



KVALITETSVURDERING AF

FURESØ MUSEER

2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
FURESØ MUSEER.....	4
Nøgletal i 2011.....	4
KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING.....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	5
Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag.....	5
Forskning.....	7
Formidling.....	8
Indsamling.....	10
Registrering.....	11
Bevaring.....	12
Den faste kulturarv – Museumslovens kapitel 8.....	13
FREMTID.....	13
KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ FURESØ MUSEER.....	14
BILAG 1. FORSKNINGSEVALUERING	15

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den national undersøgelse af museernes brugere, Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011 og Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2012.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside: www.kulturstyrelsen.dk under museer/museumsdrift/kvalitetsvurderinger.

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

FURESØ MUSEER

Furesø Museer er et statsanerkendt museum med ansvar for nyere tids kulturhistorie i Furesø Kommune.

Furesø Museer har efter aftale med Furesø Kommune det faglige og daglige ansvar for driften af Furesø Kommunes arkiv (stadsarkiv), som er et § 7 arkiv i henhold til arkivloven. Arkivalierne er underlagt bestemmelserne i arkivloven og Statens Arkivers bestemmelser vedr. stadsarkiver. Stadsarkivet er ikke en del af Furesø Museer. De to lokalhistoriske arkiver er derimod en integreret del af museet. De lokalhistoriske arkiver understøtter museets faglige arbejde, men arkivalierne er ikke en del af museets samling og er dermed ikke omfattet af museumslovens bestemmelser. Arkivernes opgavevaretagelse indgår derfor ikke i nærværende kvalitetsvurdering.

Furesø Museer er en selvejende institution. Museet er resultatet af en fusion fra 2007 mellem det tidligere statsanerkendte museum, Værløse Museum, og det ikke statsanerkendte museum, Farums Arkiver og Museer. Værløse Museum blev statsanerkendt i 1970.

Museet har tre besøgsadresser: Mosegaarden, Cornelen og Immigrantmuseet.

Furesø Kommune er museets hovedtilskudsyder.

Nøgletal i 2011

- Museet havde 30.165 brugere.
- Museets samlede indtægter var 4.905.570 kr.
- Museet rådede over 12 fastansatte årsværk, heraf 4 videnskabelige.
- Museumsforeningerne havde tilsammen 1.400 medlemmer.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at museets opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Furesø Museer er et veldrevet museum, der arbejder målrettet og struktureret efter overordnede strategiske målsætninger for sin virksomhed. Museet har efter fusionen i 2007 arbejdet intensivt med en større omstrukturering, som har resulteret i en afgørende indsats i forhold til museets registrering, bevaring og formidling. Den primære udfordring for museet er at producere forskning.

Museet har et tæt og velfungerende samarbejde med Furesø Kommune og en stor opbakning fra både kommunen og de lokale brugere.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation, ledelse og ressourcegrundlag

Arbejdsgrundlag

Museets ansvarsområde er nyere tids kulturhistorie i Furesø Kommune. Ansvarsområdet er ikke tidsmæssigt afgrænset i vedtægterne. Hørsholm Egnsmuseum har det arkæologiske ansvar i Furesø Kommune.

Museets fokusområder er ifølge vedtægterne Furesø Kommunes udbygning som forstad til København med særligt henblik på temaer som forholdet mellem land og by, by og opland, tilflyttere og ”indfødte” samt minoritetskultur. Af museets seneste arbejdsplan fremgår det, at museet arbejder med indvandringens kulturhistorie i et nationalt perspektiv. Museet oplyser, at det løfter det nationale perspektiv gennem samarbejde med landets øvrige museer.

Furesø Museers vision er at være førende leverandør af identitet under overskriften: ”Ind i historien, ud til borgerne, frem i verden”. Med faglighed og passion skal museet præsentere den lokale historie og den del af danmarkshistorien, der er indvandringens kulturhistorie. Museet går et ekstra skridt for at møde borgerne, der hvor de er. Museet skal skabe resultater for museets ejere, gæster og museet medarbejdere.

