



KVALITETSVURDERING AF

STRUER MUSEUM

2013

## Indholdsfortegnelse

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING .....	2
<i>Vurderingsgrundlag</i> .....	2
<i>Opfølgning</i> .....	3
STRUER MUSEUM .....	4
<i>Nøgletal i 2012</i> .....	4
KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING .....	4
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER .....	5
<i>Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse</i> .....	5
<i>Ressourcegrundlag</i> .....	7
<i>Forskning</i> .....	9
<i>Formidling</i> .....	10
<i>Samlingsvaretagelse</i> .....	13
<i>Museumslovens kapitel 8</i> .....	15
FREMTID .....	16
KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ STRUER MUSEUM .....	17
BILAG 1) FORSKNINGSVURDERING STRUER MUSEUM 2013 .....	18

## **INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING**

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere, Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011 og Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2012.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside: [www.kulturstyrelsen.dk](http://www.kulturstyrelsen.dk) under museer/museumsdrift/kvalitetsvurderinger.

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

### ***Vurderingsgrundlag***

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### ***Opfølgning***

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

## **STRUER MUSEUM**

Struer Museum er et statsanerkendt museum med ansvar for nyere tids kulturhistorie i Struer Kommune.

Museets faglige ansvarsområde er nyere tids kulturhistorie, det vil sige perioden fra 1500-årene til nutiden. Ansvarsområdet kan perspektiveres til middelalder og forhistorisk tid.

Museets geografiske ansvarsområde er Struer Kommune.

Museet blev grundlagt af museumsleder og forfatter, Johannes Buchholtz og åbnede for publikum den 3. juli 1930. Det blev renoveret i 1970'erne og opnåede statsanerkendelse i 1984. I 2006-08 gennemgik museet en større udvidelse med den delvist nedgravede pyramideformede udstillingsbygning som den mest markante nyskabelse.

Lokalhistorisk Arkiv for Struer Kommune er en integreret del af Struer Museum. Arkivalierne er en del af museets samling og dermed omfattet af museumslovens bestemmelser, herunder bl.a. krav om indberetning til de centrale kulturarvsregistre.

Struer Museum er en selvejende institution. Struer Kommune er museets hovedtilkudsyder.

### ***Nøgletal i 2012***

- Museet havde 8.919 besøgende
- Museets samlede omsætning var 8.085.129 kr.
- Museet rådede over 9 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige medarbejdere.

## **KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING**

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Struer Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Efter store underskud i 2006-09 har museet i dag en økonomi i balance og museets bygninger og udstillingsfaciliteter er moderne og indbydende. Formidlingen er differentieret og omfatter professionel brug af digitale medier. Museets samling er fuldt digitalt registreret og indberettet, og bevaringsforholdene er overvejende gode.

Museets primære udfordring er en styrkelse af forskningen og dermed de faglige overvejelser, der styrer museets indsamling og formidling.

Dette uddybes i det følgende.

## KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

### *Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse*

Inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde, nyere tids kulturhistorie i Struer Kommune, har museet defineret følgende fokusområder, som fremgår af hjemmesiden:

- Byen og fjorden
- Jernbaneknudepunktet
- Johannes Buchholtz; digteren i Struer
- Bang & Olufsens og lyd- og billedmediernes kulturhistorie
- Limfjorden på lærred

Museet oplyser, at fokusområderne er udpeget, fordi de er særegne for Struer og dermed bidrager til at profilere museet.

Til brug for den overordnede styring har museet formuleret en ”Strategi 2013”. Heri defineres missionen således:

"at fokusere på det unikke i vores område og emner, så vi forsker i og formidler historie, der gør bru- gen af Struer Museum til en unik oplevelse og giver mulighed for at tilegne sig viden, som ikke er til- gængelig andre steder. Vi vil være et museum med høj kvalitet inden for alle felter af museumsarbejdet, og vi vil udnytte vores emneområders internationale potentiale."

Strategien prioriterer et større fokus på formidling af de historier, som kendetegner Struer, først og fremmest historien om Bang & Olufsen. Det fremgår, at museet opfatter forskning som en central op- gave, og at den vil blive opprioriteret, samtidig med at ”Struer som jernbaneknudepunkt”, er et af de emner, der vil blive nedprioriteret.

”Strategi 2013” rummer meget kortfattede delstrategier for hver enkelt af museets kerneopgaver (ind- samling, registrering, bevaring, forskning og formidling).

Museet oplyser, at ”Strategi 2013” er en rullende strategi, som giver et samlet og overskueligt indblik i Struer Museums ønskede udvikling i de nærmest kommende år. Strategien er tænkt at skulle give et overblik, og der knytter sig derfor handle- og arbejdsplaner til enkelte dele af strategien. Men strategien tager ikke udgangspunkt i en samlet vision for museet og den rummer ikke systematisk sammenhæng mellem museets faglige opgavevaretagelse og de ressourcemæssige og organisatoriske forhold.

