



Statens
Kunsthond

Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 13. september 2023

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Randers Kammerorkester

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Amalie Nymark Duholm (sekretariat), Simon Zaluzsky Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Randers Kammerorkester:

Deltagere: David Riddell (orkesterchef), Jan Toft Olesen (bestyrelsesformand), Louise Høegh (formand for Sundheds-, idræts- og kulturudvalget, Randers Kommune), Helga Hjerrild (kulturkonsulent, Randers Kommune).

Godkendt af udvalget den: 19. december 2023

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftaler med de fem basisensembler og de tilskudsdydende kommuner udløber efter 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere basisensemblerne med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels de fem basisensembler samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt hvert basisensemble om at reflektere over følgende:

- Hvad er jeres vigtigste rolle som basisensemble?
- Hvad oplever I som jeres største udfordring, og hvordan forbliver basisensemblerne et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab?

Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for den pågældende aftaleperiode, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på basisensemblernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om basisensemblernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Randers Kammerorkester svarede indledningsvist på de spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om ensemblets rolle som basisensemble, ensemblets største udfordring, og hvordan basisensemblerne forbliver et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab.

Orkestret har et godt samarbejde med Randers Kommune med stærk kommunal opbakning og lokale forpligtigelser. Rammer Kammerorkester ses af kommunen som et vigtigt musikalsk fyrtårn for lokalområdet. Det er vigtigt for orkestret at have et alsidigt repertoire, der afspejler befolkningen og sikrer en genrediversitet for byens publikum. Orkestret er aktive inden for børn og unge-området, herunder ift. orkesterkoncerter og undervisning på musikskoler og konservatoriet.

Orkestret ser en udfordring ift. økonomi og ønsker om at imødekomme mange kulturpolitiske dagsordener. Det har været svært for orkestret at nå tilbage til samme økonomiske niveau som før 2020 ift. stigende inflation og vigende publikumstal. Orkestret kan ikke videresælge inflationen til billetprisen, da de risikerer at miste publikum. Orkestret ønsker at udvide med to-tre musikere, da det vil være en fordel for valg af repertoire, men det er ikke muligt med den nuværende økonomi.

Kommunens nye kulturpolitik vægter fællesskab højt, og kommunen vil bruge kulturen som katalysator for fællesskabet, både som oplevere og skabere. Kommunen vil gerne have mest mulig kultur for pengene og er derfor aktive i mange samarbejder, herunder også med orkestret. Orkestret har bl.a. indgået et samarbejde med Randers Kommune og LMS om en musikgaranti, der sikrer en musikalsk oplevelse for alle børn i Randers Kommune årligt. Musikgarantien kan være et svar på, hvordan basisensemblerne kan blive ved med at være aktuelle.

Dialogen mellem orkestret, kommunen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget spurgte, hvordan orkestret indgår i kommunens kulturpolitik? Kommunen svarede, at orkestret spiller en særlig rolle på børn og unge-området med musikgarantien fremadrettet.
- Udvalget spurgte, om projekterne primært kommer fra orkestret eller fra kommunen? Orkestret svarede, at inspirationen og projekterne kommer primært fra orkestret.
- Udvalget ønskede at vide, om den brede repertoireprofil rammer forskellige publikumsgrupper, eller om det er det samme publikum, der kommer til forskellige koncerttyper? Orkestret har et kernepublikum, der kommer til orkestrets kammerkoncerter og til større orkesterkoncerter. Til orkestrets populærmusik er der et helt andet publikum. Populærmusikken kan være en indgang for et nyt publikum til den mere traditionelle gren af orkestrets repertoire. Orkestret vil gerne undersøge dette nærmere.
- Udvalget spurgte, hvorfor de stigende priser ikke må gå ud over billetpriserne? Orkestret har gennemført en undersøgelse om, hvad der vil forhindre nyt publikum i at komme til koncerter. Her blev der primært svaret "prisen". På et tidspunkt vil orkestret øge billetprisen lidt, men i den nuværende situation sker det ikke pga. en kombination af mavefornemmelse og foreløbige undersøgelser.
- Udvalget ville gerne vide, hvordan orkestret arbejder med relationen til børnene, borgerne og musikerne? Orkestret svarede, at det er under udvikling. Randers Kammerorkester arbejder på, hvordan orkestret er vært i forskellige konstellationer. Orkestret er en del af DEOO's Tutti-projekt for at udvikle den enkelte musikers kompetencer. Orkesterlederen og musikerne cirkulerer også i foyeren i pauserne ved koncerterne på Værket.

- Udvalget spurgte, om skolerne forpligtes til opsamling efter skolekoncerterne? Kommunen svarede, at det er et stort skridt, hvis det er en forpligtelse – også selvom det kun er en enkelt dag om året. Der vil være forskellige krav til at udvikle undervisningsmateriale, men der er fokus på, at børnene møder den klingende musik. Det øvrige rundt om skolekoncerterne kan udvikles senere. Nogle erfaringer fra LMS vil kunne indarbejdes i de øvrige områder og vice versa.
- Udvalget ville gerne vide, hvor svært det er at bevare kulturområdet og orkestret i de årlige budgetter? Ifølge kommunen er det svært, men langt fra umuligt.

Udvalgets vurdering efter mødet

Randers Kammerorkestrets styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Orkestret har en stærk kommunal opbakning og tydelig identitet i kommunen. • Orkestret har en klar lokal forankring hos publikum i Randers Kommune. • Orkestret har et stort fokus på børn og unge-området. • Orkestret indgår i co-produktioner. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orkestret har begrænset adgang til viden om publikums sammenhæng, som skal udvikles for at styrke orkestrets virke og økonomi. • Orkestret har en skrøbelig organisering, som i høj grad er bundet op på orkesterchefen.

Randers Kammerorkestrets muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Orkestret kan bidrage til at øge borgernes brug af kultur, bl.a. via Randers Kommunes musikgaranti. • Orkestret kan styrke musikernes formidlingskompetencer for at øge muligheden for at møde publikum i øjenhøjde og nå ud til nye målgrupper. • Orkestret kan målrette initiativer og styrke billetsalget ved at indsamle mere viden om orkestrets publikum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orkestret bør sikre en bedre balance mellem de kunstneriske ambitioner og den økonomiske ramme, herunder billetindtægter. • Orkestret har et solidt kunstnerisk grundlag, men kunne udvise mere mod i udviklingen af kunstneriske formater og ensemblets virke generelt.