Museet har omsat visionen i en nedskrevet strategi, der dækker museets struktur, kommunikation og de museumsfaglige opgaver.

Organisation

Siden fusionen i 2007 har Furesø Museer gennemført en omstrukturering, som betyder, at museet nu har to klare arbejdsområder: Immigrationshistorie og lokalhistorie. Museet har under omstruktureringen lukket tre besøgssteder og samlet udstillingerne i Cornelen, Mosegården og Kulturhuset, hvor Immigrantmuseet er blevet etableret med nye udstillinger. Størsteparten af Mosegårdens udstillinger er også blevet nyopsat. Museet har desuden samlet de lokalhistoriske arkiver på én adresse og er fraflyttet syv magasiner. I forbindelse med magasinflytningerne er samlingen blevet gennemgået.

Museet har tilknyttet to museumsforeninger, Farum Lokalhistoriske Forening og Værløseegnens Historiske Forening. De to museumsforeninger afspejler museumsstrukturen fra før fusionen og beskæftiger sig med forskellige geografiske dele af museets ansvarsområde.

Ledelse

Bestyrelse på Furesø Museer har ni medlemmer. Den består i øjeblikket af fem kvinder og fire mænd. Kommunalbestyrelsen udpeger fire medlemmer, hvoraf et skal være medlem af Kulturudvalget, et skal have museumsfaglig baggrund og et skal have immigrationsfaglig baggrund. Kommunens to historiske foreninger udpeger tilsammen fire medlemmer. Et medlem udpeges af Furesø Erhvervsforening.

Museet oplyser, at tre bestyrelsesmedlemmer er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer, og at fem bestyrelsesmedlemmer besidder relevante professionelle kompetencer i forhold til museets drift og udvikling. Der er tale om kompetencer inden for ledelse, økonomi, erhvervsliv, immigration, museumsfaglighed og politik.

Kulturministeriet har i 2011 udsendt publikationen ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner” med en række anbefalinger. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutioner. Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt. Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Museets bestyrelse har arbejdet indgående med ministeriets anbefalinger til god ledelse. Dette arbejde fortsætter med årlige seminarer om anbefalingerne. Her vil bestyrelsen blandt andet evaluere bestyrelsens kompetencesammensætning.

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede indtægter i 2011 var 4.255.570 kr., når Furesø Kommunes tilskud til drift af stadsarkivet på 650.000 kr. fratrækkes. Indtægterne fordeler sig således:

Tilskud fra staten	0,90 mio. kr.
Tilskud fra kommune	2,75 mio. kr. (fratrasket 650.000 kr. til drift af stadsarkiv)
Ikke offentligt tilskud	0,60 mio. kr.
Egen indtjening	0,05 mio. kr.

Furesø Museer har indgået en driftsoverenskomst med Furesø Kommune om varetagelse af en lang række opgaver, herunder drift og support af IT, rengøring af Immigrantmuseet, lønberegninger, lønudbetalinger, bogføring samt bygningsdrift. Driftsoverenskomsten bevirker, at museet friholdes fra en lang række udgifter, og det frigiver ressourcer til de museumsfaglige opgaver.

Bygninger

Furesø Museer har fem adskilte aktivitetsadresser. Det er tre udstillinger i henholdsvis Værløse, Stavns- holt og Farum samt magasiner i Jonstrup og Farum.

Af driftsoverenskomsten med Furesø Kommune fremgår, at kommunen ejer/lejer alle museets lokaler og stiller dem gratis til rådighed for museet. Kommunen står desuden for udvendig og indvendig vedligehold af bygningerne, vedligehold af udenomsarealer, tyveri- og brandalarmer, forsikring, vagtordning, el og varme. Det betyder, at Furesø Museer ingen udgifter har til bygningsdrift og – vedligehold.

Furesø Kommune har desuden ydet anlægsbevillinger til større anlægsarbejder på museet.

