



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 13. september 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Ensemble MidtVest

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Amalie Nymark Duholm (sekretariat), Simon Zaluzsky Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Ensemble MidtVest:

Deltagere: Klara Bernat (ensemblechef), Annemette Færch (bestyrelsesformand), Søren Olesen (næstformand og medlem af Kultur- og Fritidsudvalget i Holstebro Kommune), Karsten Hjorth Larsen (bestyrelsesmedlem og medlem af Kultur-, Fritids- og Lokalområdeudvalg i Struer Kommune), Peter Kirstein (bestyrelsesmedlem og medarbejderrepræsentant), Søren Juul Baunsgaard (Kulturchef i Herning Kommune og tilforordnet bestyrelsesmedlem).

Godkendt af udvalget den: 2. februar 2024

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftaler med de fem basisensembler og de tilskudsydende kommuner udløber efter 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere basisensemblerne med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels de fem basisensembler samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt hvert basisensemble om at reflektere over følgende:

- Hvad er jeres vigtigste rolle som basisensemble?
- Hvad oplever I som jeres største udfordring, og hvordan forbliver basisensemblerne et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab?

Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for den pågældende aftaleperiode, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på basisensemblernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om basisensemblernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Ensemble MidtVest svarede indledningsvist på de spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om ensembles rolle som basisensemble, ensembles største udfordring, og hvordan basisensemblerne forbliver et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab.

Ensemble MidtVest spiller for alle med udgangspunkt i, at ”musik er en ret – ikke et privilegium”. Derudover bevæger ensemblet sig ud og spiller, hvor publikum er.

Ensemble MidtVest oplever transporttiden til koncerter rundt i ensembles virkeområde som sin største udfordring, da befolkningen i Midt- og Vestjylland er kendetegnet ved et stort geografisk område og mange små landsbyer. Ensemble MidtVest søger at forblive et aktuelt kulturtilbud ved at præsentere flere forskellige formater, herunder formidler de musikken før og under koncerterne, og ved at medvirke ved kommunale arrangementer.

Dialogen mellem ensemblet, kommunerne og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Ensemble MidtVest fremhævede ensembles internationale virke. Ensemblet arbejder aktivt med at engagere internationalt anerkendte solister til lokalområdet, og ensemblet optræder i udlandet. I tilknytning til ensembles internationale koncerter udbreder ensemblet endvidere viden om den unikke danske basisensemblemodel.
- Ensemble MidtVest bestiller jævnligt nye værker fra komponister for at bidrage til udviklingen af de danske komponister.
- Repræsentanten fra Struer Kommune fortalte om kommunens strategi som ”Lydens by”, hvor Ensemble MidtVest udgør en central brik. Ensemble MidtVest er en vigtig del af kommunens kulturtilbud og omstillingen fra industriby til bosætningskommune, og det er vigtigt for kommunen, at byens borgere har adgang til den musikgenre, som Ensemble MidtVest repræsenterer.
- Repræsentanten fra Holstebro Kommune understregede, at kommunen som kulturkommune nyder godt af Ensemble MidtVest, og at ensemblet samarbejder med andre kulturinstitutioner i kommunen, herunder Odin Teatret og Holstebro Teater.
- Repræsentanten fra Herning Kommune fremhævede, at Ensemble MidtVest er en hjørnesten i kommunens hverdag, og at ensemblet er det eneste klassiske musiktilbud på så højt niveau i et stort geografisk område. Kommunen er stolte af, at ensemblet repræsenterer kommunen rundt i verden.
- Ensemble MidtVests medarbejderrepræsentant fremhævede, at ensemblet er taknemmelig for deres støttekommuner, men at ensemblet også er opmærksomme på at være til stede nationalt. Ensemblet samarbejder med de øvrige basisensembler og har et godt samarbejde med DR om at få optaget koncerter til P2.
- Ensemble MidtVest fortalte om ensembles arbejde med børn og unge. Ensemblet udvikler interaktive skolekoncertkoncepter, og ensemblet er aktiv i den lokale talentudvikling, særligt i regi af MGK MidtVest og Orkesterefterskolen.
- Ensemble MidtVest har også fokus på sårbare publikumssegmenter på eksempelvis hospitaler og plejehjem.

