

Kulturradio Danmark A/S  
Att. administrerende direktør Lars Schmidt

Sendt til: lars@radioloud.dk

#### Radio- og tv-nævnet

Den 31. januar 2022

Søren F. Jensen  
Specialkonsulent, cand.jur.

Johan S. Loller  
Specialkonsulent,  
cand.scient.pol

[www.slks.dk](http://www.slks.dk)

## Afgørelse vedr. Kulturradio Danmark A/S' dispensationsanmodning af 9. december 2021

### Sammendrag

Kulturradio Danmark A/S har ved skrivelse af 9. december 2021 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation til tilladelsens punkt 84.

*Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at dispensere fra tilladelsens punkt 84.*

### Sagens oplysninger

Tilladelseshaver af den digitale public service-radiokanal med fokus på kultur, Kulturradio Danmark A/S, der udøver programvirksomhed under det nuværende navn 24syv, anmodede den 2. juni 2021 Radio- og tv-nævnet om dispensation til punkt 84 i tilladelsen.

Dispensationsanmodningen vedrørte sammensætningen af partnerkredsen samt ændring af krav til sendetid om fredagen 14.00 – 15.00. Kulturradio Danmark A/S ønskede, at Baggårdsteatret i Svendborg indtrådte i partnerkredsen og erstattede Mungo Park Teatret. Med udskiftningen af partnerkredsen var det et ønske, at sendetiden fredage 14.00-15.00, som i dag er reserveret til fiktion i form af radiodramatik, i fremtiden kan bruges til en række forskellige kulturformater fra Kulturradio Danmark A/S' partnere.

Den 12. oktober 2021 fremsendte Radio- og tv-nævnet en høring til Kulturradio Danmark A/S med henblik på at få afklaret en række forhold i anmodningen, idet det bl.a. var uklart hvilke kompetencer Baggårdsteatret i Svendborg besad og kunne bidrage med.

Den 9. december 2021 fremsendte Kulturradio Danmark A/S en henvendelse, hvori det oplyses, at denne afløser dispensations-ansøgningen af 2. juni 2021.

Af tilladelsens punkt 84 fremgår:

*"At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejdsaftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion."*

Kulturradio Danmark A/S oplyser, at stationen primært ønsker punktet ændret til:

*"at kanalen i samarbejde med en af parterne fra partnerskabskredsen eller en ekstern leverandør fredage klokken 14-15 udvikler og sender et kultur- og aktualitetsformat."*

Sekundært oplyser stationen, at punktet ændres til:

*"at kanalen i samarbejde med Baggårdsteatret producerer fiktion til lyd."*

Kulturradio Danmark A/S anfører, at stationen er i en vanskelig situation med få lyttere, hvilket har medført betydelig offentlig kritik, og stationen ønsker derfor at forberede og omlægge programfladen, således at der anvendes flere ressourcer på programmer, der forventes at kunne få bredere appel og flere lyttere.

Kulturradio Danmark A/S anfører desuden følgende:

*"Kulturradio Danmark A/S har i 2021 sendt de i sendetilladelsen nævnte 12 timers fiktion på DAB i samarbejde med Mungo Park til en samlet pris af 969.996 kroner. Det svarer til 80.833 kroner. per afsnit eller 1470 kroner. i minuttet (ved 55 minutter per sendetime).*

*I den lineære sending på DAB er der anvendt musik udvalgt og iscenesat af lyddesigneren bag produktionerne. Dette indgår derfor i det samlede antal minutter, udsendt på DAB. På podcast har Kulturradio Danmark A/S kun udgivet den "rene" fiktion, uden musik. Derfor er den reelle pris på selve dramaproduktionen langt højere end 1470 kroner. i minuttet.*

*Af 'ren' drama er der produceret 263 minutter, hvilket svarer til en pris på 3688 kroner per minut.*

*Lytningen af programmerne på DAB har ikke kunnet måles, og de pågældende afsnit på podcast er samlet blot lyttet 3378 gange.*

*Der er således anvendt meget, meget betydelige ressourcer på programvirksomhed, der nærmest ikke har lyttere.*

*Kulturradio Danmark A/S vil anse det som højst uhensigtsmæssigt - grænsende til det uansvarlige - i det nye partnerskab, der først nu er under etablering, i 2022 at skulle producere 52 times fiktion til en meget høj minutpris. Den nye samarbejdspartner - Baggårdteatret - vil kunne lave fiktionen lidt billigere, hvis det lykkedes at rekruttere amatørskuespillere fra en højskole hertil, men prisen vil fortsat være mere end 1000 kroner i minuttet.*