Personale

I 2011 rådede museet over 12 fastansatte årsværk, heraf 4 videnskabelige medarbejdere.

Museet anslår, at 5 årsværk udføres af frivillige. Det vidner om en stærk lokal opbakning.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har veldefinerede fokusområder
- at museet har en overordnet strategi for sin virksomhed, og at de faglige opgaver knyttes sammen gennem strategien
- at museet har en driftsoverenskomst, hvor kommunen friholder museet fra en lang række opgaver og udgifter. Det frigiver ressourcer til de museumsfaglige opgaver.

Det er tilfredsstillende:

- at bestyrelsen løbende drøfter og afstemmer de nødvendige kompetencer i bestyrelsen
- at museet har lokal opbakning og et stort antal frivillige, der understøtter museet.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udbygger sin overordnede strategi for museets virksomhed med en beskrivelse af museets organisation og prioriteringen af de ressourcemæssige forhold
- at museet ved næste revidering af vedtægterne indfører en tidsmæssig afgrænsning af ansvarsområdet samt anfører, at museets arbejde med immigrationshistorie i andre museers ansvarsområde sker efter forudgående aftale med disse museer.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Som led i kvalitetsvurderingen er museet blevet bedt om at indsende sine forskningspublikationer fra de seneste fire kalenderår med henblik på en forskningsevaluering. Museet har indsendt to publikationer. Kulturstyrelsens Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie har evalueret museets forskning. Rådet vurderer, at museet ikke forsker efter det almene forskningsbegreb, men rådet finder det positivt, at begge de indsendte publikationer har klar relevans for museets ansvarsområde, og at materialerne enten bygger på samarbejder med relevante museer eller inddrager kompetencer fra universiteterne. Det faglige råds evaluering er vedlagt i bilag 1.

Museet oplyser, at museets forskning af ressourcemæssige årsager har været nedprioriteret på grund af fusionen og den efterfølgende omstrukturering.

Af museets strategi for 2012-2015 fremgår, at museet vil styrke sin forskningsprofil og opkvalificere sit personale på forskningsområdet. Dette skal blandt andet ske gennem samarbejde med relevante museer, universiteter og arkiver både nationalt og internationalt. Furesø Kommune har bevilliget 300.000 kr. årligt i 2013-2015 til samfinansiering af et ph.d. projekt på museet sammen med Aalborg Universitet. Det er i øvrigt kommunens forventning, at museet i fremtiden vil flytte fokus fra museets strukturelle rammer til indhold, herunder faglighed og forskning.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har udarbejdet en forskningsstrategi
- at museet samarbejder med relevante museer og vidensinstitutioner i sin undersøgelsesvirksomhed
- at museet har en plan for styrkelse af forskningen, og at den bakkes op af kommunen.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ikke har publiceret forskning efter det almene forskningsbegreb i de seneste fire kalenderår.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet styrker sin forskning og reviderer sin forskningsstrategi med henblik på at sikre forskningsproduktion, niveau og udvikling. Strategien bør omfatte en plan for prioritering, tilvejebringelse og fastholdelse af ressourcer (personalemæssige og økonomiske) til forskning samt en plan for publicering i relevante fagfællebedømte medier.
- at museet fortsat indgår i samarbejder om forskning med relevante museer og vidensinstitutioner både nationalt og internationalt.

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for omverdenen. Gennem formidling bringer museet sin viden i spil i forhold til brugerne og det omgivende samfund.

Furesø Museer har en nedskrevet formidlingsstrategi. Museet formidler gennem permanente udstillinger, skiftende særudstillinger, omvisninger, foredrag, byvandring, podwalks, debat, filmforevisninger, markeds- og håndværksdage, aktiviteter for børn, museets hjemmesider, aktivitet på Facebook, undervisningstilbud og lokalhistoriske læsebøger til alle kommunens skoleelever i 2. klasse.

