



Kvalitetsvurdering af  
**Museum Jorn**

2010

## INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING .....	3
Vurderingsgrundlag.....	3
Opfølgning .....	4
MUSEUM JORN.....	5
Nøgletal for museet.....	5
KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING .....	6
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER .....	6
Museets profil .....	6
Forskning.....	7
Formidling.....	8
Digital formidling .....	11
Erhvervspolitik.....	12
Bevaring.....	13
Økonomi.....	<a href="#">15</a>
Ledelse og medarbejdere.....	16
Museets fremtid .....	16

## INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturarvsstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturarvsstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, Digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere i 2009-2011 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

[www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering](http://www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering)

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturarvsstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

### ***Vurderingsgrundlag***

Kulturarvsstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturarvsstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturarvsstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museers forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturarvsstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led I kvalitetsvurderingen.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurdering og anbefalinger er samlet i en rapport. Den samlede kvalitetsvurderingsrapport sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### ***Opfølgning***

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af den endelige rapport fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturarvsstyrelsens anbefalinger. Kulturarvsstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Museet skal 12 måneder efter godkendelse af opfølgningsplanen skriftligt dokumentere opfølgningen. Kvalitetsvurderingen vil blive afsluttet på et møde med Kulturarvsstyrelsen.

## **MUSEUM JORN**

Museum Jorn er et statsanerkendt kunstmuseum.

Museet er en selvejende institution, der blev etableret som en selvstændig institution i 1965. Museet blev statsanerkendt samme år. Museets nuværende bygning blev taget i brug i 1982 og udvidet i 1998.

Museets faglige ansvarsområde er: At skabe og bevare en offentlig samling af kunst i Silkeborg samt at bevare og udstille Asger Jorns samlinger på museet. Museet skal stedse drive sin virksomhed, så bestemmelserne i Asger Jorns gavebrev af 15. juli 1962 er opfyldt.

Museets samling omfatter dansk og udenlandsk kunst med særligt henblik på surrealismen og den spontant-abstrakte kunst.

Museets samlinger omfatter overvejende dansk og europæisk kunst fra 1700-tallet og fremefter med særligt henblik på det 20. århundrede. I museet indgår som en særlig enhed Asger Jorns samlinger, koncentreret om 'den spontan-abstrakte kunst fra dens opståen og fremover'.

Til Jorns samlinger hører en studiesamling over skandinavisk forhistorisk, middelalder- og folkekunst med bibliotek og fotoarkiv.

Museet fungerer ad hoc som rådgiver for Silkeborg Kommune.

Silkeborg Kommune er museets hovedtilskudsyder.

### ***Nøgletal for museet***

I 2009 havde museet 45.861 besøgende.

Det samlede kommunale tilskud til museet i 2009 er på 3,4 mio. kr. Det statslige tilskud i 2009 er på 1 mio. kr. inkl. amtstilskud. Museets egenindtægt er på 3,7 mio. kr.

Museets samlede omsætning i 2009 udgjorde i alt 8,1 mio. kr.

Museet har opgivet antallet af værker i museet samling til ca. 18.000 værker i maj 2010.

Museumsforening Jorn har 890 medlemmer.

I 2009 rådede museet over 16,3 årsværk, heraf var de 3 videnskabelige årsværk.

## **KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING**

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at museet skal fokusere på at skabe sig en klar faglig profil på baggrund af den prioritering inden for museets ansvarsområde, der allerede markeres med navneændringen til Museum Jorn. Museet skal formulere en mission og vision i overensstemmelse hermed.

Museet skal på den baggrund udarbejde en forsknings- og formidlingsstrategi, der bygger på nationale og internationale partnerskaber vedrørende forskning og udstillinger og samtidig udarbejde en strategi for en målrettet indsats for unge, der bygger på partnerskaber med uddannelsesinstitutioner og universiteter.

Det er styrelsens samlede vurdering, at Museum Jorns opgavevaretagelse ikke er helt tilfredsstillende.