Museets vedtægter bærer præg af en tidligere organisering som foreningsejet, idet det under punkt 1.3 fejlagtigt hedder ”Struer Museum drives af Museumsforeningen for Struer og Thyholm”.

### *Ledelse*

Struer Museums bestyrelse har syv medlemmer. Struer Kommune udpeger tre medlemmer. Museumsforeningen for Struer og Thyholm udpeger to; Bang & Olufsen og Struer Museums medarbejdere udpeger hver et medlem.

Struer Kommune har valgt at lade sig repræsentere i museets bestyrelse af personer med særlige kompetencer inden for regnskab og historie. Ingen af disse har sæde i kommunalbestyrelsen.

Kulturstyrelsen har indtryk af en velfungerende ledelse i Struer Museum, men opmærksomheden skal alligevel henledes på Kulturministeriets publikation "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" med tilhørende anbefalinger. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutioner. Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Museet har en venneforening, Museumsforeningen for Struer og Thyholm, med 293 medlemmer i 2012.

#### Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en mission og en strategi for den samlede virksomhed og på det grundlag har en ambition om at arbejde strategisk med drift og udvikling af virksomheden
- at museet har udpeget et antal relevante fokusområder og dermed har en klar faglig profil for sin virksomhed.

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet i et vist omfang sammensætter sin bestyrelse på baggrund af professionelle kompetencer.

#### Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har formuleret en vision for museets udvikling som en del af det strategiske grundlag, og at "Strategi 2013" kun delvist relaterer de strategiske faglige mål til museets ressourcemæssige og organisatoriske forhold. Det svækker strategien som styringsredskab
- at fokusområderne er ikke mere udfoldet i museets strategi.

#### Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets vedtægter er upræcise

### Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udvikler en langsigtet strategi med klare mål baseret på et samlet strategisk grundlag (mission og vision). Strategien skal sikre sammenhæng mellem mission og vision, den faglige opgavevaretagelse og de organisatoriske og ressourcemæssige forhold
- at museet ved næste givne lejlighed reviderer sine vedtægter med udgangspunkt i Kulturstyrelsens standardvedtægter
- at museet overvejer yderligere professionalisering af bestyrelsen, fx ved at formulere udpegningskriterier med henblik på at sikre repræsentation af relevante og nødvendige kompetencer.

### ***Ressourcegrundlag***

#### *Økonomi*

Efter underskud på driften i årene umiddelbart efter nybyggeriet har museet nu i tæt dialog med Struer Kommune opnået balance i sit regnskab. Museets samlede indtægter i 2012 var 8.085.129 kr. med følgende poster som de væsentligste:

Tilskud fra staten	1.211.532 kr.
Tilskud fra kommune	4.388.560 kr.
Ikke-offentlige tilskud (Struer Elforsyning, Struer Museumsfond mv.)	1.870.740 kr.
Egenindtjening (Entré & kiosk)	614.297 kr.

Ved siden af den selvejende museumsinstitution findes to selvstændige selskaber med relation til museet:

- Ejendomsselskabet Struer Museum A/S ejer alle museets bygninger og varetager driften af dem. Til drift og vedligehold af bygninger køber Ejendomsselskabet arbejdskraft i museet (i 2012 for 514.200 kr.). Herudover har Ejendomsselskabet eksterne udgifter til forsikringer, skatter og afgifter, håndværkere og materialer, revisor, renter og afdrag.  
Ejendomsselskabet modtager husleje fra museet. Huslejens størrelse svarer til de eksterne udgifter i Ejendomsselskab og Museumsfond.
- Struer Museumsfond ejer Ejendomsselskabet Struer Museum A/S samt støtter driften af Struer Museum.

Museet oplyser, at den økonomiske konstruktion med ejendomsselskab og museumsfond blev oprettet i forståelse med skattemyndighederne for at afløfte moms i forbindelse med nybyggeriet i 2006-07.

Struer Kommune og museet holder jævnlige budgetopfølgingsmøder.

#### *Bygninger*

I forbindelse med nybyggeriet i 2006-08 blev flere af de gamle bygninger revet ned og Johannes Buchholtz' villa fra 1911 tættere integreret i museet. Det nye museumsbyggeri er delvist gravet ned i jorden



for ikke at dominere museumsgrunden og med henblik på at bevare udsigten til Buchholtz' hus. En meget markant del af det nye museumskompleks er den pyramideformede bygning, som over to etager rummer udstillingsarealer på ca. 650 m<sup>2</sup>.

Der er indrettet café med mulighed for lettere servering i forbindelse med museets kiosk og billetsalg. Alle faciliteter - såvel inden som ude - er velholdte og attraktive for publikum.

Museets magasin på Gimsinglundvej er indrettet i en industrihal, museet lejer af kommunen.