Museet oplyser, at det har vist en særudstilling og gennemført 59 andre formidlingsarrangementer på og uden for museet i 2011. 2011 var dog et særligt år, da Immigrantmuseet først åbnede sine udstillinger i 2012 og dele af den permanente udstilling på Mosegården var under opbygning. Museet forventer, at Immigrantmuseets og Mosegården fremover begge viser nye særudstillinger hver 3.-6. måned.

Museet har tre permanente udstillinger:

På *Mosegården* er halvdelen af den permanente udstilling en traditionel udstilling af genstande i montere. Udstillingen er opstillet af museets frivillige i 1970'erne. Den anden halvdel er en ny udstilling bygget op omkring 21 lokalhistoriske fortællinger. Brugere vælger selv rækkefølgen i fortællingerne. Når museets nye hjemmeside åbner, bliver brugere inviteret til at foreslå andre fortællinger, som museet kan vælge at erstatte de nuværende fortællinger med. De 21 fortællinger illustreres af udstillede genstande og lydspor med mundtlige fortællinger. I et tilstødende rum er der opstillet computere, hvor brugere kan gå mere i dybden med fortællingerne. Den nye permanente udstilling har udgangspunkt i et borgermøde, hvor borgerne udtrykte ønsker om en formidling, som var omskiftelig, og de ønskede selv at udstille. Brugere kan i samråd med museet nu producere egne udstillinger i særudstillingerne. I Mosegårdens omkringliggende bygninger formidles det lokale trykkeri, landbokulturen (Gadekærshuset) og en smedje, som bruges i forbindelse med levendegørelser på museets markedsdage.

Cornelen er en historisk købmandshandel med tilhørende bolig. Det er en traditionel, rekonstrueret interiørudstilling hovedsagligt af rekvisitter. Udstillingen er opstillet af frivillige, og den er alene formidlet gennem rundvisning af brugere. Det er frivillige, som bemander udstillingen. I tilknytning til udstillingen er etableret en cafe og butik.

Immigrationsmuseet åbnede sine udstillinger i 2012. Den permanente udstilling viser forskellige temaer inden for immigrationshistorien. Den er opbygget efter inspiration fra udlandet. Udstillingen er rig på fotografier og tekst og sparsom på genstande. Brugere får mulighed for at gå på opdagelse i skuffer med personlige historier og skabe med statistik. De kan også gå i dybden med udstillingens emner på de opstillede computere.

Museet har tre særudstillingslokaler. På Mosegården blev der på besøgstidspunktet vist en lokalhistorisk udstilling om skolevæsenet, og en bruger havde udarbejdet en mindre udstilling af sin egen samling af "kleinkunst". På Immigrantmuseet var en udstilling om børn på danske asylcentre. Udstillingen indeholdt film, fotografier og børnenes breve til tidligere integrationsminister, Rikke Hvilshøj.

Museet har to undervisningstilbud tilgængelige på E-museum. Begge er henvendt til klasser fra grundskolen og koordineret med lærerplaner og trinmål. Museet har desuden undervisningstilbud til ungdomsuddannelserne og elever på social- og sundhedshjælperuddannelsen. Museet oplyser, at det tilrette-

lægger tilbud, hvis det efterspørges af uddannelsesinstitutioner. 63 skoleklasser benyttede sig af museets undervisningstilbud i 2011, heraf 61 fra folkeskolen og 1 fra ungdomsuddannelser. Museet oplyser, at åbningen af Immigrationsmuseet har resulteret i besøg af hold fra universiteterne og en stigning i antallet klasser fra ungdomsuddannelser.

Furesø Museers hjemmeside er under revision, og en ny bliver lanceret i løbet af 2012. Immigrationshistorien belyses gennem Immigrationsmuseets hjemmeside og hjemmesiden: ”Velkommen her”. Begge hjemmesider er velfungerende med udstillinger og brugerinddragende elementer som blog, quiz og muligheden for at fortælle sin egen historie. Immigrationsmuseet er desuden aktiv på de sociale medier.