*Det er ikke vurderingen, at ny fiktion, der sandsynligvis vil have lavere kvalitet, idet der anvendes "amatører", vil kunne opnå nævneværdig lytning.*

*Dertil er det vurderingen, at det vil være forbundet med betydelige praktiske udfordringer at producere så mange timers fiktion ved anvendelse af "amatører" - elever - der kun i begrænset omfang vil blive lønnet. I praksis vil det formentlig være umuligt og kræve meget betydelige ressourcer til planlægning og logistik, ligesom det kræver studiefaciliteter på Sydfyn.*

*Kulturradio Danmark A/S er samtidig af den opfattelse, at kravet om et ugentligt fiktionsprogram, som beskrevet i sendetilladelsens punkt 84, beror på en misforståelse.*

*Af den ansøgning, der blev indsendt forud for, at Kulturradio Danmark A/S i 2019 vandt koncessionen, fremgår det på side 2 af Mungo Parks tilsagn (min fremhævning):*

*"I fald af et succesfuldt bud forpligter Mungo Park sig på:*

*- I et samarbejde med radiostationen at bidrage til at udvikle og skabe et månedligt program, som har et dramatisk og fiktionelt tag på ungdomslivet, om end inspirationen til programmet sandsynligvis findes i den virkelige verden.*

*Programomkostninger til produktion finansieres via radioens programramme, men Mungo Parks kunstneriske ledelse har, sammen med det kunstneriske personale som hyres ind til at skabe programmet, redaktionelt ansvar for både indhold og udførelse af programmer, i tæt samarbejde med radiostationen.*

*- At bidrage til at skabe 12 programmer årligt, af en times varighed som tager afsæt i researchen og temaet, i en eller flere af de Mungo Park forestillinger der er på plakaten det år. Fordi vi på Mungo Park tager udgangspunkt i virkeligheden, når vi er på jagt efter den ufortalte historie, opstøver vi fortællinger, som vi ærgrer os over vi ikke har plads til at fortælle i forestillingen."*

*Af bilag 1.4 side 20 i ansøgningen fremgår det blot, at*

*"Mungo Park Teater vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik."*

*og i LOUDs manifest punkt 8 tilsvarende, at*

*"Mungo Park Teater vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik."*

*Kulturradio Danmark A/S er bekendt med, at programmet - én gang ugentligt - står indskrevet i det i 2019 indsendte skematiske udkast til en programplan, men det er Kulturradio Danmark A/S' opfattelse, at det ikke kan tillægges betydning, idet programplanen var løselig, og i det konkrete tilfældet ikke afspejlede realiteterne i det tilsagn, der var givet fra Mungo Park. Dertil kommer, at det er uklart, hvad det var, Mungo Park havde til hensigt at producere, idet der både nævnes et "dramatisk og fiktionelt tag på ungdomslivet" og "fiktion" og "radiodramatik."*

*Det daværende Radio- og tv-nævn synes at have indskrevet kravet i punkt 84, selv om det afviger fra samarbejdsaftalen med Mungo Park, og uden at bedømme realismen heri.*

*Det er samlet set Kulturradio Danmark A/S' opfattelse, at LOUD ikke har givet tilsagn om at producere en time ugentligt med fiktion.*

*Et eksternt produktionsselskab har for Kulturradio Danmark A/S i 2021 grundet corona-situationen og ophør af samarbejdet med Mungo Park -*

*produceret et (billigere) radiodramatisk format. Dertil er der produceret og sendt de førnævnte 12 afsnit radiodramatik i samarbejde med Mungo Park.*

*Henset til den alvorlige kritik, Radio- og tv-nævnet har rejst af Kulturradio Danmark A/S for manglende efterlevelse eller underopfyldelse af den udstedte sendetilladelse, vil Kulturradio Danmark A/S, som det også er nævnt på møder med nævnets sekretariat, bestræbe sig på ganske præcist at efterleve sendetilladelsens krav, eller, hvis præcis opfyldelse er vanskelig eller uhensigtsmæssig, anmode om dispensation, og det er Kulturradio Danmark A/S' opfattelse, at en præcis opfyldelse af punkt 84 i 2022 vil indebære meget betydelige omkostninger, der kan opgøres i flere millioner, idet formuleringerne i punkt 84 forstås som et krav om at sende 'traditionel' radiodramatik.*