Denne vurdering knytter sig til en række forhold på områderne: indsamling, forskning, formidling og økonomi.

I det følgende uddybes Kulturarvsstyrelsens synspunkter på museets opgaveløsning.

## **KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER**

Kulturarvsstyrelsen har identificeret en række problemstillinger, der vil blive gennemgået i det følgende.

### ***Museets profil***

I 2010 ændrede Silkeborg Kunstmuseum navn til Museum Jorn for at markere, at Asger Jorn er hovedpersonen i og skaber af museets samling.

I museets ansvarsområde, jfr. side 5, fremtræder museets profil imidlertid ikke klart – og museet har ikke formuleret en mission og vision, der kan danne arbejdsgrundlag for museets nye profil.

I ansvarsområdet refereres til Asger Jorns samlinger af kunst, mens Jorns eget værk er sekundært. Dette skisma præger museets opgavevaretagelse, der har været medvirkende til at give museet en diffus profil. Henvisningen til Jorns gavebrev er samtidig uformidlet. De retningslinjer, der er indeholdt heri, bør være kendte og fremgå af vedtægterne.

Vedtægterne følger desuden ikke Kulturarvsstyrelsens standardvedtægter. Af vedtægterne fremgår det således ikke, at museet er et statsanerkendt kunstmuseum under museumsloven. Der savnes samtidig angivelse af museets formål som statsanerkendt museum (museumslovens §6). Der savnes frister for indlevering af budget (31. januar) til Kulturarvsstyrelsen samt for aflevering af arbejdsplan (15. december i planperioden) og regnskab (15. juni). Navnet Statens Museumsnævn er ikke ændret til Kulturarvsstyrelsen (i §5). Det er desuden ikke anført, at museet skal indberette sin tilvækst løbende til det centrale register over kunstværker – og at bestyrelsen skal underrette Kulturarvsstyrelsen om, hvem der leder museet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har påbegyndt en skærpelse af museets profil.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har formuleret en mission, vision og strategiske indsatsområder i overensstemmelse hermed
- at vedtægterne ikke følger styrelsens standardvedtægter.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet formulerer en mission, vision og strategiske indsatsområder for Museum Jorn.
- at Asger Jorns eget oeuvre (og ikke blot samlinger) indarbejdes i vedtægtsbestemte ansvarsområde. Formuleringen skal godkendes af Kulturarvsstyrelsen.
- at museet udarbejder nye vedtægter, der følger styrelsens standardvedtægter.
- at bestyrelsen drøfter anbefalingerne i 'God ledelse i selvejende kulturinstitutioner' udgivet af Kulturministeriet 2011.

### ***Forskning***

Museet har indsendt 11 publikationer til bedømmelse, heraf 3 udgivet inden for det sidste kalenderår. Bedømmelsen foretages af medlemmer af det kunsthistoriske faglige råd og vedlægges rapporten.

Det faglige råd vurderer, at tre af publikationerne kan karakteriseres som forskning. Museets medarbejdere har kun i meget begrænset omfang bidraget til publikationerne, der i høj grad præges af ekstern arbejdskraft. De øvrige publikationer har ofte et klart formidlende sigte, men med tekster på et højt fagligt niveau.

Museet har sammen med Statens Museum for Kunst og med støtte fra Kulturarvsstyrelsen etableret en ph.d.-stilling, med det formål at nå frem til et 'Nyt syn på Jorn'.

Det er glædeligt, at mange forskere benytter museet og samlingen, og at museet besøges af forskere fra Schweiz, Holland, Italien, Storbritannien m.v.

Kulturarvsstyrelsen finder, at det vil styrke museets projekter at inddrage flere parter i Jorn-forskningen, herunder ikke blot gennem inddragelse af øvrige museer, men ved at etablere et kunstfagligt samarbejde med universiteterne, herunder det nærliggende Århus Universitet, afholde konferencer, seminarer etc.

Med museets internationale profil er det oplagt at styrke museet forskningsmæssigt gennem projekter af international karakter. Det vil sige projekter, der gør Asger Jorn og hans samlinger relevante for både et lokalt og et internationalt publikum i stedet for at udgive monografier, der i realiteten er en registrant over en enkelt (dansk) kunstners grafiske værk. Museet bør til gengæld styrke forskningen om Asger Jorn ved at udgive en registrant over Jorns bogsamling.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har taget initiativ til at oprette en ph.d. stilling i samarbejde med Statens Museum for Kunst .

Det er ikke tilfredsstillende:

- at meget få af museets publikationer bedømmes som forskning
- at museets medarbejdere kun bidrager til forskningspublikationerne i meget begrænset omfang
- at publikationerne ikke indgår i en forsknings- og publikationsstrategi.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet udarbejder en konkret strategi og plan for forsknings- og formidlingsprojekterne med milepæle undervejs. I formuleringsfasen bør der samtidig indtænkes danske og internationale samarbejdspartnere i både forsknings- og udstillings- og formidlingsdelen.
- at museet sikrer tilgængeliggørelse af relevant dokumentation vedr. Asger Jorn til relevante forskningsinstitutioner som museer, universiteter etc.

### ***Formidling***

En af museets styrker er beliggenheden ved Gudenåen, der gør det til et attraktivt udflugtsmål. En af svaghederne er, at det ikke et sted, man kommer tilfældigt forbi. Meget få besøgende kommer alene. Ifølge den nationale brugerundersøgelse bliver gæsterne til gengæld længe på museet. Det viser, at de sætter pris på det, de oplever, når de er kommet derhen. Dette aspekt må indgå i museets besøgsstrategi for at flest muligt får glæde af museets tilbud.



Det samme gælder sammensætningen af gæster. Den nationale brugerundersøgelse viser, at museet har en lav andel af besøgende fra Silkeborg. Kun 16% har bopæl i kommunen, mens 44% kommer fra regionen og 40% fra det øvrige Danmark. Andelen af unge besøgende – mellem 14-29 år – ligger med 5% tilsvarende meget lavt og markant lavere end gennemsnittet for kunstmuseer.

For de udenlandske gæster vedkommende kommer 50% af de besøgende fra England, Holland, Tyskland og Frankrig, 17% kommer fra andre europæiske lande, mens 33% kommer fra lande uden for Europa. Undersøgelsen viser ikke besøg fra de skandinaviske lande.

#### *a. Udstillinger/særudstillinger*

Museet fik en tilbygning i 1998, der gør det muligt at vise både særudstillinger og dele af den permanente samling samtidig. Efter en senere renovering genåbnede museet i foråret 2010, og præsentationen af Asger Jorns værker fik da mere plads i udstillingen. Bl.a. kom Jorns keramiske værker mere i fokus.

I 2009 afholdt museet 9 særudstillinger, hvilket må bedømmes at være i overkanten – i betragtning af at også mindre udstillinger er ressourcekrævende på personalesiden.

Ved at ændre museets navn til Museum Jorn har museet markeret sin vilje til at styrke museets internationale profil. Denne profil understøttes primært gennem samarbejder med fx Picasso-museerne i Antibes og Barcelona, hvortil der udlånes værker, samt med Musée d'Art i Bruxelles, Statens Museum for Kunst og Centre Pompidou, som forberedelse til fejringen af 100 året for Asger Jorns fødsel i 2014.

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet arbejder med skiftende præsentationer af den permanente samling.

#### Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet ud fra forsknings- og formidlingsstrategien fortsat indarbejder og planlægger særudstillingsprogrammet med fokus på det internationale aspekt.
- at museet på baggrund af brugerundersøgelsen udarbejder en strategiplan med resultatmål.

#### *b. Formidling til særlige målgrupper*

Museets formidling har i mange år været rettet mod børnehaver og grundskoler. I samarbejde med Kunstbussen har museet de seneste to år haft et særligt tilbud til store børnehavebørn, og daginstitutioner tilbydes adgang til museet om torsdag efter kl. 9 i vinterperioden. Til SFO'er og fritidsklubber tilbyder museet sig som samarbejdspartner om et bestemt tema eller emne, ligesom de indbydes til at deltage i den årlige Børneudstilling.

Omvisninger for folkeskolen i kommunen er gratis. Der afholdes også omvisninger for skoler uden for åbningstiden i vinterperioden.

Pædagoger fra Silkeborg Kommunes dagtilbud inviteres til introduktioner for pædagoger og lærere, hver gang der af holdes introduktioner.

Museets formidling er i høj grad er baseret på mundtlig formidling ved museets omvisere, hvilket gør den meget ressourcekrævende i forholdet til antal besøgende unge.

Museet har i 2009 været besøgt af: 313 klasser, heraf var langt den overvejende del af klasser fra grundskolen – 280, mens der kun kom 33 klasser fra ungdomsuddannelserne.

Museets formidling til unge består i deltagelse i det regionale udviklingsprojekt Infrface – et regionalt samarbejde mellem gymnasiale uddannelser og museerne i Region Midt. Museum Jorn og Silkeborg Gymnasium og HF har indgået partnerskab om et længerevarende forløb med afsæt i Jorns kunst. Resultaterne bliver vist på en udstilling på museet, som åbner 4. marts 2011. Forløbet vil blive evalueret og vil fremadrettet danne basis for undervisnings- og formidlingstilbud målrettet ungdomsuddannelserne.

Silkeborg er en by med mange unge under uddannelse. Der ligger derfor et stort potentiale i at tilbyde faciliteter til uddannelsesinstitutionerne. Ikke mindst museets internationale profil kan være interessant for unge. Gruppen af unge, der ikke har en boglig baggrund, kunne være en ny særlig målgruppe. Andelen af besøgende fra lokalområdet ville dermed evt. kunne øges.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har så mange aktiviteter til børn,
- at museet gennem deltagelse i Infrface tager fat på at målrette sine aktiviteter mod unge.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at så få unge besøger museet.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet udarbejder en strategi for målrettet indsats for unge, der bl.a. bygger på partnerskaber med uddannelsesinstitutioner.
- at museet aktivt tager kontakt til kommunens ungdomsuddannelser og videregående uddannelsesinstitutioner for at få gjort opmærksom på det potentiale, museet besidder i relation til unge, og evt. tilbyde vejledning ved projektopgaver fx i relation til Cobra Forum.

- at museet udarbejder materiale om Asger Jorn/Cobra til e-museum evt. i samarbejde med andre museer.

### *Særligt formidlingstiltag*

Museets nye formidlingsinitiativ 'Cobra Forum' støttes af Kulturregion Østjysk Vækstbånd samt Kulturministeriet. Det er tænkt som et formidlingscentrum for det omfattende materiale i museets arkiver. Her kan man gå på opdagelse i arkivkasser med materiale om forskellige kunstnere i samlingerne samt studere utilgængeligt materiale som Jorns skitsebøger, der her kan udstilles digitalt. Der er to arbejdsstationer med adgang til bibliografisk oversigt over litteratur om og af Asger Jorn samt links til Kunst Index Danmark.

Museets målgruppe for Cobra Forum er den individuelle besøgende. Det er ikke egnet for skoleklasser.

Kulturarvsstyrelsen finder initiativet prisværdigt, men er betænkelig ved prioriteringen af denne snævre målgruppe – den individuelle besøgende – da der på nuværende tidspunkt kun er fremlagt et sparsomt materiale, der derfor ikke opfordrer til fordybelse. Museet skal overveje, hvordan Cobra Forum kan styrkes som et videnscenter/mediatek, der bringe museets viden om Asger Jorn og hans samtid i spil – og derigennem styrke museets tilbud til unge mennesker evt. ved tilbud om vejledning i forbindelse med projektopgaver (om kanon-værket 'Stalingrad').

### *Digital formidling*

Museets hjemmeside indeholder mange oplysninger om museet og dets aktiviteter. Der savnes imidlertid oplysninger om museets vedtægter, museets bestyrelse, museets årsberetning.

Museet anfører flere steder på hjemmesiden, at børn ifølge med voksne har gratis adgang. Kulturarvsstyrelsen gør opmærksom på, at alle børn under 18 år har gratis adgang – også når de ikke er i følgeskab med voksne. Dette gælder alle landets statsanerkendte museer.

Museets hjemmesider er en ligeværdig del af museets professionelle virksomhed, og museet bør arbejde strategisk med at udvikle museets digitale kommunikation og formidling på nettet.

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet har taget initiativ til at etablere Cobra Forum som videnscenter.

#### Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets hjemmeside ikke indeholder basale oplysninger om institutionen.

#### Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet udbygger Cobra Forum som videnscenter, for at bringe museets viden om Asger Jorn og hans samtid i spil til flere brugere.
- at museet tilbyder vejledning til unge i forbindelse med udførelse af projektopgaver.
- at museet arbejder strategisk med at udvikle museets digitale kommunikation og formidling på nettet.

#### ***Erhvervspolitik***

Museets samling følger fire spor:

- Jorns inspirationskilder indenfor samtidens internationale kunst  
(Jean Dubuffet, Pierre Alechinsky, Roberto Matta, Henri Michaux m.fl.)
- Jorns inspirationskilder i ældre dansk grafik  
(Johannes Holbek, Albert Gottschalk, Aksel Jørgensen, Holger J. Jensen m.fl.)
- Jorns samtidige - yngre danske grafikere  
(Erik Hagens, Per Kirkeby, Jørgen Rømer, Leif Lage, Richard Winther).
- Jorns egen produktion af kunstværker

Inden for alle fire spor består hovedparten af samlingen af grafik, der omfatter i alt ca. 13.000 blade. Af kunstværker i andre materialer omfatter samlingen ca. 1.250 arbejder.

Jorns egne værker udgør i alt 1.650 og består af såvel malerier (150) som keramik, vævninger, skulpturer samt ca. tegninger og grafiske arbejder.

I museets tidligere arbejdsplan (2007-2009) anføres, at 'museet fortsat vil udvide samlingen med aktuelle værker af nulevende danske og udenlandske kunstnere, der har relation til den spontan-abstrakte kunst'.

Kulturarvsstyrelsen finder, at museets vision om en international profil bør understøttes gennem indsamlingspolitikken.

Museet bør angive hvilke væsentlige erhvervelser, museet har planer om/drømmer om at foretage, såsom væsentlige værker af fx Asger Jorn, der befinder sig i privateje. Museet skal være opmærksom på, at private ejere og virksomheder i henhold til nugældende lovgivning kan få skattefradrag for overdragelse af kunstværker til museer. Det er gavens handelsværdi, der kan trækkes fra i skat. Vejledningen 'Nyt om gaver til kulturinstitutioner', 2006, kan ses på Kulturministeriets hjemmeside under publikationer 2006.

I museets aktuelle arbejdsplan bør indsamlingspolitikken konkretiseres for at give en præcis retning for fremtidige erhvervelser. Museet bør undgå at erhverve værker af kunstnere, specielt danske kunstnere, der er marginale for museets kerneområde og samtidig er en del af andre danske kunstmuseers forpligtelser.

Museet skal ikke påtage sig opgaver, der ikke bidrager til museets internationale profil, såsom værkdokumentation af danske kunstneres grafiske oeuvre, der naturligt varetages af andre museer med grafiske samlinger som fx hovedmuseet Statens Museum for Kunst (Den Kgl. Kobberstiksamling).

Samme restriktive politik bør også gælde deposita, der foruden at lægge beslag på museets ressourcer ikke bidrager til at styrke museets internationale profil.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har formuleret en konkret indsamlingspolitik, der understøtter museet fremtidige profil.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet i forlængelse af mission og vision udformer en konkret erhvervelsespolitik, der styrker samlingen med væsentlige værker.
- at museet formulerer en indsamlingspolitik, der tager højde for, at hovedforpligtelsen inden for grafik ligger på andre danske museer.
- at museet overvejer hvilke værker, der kan udskilles fra museets samling for at understøtte museets ansvarsområde.

### ***Bevaring***

Fælleskonserveringen har i november 2010 foretaget en gennemgang af opbevaringsforholdene på museet i forbindelse med kvalitetsvurderingen af museet og foretaget nedenstående iagttagelser.

Det er det overordnede og samlede indtryk, at museet har gode opbevaringsforhold, såvel i udstillingslokaler som på magasinerne, og i det hele taget velordnede forhold, hvad angår klima, lys og sikkerhed.

Museet er inddelt i 5 klimazoner med hver sin klimareguleringsenhed, og samtlige udstillingsrum er dækket af én af disse, mens klimareguleringen kun direkte involverer magasin 5 samt pakke-/transitrummet. Klimaet i udstillingslokalerne er forholdsvis stabilt, men med høj relativ fugtighedsværdi om sommeren, som klimareguleringen ikke giver mulighed for at ændre. I de tørre perioder om vinteren befugtes lokalene via klimareguleringen. Klimaet i magasinerne i kælderen er stabile.

Det bemærkes imidlertid, at flere steder i udstillingslokalerne er lysindfaldet for stort, hvilket skader såvel tekstiler, fotografier, collager). Til afbødning heraf anbefaler Fælleskonserveringen UV filtre opsat.

Det bemærkes, at museet ikke hverken har et internt alarmberedskab eller katastrofe- og evakueringsplaner.

I rapporten anfører Fælleskonserveringen, at museet ikke har en langsigtet bevaringsplan, der indbefatter konserveringsfagligt tilsyn med magasiner og udstillinger med kulturarvs-genstande. En konserveringsfaglig gennemgang af samlingen, der giver et overblik over samlingens bevaringstilstand, foreligger desuden ikke.

I modsætning hertil fremgår det af Danske Museer i tal, at der føres konserveringsfagligt tilsyn med hele samlingen efter faste terminer, og at der føres logbog i forbindelse hermed. Det fremgår desuden, at 99,9% af museets samling er i formidlingsejnet tilstand.

En del af museets ressourcer – bl.a. magasinareal – anvendes på opbevaring af ca. 200 værker som deposita, dvs. kunstværker, der ikke ejes af museet. Det drejer bl.a. sig om Anna Klindt Sørensens efterladte værker samt de af Egill og Evelyn Jacobsens Fond ejede værker af Egill Jacobsen. Dertil kommer Jytte og Jarl Borgens bredt anlagte samling på i alt 151 værker i form af både malerier, skulpturer, keramik og papirarbejder.

Museet bør ikke fungere magasin og dermed investere administration, registrering, opbevaringsplads og arbejdskraft i private ejeres værker. Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at værkerne returneres til ejerne.

Det er tilfredsstillende:

- at opbevaringsforholdene er gode.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at udstillingslokalerne er lysindfaldet for stort i udstillingslokalerne.
- at der ikke er et internt alarmberedskab.
- at der ikke findes katastrofe- og evakueringsplaner.
- at der ikke er overblik over samlingens bevaringstilstand.
- at oplysningerne i 'Danske museer i tal' og Fælleskonserveringsrapport herom ikke stemmer overens.
- at de rummelige magasiner benyttes til opbevaring af genstande deponerede af private ejere.

Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at såfremt de deponerede, privatejede samlinger ikke overgår til museet, bør de returneres til ejerne.

- at museet bringer øvrige af de ovennævnte 'ikke tilfredsstillende' punkter i orden.

### ***Økonomi***

I 2009 lå Silkeborg Kommunes tilskud til museet på 3,4 mio. kr., mens museets samlede omsætning var på 8,1 mio. kr. Det kommunale tilskud blev reduceret i 2010 og er i 2011 på 3 mio. kr.

På grund af det reducerede driftsbudget har bestyrelsen set sig nødsaget til bl.a. at afskedige en museumsinspektør. Dermed har museet har tilpasset budgettet efter tilskuddets størrelse. Til gengæld savnes der fremover fagligt personale til at løfte kommunens og museets egne ambitioner om, at museet skal profilere og synliggøre sig og sine aktiviteter lokalt, nationalt og internationalt, hvor specielt det internationale aspekt har en høj prioritet.

### ***Markedsføring m.m.***

En handlingsplan bør indarbejde andre områder i økonomien såsom markedsføringstiltag, sponsorstrategi samt tiltag for at øge tilgangen til Museumsforening Jørn.

Medlemstallet i museets venneforening er stagnerende. Museet kan evt. have gavn af at udvide sortimentet af klubber ved at etablere en erhvervsklub og/eller et særlig klub-tilbud til unge.

Kommunen har iværksat et arbejde, der skal belyse mulighederne for et samarbejde om markedsførings- og billetområdet mellem Museum Jørn, KunstCentret Silkeborg Bad og Silkeborg Kulturhistoriske Museum.

Museet bedømmer, at der ikke kan skabes økonomisk gevinst ved samarbejde på billetområdet.

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet har tilpasset udgifterne til den ændrede økonomiske situation.

#### Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet overvejer om personalet har de rette kompetencer i forhold til museets mission og vision.
- at museet udarbejder en handlingsplan med fokus på realiseringen af museets og kommunens ambitioner lokalt, nationalt og internationalt med tilhørende arbejdsplan på baggrund af den aktuelle økonomiske situation.
- at museet udarbejder en markedsføringsstrategi.
- at museet udarbejder en sponsorstrategi.

### ***Ledelse og medarbejdere***

Museets bestyrelse er sammensat af 5 mænd. To ud af de fem medlemmer er udpegede af Silkeborg Byråd, tre vælges af Museumsforening Jørn.

Museet rådede i 2009 over 16,3 årsværk, heraf var 3 videnskabelige medarbejdere.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt ”Anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner”. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem, og understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt.

Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold. Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen, at bestyrelsen for Museum Jørn følger disse anbefalinger.

### ***Museets fremtid***

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Museum Jørn varetager en væsentlig plads i det danske museumsvesen og finder det passende, at Silkeborg Kommune har store forventninger til museet. Kommunen ønsker, at museet skal placere Jørn stærkere i kommunens profil, og at det internationale aspekt får en høj prioritet. Samtidig ønsker kommunen, at museet fortsat prioriterer børnekulturelle aktiviteter med udvikling af nye tilbud til skoler og institutioner.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at museet har et stort udviklingspotentiale, som det skal løfte sammen med kommunen. Det vurderes for nærværende, at det bliver vanskeligt for museet at opfylde kommunens krav, der retter sig mod forskellige målgrupper.

Museet er i forvejen veletableret indenfor aktiviteter rettet mod børn. Gennem samarbejder eller indgåelse af partnerskaber med uddannelsesinstitutioner, university colleges m.m. forventer Kulturarvsstyrelsen, at museet styrker sin rolle som videnscenter.

Profileringen af Jørn i kommunens profil samt at give det internationale aspekt en høj prioritet løses ikke fra den ene dag til den anden. Hvis disse områder skal tilgodeses gennem fx intensive markedsføring og etablering af internationale partnerskaber må museet med de nuværende ressourcer nødvendigvis nedprioritere andre opgaver.



Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen:

- at museet med udgangspunkt i museets strategi tager en drøftelse med kommunen om museets rolle i kommunen og museets økonomiske situation.
- at museet i samarbejde med kommunen arbejder aktivt med snitfladen til Silkeborg Bad

## KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ MUSEUM JORN

Kvalitetsvurderingsbesøget på Museum Jorn fandt sted den 23. november 2010.

Tilstede var:

Fra museet:

Direktør Jacob Thage,  
Bestyrelsesformand: Jens Skovby

Fra Silkeborg Kommune:

Kultur- og fritidschef Freddie Davidsen

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Kontorchef Ole Winther,  
Museumskonsulent Ida Brændholt Lundgaard  
Museumskonsulent Hanne Jönsson

I forbindelse med besøget blev museets *udstillingslokaler, magasiner, arkiver, administrationslokaler etc.* besigtiget.