Museet forsøger at optimere sin tilgængelighed med gratis entre. Immigrantmuseets beliggenhed i Kulturhuset er desuden valgt, fordi Kulturhuset besøges af et bredt udsnit af områdets borgere, og fordi det gør det muligt at samarbejde med biblioteket, biografen og cafeen i Kulturhuset. Det er museets indtryk, at det på grund af placeringen i Kulturhuset rammer et bredere udsnit af befolkningen.

I 2011 havde museet 15.165 brugere på museet og 15.000 brugere til offentlige, annoncerede arrangementer uden for museet. Besøgstallet afspejler, at museet i høj grad er lykkedes med sit mål om at være til stede, hvor borgerne er.

Museet evaluerer sin formidling, når det vurderes at være relevant for udviklingen af museets formidling. På grund af omstruktureringer har Furesø Museer ikke deltaget i Kulturstyrelsen nationale brugerundersøgelse. Fra 2013 indsamler museet brugernes vurdering (spørgeskemaer) på Mosegården og Immigrantmuseet.

Museet samarbejder både nationalt og internationalt med andre museer om sin formidling.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en differentieret og varieret formidling, og at museet med afsæt i sin formidlingsstrategi har fokus på udvikling af sin formidling
- at museet aktivt inddrager brugerne i formidlingen og i udviklingen af den
- at museets undervisningstilbud i stort omfang benyttes af grundskolerne
- at museet har mange brugere både på og uden for museet
- at museet samarbejder med museer i ind- og udland om sin formidling.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i resultaterne af egne brugerevalueringer og af den nationale brugerundersøgelse løbende udvikler sin strategi og konkrete formidlingsaktiviteter.

Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være restriktiv og udspringe af museets forskning.

Museet har en nedskrevet indsamlingsstrategi, og retningslinjer for modtagelse og indkomst.

Museets samling omfatter 14.702 genstande. I 2011 indsamlede museet 227 genstande. Museet oplyser, at alle genstandene er aktivt indsamlet.

Museet har i forbindelse med omstruktureringen gennemgået museets samling inden for nyere tid. Museet har desuden taget stilling til, hvilke genstande det vil ansøge om at udskille på grund af manglende relevans i forhold til museets ansvars- og fokusområder.

Af historiske årsager har museet en arkæologisk samling. Den ligger uden for museets ansvarsområde. Museet har ikke gennemgået samlingen på grund af manglende kompetencer på det arkæologiske område.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har en aktiv og restriktiv indsamlingspraksis
- at museet har gennemgået sin samling inden for nyere tid og har identificeret de genstande, som det ønsker at udskille fra samlingen.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet har en arkæologisk samling, da arkæologien ikke er en del af museets ansvarsområde.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet tager initiativ til i samarbejde med Hørsholm Egnens Museum at udskille den arkæologiske samling.

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

95 % af Furesø Museers samling er registreret og indberettet til Museernes Samlinger. Museet forventer, at hele samlingen er registreret og indberettet inden udgangen af 2012. Dermed følger museet sin handlingsplan for indberetning til de centrale kulturarvsregistre.

Museet angiver museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen. Museet dokumenterer sin registreringspraksis og – historik og råder over personale med relevant registreringskompetence.

Det er meget tilfredsstillende:

- at 95 % af museets samling er registreret og indberettet til de centrale kulturarvsregistre, og at den resterende del forventes indberettet inden udgangen af 2012.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en god praksis for sit registreringsarbejde ved angivelse af museumsfaglig begrundelse for indsamlingen, dokumentation af praksis og historik samt råder over personale med registreringskompetence.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet prioriterer at tilendebringe det udestående registrerings- og indberetningsefterslæb.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som en udbedrende indsats i forhold til samlingens betydning lokalt, regionalt og nationalt samt samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi.

I forbindelse med museets omstrukturering er syv magasiner fraflyttet og museets samling befinder sig nu i de to mest velegnede til opmagasinering af museumsgenstande. Museet har desuden etableret et nyt magasin, således at museet i dag råder over i alt tre magasiner. Hele samlingen er blevet frysekonserveret i forbindelse med flytningen. Det fremgår af museets strategi, at samlingens bevaringstilstand vil blive vurderet, når flytningen er tilendebragt.