Ser man isoleret på museets regnskab var huslejen i 2012 på 2.342.386 kr., hvortil kom 868.889 kr. til opvarmning og vedligehold af udenomsarealer. Dermed var museets samlede bygningsrelaterede udgift på godt 3,2 mio. kr. svarende til 40 % af museets budget. Det er i denne sammenhæng måske mere retvisende at se på den økonomiske organisation i sin helhed. I så fald var der (2012) for hele organisationen indtægter for 6.337.205 og bygningsrelaterede udgifter for i alt 1.516.331. Det vil sige en procentsats på ca. 24%.

#### *Personale*

Ved udgangen af 2012 havde museet ni fastansatte årsværk, heraf to videnskabelige medarbejdere. To medarbejdere var ansat i flexjob og en i skånejob. Dertil kommer ca. 40 personer i museets frivillig-gruppe, hvoraf mere end halvdelen indgår i en særlig B&O-klub. 8 medlemmer af B&O-klubben arbejder aktivt med at restaurere og registrere ældre B&O-apparater.

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet i dialog med kommunen nu har genoprettet sin økonomi
- at alle faciliteter - såvel inden som ude - er velholdte og attraktive for publikum.

#### Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at kun 2 ud af 9 fastansatte er videnskabelige medarbejdere
- at museet – afhængigt af hvor meget af den samlede organisation der medregnes - anvender mellem 24 og 40 % af sit budget til husleje og bygningsdrift. Den gennemsnitlige procentsats ligger på knap 20 for kulturhistoriske museer

#### Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat har tæt budgetopfølgning i dialog med Struer Kommune
- at museet arbejder på at nedbringe udgifter til husleje og bygningsdrift med henblik på at anvende en større andel af sit budget på den egentlige, museale opgavevaretagelse
- at museet prioriterer fastansættelse af videnskabelige medarbejdere, der kan bidrage til drift og udvikling af de faglige museale opgaver.

## ***Forskning***

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. For at løfte denne opgave har museet valgt at supplere sin egen forskning med forskning udført i samarbejde med de øvrige statsanerkendte museer omkring Limfjorden, Limfjordsmuseernes Samvirke.

Som led i kvalitetsvurderingen er museet blevet bedt om at indsende sine forskningspublikationer fra de seneste fire kalenderår med henblik på en forskningsevaluering. Nyere Tids Faglige Råd har evalueret museets forskning (bilag 1).

Museet har indsendt 21 titler publiceret inden for de seneste fem år. Heraf er fire titler antologier, som er udgivet af Limfjordsmuseernes Samvirke. Titlerne omhandler emner, som kun sporadisk falder inden for museets fokusområder.

Generelt om de indleverede publikationer hedder det i vurderingen, at de afspejler "bevågenhed om et relevant og vidt spektrum af emner med bred kronologisk fordeling i museets ansvarsområde." I den eksterne forskningsevaluering vurderes kun tre titler at leve op til det almene forskningsbegrebs kriterier om originalitet, transparens og gyldighed. Ingen af disse er udgivet i fagfællebedømte medier. (Bilag 1)

Kulturstyrelsen har efterfølgende vurderet, at også dele af antologien om Limfjordens kroer må betragtes som forskning udført af Struer Museum, hvilket giver anledning til samlet at betegne det kvantitative omfang af museets forskning som "ikke omfattende".

Museet oplyser, at det i årene efter nybyggeriet havde så store underskud på driften, at det var tvunget til at afskedige personale, herunder den eneste fagligt videnskabeligt uddannede medarbejder foruden museets leder. Museet er klar over, at forskningen har lidt under besparelserne og har i konsekvens heraf genansat en inspektør i 2012.

Museets forskningsstrategi indgår som et afsnit i den samlede "Strategi 2013". Det fremgår, at museet nu vil øge forskningsindsatsen yderligere ved at forsøge at ansætte en ph.d., men udover at nævne en reduktion af antal årlige særudstillinger, er der ingen refleksion over de ressourcemæssige muligheder for at realisere ambitionen. Strategien indeholder ikke målsætninger for museets forskningsproduktion og -publicering, men omtaler mulige emner og at museet vil anlægge en udkantsvinkel på dele af sin forskning.

