



**Statens
Kunstfond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 13. september 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Esbjerg Ensemble

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Amalie Nymark Duholm (sekretariat), Simon Zaluzsky Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Esbjerg Ensemble:

Deltagere: Gabriella Bergman (ensemblechef), Peter Amstrup (bestyrelsesformand), Ulla Visbech (kulturchef, Esbjerg Kommune).

Godkendt af udvalget den: 2. februar 2024

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftaler med de fem basisensembler og de tilskudsydende kommuner udløber efter 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere basisensemblerne med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels de fem basisensembler samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt hvert basisensemble om at reflektere over følgende:

- Hvad er jeres vigtigste rolle som basisensemble?
- Hvad oplever I som jeres største udfordring, og hvordan forbliver basisensemblerne et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab?

Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for den pågældende aftaleperiode, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på basisensembleernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om basisensembleernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Esbjerg Ensemble svarede indledningsvist på de spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om ensembles rolle som basisensemble, ensembles største udfordring, og hvordan basisensemblerne forbliver et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab.

Esbjerg Ensemble har haft stor effekt af DEOO's Tutti-projekt om publikumsudvikling. Ensemblet ser sin vigtigste rolle som at være rugekasse for komponister. Der har været flere publikummer end før corona-nedlukningen, og ensemblet har øget publikumsantallet generelt. Ensemblet er mere end tidligere tilstede i Esbjerg Kommune end i resten af regionen, og ensemblet vil gerne have fat i det store publikum i Esbjerg by.

Esbjerg Ensemble ser en udfordring i, at der stadig er administrative og økonomiske forudsætninger, der kan forbedres. Særligt ser ensemblet en udfordring i økonomien og muligheden for at danne den platform, som ensemblet ønsker, bl.a. ift. administrationens størrelse. Med hensyn til ensembles aktualitet oplever ensemblet, at der er kommet en anden bevidsthed i Esbjerg om ensemblet, hvor ensemblet er gået fra at være relativt ukendt til at være en vigtig del af kommunen.

Dialogen mellem ensemblet, kommunen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Udvalget bad kommunen sætte flere ord på det aftryk, som det giver kommunen at have et basisensemble? Kommune svarede, at ensemblet er kunst på meget højt niveau. Opfattelsen er, at ensemblet er en vigtig del af det kunstneriske kredsløb i kommunen, bl.a. med et samspil med konservatoriet. Det er derfor, at ensemblet bliver prioriteret politisk. Ensemblet er gode til at byde ind på projekter, f.eks. kommunens fantasyfestival. Esbjerg Ensemble supplerede med, at ensemblet opleves som et relevant kulturtilbud i kommunen.
- Udvalget spurgte til, om det har en særlig værdi for ensemblet, at det er Esbjergs ensemble, eller om der burde være en større kommunal tilskudskreds? Det betyder noget, at interesserede parter uden for kommunen synes, at ensemblet har værdi. Ensemblet ønsker en bredere anerkendelse ud over Esbjerg, og ensemblet er tilstede i andre kommuner end Esbjerg. Ifølge Esbjerg Kommune vil det dog være svært at få nabokommunerne til at byde ind på nuværende tidspunkt.
- Udvalget ville gerne vide, hvordan ensemblet har prioriteret efter det lavere statslige driftstilskud op til den gældende aftaleperiode? Bestyrelsen har taget oprydningssopgaven på sig. Ifølge ensemblet er der kommet styr på økonomien ift. økonomistyring og budgetopfølgning. Ensemblet blev tidligere opfattet som nogle, der orienterede sig indad, og ensemblet har derfor forsøgt at blive mere synlige i bybilledet. Ensemblet har skåret i administrationen af delvist ansatte, og renoveringer af instrumenter er blevet udskudt. Desuden har musikerne øget deres timer i ensemblet. Ensemblet har endvidere reduceret prøvemængden til hver koncert markant, da mange af musikerne er selvhjulpne og selvstyrende. Ensemblet bruger derfor færre udgifter på dirigenter.
- Udvalget spurgte, hvordan ensemblet arbejder med kommunens ønsker til ensembles kurateringer? Ensemblet svarede, at de skal have en samarbejdsaftale med kommunen, og at ensemblet opsøger mange lokale samarbejder. Kommunen supplerede med, at kommunen laver samarbejdsaftaler med alle selvejende kulturinstitutioner, herunder ift. hvordan institutionerne bidrager til at opfylde kommunens kulturpolitik.
- Udvalget ville gerne vide, hvordan udviklingen har været for musikerne ift. at gå fra fokus på koncertvirksomhed til at være til stede i andre sammenhænge? Ensemblet har oplevet udviklingen meget positiv. Ensemblechefen rammesætter koncerterne for musikerne og kuraterer mange koncerter for publikum for at sikre en tydelig sammenhæng med ensembles udviklingsønsker om at