- Ensemble MidtVest oplyste, at ensemblet via DEOO's Tutti-projekt om publikumsudvikling har er kommet mere i kontakt med ensemblets publikum nationalt og internationalt på en helt anden måde. Ensemblet arbejder målrettet med at formidle aktiviteter, og her spiller den digitale formidling en stadig større rolle. Ensemblet er meget bevidst om opgave med at formidle kultur i et lokalområde, som alternativt ikke ville have dette tilbud, og at formidlingen skal ske sammen med andre via en bottom-up metode.
- Udvalget spurgte ind til, hvordan Ensemble MidtVest indsamler viden om, hvordan publikum oplever ensemblets arbejde? Ensemble MidtVest fortalte om spørgeskemaundersøgelser ved ensemblets festivaler og om værktøjer fra DEOO's projekt om dataindsamling. Ensemblet arrangerer også en fælles café eller spisning med publikum efter koncerterne.
- Udvalget spurgte Ensemble MidtVest om, hvordan de andre basisensembler kan få glæde af Ensemble MidtVests erfaringer med at bryde kurven med publikum? Hertil svarede Ensemble MidtVest, at de fem basisensembler mødes jævnligt for blandt andet at udveksle strategier om, hvordan man når ud til publikum.
- Ensemblet fortalte om bestyrelsens arbejde med anbefalinger om god ledelse og om arbejdet med at skabe en bedre, mere effektiv og dynamisk administration, hvor musikerne også har administrative opgaver.
- Udvalget spurgte, hvordan Ensemble MidtVest arbejder med relationen til børn og unge? Ensemblet svarede, at de har et tæt samarbejde med lærerne, som de kender godt. De har en umiddelbar tilgang til børnene, hvor de spørger ind til deres meninger. Ensemble MidtVest oplever, at børnene sætter pris på skolekoncerterne.
- Udvalget anerkendte den store kommunale opbakning til ensemblet og spurgte, om Ensemble MidtVest overvejer at udvide kommunesamarbejdet? Ensemblet vil gerne, men det er et svært tidspunkt pga. kommunale besparelser.
- Udvalget spurgte, hvor meget værdien af Ensemble MidtVests musikpædagogiske og sundhedsfremmende arbejde fylder for kommunerne? Ensemblet svarede, at nye kommuner ser på det konkrete output, dvs. en koncert, men at det er nemmere med kommuner, der i forvejen oplever denne værdi. Ensemblet ønsker at blive bedre til at udvikle koncepter, der er noget andet end en koncert med stolerækker for at nå ud til borgere, der ikke har mulighed for at opleve en traditionel koncert.

Udvalgets vurdering efter mødet

Ensemble MidtVests styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet spiller en central rolle i området og nyder en stor kommunal opbakning. • Ensemblet indgår aktivt i velfærdsområder. • Ensemblet arbejder aktivt med publikumsudvikling og med at bryde på tværs af genrer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har begrænset adgang til viden om publikums sammensætning, som skal udvikles for at styrke ensemblets virke og økonomi.

Ensemble MidtVests muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Der er et potentiale for at skabe større værdi gennem musik på velfærdsområdet for lokalsamfundet• Ensemblet kan styrke fortællingen om ensembles aktiviteter ved at fokusere mindre på kvantitet og i stedet styrke formidlingen af de eksisterende produktioner.• Ved at udvide det kommunale samarbejde med en kommune yderligere kan ensemblet sikre en endnu større forankring i regionen.• Ensemblet har igangsat udvikling af nye tiltag via egne initiativer og i samarbejde med lokale aktører med henblik på at tiltrække et nyt ungt publikum.	<ul style="list-style-type: none">• Den eksterne finansiering er en udfordring, særligt fonde.• Der skal være en fortsat opmærksomhed fra bestyrelsen på balancen mellem omfanget af projekter og administrationens ressourcer.