### Det er tilfredsstillende:

- at museet har bedrevet forskning, der lever op til det almene forskningsbegreb
- at museet har en nedskrevet strategi for sin forskning, og at museet vil opgradere sin forskningsindsats
- at museet indgår i forskningssamarbejde med de øvrige Limfjordsmuseer.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at forskningsstrategien mangler detaljering og kun i ringe grad anfører mål og forholder sig til museets ressourcer og kapacitet
- at museets strategi ikke forholder sig til den forskning, der bedrives i regi af Limfjordsmuseernes Samvirke

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets forskning vurderes som "ikke omfattende", og at ingen af museets forskningspublikationer er publiceret i relevante fagfællebedømte medier.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer sin forskningsindsats og fokuserer på emner inden for ansvarsområdet
- at museet forholder sig aktivt til forskningssamarbejdet i Limfjordsmuseernes Samvirke og andre samarbejder (nationalt og internationalt) i sine strategiske overvejelser
- at museet udbygger sin strategi for den samlede forskningsindsats, med henblik på at sikre faglig kvalitet og passende niveau hvad angår publicering, samarbejder, forskningstid, finansiering, kompetenceudvikling mv. Museet bør fastholde forskningsstrategien som en del af museets strategi for den samlede virksomhed for derved at sikre, at forskningen sættes i relation til den øvrige faglige opgavevaretagelse og til de organisatoriske og ressourcemæssige forhold
- at museet anskuer sin forskning som et middel til at skabe kriterier for sin indsamling og perspektiv i sin formidling.

### ***Formidling***

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for omverdenen. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

Museet bedriver en differentieret formidlingsvirksomhed i og uden for museet med brug af varierede formidlingsformer (analoge og digitale medier), interaktivitet og brugerinddragelse. Museet formidler sit ansvarsområde gennem genstands- og interiørudstillinger, særudstillinger, omvisninger, foredrag, arrangementer, undervisning, publikationer, via hjemmeside og på sociale medier.

Den overordnede introduktion til områdets kulturhistorie, som ethvert kulturhistorisk museum uanset fokusområder forventes at have, repræsenteres af en udstilling om Struers udvikling fra den spæde begyndelse i 1825 til situationen i dag. Denne kronologisk disponerede udstilling fremhæver beliggenheden ved Limfjorden og jernbanens udvikling som særligt vigtige faktorer. Temaet Struer og Limfjorden er yderligere formidlet gennem et lille udstillingsafsnit om Struer-kajakkerne, der rummer eksemplarer af de håndlavede kajaker, og beretter om historien bag.

Det centrale omdrejningspunkt i det nye museum er udstillingen af apparater fra B&O. Den er kronologisk disponeret og præsenteres i moderne design i pyramidebygningens to etager. Det er muligt både at se og høre nye og gamle apparater, som står frit tilgængelige uden brug af montre. Udstillingens tekst, der fokuserer på de enkelte apparaters teknik, suppleres af videoklip, hvor bl.a. B&O's første designer taler om designets betydning for virksomhedens udvikling.

Museets andet store tema udgøres af forfatteren Johannes Buchholtz og hustruen Olgas hus. Det ligger i umiddelbar tilslutning til det nye museum og står som en kontrasterende tidslomme, en mindestue over 1930'ernes forfattermiljø ved Limfjorden. Huset indeholder ingen forklarende tekster eller digital formidling, men brugerne kan benytte museets introduktionsfolder eller audioguide på vejen rundt i huset.

Både B&O og forfatteren Johannes Buchholtz er relevante og velbegrundede temaer, som understøtter og uddyber den overordnede introduktion. Men for begge temaer gælder, at de med fordel kunne perspektiveres yderligere. B&O-udstillingen risikerer – dens æstetiske kvaliteter ufortalt – at blive opfattet som snæver teknologi- og virksomhedshistorie, mens formidlingen af Buchholtz kan virke som lidt for meget privat og smal personhistorie i Struer og lidt for lidt forfatter- og kunstmiljø ved Limfjorden.

Endelig rummer museets faste udstilling en klassisk ophængning af malerier uden anden formidling end en sparsom tekstning. Museet oplyser, at de er udvalgt ud fra kulturhistoriske og topografiske kvaliteter og fordi de vidner om, at landskabet omkring Limfjorden har været inspirationskilde for malende kunstnere, som Jens Søndergaard, Knud Eel, Knud Agger, Elise Konstantin Hansen og Povl Povlsen m.fl.

Struer Museum benytter sig i udstrakt grad af digital formidling både som en ekstra dimension i udstillingerne og som selvstændig formidling af et emne både inden for og uden for museets mure. Således kan brugerne gå på opdagelse i forskellige temaer i Struers lokalhistorie på en interaktiv storskærm kaldet Byskriveren. Her er det muligt at klikke sig frem til beskrivelser, videoklip og andre brugeres fortællinger. Det er også muligt at indtale sin egen historie, som museet efter en redaktionel sortering eventuelt lader indgå på Byskriverens storskærm.

På en storskærm på Venø viser museet desuden en digital udstilling om den lokale kulturhistorie. Og på særligt interessante bygninger har museet opsat QR-koder med opslag i museets database.

Museets hjemmeside er overskuelig og opdateret. Museet er aktiv på de sociale medier og har en opdateret Facebookprofil.