Museet forsøger i samarbejde med kommunen at erstatte de nuværende magasiner med shelters på den tidligere Flyvestation Værløse.

Museet har indberettet til Kulturstyrelsen, at 80 % af samlingen er i formidlingseget tilstand, 15 % er i stabiliseret tilstand og 5 % i behandlingskrævende tilstand.

Bevaringscenter Øst har i forbindelse med kvalitetsvurderingen udarbejdet en konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsklimaet i museets magasiner og udstillinger. Bevaringscenter Øst vurderer, at magasinerne er fyldte eller overfyldte, hvilket forøger risikoen for håndteringskader. Bevaringscenter Øst påpeger desuden problemstillinger forbundet med lysniveau, klima og vandsikring i magasinerne. Bevaringscenter Øst vurderer, at bevaringsforholdene i udstillingerne generelt er fornuftige.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museets samling er i god bevaringstilstand, herunder at 95 % af samlingen er i formidlingseget eller stabiliseret tilstand
- at museet har forbedret magasinernes bevaringsforhold ved at fraflytte uegnede magasiner og samle magasinerne på de to bedst egnede lokaliteter.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at der på en række områder er udfordringer i forhold til bevaringsforholdene i museets magasiner.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med afsæt i egen bevaringsstrategi og anbefalingerne i den konserveringsfaglige udtalelse udarbejder en langsigtet, prioriteret plan for bevaringsindsatsen, når samlingens bevaringstilstand bliver vurderet efter flytningen.

Den faste kulturarv – Museumslovens kapitel 8

De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.

Furesø Museer har en nedskrevet politik for varetagelsen af museumslovens kapitel 8. Den er godkendt i Furesø Kommune. Politikken sikrer, at museet inddrages tidligt i kommunens planarbejde. Museet og kommunen har generelt et meget tæt og formaliseret samarbejde. Der afholdes blandt andet månedlige ledermøder. Kommunen giver udtryk for stor tilfredshed med museets arbejde generelt og i forbindelse med varetagelsen af museumslovens kapitel 8-ansvar.

Museets leder sidder desuden i bestyrelsen for den lokale bevaringsfond.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har et tæt, formaliseret og velfungerende samarbejde med Furesø Kommune.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat udvikler sin rolle som aktør i den kommunale planlægning og udvikling.

FREMTID

Furesø Museer og Furesø Kommune deltager aktivt i det igangværende udredningsarbejde om perspektiver og muligheder for et udbygget samarbejde mellem museerne i Nordsjælland. Både museet og kommunen er positivt indstillet over for et fremtidigt samarbejde i form af øget arbejdsdeling og resourceoptimering, men den endelige beslutning træffes, når resultatet af udredningen foreligger i marts 2013.

KVALITETSVURDERINGSBESØGET PÅ FURESØ MUSEER

Besøget på Furesø Museer fandt sted den 12. november 2012

Fra museet deltog:

- Bestyrelsesformand Ib Christensen
- Kultur- og Idrætschef i Furesø Kommune Peter Rosgaard
- Museumschef Cathrine Kyø Hermansen
- Museumsinspektør Susanne Krogh Jensen

Fra Kulturstyrelsen:

- Chefkonsulent Kathrine Lehmann
- Konsulent Hans-Henrik Landert
- Konsulent Berit Fruelund Kjærside

På kvalitetsvurderingsbesøget blev følgende steder besigtiget:

Arkivet, magasinerne i Jonstrup og Farum samt udstillingerne på Mosegården, Cornelen og Immigrantmuseet.

BILAG 1. FORSKNINGSEVALUERING

Forskningsevaluering af Furesø Museer

Vurderingen er foretaget af formidlingsleder, ph.d. Camilla Mordhorst, Københavns Museum, og museumsdirektør Ulla Schaltz, Museum Lolland-Falster.