*Regnes der med den reelle minutpris for Kulturradio Danmark A/S' drama produceret af Mungo Park i 2021 på 3688 kroner (3688 kroner\*54 minutter\*52 uger) vil den samlede årlige udgift til at opfylde ét punkt i sendetilladelsen og sende én time ugentligt være 10,356 millioner. Ved prisen for produktionen inklusiv musik, der er sendt på DAB i 2021, vil de samlede udgifter være 4.127.760 kroner. Ved en minutpris på 1000 kroner - hvilket må anses som meget optimistisk - vil de samlede udgifter være tæt på tre millioner kroner.*

*Dertil kommer, at det er Kulturradio Danmark A/S' vurdering, at det i praksis vil være overordentligt vanskeligt at producere så mange afsnit, især ved anvendelse af amatører.*

*Kulturradio Danmark A/S er bekendt med, at forslag til programændringer ikke må medføre besparelser.*

*Det skal så stærkt, det er muligt, understreges, at det ikke er hensigten og ikke vil ske. Kulturradio Danmark A/S skal og vil bruge hver eneste krone, der modtages, på at producere det bedst mulige indhold for flest mulige lyttere. Det eneste, Kulturradio Danmark A/S ønsker, er at bruge pengene på indhold, folk har lyst til at lytte til, og vi kan entydigt konstatere, at det ikke er tilfældet med den sendte radiodramatik.*

*Af samme grund afviklede DR radiodramatikken i 2018.*

*Det vil være ulykkeligt, hvis Kulturradio Danmark A/S fastholdes i et krav om at sende en meget dyr type indhold, der for længst er opgivet af DR*

*med et milliardbudget; indhold, der vanskeligt kan produceres i det nævnte omfang, og som helt oplagt ikke kan skabe interesse hos lytterne. Dertil kommer, at dette ønske/løfte om et ugentligt program slet ikke fremgår af den oprindelige ansøgning.*

*De penge, der ikke i 2022 bruges på at lave radiodramatik, vil krone for krone blive anvendt på at skabe nye programmer, der skal skabe kendskab til radioen, vække opmærksomhed og føre til lytning.*

Kulturradio Danmark A/S oplyser herefter, at stationen i programplanen for 2022 ønsker at bruge programmidler på en række nye programmer, hvoraf flere sendes, uagtet at der ikke er krav om dette, idet det er Kulturradio Danmark A/S' opfattelse, at det er nødvendigt for at skabe interesse og lytning. Stationen beskriver kort de nye programmer. Der henvises til henvendelsen af 9. december 2021.

Afslutningsvis anfører Kulturradio Danmark A/S følgende:

*"Jeg kan oplyse, at der nu særligt anvendes meget betydelige ressourcer på morgenprogrammet "Reporterne", det nye krimimagasin "Døgnrapporten" og kulturmagasinet "Babylon,", idet programmerne er forstærket med flere nyansatte journalister og værter, herunder en ny politisk redaktør.*

*Formålet hermed er at øge flow-(DAB) -lytningen (6-9 og 15-18) i overensstemmelse med strategien om at øge lytningen på netop DAB og hermed fokusere på den lineære programvirksomhed, ganske som det også er et krav fra Radio- og tv-nævnet.*

*Jeg kan dertil oplyse, at Kulturradio Danmark jf. sendetilladelsens punkt 39 skal have ansat 24 faste journalistiske medarbejdere, men - for at styrke den samlede journalistiske kvalitet - er tallet (pr. 1 februar 2022) 34 (35 årsværk, ét årsværk fordelt på tre personer) journalistiske medarbejdere, inklusiv en nyhedschef, dertil kommer fem journalistpraktikanter og tre journalistuddannede chefer. I alt er den faste journalistiske stab 43 personer.*

*Dertil kommer en række redaktionelle medarbejdere, der laver særlige programmer, for eksempel kulturprogrammet Ringdal & Kristensen.*

*Dertil bruges der også betydelige ressourcer på at etablere nye redaktioner over hele landet, blandt andet i form af indkøb af udstyr.*

*Mulighederne for at satse på denne brede række af nye programmer og øge kvaliteten af eksisterende programmer, herunder især de tre ovennævnte, og herunder ved at have et stort antal journalister ansat, vil reelt umuliggøres, hvis Kulturradio Danmark A/S skal anvende et betydeligt millionbeløb på radiodramatik, uden lyttere.*

*Det skal igen understreges, at hver én krone, der ikke anvendes på radiodramatik, vil blive anvendt til nye og forbedrede programmer.*

*Jeg er bekendt med, at en ansøgning ikke har opsættende virkning, men det skal oplyses, at mulighederne for eventuelt at producere dramatik i samarbejde med Baggårdteatret allerede fra januar 2022 er yderst vanskelig. Kulturradio Danmark A/S indgår naturligvis gerne i dialog med nævnet herom."*

Den 14. januar 2022 udbad sekretariatet sige yderligere oplysninger i sagen.