Den nærmeste nabo, Struer Gymnasium, gør ofte brug af museet, og museets leder og inspektør optræder jævnligt som undervisere og mundtlige formidlere af museets udstillinger. Museet har ikke samme gode kontakt til folkeskolen, hvilket i følge kommunen vil ændre sig til det bedre som følge af den nylige skolereforms krav.

Museet har foreløbig ingen skriftlige samarbejdsaftaler med undervisningssektoren, og der foreligger ikke undervisningstilbud, der er koordineret med lærerplaner og trinmål.

I 2012 havde museet fire særudstillinger, samt 57 arrangementer på museet og tre arrangementer uden for museet.

Den nationale brugerundersøgelse viser, at brugerne generelt er tilfredse med museumsoplevelsen på Struer Museum. Det fremgår også, at mænd er mere tilfredse end kvinder, at de fleste brugere kommer fra Danmark og at museet har relativt flere besøgende fra sin hjemkommune end de fleste andre museer. Men undersøgelsen viser også, at museet ikke vurderes højt, når det gælder appel til børn og muligheden for at deltage aktivt. Museet giver udtryk for, at det benytter brugerundersøgelsens resultater i sin planlægning af kommende udstillinger samt generel udvikling af formidlingen.

Museets formidlingsstrategi indgår som et afsnit i den samlede "Strategi 2013". Det fremgår bl.a., at museet vil reducere antallet af særudstillinger til fordel for forskning, at B&O-udstillingen vil blive udvidet med en afdeling om lydteknisk historie og designhistorie, at museet fortsat vil satse på digital formidling uden for museet og at museet også i fremtiden vil være aktivt medlem af Limfjordssamvirket.

#### Det er meget tilfredsstillende:

- at museet bedriver en differentieret formidlingsvirksomhed med brug af varierede formidlingsformer, herunder en høj grad af interaktivitet og brugerinddragelse i sin omfattende og velfungerende digitale formidling
- at museet fokuserer sin permanente udstilling på de temaer, som museet anser for at være centrale for Struerområdet

#### Det er tilfredsstillende:

- at museet benytter resultaterne af brugerundersøgelsen i sin planlægning og udvikling af formidlingen.

#### Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets centrale udstilling af B&O apparater ikke er mere generelt perspektiveret, men disponeret ud fra en teknologisk og designmæssig udviklingshistorie
- at formidlingen af Buchholtz' hus lidt for snævert fokuserer på en person, som de færreste kender i dag
- at museet ikke har undervisningstilbud tilpasset lærerplaner og trinmål og ikke har skriftlige samarbejdsaftaler med lokalområdets skoler.

#### Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med udgangspunkt i sine kommende forskningsresultater omlægger den nuværende B&O-udstilling, så virksomheden og apparaterne ikke fremstår som udstillingens mål, men i stedet

benyttes som middel til at fortælle et stykke mere generel Danmarkshistorie med Struer som udgangspunkt

- at museet overvejer om Buchholtz har så stor betydning i dag, at det berettiger, at han indtager så fremtrædende plads i museets formidling
- at museet holder sig orienteret om og udnytter mulighederne for et tættere, formaliseret samarbejde med skolerne efter den nylige skolereform.

## ***Samlingsvaretagelse***

### *Indsamling*

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være restriktiv og udspringe af museets forskning.

Med udgangen af 2012 omfattede museets samling 11.933 genstande 6.800 arkivfonde. Det opfatter museet ikke selv om nogen stor samling, og det har ikke fundet anledning til at søge om tilladelse til udskillelse. Museet vurderer samlingen som rimeligt dækkende for museets ansvarsområde og tematiske fokus. Der indgår en del kunstværker i samlingen; begrundelsen for indsamlingen af disse er ikke kunsthistoriske kvalitet, men deres topografisk/kulturhistoriske fortælleverdi.

I 2012 optog museet 890 genstande i sin samling, hvilket var et usædvanligt højt tal og især skyldtes en donation af apparater fra B&O. Museet betegner hele indsamlingen i 2012 som passiv, dvs. uden forskningsmæssigt fastlagte kriterier for, hvilke genstande museet bør modtage.

Museet har retningslinjer for modtagelse og indkomst af genstande til samlingen. "Strategi 2013" rummer en delstrategi for indsamling med angivelse af de temaer, museet vil koncentrere sin indsamling om. Desuden har museet en nedskrevet indsamlingspolitik.

### *Registrering & indberetning*

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Struer Museum har registreret hele sin samling, herunder både genstande og arkivalier, i det fællesmuseale samlingssystem, Regin, og som påbudt i museumsloven indberettet den fuldt ud til det centrale kulturarvsregister, Museernes Samlinger. Museet er desuden repræsenteret i det centrale register over kunstværker, Kunstindeks Danmark, med 131 værker.

Museet har nedskrevne retningslinjer for sin registrering og skriftlig dokumentation af sin nuværende og tidligere registreringspraksis. Desuden har det til brug for de frivillige medarbejdere i B&O-klubben en detaljeret skriftlig vejledning for registrering af B&O samlingen. Museet har endvidere personale med relevant registreringskompetence, der anfører den faglige begrundelse for indsamlingen i registreringen.

### *Bevaring*

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som en udbedrende indsats i forhold til samlingens betydning lokalt, regionalt og nationalt samt

samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter i almindelighed museets magasinering, sikring, opsyn og konservering af samlingerne.

Museets samling er placeret i udstillinger i museets bygninger på Søndergade og i et magasin på Gimsinglundvej i Struer.

Af ”Danske Museer i tal 2012” fremgår det, at 95 % af samlingen er i formidlingseget tilstand og 4 % i stabiliseret tilstand. 1 % af samlingen er i en behandlingskrævende tilstand. Ingen dele af samlingen angives at være i kategorien svært skadet tilstand.

Konserveringscenter Vest har udarbejdet en konserveringsfaglig vurdering af klima og bevaringsforhold i udstillingslokaler og magasiner. Konserveringscenteret mener, at bevaringsforholdene i udstillingerne generelt er gode, men at lyset bør dæmpes og at fugt er et problem for visse genstande i Buchholtz hus.

Museets største problemer knytter sig ifølge den konserveringsfaglige udtalelse til håndtering og magasinering af samlingen i magasinet på Gimsinglundvej. Der er behov for affugtning, sikring af døre og etablering af en indkomstsluse. Rengøring beskrives som vanskelig på grund af det rå betongulv.

Konserveringscentrets rapport understøtter Kulturstyrelsens indtryk af, at museets bevaringsforhold generelt er gode, og at de bevaringsmæssige udfordringer har en sådan karakter, at museet løbende kan løse dem.

Konserveringscenteret har ikke vurderet opbevaringsforhold og magasinfaciliteter på arkivet, men det er styrelsens umiddelbare vurdering fra besøget, at forholdene her holder samme gode standard som på selve museet.

Både museets udstillingsbygninger og magasiner er forsynet med moderne tyveri- og brandalarmanlæg med direkte opkobling til vagtcentral.

Museet har ikke en nedskrevet, prioriteret bevaringsplan. Konserveringscentrets konserveringsfaglige udtalelse giver museet et oplæg til en sådan plan.

Museet har ingen beredskabsplan, der beskriver, hvad der bør gøres og af hvem i tilfælde af større uforudsete hændelser som brand og vandskade.

Museet er ikke umiddelbart interesseret i et samarbejde om fællesmagasin i Skive. Det skyldes en antagelse af, at museet i så fald forventes at benytte Museernes Bevaringscenter i Skive, hvilket museet ikke er interesseret i pga. et allerede veletableret og godt samarbejde med Konserveringscenter Vest i Ølgod.

#### Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet indsamlingsstrategi samt en indsamlingspolitik med retningslinjer for modtagelse
- at museet er ajour med registrering og indberetning af sin samling
- at museet har nedskrevne retningslinjer for sin registrering og dokumenterer sin registreringspraksis og -historik
- at museet har en detaljeret "handleplan for registrering af B&O samlingen".

#### Det er tilfredsstillende:

- at museets klima- og bevaringsforhold overordnet set vurderes som rimelige af Konserveringscenter Vest og at museet har tyveri- og brandalarmanlæg med direkte opkobling til vagtcentral.

#### Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet har modtaget et stort antal genstande fra B&O som passiv indsamling. Det er styrelsens vurdering, at der ikke er tvivl om den kulturhistoriske værdi af donationen fra B&O, men til grund for accepten af de mange apparater, burde museet have haft en forskningsbaseret vision for sin brug af samlingen
- at museet ikke har en nedskrevet og prioriteret bevaringsplan.

#### Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sin delstrategi og politik for indsamling med henblik på at sikre sammenhæng til museets overordnede strategi, herunder sammenhæng med museets øvrige faglige opgaver, organisation og ressourcer
- at museet med afsæt i "Oplæg til bevaringsplan for Struer Museum" fra Konserveringscenter Vest udarbejder en prioriteret plan for det samlede bevaringsarbejde, såvel den præventive som udbedrende bevaringsindsats. Planen bør indarbejdes i den samlede strategi for museets virke med henblik på sammenhæng til den øvrige virksomhed og museets ressourcer
- at museet overvejer muligheden for at deltage i et fællesmagasin i Skive fremfor at satse på egen løsning i Struer.

### ***Museets arbejde med fysisk planlægning***

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.



Struer Museum varetager inden for sit ansvarsområde opgaver i henhold til museumslovens kapitel 8 inden for nyere tids kulturhistorie. Det indebærer, at museet skal bidrage med at udpege, undersøge, dokumentere og sikre bevaringsværdier som led i kommunernes fysiske planlægning.

Struer Museum bidrog i 2012 ikke til nogen lokalplaner, men behandlede 311 bygge- og anlægssager. Skønt det ikke er formaliseret, vurderer både kommune og museum at samarbejdet er velfungerende, og at det har betydning for den endelige udformning af lokalplaner og afgørelse af bygge- og anlægssager.

Det arkæologiske ansvar i Struer Kommune varetages af De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har et tæt og velfungerende samarbejde med kommunen og bidrager til kommunens plan- og udviklingsarbejde.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat udvikler sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling, herunder arbejder for en formalisering af samarbejdet med kommunerne.

## **FREMTID**

Struer Museum er optaget af at realisere to initiativer i den nærmeste fremtid. Dels vil museet ændre udstillingen af B&O-samlingen, så den mere generelt kommer til at handle om lyd og billeder, dels satser museet på at opgradere sin forskning, bl.a. ved at opslå et ph.d.-projekt i samarbejde med et universitet.

Fusion med andre museer indgår ikke i museets fremtidsvision. Det gør til gengæld et øget forsknings-samarbejde i Limfjordsmuseernes Samvirke, som museet gerne ser suppleret med samarbejde om formidling.

## **KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ STRUER MUSEUM**

Besøget på Struer Museum fandt sted den 20. november 2013.

Fra Struer Museum:

- Museumsleder Jesper Bækgaard
- Museumsinspektør Majken S. Høgh
- Formand for Struer Museums bestyrelse Peter Petersen

Fra Struer Kommune:

- Kulturdirektør Erik Østerby

Fra Kulturstyrelsen:

- Museumskonsulent Berit Fruelund Kjærside
- Specialkonsulent Eske Wohlfahrt

På kvalitetsvurderingsbesøget blev følgende steder besigtiget:

- Struer Museum, herunder Lokalthistorisk Arkiv og to mindre magasiner, Søndergade 23 i Struer
- Struer Museums magasin på Gimsinglundvej 23 i Struer

## Bilag 1) Forskningsvurdering Struer Museum 2013

Vurderingen er udarbejdet af lektor, dr.phil. Michael Wagner, Aalborg Universitet, og museumsinspektør, post.doc. Morten Pedersen, Nordjyllands Historiske Museum og Syddansk Universitet.

Der er indleveret 21 artikler og publikationer fra Struer Museum i perioden 2009-13 til forskningsvurderingen. Heraf er der 4 antologier, som er udgivet af Limfjordsmuseernes Samvirke, hertil angives det generelt, at Struer Museum har bidraget med 1/6:

1. Buus, Mie og Svend Sørensen: LIMFJORDENS KROER – en rejse i fortid og nutid, LIMFORDSMUSEERNE SAMVIRKE 2012, Lemvig, ISBN: 978-87-89675-09-1.
2. Andersen, Mette Lund, Jan Horskjær & Inger Bjørn Knudsen: LIMFJORDENS LODSER, LIMFJORDSMUSEERNE SAMVIRKE 2010, Lemvig, ISBN: 978-87-89675-03-9.
3. Ringskou, Christian, Ellen Damgaard og Svend Sørensen (red.): Muslinger & mennesker – arbejde og fest ved Limfjorden, LIMFJORDSMUSEERNE SAMVIRKE 2008, Lemvig, ISBN: 978-87-992829-1-3.
4. Ringskou, Christian, Jytte Nielsen og Svend Sørensen (red.): Fra Løgstør til Thyborøn – den regulerede Limfjord, LIMFJORDSMUSEERNE SAMVIRKE 2008, Lemvig, ISBN: 978-87-89675-20-7

Alle fire udgivelser har problemstilling eller emneindkredsning, rummer i varierende omfang referencer til forskningslitteratur og dokumentation med noteapparat og henvisninger. Dertil er de fint illustreret både med historiske billeder og nye fotos. Fremhæves skal især udgivelsen nr. 1 som er et etnografisk feltstudie af fem limfjordskroer suppleret med to historiske artikler om kroer og fægekroer langs Limfjorden. Og udgivelsen nr. 4 som handler om historiske reguleringsprojekter ved Limfjorden igennem tusind år. Her er der tale om en solid forskningsindsats. For såvel nr. 3 som nr. 4. fremgår det, hvilke afsnit der via Christian Ringskous bidrag kan tilskrives Struer Museums forskningsindsats – vel nogenlunde svarende til den angivne sjattedel – mens de angivne forfattere til nr. 1 og nr. 2 er ansat ved andre museer.

Indleveret er også to monografier nr. 5 og 6. som er jubilæumsskrifter for henholdsvis Struer Elværk og Vand Forsyning:

5. Tørsleff, Mads Mikkel: STRØMMEN, Struer Museum i samarbejde med Struer Forsyning 2012, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-9-9.
6. Ringskou, Christian: DET RENE VAND – Struer Forsyning Vand A/S 1908- 2000, Struer. ISBN: 978-87-992829-0-6.