Til vurderingen er indleveret følgende:

1. Pia Lund Poulsen: *På tværs og på trods. Om ægteskabsimmigration i Danmark*. Immigrantmuseet 2012.
2. Susanne Krogh Jensen m.fl.: "Velkommen her? Integration i Danmark gennem 500 år." Immigrantmuseet 2011.

Om forfatterne:

I følge museet har Pia Lund Poulsen været projektansat museumsinspektør ved Immigrantmuseet. Furesø Museer har stillet en arbejdsplads til rådighed samt finansieret rejser mv. i forbindelse med undersøgelserne. Desuden har museet skaffet finansiering til udgivelse af bogen.

Susanne Krogh Jensen er fastansat museumsinspektør ved Furesø Museer og museet har egenfinansieret en del af lønudgifterne.

Karakteristik

Vedr. (1) er en bog på 205 sider udgivet på forlaget Frydenlund. Bogen samler resultaterne af en undersøgelse museet har foretaget om, "hvordan vi danner par og etablerer familier med ægtefæller fra andre lande – og hvordan globaliseringen udfordrer normerne for familieformer i Danmark." Bogen er baseret på materialet fra 24 kvalitative interviews, samlet set har mere end 40 personer medvirket. Bogen er interessant og læseværdig og har et noteapparat samt litteratur og kildehenvisninger. Bogen behandler med baggrund i interviewmaterialet emner omkring det fælles tema om ægteimmigration i Danmark. Dertil kommer en række faktabokse, som fint dækker temaet. Bogen placeres eller forholder sig ikke til den eksisterende forskning inden for feltet. Der er tale om en publikation, der formidler forskellige aspekter af temaet, dog uden at forholde sig til teori og anden forskning på feltet. Der kan med andre ord ikke tales om en forskningspublikation.

Vedr. (2) er en rapport som indeholder en projektbeskrivelse og konklusionerne for en undersøgelse, hvis hensigt er at skabe materiale for en hjemmeside om integration og et undervisningsmateriale målrettet ungdomsuddannelserne. Rapporten omfatter projektets idé og genstandsområde, dets forløb, teoretiske begrebsætning samt en beskrivelse af undersøgelsesfeltet. I projektet blev der set nærmere på tre indvandregrupper, Amager-hollænderne som blev inviteret til landet i 1500-tallet, polakkerne som blev hente til Lolland og Falster omkring 1900 samt tyrkerne, der kom til landet fra 1960'erne. De tre gruppers særlige vilkår, historiske forhold samt deres integrationsmønster beskrives og sammenlignes. Der er ikke referencer i rapporten til de anvendte historiske kilder eller til andet litteratur, ligesom rapporten ikke placeres eller forholder sig eksplicit til den eksisterende forskning inden for feltet. Dette synes måske heller ikke så oplagt, i det der jo er tale om en rapport over en undersøgelse med et didaktisk formidlende sigte, snarere end et sigte om nye forskningsresultater. Der kan med andre ord ikke tales om en forskningspublikation.

Vurdering og anbefaling

Der er indsendt to materialer, hvoraf den ene er en rapport med en projektbeskrivelse og undersøgelsesresultater. Kun den anden kan beskrives som en publikation i form af en bog om ægteskabsimmigration i Danmark.

I begge tilfælde er der tale om materialer med en klar relevans i forhold til museets ansvarsområde. Det er også positivt, at begge materialer enten bygger på samarbejder med andre relevante museer eller inddrager kompetencer fra universitetet. Imidlertid er det indleverede materiale sparsomt, og man kunne ønske, at museet kvantitativt såvel som kvalitativt formåede at løfte forskningen i sit ansvarsområde.

På den baggrund anbefaler vi, at Furesø Museer udarbejder en forskningsstrategi inden for sit ansvarsområde, der vil kunne få museet til løbende at udvikle og indgå i relevante forskningsprojekter og dermed skabe mulighed for en egentlig forskningspublicering.