Omkostninger i alt	3.554.870		3.712.575		3.270.186	
Resultat	84.610		39.966		117.215	

Af ovenstående tabel fremgår det, at produktionsomkostningerne i årene 2015-2017 er kraftigt reduceret fra ca. 1.34 mio. kr. i 2015 til 398.456 kr. i 2017, mens lønomkostninger og øvrige omkostninger i samme periode er steget. Om tallene er udtryk for en generel udvikling i teatrets virksomhed og kunstneriske profil, har Evaluator vanskeligt ved at vurdere.

Tallene afspejler dog, at undergrunden i 2015 og 2016 anvendte en større andel af tilskuddet, årligt ca. 600.000 kr., til at producere musicals i samarbejde med lokale aktører i Furesø Kommune. Posten optræder både i 2015 og 2016 under 'produktionsomkostninger' i regnskabet. Evaluator vurderer, at denne økonomiske prioritering af aktiviteter med medvirkende og udøvende amatører, har været problematisk i forhold til kravet om at teatrets forpligtelse som professionelt producerende scenekunstinstitution. På baggrund af samtaler med teatrets ledelse har evaluator erfaret at teatret har stoppet denne praksis fra 2017, hvilket afspejles i ovenstående omkostningsfordeling.

3.3 Vurdering af rammer og tal

På baggrund af de gennemførte interviews og de foreliggende data fra Slots-og Kulturstyrelsen, vurderer evaluator at Teatret Undergrunden drives i overensstemmelse med egnsteaterloven og de formelle krav for aktiviteter og formål.

Undergrunden gennemgik fra 2014 en større omstilling efter lederskiftet hvor Anders Ahlenfeldt-Rønne overtog posten som teaterchef. I kraft af den nye teaterchef har teatret tydeligt ændret profil med et bredere udbud af musikdramatiske forestillinger og musikalske arrangementer, fremfor det tidligere fokus på musikdramatiske forestillinger rettet mod børn og unge.

Teaterchef Anders Ahlenfeldt-Rønne er til stede i alle teatrets aktiviteter, både som instruktør, som udøvende og selvfølgelig som teaterleder. Foruden de ordinære forestillinger der har plads i Kulturhuset Galaksens almindelige program, er teaterlederen synlig i et utal af større og mindre arrangementer med stort engagement.

Egnsteatret Undergrundens økonomiske rammevilkår er, set i sammenhæng med resten af egnsteaterområdet, beskedne. Teatret modtager et kommunalt tilskud svarende til det laveste niveau for egnsteatre. Niveauet af teatrets egenfinansiering er lavt set i forhold til niveauet generelt for egnsteaterområdet. Den musikdramatiske genre er i kraft af mødet mellem musik og teater relativt dyrere at producere end andre former for scenekunst. Teatrets begrænsede økonomi har derfor konsekvenser for omfang, kvalitet og gennemslagskraft af teatrets kunstneriske aktiviteter og muligheder.

Det er evaluators vurdering, at teatrets nuværende evne til at generere egenfinansiering – særligt når det gælder finansiering fra fonde – ikke er tilfredsstillende. Teatret anbefales derfor at øge sit fokus på fortsat at skabe projekter med høj profil og relevans, at udvikle nødvendige kompetencer til fundraising og at sikre administrative ressourcer, der kan understøtte fundraising fremover.

Den nuværende egnsteateraftale vurderes, set i forhold til teatrets økonomiske rammer, at være til den ambitiøse side. I evaluators samtale med Furesø Kommune er det fremgået, at der fra kommunalt hold særligt har været opmærksomhed omkring hvorvidt teatret lever op til sine nuværende forpligtelser hvad angår børn og unge. Evaluator vurderer, at teatret får vanskeligt ved at leve op til alle forventningerne opstillet i den nuværende egnsteateraftale, og at dette både kan forklares ved teatrets begrænsede ressourcer og ved at teaterledelsen i praksis ikke systematisk arbejder efter en flerårig plan.

Ses egnsteateraftalen og teatrets nuværende strategi i sammenhæng, står det klart, at de to dokumenter ikke er i overensstemmelse med hinanden. Teatrets strategi vurderes at mangle en omverdensanalyse og konkrete målsætninger, som teatrets ledelse kan bruge som grundlag for beslutninger.

Det er evaluators indtryk, at den manglende strategi er en medvirkende årsag til at teatrets aktiviteter og profil synes at savne fokus, og at dette manglende fokus giver udfordringer i teatrets kommunikation overfor både publikum og interessenter, herunder Furesø Kommune. I det omfang den eksisterende strategi vurderes som et styringsgrundlag for teatrets bestyrelse og ledelse, er evaluator af den opfattelse, at strategien er mangelfuld.