fremstå mere åben. Musikerne oplever, at flere publikummer har en anden oplevelse af ensemblet end tidligere. Der er en kulturændring i gang, hvor musikere ikke kun skal spille, men også skal bidrage bredere til ensemblets virke.

- Udvalget spurgte til musikernes øgede timetal, og hvad musikere skal mere end at spille? Ensemblet har øget sæsonkoncerter, postnummerkoncerter, skolekoncerter og tøjdyrskoncerter. Derudover optager og indspiller ensemblet koncerter, musikere bidrager til at holde styr på nodearkiver og til at dele indhold på sociale medier.
- Udvalget spurgte, om kommunen oplever, at ensemblet tilføjer værdi på andre områder end blot på kulturområdet? Ifølge kommunen er der lagt en ny strategi for, at kultur skal spille en større rolle i kommunens bosætningsstrategi. Ensemblet føler, at de er gået fra at være introvert til at blive ekstrovert. Ensemblet er derfor blevet en del af Esbjergs fortælling.
- Udvalget spurgte til, om der er en sammenhæng mellem sociale medier og ensemblets engagement ift. den øgede genkendelighed? Ensemblet svarede, at koncertgæsterne læser nyhedsbreve og er på Facebook, mens musikere laver materiale til Instagram. Målgrupperne er personer, der er flyttet hjemmefra og ældre, da de kan betale for koncerterne.
- Kommunen fortalte afslutningsvis, at der er en skitse til en plan for at finde lokaler til ensemblet.

Udvalgets vurdering efter mødet

Esbjerg Ensembles styrker og svagheder:

| Styrker | Svagheder |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har sikret et øget antal publikummer og styrket sin relevans hos et større publikum. • Ensemblet er blevet mere synlige i lokalområdet i Esbjerg Kommune. • Den faglige og strategiske ledelse er blevet styrket ved den nuværende ensembleledelse. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har en skrøbelig organisering som i høj grad er bundet op på ensemblechefen. • Ensemblet har begrænset adgang til viden om publikums sammensætning, som skal udvikles for at styrke ensemblets virke og økonomi. |

Esbjerg Ensembles muligheder og udfordringer:

| Muligheder | Udfordringer |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet er i gang med en forandringsproces med mulighed for at balancere aktivitetsniveau og ambitioner ud fra ensemblets økonomiske rammer. • Ensemblet kan udnytte et potentiale til at være mere synlige og relevante i Esbjerg. • Bestyrelsen kan være med til at sætte en retning, hvor ambitioner og økonomi hænger bedre sammen. • Ensemblet kan indgå i flere tværgående partnerskaber. • Kommunen arbejder aktivt for at finde en løsning på lokaleproblemerne. | <ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet er på vej i en god retning, men udfordringerne med administration og økonomi begrænser ensemblet. |

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Kommunen kan i højere grad øge sit engagement og indtænke ensemblet i kommunes kulturpolitik.• Ensemblet kan styrke sin økonomi og position ved i større grad at søge samarbejder med øvrige kommuner i regionen. | |
|--|--|