Den 17. januar 2022 har Kulturradio Danmark A/S indsendt følgende:

*"Om teatret kan det oplyses:*

*"Baggårdteatret er et af landets største egnsteatre målt på antal borgere. Som egnsteater for Svendborg, Faaborg-Midtfyn, Ærø og Langeland kommuner rækker teatret ud og skaber scenekunstneriske forestillinger, oplevelser, skoleteater og uddannelser for borgere, turister og besøgende i hele det sydfynske.*

*Teatret rækker ud – ikke bare i Øhavet – men i verden. Teatret skaber lokalforankret scenekunst også tiltænkt resten af verden, og internationale kunstnere bor i residency under vores tag. Rodfæstet i en søfartsby har teatret flere årtiers erfaring med at koble det ultra-lokale med det internationale. Svendborg har altid været en frugtbar smelting for maritim og kunstnerisk udfoldelse, og Baggårdteatret står på skuldrene af begge. Kunstnerisk bevæger teatret sig fra det intime drama til de brede musikalske forestillinger udviklet i samarbejde med kunstnere som Søren Huss, Katinka og Odense Symfoniorkester. Teatret er et skabende, producerende og professionelt teater, der leger og sænker tærsklen til teatret og byder flere ind. Teatret tager som det første i landet publikum med ud i naturen på dramatiserede og anmelderroste audiowalks, der spiller lige, når det passer publikum og på flere sprog. Teatret giver morgendagens talenter en lokal chance. Siden 2018 har Baggårdteatret i samarbejde med Skolerne i Oure drevet Scenekunstakademiet*

– et treårigt talentudviklingsforløb, der fastholder og udvikler talenter og et ungt, kreativt miljø i Svendborg. Ambitionen er at skabe et talent- og undervisningsmiljø, der gør for scenekunsten, hvad Oure og GOG har gjort for håndbolden.

*Baggårdsteatret er et moderne bud på, hvor fremtidens fællesskaber finder sted. At gå i teatret er at møde noget andet eller nyt. Hvad enten du kommer ad vandvejen, ad omveje eller går direkte mod dit sæde i teatersalen, vil du blive revet med af en historie, du endnu ikke kender. Hos os er du altid inviteret.*

*Det er Kulturradio Danmark A/S' vurdering, at teatret er en fuld kompetent partner, idet teatret har erfaring med lydproduktion i form af de såkaldte audiowalks og er vant til at samarbejde med unge, blandt andet via Scenekunstakademiet.*

*Radio- og tv-nævnet har dertil i skrivelse af 12. oktober 2021 bedt Kulturradio Danmark A/S redegøre for, hvordan teatret indgår i opfyldelsen af programtilladelsens punkt 84, idet tilladelsen er givet til lineær programvirksomhed, ikke i produktion af (få) podcasts.*

*Det er min vurdering, at selv om teatret utvivlsomt har de formelle kvaliteter til at bistå 24syv med at producere radiodramatik, vil det være praktisk og økonomisk svært - formentlig umuligt - for Baggårdsteatret eller noget andet teatret at bistå Kulturradio Danmark A/S med en fuld opfyldelse af det pågældende tilladelsespunkt, i hvert fald hvis punkt 84 skal forstås som pligt til i 52 uger at producere 54 minutters "radiodramatik".*

*Jeg forstår det således, at drøftelser, der tidligere har været med teatret, handler om bistand til at producere et mindre antal programmer/podcasts, men at teatret ikke selv vil have mulighed for at producere 52 programmer om året. Det skyldes blandt andet, at de "skuespillere", der skulle deltage, er unge fra Oure-skolerne. Under alle omstændigheder vil dette være forbundet med meget, meget betydelige udgifter, som beskrevet i Kulturradio Danmark A/S' henvendelse af 9. december 2021, ligesom det vil kræve etablering af produktionsfaciliteter på Sydfyn.*

*Kulturradio Danmark A/S skal dertil, jævnfør vores henvendelse af 9. december 2021, igen pege på, at det er Kulturradio Danmark A/S' opfattelse, at det daværende Radio LOUD ikke har givet tilsagn om at producere en timers ugentlig radiodramatik, hvorfor det fortsat er vores håb, at punkt 1 i dispensationsansøgningen kan imødekommes.*