På den baggrund anbefales bestyrelsen og teaterledelsen at iværksætte en strategiproces – gerne med ekstern assistance – der kan sikre et øget fokus og bedre grundlag for ledelsesmæssige og økonomiske prioriteringer fremadrettet. En sådan proces bør munde ud i en strategi, der kan anvendes internt i teatrets ledelse som grundlag for beslutninger fremadrettet, som kvalificeret grundlag for en kommende dialog med Furesø kommune om målsætninger i en egnsteateraftale og som grundlag for udviklingen af teatrets kommunikationsindsats og publikumsarbejde.

Evaluator anbefaler også, at Furesø Kommune og Undergrunden benytter en kommende dialog om en fremtidig egnsteateraftale som anledning til mere præcist at beskrive krav og forventninger. Desuden at sikre, at kravene er realistiske og forholder sig til teatrets givne økonomiske rammer.

Set med evaluators øjne, eksisterer der en særlig problematik for Undergrunden i kraft af teatrets økonomiske rammer, dets organisering og kunstneriske profil. Teatret fremstår for evaluator drevet som en slags enkeltmandsvirksomhed, og ikke hvad der normalt forventes for et professionelt fungerende egnsteater, en virksomhed hvor flere ledelsesmæssige, kunstneriske og kommunikative fagligheder er i spil.

Dette indtryk forstærkes af at teaterlederen bruger en væsentlig del af sin arbejdstid som instruktør og udøvende, hvilket har konsekvenser for teatrets samlede evne til at løfte andre former for ledelsesopgaver, herunder fundraising og udviklingsopgaver.

Evaluator anerkender, at der er store udfordringer i at drive en egenproducerende musikdramatisk institution med det aktuelle driftstilskud. Men evaluator er samtidig af den overbevisning, at opgaven i Undergrundens tilfælde bør løses med et større strategisk og kunstnerisk fokus, og med inddragelse af flere fagprofessionelle, end det aktuelt er tilfældet. Evaluator anbefaler bestyrelsen og teaterlederen sammen at revurdere teaterlederens opgaver, og fremadrettet at lægge mere vægt på producent- og lederopgaver frem for kunstnerisk udøvelse. Et væsentligt formål med ændringen af opgaverne bør være at øge teatrets publikumsgrundlag og evne til egenindtjening. Dette for at sikre en øget finansiering og bedre kunstneriske muligheder for teatrets egne produktioner.

Det er evaluators vurdering, at Undergrunden med sit fokus på musikdramatik og opera har gode muligheder for at etablere en unik profil med stor gennemslagskraft og et højt kunstnerisk niveau. Ses teatret i forhold til Storkøbenhavn, er Egnsteatret Undergrunden sammen med Den Kgl. Opera de eneste scenekunstinstitutioner med driftstilskud, der har til formål at producere opera og musikdramatik. Med sin beliggenhed i Furesø Kommune i nærheden af et stærkt musik- og scenekunstmiljø i København, har teatret desuden gode muligheder for at trække på en stor talentmasse af skabende og udøvende kunstnere. For Furesø Kommune har Undergrunden potentielt stor værdi ved at kunne bidrage til kommunens samlede udbud af kulturoplevelser med en kvalitet og med formater, der ellers ikke ville være tilgængelige for kommunens borgere.

Samlet set er det evaluators vurdering, at potentialet som teatrets geografiske og publikumsmæssige grundbetingelser understøtter aktuelt ikke fuldt ud realiseres.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Evaluator ser en særlig problematik ved kunstnerisk evaluering af musikdramatiske institutioner, som kort skitseres her.

Musikdramatik og opera er i sagens natur komplekse genrer, hvor musik og scenekunst indgår i et samlet udtryk. En kunstnerisk vurdering vil altid afspejle denne kompleksitet. Det er evaluators oplevelse, at det musikdramatiske felt i overvejende grad præges af aktører med afsæt i musiklivets kunstneriske positioner og institutionelle betingelser. Dette indebærer bl.a., at musikdramatikens syn på f.eks. kvalitet og på spørgsmål om på værdien af det traditionelle eller det moderne ofte farves af områdets kunstneriske positioner. Positioner der på nogle områder adskiller sig markant fra tilsvarende kunstneriske positioner i teaterlivet og resten af scenekunsten. Det er evaluators oplevelse, at kvalitetsvurderinger indenfor musikdramatikens og operaens område – og særligt hos aktører, der ser sig selv som traditionsbærende – vægter musikalske fremfor teatermæssige kvalitetskriterier, og at kvalitetsdiskussioner ført i feltet mellem musik og teater derfor til tider præges af ganske store forskelle i de kunstnerisk grundsyn. Uanset hvordan en kvalitetsvurdering indenfor musikdramatik gribes an, vil den afspejle en holdning til denne diskrepans og placere sig som en position ud af flere mulige. Evaluator er bevidst om denne problematik og refererer i dette spørgsmål til § 2 Stk. 6 i den gældende bekendtgørelse om egnsteatre, hvoraf det bl.a. fremgår at:

”Statens Kunstfond skal i afgørelsen af, om et teater kan godkendes som et professionelt producerende teater, vurdere, om teatrets faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre, om teatrets økonomiske, organisatoriske og fysiske rammer sikrer, at forestillinger og aktiviteter kan gennemføres på et professionelt niveau (...).”

På denne baggrund indtager evaluator et ”teatersyn” og evaluerer Undergrundens kunstneriske virke med et blik for den kvalitetsforståelse, der generelt gælder for egnsteaterområdet.

Egnsteatret Undergrundens profil er meget bred med et imponerende højt antal af produktioner og aktiviteter, men med relativt få opførelser af de enkelte forestillinger. Teatrets virksomhed indeholder aktiviteter fra egentlige musikdramatiske produktioner til mindre eller intime musik-, koncert- og formidlingsaktiviteter. Teatret producerer som udgangspunkt en større produktion og en eller flere mindre produktioner hvert år. Disse aktiviteter suppleres med et stort antal gæstespil og lokale musik- og kulturaktiviteter. Teatret arbejder som udgangspunkt med egenproduktioner og forestillinger i et mindre format, der i nogle tilfælde ikke passer så godt til teatersalen i Galaksen, der er bedre egnet til at præsentere mellemstore produktioner.

Ifølge teatrets leder, har Undergrunden fokus på samspillet mellem det musikalske og det sceniske. Teatret arbejder både med klassikere og nyskrevne værker. Anders Ahnfelt-Rønne understreger selv, at han som kunstnerisk leder med en baggrund som både musiker og skuespiller har særligt gode forudsætninger for at skabe et balanceret udtryk med høj kvalitet, både hvad angår iscenesættelse og musik. Undergrunden har

et ønske om at introducere unge og nye musikdramatiske talenter, som del af deres produktioner. Teatret oplyser, at man hidtil ikke har haft kræfter til at egenproducere forestillinger for børn og unge, men i stedet baserer tilbuddene til denne målgruppe, i det omfang det eksisterer, på invitation af gæstespil.

Evaluators af Slots- og Kulturstyrelsen blevet oplyst om, at Egnsteatret Undergrunden ikke har været i stand til at fremsende aktivitetsoplysninger hvad angår 2015. Oplysninger fra dette år vil derfor ikke medtages i nedenstående opgørelse.

Egnsteatret Undergrunden har i perioden 2016-2017 vist 21 produktioner, med i alt ca. 60 forestillinger og 5.706 publikummer for de to år, fordelt som vist i tabellen nedenfor.

Opgørelsen afspejler teatrets nuværende profil med relativt mange gæstespil og produktioner, og få opførelser af den enkelte forestilling/aktivitet. Desuden et relativt lavt publikumstal, set i forhold til andre egnsteatre med sammenlignelige økonomiske rammevilkår.

Tablet 3: Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
Produktion 2016		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Broen over Drina	5	1	402	85
	Sommerfuglen	1	0	112	0
	Boris Godunov	6	0	824	0
	Noget om at blive grebet	1	0	90	0
Genopsætning:	Babettes Gæstebud	0	4	0	348
	Det forsømte forår	0	2	0	120
	Kontrabassen	1	0	237	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Historien om en Sang (Odsherred Teater)	0	2	0	110
	Opus & Monsterband (sopran Charlotte Hjørringgaard Larsen)	3	0		231
	Århundredets Rose (Pia Rosenbaum)	1	0	58	0
Total – 2016		18	9	1.723	894
Produktion 2017		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Bortførelsen	6	0	652	0
	Watch Out	1	0	60	0
	Kim Sjøgren og Anders Ahnfelt Rønne	1	1	130	160
	Noget om at blive grebet	0	1	0	150
Samproduktion	-	0	0	0	0
Genopsætning:	Babettes Gæstebud	0	5	0	492
	Kontrabassen	0	1	0	255
	Broen over Drina	0	7	0	629
	Det Forsømte Forår	0	1	0	91
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Immigranten (V-Effekten i samarbejde med Sydhavn Teater)	1	0	42	0

	Min Far og Vrede Mand (SAUM /Teater ZeBU)	2	0	244	0
	Baobab Sisters (vokalgruppe)	1	0	78	0
	Historien om en sang (Odsherred Teater)	1	0	25	0
	What could possibly go wrong (show v John Fiske)	1	0	25	0
	Anne Franks Dagbog (oplæsning v. Nis Bank-Mikkelsen)	1	0	22	0
	Lonely House (musikforestilling v. Lonely House)	2	0	34	0
Total 2017		17	16	1.312	1.777

Af oversigten over belægningsprocenter i 2017 fremgår det, at andelen af fribilletter udleveret til sæsonens store produktion – ”Bortførelsen” – udgør ca. 18,5 % af samtlige billetter. Desuden at andelen af fribilletter til hele sæsonen udgør 14,2%.

Tabel 4: Belægningsprocenter i 2017, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

Forestillinger	Antal forestillinger	Inviterede publikum/fribill	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning
Kim Sjøgren og Anders Ahnfelt-Rønne	1	10	120	200	65%
Immigranten	1	14	28	60	70%
Baobab Sisters	1	9	69	200	39%
Bortførelsen	6	102	550	1200	54%
Watch Out	1	19	37	200	28%
Anne Franks Dagbog	1	3	19	60	37%
Lonely House	2	12	24	120	30%
Nytårsmatiné	1	2	358	360	100%

4.2 Evaluering af konkret kunstnerisk produktion/forestilling

Evaluators har i evalueringsperioden overværet 2 forestillinger og 1 koncert i Galaksens store sal i Værløse:

- *La Bohème*. 16. februar 2019 (Operaforestilling i samarbejde med Den Fynske Opera og Operaen i Midten/egenproduktion)
- *Kærligt Hilsen* d. 2. maj 2019 (Koncert/gæstespil)
- *Alma Mahler* d. 8. maj 2019 (Musikdramatisk forestilling/gæstespil)

Evaluators overværede en opførelse af forestillingen *La Bohème* på Galaksen i Værløse. Forestillingen er en genopsætning af en produktion, der havde premiere i 2008 produceret af Operaen i Midten i Holstebro og

genopsat i 2012. Produktionen blev i 2019 sat op i et samarbejde mellem OiM, Den Fynske Opera og Egnsteatret Undergrunden.

Musikalsk stod forestillingen på et solidt, professionelt fundament. De medvirkende sangere havde samlet set et godt musikalsk niveau, og særligt den svenske tenor Daniel Svenson gjorde det fint i rollen som Rodolpho på trods af lidt vanskeligheder med at synge på dansk. Det musikalske arrangement af musikken for kammerensemble fungerede overraskende flot som erstatning for et fuldt symfoniorkester. Musikken blev realiseret overbevisende af et ensemble på 8 musikere og dirigent.

Scenekunstnerisk fremstod forestillingen meget traditionel og uden tydelige kunstneriske intentioner om at gøre historien om en gruppe unge fattige kunstnere i 1830'ernes Paris aktuel eller relevant for et nutidigt publikum. Historien rummer foruden en klassisk kærlighedshistorie ellers temaer, der kunne åbne forestillingen op for et nutidigt blik, bl.a. et kritisk fokus på fattigdom og social ulighed. Scenografi og kostumer gav et indtryk af at forestillingen var flyttet til 1920'erne, uden at grunden til det historiske skifte var tydelig for evaluatør. Scenografi og kostumer havde et minimalistisk og til dels et lidt skrabet præg. Med tanke på at produktionen er mere end 10 år gammel overvejede evaluatør undervejs i forestillingen om det ville have hjulpet produktionen, hvis i det mindste scenografi og lysdesign havde været nykreeret til 2019 opsætningen.

Skuespillet hos de medvirkende virkede til tider uskarpt og teatralisk, og evaluatør havde næsten en fornemmelse af at sangerne ikke havde fået personinstruktion, men til tider måtte forlade sig på operatraditionens skuespilklichéer.

Hvor operaen altså musikalsk var velfungerende – inklusive oversættelsen fra symfoniorkester til kammerorkester – fremstod iscenesættelse, kostumer og scenografi ikke helt så kunstnerisk gennemarbejdet og bidrog til et samlet indtryk af manglende kunstnerisk tyngde og konsekvens.

Hvad angår formidling af forestillingen til publikum oplevede evaluatør ikke at de tre teatre bag produktionen havde gjort meget for at nå ud til nye publikumsgrupper. Gennemsnitsalderen hos det publikum, som evaluatør overværede forestillingen sammen med i Galaksen, var relativt høj og et stykke over pensionsalderen. En stor andel af publikum denne aften havde tydelige problemer med at høre og forstå sangerne, og derfor vanskeligt ved at følge historien. Problemet blev ikke mindre af at arrangørerne ikke benyttede et tekstanlæg. Programmet til forestillingen rummede minimal information om forestillingen. Dog blev forestillingen i programmet kort motiveret i forordet af cheferne for de samarbejdende teatre med at *La Bohème* rummer et universelt udtryk og ideoende relevans for nutiden. Evaluatør er ikke enig i denne betragtning, uanset musikkens og værkets værdi. For evaluatør er der, særligt når man sætter historiske værker op, behov for at producenter og kunstnere gør sig tanker om hvad værket skal i nutiden. *La Bohème* vil altid kunne tale til et insiderpublikum, der er bekendt med operaens traditionelle idiomatik og tradition. Men for det publikum der måske for første gang oplevede en operaforestilling, var der ikke meget hjælp at hente i denne udgave af Puccinis klassiker, hverken i formidlingen af forestillingen før og efter opførelsen eller fra selve iscenesættelsen. Evaluatør vurderer, at dette er en væsentlig del af forklaringen på publikums høje gennemsnitsalder.

Det er positivt at tre musikdramatiske institutioner (to egnsteatre og et lille storbyteater) går sammen i en fælles co-produktion som *La Bohème*. Et samarbejde som dette vurderes at rumme mulighed for at

producere forestillinger, der i kunstnerisk og økonomisk omfang overgår hvad de samarbejdende teatre hver især ville have kunnet gabe over.

Det er for evaluator derfor lidt skuffende, at de kunstneriske ambitioner for samarbejdet synes begrænset og at være baseret på et traditionelt og kunstnerisk tilbageskuende afsæt. De tre teaterchefer bidrog hver især i forestillingen; Anders Ahnfelt-Rønne som instruktør, Flemming Vistisen som dirigent og Thomas Storm som sanger. Måske at dette forhold, i dette tilfælde, har været en medvirkende årsag til at forestillingen fremstår som resultat af kunstneriske og praktiske kompromiser, fremfor at være skabt med et blik for publikum og gennem klare fremadskuende kunstneriske valg og fravalg?

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Undergrunden lever op til de kunstneriske mål i egnsteateraftalen. Evaluator vurderer, at teatret har et meget højt aktivitetsniveau, der dog ikke helt matches i teatrets kunstneriske niveau, dets publikumstal eller den økonomiske opbakning fra eksterne tilskudsydere og fonde. Det store antal aktiviteter medfører, at teatrets ressourcer "smørres tyndt", og at teatret derfor ikke opnår en synlighed og kunstnerisk kvalitet man kunne forvente hos en scenekunstinstitution der drives med et offentligt driftstilskud.

Evaluator vurderer på baggrund af desk-research, og ved overværelse af tre aktiviteter, at Undergrundens kunstneriske profil, og kvaliteten af aktiviteterne, bærer præg af teatrets svagheder: relativt begrænsede ressourcer, et svagt kunstnerisk fokus og en lille organisation og begrænset faglig kapacitet. Teatrets profil præges af et imponerende antal af aktiviteter, der hver især opføres få gange. Dette vurderer evaluator ikke er en effektiv eller hensigtsmæssig måde at drive en scenekunstinstitution på. Evaluator vurderer hertil, at der er behov for at teatrets ledelse overvejer Undergrundens prioritering af gæstespil i forhold til teatrets egenproduktioner. Det er evaluators vurdering, at de sparsomme ressourcer aktuelt skal række til et meget bredt spektrum af aktiviteter på bekostning af teatrets evne til at producere egenproduktioner på et kunstnerisk højt niveau. Evaluator vurderer desuden, at indkøb af gæstespil i et omfang som det praktiseres af Undergrunden, rummer en risiko for, at teatrets profil præges af mindre musik- og scenekunstprojekter, der uanset deres individuelle kvaliteter, har et format og en kunstnerisk kvalitet, der ikke har niveau svarende til hvad der normalt forventes af et egnsteater. Gæstespillene risikerer dermed at reducere egnsteatrets kunstneriske aftryk, fremfor at understøtte teatrets profil og publikumsgrundlag som egnsteater.

Egnsteatret Undergrunden lykkes flot med at producere produktioner i samarbejde med andre aktører og teatre. Evaluator vurderer, at det også fremadrettet bør være en prioritering for teatret at realisere større projekter i samarbejde med andre musik- og scenekunstaktører. Sådanne samarbejder kan bidrage til at realisere kunstneriske aktiviteter med formater og en gennemslagskraft, der øger teatrets relevans, synlighed og publikumsgrundlag.

Der er dog også udfordringer ved kunstneriske samarbejde, som evaluator vurderer er synlige i "*La Boheme*". Hvis samarbejdet ikke styres af en bærende kunstnerisk vision og en tydelig kunstnerisk ledelse, risikerer resultatet at fremstå som resultat af kompromiser og baseret på "en laveste fællesnævner". Det

må være et mål for denne type af samarbejde, at et kunstnerisk resultat understøttes af en synergi og fælles interesse i samarbejdet, og af parternes samlede økonomiske, kunstneriske og kommunikative ressourcer.

Vurderes teatret ud fra ønskevistmodellen, scorer teatret højt på aspekter af dets *Villen*. Der er ikke tvivl om at teaterlederen, de ansatte og teatrets bestyrelsesmedlemmer er engagerede og lægger en stor indsats i teatrets virksomhed. Teatret rummer en energi og vilje blandt de involverede, som vurderes at have været en væsentlig årsag til at teatret kan siges at være lykkedes med dets ledelsesmæssige transformation fra 2014 og frem. Evaluator vurderer dog, at teatret kunstnerisk ikke er tydeligt i sine ambitioner eller visioner. En reflekteret kunstnerisk *Villen* vurderes at være svag og i meget høj grad at læne sig op ad en traditionsbåret kunstnerisk tilgang uden klart kommunikerede mål eller visioner. Teatrets *Kunnen* er stærkt præget af de begrænsede ressourcer og rammer. Teatrets evne til at løfte aktiviteter kvalitativt, at synliggøre dem og at udvikle relationer med publikum og øvrige interessenter, vurderes at være en svaghed. Evaluator vurderer, at teatrets professionalisme, ledelsesmæssige og kommunikative kapacitet fremover bør være udviklingspunkter.

Hvad angår *Skullen*, vurderes dette parameter at være en stor svaghed for teatret. Oplevelsen af at teatret opfylder en mission i forhold til publikum, at teatret har relevans og væsentlighed for omverdenen, synes at være aspekter af teatrets virksomhed, der fremover skal udvikles. Evaluator savner, at teatret eksplicit har et formål der ligger ud over engagementet i den kunstneriske udfoldelse alene, men at teatret i højere grad inddrager publikum i sit fokus med henblik på at skabe kunstneriske oplevelser, der opleves relevante og værdifulde af publikum.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Med sin placering i Kulturhuset Galaksen i Værløse, har Undergrunden en base, der lægger op til mange former for samarbejde med lokale aktører. Teatrets forestillinger og koncerter indgår som del af Galaksens samlede program, men præsenterer også aktiviteter i resten af Furesø Kommune og særligt i Farum, som er den anden "hovedstad" i kommunen efter den seneste kommunesammenlægning.

Det er en udtalt ambition hos teatret at være lokalt forankret i Furesø Kommune. Fra forvaltningens side er det oplevelsen, at egnsteatret i siden 2014 i stigende grad er til stede i lokalområdet. Hvor de første år efter lederskiftet blev brugt til konsolidering, til at udvikle samarbejdet med Galaksen m.m., er det de seneste år lykkedes teatret i højere grad at være til stede i kommunen.

Teaterlederen er meget aktiv i kommunen og medvirker bl.a. til arrangementer og aktiviteter i forskellige sammenhænge hos institutioner, skoler, plejehjem m.m. Desuden samarbejder teatret med Furesø Teaterforening om præsentation af gæstespil.

Den lokalpolitiske forankring vurderes på baggrund af de afholdte interviews, at være skrøbelig. Fra politisk side efterlyses information og kommunikation, der formidler teatrets aktiviteter og resultater på en klar og konsekvent måde. En intern halvvejs-evaluering udarbejdet af teatrets bestyrelse i foråret 2019 aftalt i den nuværende egnsteateraftale, vurderes ikke i tilstrækkelig grad at have opfyldt dette behov.

På baggrund af de gennemførte interviews har evaluatoren fået et indtryk af at relationen til kommunens politiske beslutningstagere er svag, og at den gensidige viden og indsigt i hinandens betingelser, der på sigt kan sikre et bæredygtigt samarbejde, ikke er tilstede i et tilstrækkeligt omfang.

Undergrunden har i de seneste år samarbejdet med aktører regionalt og nationalt, og bl.a. taget del i Jyske Opera – GrowOP! – festival for familier og børn, Copenhagen Opera Festival og Aarhus Sommeropera. Samarbejdet om genopsætningen af *La Bohème* i samarbejde med Den Fynske Opera og Operaen i Midten, afspejler at teatret aktivt arbejder med at udvikle kunstneriske projekter i fællesskab med andre kunstneriske aktører. Netop dette samarbejde fremhæver teaterlederen som et, der har haft et positivt udviklingsmoment med mulighed for gensidig inspiration teatrene imellem.

5.2 Kommunikation og synlighed

Undergrundens kommunikationsindsats er overvejende baseret på "klassiske" kanaler som lokalpresse, nyhedsbreve, hjemmeside, facebook og tryksager. Teatret kommunikerer løbende til sit publikum om arrangementer og aktiviteter. I den seneste evaluering af teatret fra 2015 gøres status for teatrets kommunikation, og der peges på at Teatret på daværende tidspunkt ikke har systematiseret sit markedsføringsarbejde. I evalueringen lægges der op til at teatret fremadrettet prioriterer at udvikle dets markedsføring og branding.

Evaluators vurderer, at teatret har gennemført en række forbedringer siden 2015 – bl.a. virker teatrets hjemmeside til at fungere fint – men at der stadig er plads til nødvendige forbedringer i kommunikationsindsatsen som helhed. Det relativt lave publikumstal og billetsalg for teatrets aktiviteter som opgjort i afsnit 3.2 og 4.1, afspejler at teatret aktuelt ikke i tilstrækkeligt omfang når ud til sit publikum. Evaluator hæfter sig desuden ved, at antallet af følgere af teatrets facebook side i evalueringen fra 2015 er opgjort til ca. 1.000 personer, hvor det aktuelle antal følgere ifølge teatrets egen side er ca. 510, hvilket ikke afspejler en ønsket fremgang.

En særlig udfordring for Undergrunden, er teatrets fysiske og visuelle tilstedeværelse i Galaksen. Galaksen, der foruden en række kulturtilbud også rummer biblioteket i Værløse, rummer samlet set et af Furesø Kommunes vigtigste kulturtilbud der er i kontakt med en bredt udsnit af kommunens kulturbrugere. Teatrets beliggenhed kunne altså være en stor styrke, hvis muligheden for at skabe synlighed om Undergrunden og dets aktiviteter blev udnyttet i mødet med Galaksens brugere.

Med en svag synlighed og profil, synes Undergrunden i stedet at blive usynlig og at forsvinde i det samlede tilbud, da teatret ikke for alvor formår at skille sig ud fra de andre kulturaktiviteter i huset. Dette vurderer evaluator gælder hvad angår teatrets kunstneriske profil i det samlede program, præsentationen af Undergrunden i Galaksens trykte materialer og skiltningen i og udenfor Galaksen. Fraværet af synlighed bidrager til at forklare et mere generelt indtryk hos evaluator af, at kendskabet til Undergrunden blandt borgerne i Furesø Kommune er lavt.

Teatret synes til gengæld at være relativt succesfuld med at synliggøre sig overfor et opera- og musikpublikum fra Storkøbenhavn. Teatret gennemfører ikke publikumsundersøgelser og der foreligger derfor ikke tal for hvordan teatrets publikum geografisk er sammensat. På baggrund af vurderinger fremkommet i de gennemførte interviews anslås det, at publikum der kommer rejsende fra andre kommuner i Storkøbenhavn udgør mellem 50%-70% af teatrets samlede publikum. Andelen af publikum udefra underbygger et indtryk af, at Undergrundens kommunikation overvejende har effekt i forhold til en snæver publikumsgruppe, der allerede er aktive brugere af klassisk musik- og operatilbud. Teatrets kommunikationsindsats virker til gengæld ikke befordrende i forhold til at nå ud til nye publikumsgrupper eller til udviklingen af en lokalt forankret publikumsbase.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Det er evaluators vurdering, at Undergrunden savner at udvikle et brand, en tydelig kunstnerisk profil og kompetencer i professionel kommunikation, der kan understøtte arbejdet med teatrets identitet og synlighed overfor omverdenen. Behovet for at udvikle identitet og synlighed gælder både hvad angår teatrets markedsføring overfor publikum, men i ligeså høj grad dets kommunikation og brand i relationen til tilskudsydere, samarbejdspartnere og andre væsentlige interessenter.

De gennemførte interviews og møder har givet et indtryk af, at der er behov for at både Undergrunden og Furesø Kommune sammen finder et bedre fælles grundlag at drøfte teatrets virksomhed, resultater og

fremtid på. Fra Undergrundens side er der behov for at teatret kvalificeret byder ind med forslag til hvordan det fremover kan synliggøre sig selv, udvikle relevante tilbud til borgerne i Furesø Kommune og bidrage til kommunens overordnede kulturprofil. Furesø Kommune har i indeværende periode f.eks. haft forventning og ønske om aktiviteter rettet mod børn og unge, en forventning som kommunen selv vurderer ikke er indfriet tilfredsstillende.

Hos Furesø Kommune synes der at være behov for, at kommunens politiske beslutningstagere og dets forvaltning udvikler en bedre forståelse af værdien og potentialet i at have et musikdramatisk producerende egnsteater i kommunen, og af de særlige udfordringer der hører med til at drive en professionel scenekunstinstitution. En viden der positivt vil kunne indgå i arbejdet fremadrettet at understøtte institutionen og at stille relevante og realistiske forventninger og krav til Undergrunden, f.eks. i forbindelse med forhandlingen af kommende egnsteateraftaler.

Evaluators vurderer, at det er helt nødvendigt for Undergrunden at forbedre evnerne til at kommunikere og at synliggøre teatret overfor publikum og dets interessenter. Der vil fremadrettet være behov for, at teatrets ledelse formulerer teatrets kunstneriske grundlag tydeligere og omsætter dette grundlag til en strategi, en kunstnerisk profil og en konkret kommunikationsindsats. Evaluators vurderer, at teatret aktuelt savner professionelle kompetencer til at løfte opgaven med at udvikle en kommunikationsindsats og anbefaler teatrets bestyrelse og ledelse at knytte en kommunikationsmedarbejder til teatret i en periode på konsulentbasis for at give arbejdet et kvalitativt løft.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesserter

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Interviews

- Interviews med teatrets leder og repræsentanter for teatrets bestyrelse
- Interviews med Centerchef for Borgerservice, Kultur og Erhverv i Furesø Kommune og formanden for kommunens Kultur, Fritid og Idrætsudvalg.
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og Furesø Kommune

Forestillinger og andre aktiviteter

- *La Bohème*. 16. februar 2019 (Operaforestilling i samarbejde med Den Fynske Opera og Operaen i Midten/egenproduktion)
- *Kærligt Hilsen* d. 2. maj 2019 (Koncert/gæstespil)
- *Alma Mahler* d. 8. maj 2019 (Musikdramatisk forestilling/gæstespil)

Afreportering

- Udarbejdet nærværende rapport
- Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

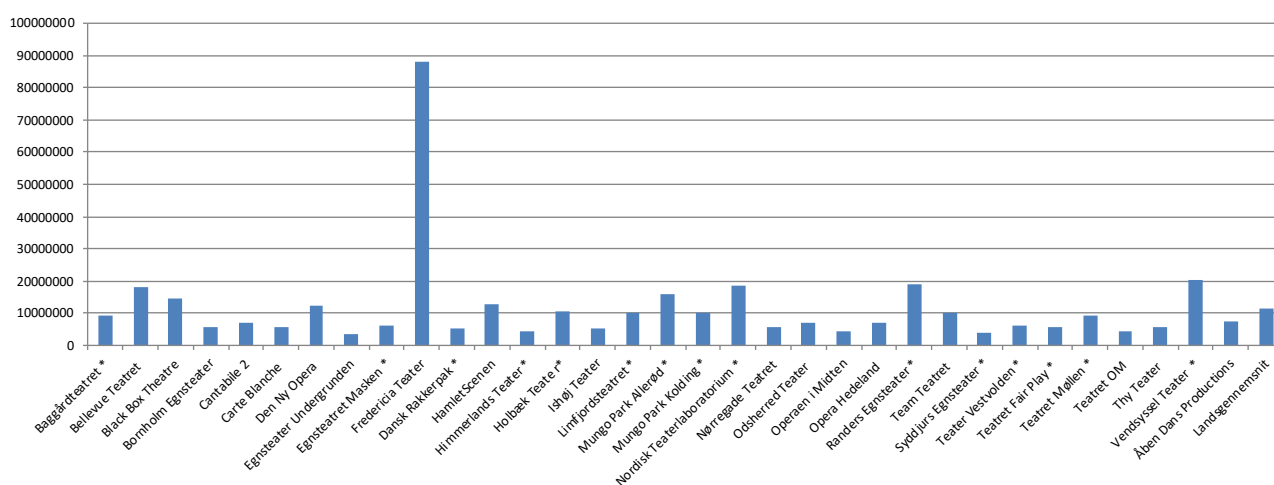
Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskevistmodellen. Ønskevistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man – på struktureret vis – kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskevistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af Villen, Kunnen og Skullen, forstået som Engagement, Evner og Nødvendighed.

¹ Ønskevistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskevisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdrup Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2017

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2017 til 31-6 2018.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING – 2017, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

(offentlige driftstilskud består af refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud)

Blå = offentligt driftstilskud. Rød = øvrige indtægter

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2016.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6 2017.