Der er her tale om bestillingsarbejder med et klart opdrag som er kompetent udført af museets medarbejdere og udgivet i Museets regi. Der er tale om populær formidling baseret på en grundig research, men egentlig forskning kan man ikke tale om.

En delundersøgelse som er et led i et større forskningsprojekt har museumsleder Jesper Bækgaard foretaget en undersøgelse af Johannes og Olga Buchholtz korrespondance med Jo Jacobsen.

7. Bækgaard, Jesper: Jo, Johannes og Olga (forfatter – museumsleder på Struer Museum) Det lokalhistoriske magasin Struer 2013, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-8-

Kildemæssigt bygger artiklen på et nærstudium af Jo Jacobsens efterladte papirer i Håndskriftssamlingen på det Kongelige Bibliotek. Det er en kildenær undersøgelse som har en klar problemstilling, er annoteret og

bidrager med ny og interessant viden om et par fremtrædende kulturpersonligheder i provinsen i mellemkrigstiden. Artiklen må betegnes som forskning.

To andre artikler fra samme publikation er indleveret til denne bedømmelse:

8. Gregersen, Helle Nissen: Randsbæk og radioerne (forfatter – praktikant på Struer Museum). Det lokalhistoriske magasin *Struer* 2013, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-8-
9. Høgh, Majken S.: Østerseventyret i Struer fra 1850 til 1890 (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum). Det lokalhistoriske magasin *Struer* 2013, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-8-

Der er tale om formidling af forskning uden en klar problemstilling, men med klare referencer til litteratur og andre kilder.

Det samme før sig gældende med artiklen om Finnebørnene:

10. Bækgaard, Jesper: Finnebørn (forfatter – museumsleder på Struer Museum) Det lokalhistoriske *Struer* 2012, Struer Museum, ISBN: 987-87-992829-4-4.

At der er tale om en velresearchet artikel uden en klar problemformulering og med sporadiske referencer til en række avisartikler. Den må karakteriseres som forskningsformidling.

Det samme gør sig gældende for de fire artikler:

11. Holm, Torben: Rensdyr på Venø (forfatter – museumsleder på Struer Museum)
12. Holm, Torben: Poetisk politibetjent (forfatter – museumsleder på Struer Museum)
13. Holm, Torben: Struer Rugbrødsfabrik (forfatter – museumsleder på Struer Museum)
14. Ringskou, Christian: Atlantis ligger på bunden af Venø bugt (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum)

Som alle er publiceret i *Jul i Struer* 2009, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-2-0. De må alle karakteriseres som forskningsformidling.

Det samme gælder for de sidste syv artikler indleveret til denne bedømmelse, som alle er publiceret i *Jul i Struer* 2008, Struer Museum, ISBN: 978-87-992829-1-3.

15. Holm, Torben: Kongeligt besøg på B&O (forfatter – museumsleder på Struer Museum)
16. Holm, Torben og Hugo Hvid: Hestbæk købmandshandel (forfatter – museumsleder på Struer Museum)
17. Høgh, Majken S.: B&Os første transistorradio (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum)
18. Ringskou, Christian: Med rofærge og postbåd til Venø (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum)
19. Ringskou, Christian: Den ældste folkevogn i Skandinavien (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum)
20. Ringskou, Christian: 100 år med rent vand i Struer (forfatter – museumsinspektør på Struer Museum)
21. Steffensen, Rikke Vinter Aakjær: Bang & Bauhaus (forfatter – praktikant på Struer Museum)

At de alle har karakter af forskningsformidling.

Samlet vurdering

Blandt det indleverede udtrykker Christian Ringskous bidrag til nr. 3 og nr. 4 en forskningsindsats, der kan tilskrives Struer Museum. Dertil kan Jesper Bæksgaards nr. 7 karakteriseres som forskning. Det øvrige kan

ikke karakteriseres som forskning ud fra det almene forskningsbegreb, og vurderingen omfatter derfor alene de relevante dele af nr. 3 og nr. 4 samt hele nr. 7.

Vi vurderer, at der er tale om en decideret lille forskningsproduktion.

De indleverede publikationer synes at afspejle bevågenhed om et relevant og vidt spektrum af emner med bred kronologisk fordeling i museets ansvarsområde, og et ønske om at lade denne bevågenhed udmønte i større samarbejdsprojekter med andre museer. Men det fremgår samtidigt, at denne bevågenhed kun helt undtagelsesvist er udmøntet i egentlige forskningsbidrag ved Struer Museum.

På den baggrund anbefaler vi, at museet udarbejder strategier, der vil kunne sikre museets medarbejdere mulighed for deltagelse i forskningsprojekter og mulighed for egentlig forskningspublicering, hvilket ville munde ud i en forskningsprofil på museet, som for indeværende synes at være ikke-eksisterende.