*Kulturradio Danmark A/S kan - igen - forsikre nævnet om, at enhver sparet kroner vil blive anvendt på indhold, der forhåbentlig vil øge lytningen.*

*Jeg håber på forståelse for, at Kulturradio Danmark A/S ikke medsender et nyt bilag 1.2, b), idet det vil krævede (fornyede) drøftelser med teatret om præcis hvad det vil kunne bidrage med, herunder en grundig afklaring af hvor meget dramatik der realistisk set vil kunne produceres"*

## **Lovgrundlag**

### EU-retten

Det er en forudsætning for Nævnets imødekommelse af anmodningen, at en imødekommelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

### Bekendtgørelsen

I henhold til § 34, stk. 1 i bekendtgørelse af nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public-service-radiokanal med fokus på kultur, kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.
2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængeligt for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til § 29, nr. 2, og § 48.

#### **Radio- og tv-nævnets bemærkninger**

Radio- og tv-nævnet har behandlet sagen på sit møde den 25. januar 2022 og skal herefter udtale:

Det skal indledningsvis bemærkes, at Radio- og tv-nævnet i afgørelse af 26. maj 2020 bemærkede, at det ikke var nødvendigt at give dispensation til Kulturradio Danmarks A/S' om at radiodramatik fredage udgik indtil normalt tilstand indtraf, idet Mungo Park Teater havde lukket ned for deres virke og derfor også radioproduktion grundet COVID-19. Nævnet vurderede i den forbindelse, at tilladelsespunktet 84 skulle tolkes således, at stationen i samarbejde med Mungo Park Teater alene skal producere 12 timers fiktion i hele tilladelsesperioden – og denne produktion skal udsendes på fredage kl. 14.05-15.00 og genudsendes på lørdage kl. 10.05- 11.00. Det var således Radio- og tv-nævnets vurdering, at tilsagnet fortsat kunne opfyldes inden for tilladelsesperioden, idet det måtte forventes, at Mungo Park Teater genåbnede inden for overskuelig fremtid.

Denne fortolkning flugter umiddelbart med Kulturradio Danmark A/S' egen fortolkning, som den fremgår af deres henvendelser af 9 december 2021 og 17. januar 2022.

Dispensationsanmodningen, jf. ovenfor, udsprang bl.a. af en henvendelse fra Kulturradio Danmark A/S af 19. december 2019, hvoraf det fremgik:

*"I tilladelsens pkt. 84 optræder kravet om radiodramatik i samarbejde med Mungo Park i form af 12 timers fiktion-udsendelse. I ansøgningsfasen har LOUD set dette som en produktionsrække, der pågår over hele tilladelsesperioden, henset til at der er tale om en både kompleks og økonomisk tung produktion.*

*Vil Radio- og tv-nævnet bekræfte at tilladelsens pkt. 84 er opfyldt ved en produktion af samlet 12 timers radiodramatik over tilladelsesperioden".*

Nævnet besvarede denne høring på denne vis:

*"Tak for din mail. Som vi forstår jeres henvendelse ønsker I en afklaring af tilladelsens pkt. 84.*

*Radio- og tv-nævnet bemærker først og fremmest at tilladelsens pkt. 84 indeholder to led.*

*LOUD forpligtes først og fremmest til at udsende radiodramatik, der er udviklet i samarbejde med Mungo Park, hver fredag og genudsende det hver lørdag.*

*Derudover forpligtes LOUD til, i løbet af tilladelsesperioden, at producere en 12 timers fiktionsserie i samarbejde med Mungo Park, der også udgives på podcast."*

Dette førte derefter til, at Kulturradio Danmark A/S søgte om dispensation til, at radiodramatik fredage udgår indtil normaltilstand indtræffer.

Dispensationsanmodningen begrundedes i, at Mungo Park Teater p.t. helt var lukket ned for deres virke og derfor også radioproduktion grundet Covid-19.

Nævnet dispenserede herfor den 26. maj 2020, jf. ovenfor.

Det skal herefter bemærkes, at Radio- og tv-nævnet deler Kulturradio Danmarks opfattelse af, at ordlyden i punkt 84 ikke umiddelbart er i overensstemmelse med det tilsagn, Kulturradio Danmark A/S gav i sin

ansøgning, hvilket nævnet også lagde til grund i sin afgørelse af 26. maj 2020.

Radio- og tv-nævnet fandt således, at forpligtelsen til at producere et ugentligt fiktionsprogram om fredagen med en genudsendelse lørdage alene omhandler 12 timers fiktion, som kanalen skal lave i samarbejde med Mungo Park Teater. Der kan dermed umiddelbart frit disponeres over tidsrummet på de resterende fredage og lørdage.

#### For så vidt angår partnerskabet

Kulturradio Danmark A/S foreslår, at kanalens samarbejdspartner Mungo Park Teatret ændres til enten en af partnerne i partnerskabskredsen eller en ekstern leverandør, eller alternativt til Baggårdteatret.

Det fremgår af programtilladelsens punkt 45, at kanalens Udviklingsråd vil have sæde til alle partnere i partnerskabet, herunder Mungo Park, hvorfor der i nærværende tilfælde er tale om en ændring til tilladelsens punkt 45 og ikke 84, eftersom tilladelsespunktet 84 allerede er opfyldt, idet Kulturradio Danmark A/S i 2021 har sendt 12 timers fiktion i samarbejde med Mungo Park, jf. ovenfor og nævnets afgørelse af 26. maj 2020.

Der skal således alene tages tilling til, om Baggårdsteatret kan indtræde i partnerskabet med dertilhørende plads i udviklingsrådet.

Kulturradio Danmark A/S har ved mail af 17. januar 2021 indsendt oplysninger om Baggårdteatret herunder, jf. ovenfor.

Det må efter Radio- og tv-nævnets opfattelse anses for usandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt Baggårdteatret oprindeligt have været indeholdt i ansøgningen i stedet for Mungo Park Teater.

Radio- og tv-nævnet finder heller ikke, at ændringen vil medføre en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen.

Desuden har Kulturradio Danmark A/S den 17. januar 2022 telefonisk oplyst, at ændringen med udskiftningen af Mungo Park Teater til Baggårdsteatret ikke isoleret set vil have nogen betydelige økonomiske konsekvenser for radioen, hvorfor det må anses for overvejende sandsynligt, at dette ikke medfører en væsentlig forskydning af den økonomiske balance til fordel for Kulturradio Danmark A/S.

Det er således Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringerne vil kunne gennemføres, uden at dette vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsigtighedsprincippet.

I følge bekendtgørelsens § 34, stk. 2, nr. 4, skal nævnet bl.a. lægge vægt på, at formålet med den ønskede deltjeneste på ansøgningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne. Med henvisning hertil og herunder, at Baggårdsteatret med sin kapacitet minimum forventes at vil kunne udfylde en tilsvarende rolle som Mungo Park Teatret i udviklingsråd og partnerskab, finder Radio- og tv-nævnet, at en udskiftning af Mungo Park Teatret med Baggårdsteatret kan godkendes.

Nævnet skal i denne forbindelse gøre opmærksom på, at Baggårdsteatret på denne vis skal indtræde med de samme forpligtelser som Mungo Park indtrådte med, herunder særligt i forhold til programtilladelsens punkter, navnlig punkt 47, 52, 56, 57, 58, 59, 96 og 101.

#### For så vidt angår ændring af punkt 84

Kulturradio Danmark A/S foreslår, at kommenteringen af tiden gennem fiktion i form af radiodramatik ændres til, at stationen udvikler og sender et kultur- og aktualitetsformat.

Henset til, at kanalen lever op til forpligtelsen i punkt 84, når der er produceret og sendt 12 timers radiodramatik i samarbejde med et partnerskab, og derefter umiddelbart frit kan disponere over tidsrummet, virker det ikke formålstjenstligt at ændre ordlyden af punkt 84.

I stedet ændres punkt 45, således at Mungo Park udskiftes med Baggårdsteatret.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

#### **AFGØRELSE:**

Radio- og tv-nævnet imødekommer dispensationsanmodningen fsva. udskiftning af Mungo Park med Baggårdsteatret i partnerskabet og udviklingsrådet, jf. tilladelsens punkt 45.

Radio- og tv-nævnet henviser til nævnets afgørelse af den 26. maj 2020, hvoraf det fremgår at kravet er opfyldt ved udsendelse af en fiktionsserie på 12 afsnit lavet i samarbejde med Mungo Park Teater eller en

tilsvarende samarbejdspartner, hvorfor nævnet ikke finder anledning til at dispensere fra tilladelsens punkt 84 eller ændre ordlyden heraf.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, reading "Søren Sandfeld Jakobsen". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand