

9. september 2022



Kulturradio Danmark A/S

Att. Administrerende direktør Lars Schmidt

Radio- og tv-nævnet

Søren F. Jensen
Specialkonsulent, cand.jur.

Sanne Nilsson
Fuldmægtig, cand.mag

rtv@slks.dk
www.slks.dk

Kulturradio Danmark A/S' dispensationsanmodninger vedrørende programtilladelsens punkt 45 og 80

Sammendrag

Kulturradio Danmark A/S har i henvendelse af henholdsvis 15. marts 2022 og 11. maj 2022 anmodet om dispensation til punkt 45 og 80. Kulturradio Danmark A/S anmoder om, at punkt 80 udgår, og at punkt 45 ændres som følge af ændringen i kredsen af partnerskaber, samt at kredsen mødes færre gange om året.

Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om ikke at dispensere fra tilladelsens punkt 80 i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.

Nævnet henstiller til, at Kulturradio Danmark indgår et samarbejde med et musikuddannelsessted med et vist kompetenceniveau, der kan udfylde den rolle, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium var tiltænkt.

Nævnet bemærker, at såfremt Kulturradio Danmark ønsker at ændre sendetidspunktet for punkt 80, skal Kulturradio Danmark særskilt anmode om dispensation herfor.

Radio- og tv-nævnet har endvidere taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at dispensere fra tilladelsens punkt 45, jf. nedenfor.

Sagens oplysninger

Tilladelseshaver af den digitale public service-radiokanal med fokus på kultur, Kulturradio Danmark, som udøver programvirksomhed under navnet 24syv, orienterede den 17. november 2021 Radio- og tv-nævnet om, at stationen ønskede at sende programmet "Kammertonen" søndage kl. 10 – 11.

Sekretariatet svarede den 26. november 2021 Kulturradio Danmark, at orienteringen blev betragtet som en anmodning om dispensation.

Tidsrummet søndage kl. 10 – 11 er reguleret i tilladelsens punkt 80, hvoraf det fremgår:

"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10 – 11."

Af henvendelsen af 17. november 2022 fremgik det, at ovenstående program ("Clash") p.t. ikke sendes i en nyproduceret udgave, samt at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium den 7. oktober 2021 har meddelt, at konservatoriet ønsker at trække sig fra samarbejdet.

Det fremgik endvidere, at Kulturradio Danmark har indgået aftale med Morten Messerschmidt om at være vært på programmet "Kammertonen", som *"tager lytterne igennem verdenshistoriens største operaforestillinger, fortolker og forklarer dem med henblik på, at også yngre og ikke-operakyndige kan "doceres" til at forstå skønheden ved opera"*.

Den 31. januar 2022 traf Radio- og tv-nævnet afgørelse i sagen. Nævnet fandt, at der ikke kunne dispenseres fra tilladelsens punkt 80 i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34, stk. 1-3 i bekendtgørelsen. Nævnet henstillede derudover til, at Kulturradio Danmark hurtigst muligt og senest ved udgangen af februar 2022 ansøgte nævnet om dispensation fra tilladelsens punkt 45 og 80 i form af en ændring med et nyt partnerskab som erstatning for Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, da disse punkter ikke er opfyldt.

Der henvises nærmere til afgørelse af 31. januar 2022.

Den 22. februar 2022 anmoder Kulturradio Danmark om, at fristen forlænges til den 15. marts 2022, idet det af praktiske årsager endnu ikke har været muligt at indgå ét eller flere nye partnerskaber.

Kulturradio Danmark oplyser samtidig, at det kan være vanskeligt at oprette nye partnerskaber og bevare de hidtidige især for kulturinstitutioner, der ikke (allerede) har selvstændig lyd- og medieproduktion, eller planer herom, idet disse institutioner i betydelig grad skal anvende både tid, ressourcer, ledelseskraft m.v. på at skabe og vedligeholde et partnerskab, uden at kulturinstitutionen nødvendigvis selv har større udbytte heraf. Det er dog fortsat Kulturradio Danmarks vurdering, at det i løbet af kort tid vil være muligt at indgå nye partnerskaber.

Den 2. marts 2022 meddeles fristforlængelse indtil den 15. marts 2022.

Den 15. marts 2022 fremsender Kulturradio Danmark redegørelse vedrørende tilladelsens punkt 45 og 80.

Af redegørelsen fremgår bl.a.:

Vedrørende punkt 80

Af programtilladelsens punkt 80 fremgår det,

"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerendekommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11."

I forbindelse med gennemgang af programtilladelsen blev det i oktober 2021 konstateret, at punkt 80 ikke blev opfyldt, og at Kulturradio Danmark A/S (herefter 'KRD') i stedet i en periode havde sendt det selvproducerede program 'Clash'. Partnerskabet med konservatoriet var reelt aldrig realiseret, blandt andet på grund af pandemi-udbruddet.

Kulturradio Danmark rettede derfor henvendelse til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium for at (gen)etablere det lovede samarbejde med henblik på at sikre, at programtilladelsen blev opfyldt, men konservatoriet meddelte den 7. oktober 2021, at det ikke ønskede at etablere/fortsætte samarbejdet.

Kulturradio Danmark A/S bad i henvendelse af 15. november 2021 nævnet om tilladelse til at måtte lade programmet afløse af operaprogrammet "Kammertonen". Dette skyldes primært, at det var - og er - Kulturradio Danmarks opfattelse, at et program som det beskrevne med ukendte værter og amatørkunstnere ville have overordentligt vanskeligt ved at opnå nævneværdig lytning, hvorfor det var KRDs ønske i stedet at sende "Kammertonen", der har høstet betydeligt højere lyttertal end det tidligere udsendte 'Clash', og som har modtaget ros i anmeldelser, herunder for programmets appel til unge.

Nævnet meddelte den 31. januar 2022 afslag på KRDs ansøgning herom.

KRD rettede allerede forud herfor den 7. december 2021 henvendelse til Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Rytmisk Konservatorium i håb om at etablere et samarbejde, der levede op til programtilladelsens punkt 80, men de tre institutioner meddelte i fællesskab den 15. december 2021 at ideen "om at lade vores studerende indlevere værker til bedømmelse af sagkyndige/andre ikke er fremkomelig som grundlag for et samarbejde mellem radioen og vores institutioner. Vores studerende er i gang med et formelt uddannelsesforløb, hvor bedømmelsen af den viden, de færdigheder og de kompetencer, de opnår i løbet af deres uddannelse, er reguleret af studieordninger, hvor der stilles klare krav til transparens og gyldighed. Vi kan som videregående uddannelsesinstitutioner ikke parallelt hermed tage medansvar for, at deres arbejde bedømmes i et eksternt regi, som ikke er omfattet af de samme krav til retssikkerhed."

KRD indledte herefter en dialog med Rytmisk Konservatorium om et alternativt samarbejde, hvor elever eller andre frivilligt indsendte værker til bedømmelse, men der er endnu ikke etableret et samarbejde. Konservatoriet meddelte den 23. februar 2022, at sagen stadig var under overvejelse, og at næste skridt ville blive et møde i løbet af marts. Mødet har endnu ikke fundet sted.

KRD skal på den baggrund anmode om, at punkt 80 udgår.

Selv hvis det skulle lykkedes at skabe et samarbejde med konservatoriet er det KRDs opfattelse, at et sådan program reelt ikke vil kunne opnå lytning. KRD er bekendt med, at ideen til dette program var indeholdt i den oprindelige ansøgning, men alle radiostationer (og tv-stationer) har ideer til koncepter, der, når de realiseres, ikke viser sig at kunne opnå interesse, især fordi udviklingen entydigt tilkendegiver, at alt andet end stærke aktualitet- og nyhedsprogrammer skal bæres af enkle, forståelige, stærk afkodelige koncepter, gerne med en meget tydelig vært.

KRD finder det uhensigtsmæssigt, hvis 24syv over en lang periode skal forpligtes til at sende helt konkrete programmer, hvis lytning vurderes som ekstremt begrænset, alene fordi det fremgik af den oprindelige ansøgning.

KRD vil - hvis anmodningen imødekommes - finde et andet nyudviklet program at sende på det pågældende tidspunkt.

Vedrørende punkt 45

Nævnet har tilkendegivet, at det er magtpåliggende at KRD søger at fastholde og udvikle partnerskaber, idet nævnet ved tildelingen af sendetilladelsen netop lagde vægt på betydningen af disse partnerskaber.

Af evalueringsrapporten om radio- og tv-nævnets udbud af tilladelse til digital public-radio fremgår det (side 39), at "nævnet har i forbindelse med sin pointtildeling lagt særlig positiv vægt på LOUDs tilkendegivelser om udvikling af produktionssamarbejder, og hvordan de indgåede partnerskaber vil have indflydelse på programudviklingen."

KRD har forståelse for, at nævnet søger at sikre, at den oprindelige idé med partnerskaber fortsætter, omvendt er det for KRD i den nuværende situation magtpåliggende, at KRD ikke i den resterende tid af tilladelsesperioden tvinges til at producere programmer, der ikke har udsigt til nogen målbar lytning.

De praktiske erfaringer med partnerskaberne siden 2019 viser, at flere partnerskabsprogrammer har haft meget begrænset lytning - enkelte formater fraset. Et af de mest succesfulde dannende programmer, målrettet til unge - "Kammertonen" om opera - er udviklet af KRD selv i samarbejde med vært Morten Messerschmidt, og KRD finder det uhensigtsmæssigt, at nævnet finder, at et sådan program ikke kan træde i stedet for et ikke-eksisterende program i samarbejde med en partner, der - selv hvis det måtte lykkes at udvikle et program og få det sendt - vanskeligt vil opleve målbar lytning. "Kammertonen" er til dato downloadet 11.625 gange, mens programmet Sceneløs, der blev skabt i samarbejde med Mungo Park til en meget, meget betydelig pris per minut, i alt kun er downloadet 810 gange.

Det afgørende må efter KRDs opfattelse være, at der nu udvikles og sendes programmer, der er public service af høj kvalitet og/eller har

målbar lytning, og naturligvis programmer, hvis indhold er i overensstemmelse med 24syvs 'kerne'; kulturprogrammer, målrettet den yngste del af befolkningen.

KRD finder det imidlertid uhensigtsmæssigt, at nævnet på den ene side – og ganske kraftigt - bebrejder KRD lave lyttertal, men samtidig fastholder, at partnerskabsmodellen punkt for punkt skal opretholdes, også for så vidt formater, der har lav eller ingen lytning. Det skal understreges, at flere af partnerskabsformaterne fungerer godt, og KRD ønsker naturligvis at bevare og udvikle de vellykkede formater, samt søge at udvikle nye formater med nye partnere, men KRD vil også henses til radioens alvorlige situation undgå at opretholde programmer, herunder partnerskabsprogrammer, der ikke lyttes til.

En række kulturinstitutioner tilkendegav forud for udbuddet i 2019 interesse for at blive 'partnere', men det står i dag klart, at ikke alle - og heller ikke fremtidige - partnere har kompetence, lyst, tid eller mulighed for at indgå i forpligtende partnerskaber. 24syv har således gennem en længere periode haft drøftelser med forlaget Gyldendal om et partnerskab, hvilket blev afslået, da Gyldendal selv ønskede at producere lyd, uden at skulle være forpligtet af et samarbejde med 24syv.

Det er dertil KRDs opfattelse, at de detaljerede krav om, at partnere skal have sæde i et udviklingsråd og fem gange om året deltage i et møde om programudviklingen, i sig selv gør det vanskeligt at rekruttere nye partnere.

KRD kan dog oplyse, at partnerskaber med Elev- og Studenterkooperativet, det aalborgensiske spillested Cafe 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København er tæt på etablering, men uden at det endnu er omsat til konkrete programmer.

KRD skal derfor anmode om, at det nuværende punkt 80 (skal rettelig være punkt 45 – vores bemærkning), hvoraf det fremgår:

"At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfarende udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnere vil have sæde i udviklingsrådet. Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommuni-

kation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden."

Ændres til:

"At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en er-faren partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lyt-terne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af rele-vante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status på strategi og for at samle inputs til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter lige nu Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, Ungdomsbureauet, LEX.dk [Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København.]"

Det er ikke besparelser forbundet med dette. KRD skal henvise til orien-tering af 28. februar 2022, hvoraf det fremgår, at KRDs ejerkreds på et ekstraordinært bestyrelsesmøde har givet afkald på al forrentning af ejerkredsens indskudte kapital for regnskabsårene 2022 og 2023, altså (maksimalt) 820.000 kroner. Det kan oplyses, at ejerkredsen ej heller har fået forrentet den indskudte kapital i 2021.

Det kan afsluttende oplyses, at 24syv lige nu sender programmerne "Den Yderste Grænse" og "Varbergs Danmarkshistorier" i samarbejde med Nationalmuseet, "Kollegiekøkkenet" i samarbejde med Elev- og studen-terkooperativet, "Ungdomsmagt" i samarbejde med Ungdomsbureauet, "Like Mig" i samarbejde med influencer Astrid Olsen og bureauet We Are Cube, "Orange Scene" i samarbejde med Roskilde Festival og Ekstremt Online i samarbejde med ENIGMA. Senere på foråret vil 24syv sende det første nyudviklede program om myter i samarbejde med LEX.dk Der er dertil hensigten, at musikprogrammerne vil blive udviklet i samarbejde med Café 1000Fryd og Studenterhuset, så snart de formelle partnerska-ber er på plads."

Den 11. maj 2022 fremsendte Kulturradio Danmark en særskilt dispensationsanmodning til programtilladelsens punkt 45.

Af anmodningen fremgår bl.a. følgende:

"Af programtilladelsen til Kulturradio Danmark A/S fremgår af punkt 45:

"At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfarende udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet. Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musik-konservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden."

Kulturradio Danmark A/S skal anmode om, at punkt 45 ændres til:

"At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfarende partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling af udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status om strategi og samle input til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, Ungdomsbureauet, LEX.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København."

Ændringen afspejler dels en ændring i kredsen af partnerskaber, dels et ønske om at mødes færre gange. Det har vist sig vanskeligt at samle alle partnere fem gange årligt og erfaringen viser, at der kommer meget lidt konkret og konstruktiv ud af møderne. Flere partnere har selv givet udtryk for, at det ikke giver mening at samle alle så ofte, da de sidder med vidt forskellige indsigter og kompetencer. Derfor er det ønskeligt, at der kun afholdes to møder årligt med alle partnere, hvor 24syv og programmerne overordnet drøftes. Derudover samles relevante partnere ad hoc i forbindelse med udvikling af programmer og events."

I mail af 14. maj 2022 bemærkede sekretariatet over for Kulturradio Danmark, at der i forhold til punkt 80 ikke stilles krav om, at lytternes værker skal bedømmes. Dette dispenserede Radio- og tv-nævnet fra ved afgørelse af 12. oktober 2021, hvoraf det fremgår, at punktet er ændret til følgende ordlyd:

"At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11."

Der stilles således ikke længere krav om, at lytternes værker skal høres og bedømmes, hvilket ud fra høringssvaret af 15. marts 2022 umiddelbart er den primære årsag til, at mulige samarbejdspartnere havde afvist at deltage. Kulturradio Danmark blev således opfordret til hurtigst muligt at genoptage dialogen med de mulige samarbejdspartnere med henblik på at sikre et partnerskab bag tilladelsens punkt 80.

Den 25. maj 2022 anmodede sekretariatet om supplerende oplysninger til dispensationsanmodningen af 11. maj 2022 vedrørende tilladelsens punkt 45.

Det fremgår bl.a. af henvendelsen:

"Af dispensationsanmodningen fremgår forslag til ny formulering af tilladelsens punkt 45. I det foreslåede reviderede tilladelsespunkt fremgår følgende partnerskaber: Nationalmuseet, Roskilde Festival, ENIGMA, Ungdomsbureauet, Lex.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København.

De tre sidste partnerskaber er således umiddelbart alternativer til de nu-gældende partnerskaber VEGA, Baggårdteatret og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Det fremgår imidlertid ikke af anmodningen, hvilke af ovennævnte partnerskaber fra den gældende tilladelse, som Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København er erstatninger for.

Det fremgår heller ikke, hvilke kompetencer, de nye partnerskaber besidder og dækker.

Endelig gælder det for de to af partnerskaberne, der erstatter henholdsvis VEGA og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, at der ved ændring af punkt 45 også følgelig kræves ændring af hhv. punkt 78 og punkt 80, hvorfor der skal falde en særskilt dispensationsanmodning for så vidt angår disse punkter.

På ovenstående baggrund bedes Kulturradio Danmark derfor bidrage med:

- *Hvilke partnerskaber fra den gældende tilladelse, som Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København er tiltænkt at erstatte, og hvorfor.*
- *En beskrivelse af hvilke kompetencer de nye partnerskaber udfylder i partnerskabet, og hvorfor disse er mindst ligeså gode som de kompetencer, de nugældende partnere, de skal erstatte, besidder.*
- *En anmodning om dispensation til at ændre tilladelsespunkt 78 og 80 med nye partnerskaber. ”*

Den 7. juni 2022 fremsendte Kulturradio Danmark supplerende redegørelse vedrørende programtilladelsens punkt 80.

Det fremgår bl.a.:

”Kulturradio Danmark A/S orienterede i henvendelse til nævnet den 15. marts 2022 om det hidtidige forløb i sagen om efterlevelse af programtilladelsens punkt 80.

Af henvendelsen fremgik det, at KRD i forbindelse med en gennemgang af programtilladelsen i oktober 2021 konstaterede, at punkt 80 ikke blev opfyldt, og at Kulturradio Danmark A/S (herefter 'KRD') i stedet i en periode havde sendt det selvproducerede program 'Clash'. Partnerskabet med konservatoriet var reelt aldrig realiseret, blandt andet på grund af pandemi-udbruddet.

Kulturradio Danmark rettede derfor henvendelse til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium for at (gen)etablere det lovede samarbejde med henblik på at sikre, at programtilladelsen blev opfyldt, men konservatoriet meddelte den 7. oktober 2021, at det ikke ønskede at etablere/fortsætte samarbejdet.

Kulturradio Danmark A/S bad i henvendelse af 15. november 2021 nævnet om tilladelse til at måtte lade programmet afløse af operaprogrammet "Kammertonen".

Nævnet meddelte den 31. januar 2022 afslag på KRDs ansøgning herom.

KRD rettede allerede forud herfor den 7. december 2021 henvendelse til Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Rytmisk Konservatorium i håb om at etablere et samarbejde, der levede op

til programtilladelsens punkt 80, men de tre institutioner meddelte i fællesskab den 15. december 2021 at ideen "om at lade vores studerende indlevere værker til bedømmelse af sagkyndige/andre ikke er fremkommelig som grundlag for et samarbejde mellem radioen og vores institutioner. Vores studerende er i gang med et formelt uddannelsesforløb, hvor bedømmelsen af den viden, de færdigheder og de kompetencer, de opnår i løbet af deres uddannelse, er reguleret af studieordninger, hvor der stilles klare krav til transparens og gyldighed. Vi kan som videregående uddannelsesinstitutioner ikke parallelt hermed tage medansvar for, at deres arbejde bedømmes i et eksternt regi, som ikke er omfattet af de samme krav til retssikkerhed."

KRD indledte herefter en dialog med Rytmisk Konservatorium, der talte på vegne af de øvrige konservatorier, om et alternativt samarbejde, hvor elever eller andre frivilligt indsendte værker til bedømmelse. Konservatoriet meddelte den 23. februar 2022, at sagen stadig var under overvejelse, og at næste skridt ville blive et møde i løbet af marts. Mødet blev senere gennemført og der blev opnået enighed mellem konservatoriet og KRD om at indgå et samarbejde med henblik på at udvikle et program, hvor elever frivilligt indsendte værker.

Den 25. maj 2022 tilskrev konservatoriets rektor Henrik Sveidahl imidlertid KRD således:

"Jeg skriver til jer med den kedelige besked, at vi desværre må trække os fra det samarbejde, som vi har været på vej ind i med 24Syv.

Det forhold, at radioen ikke får mulighed for at forlænge sin sendetilladelse, når den udløber i 2024, ændrer sagen afgørende for os. Det betyder, at udviklingsperspektivet ikke længere står tilstrækkeligt stærkt i samarbejdet. RMC har meget begrænsede ressourcer til udvikling af nye projekter, aktiviteter og samarbejder, og vi er derfor særligt opmærksomme på, at de udviklingsinvesteringer, vi foretager, peger fremad og åbner mulighed for at skabe nye perspektiver for det område, vi samarbejder inden for. Da samarbejdet med den forventede lukning af stationen, når sendetilladelsen udløber i 2024, således ikke har udsigt til at kunne videreføres eller få varig effekt, giver det ikke længere mening for os at afsætte de ressourcer, som det alt andet lige vil kræve for konservatoriet at indgå i samarbejdet.

Jeg er ked af, at vi må træffe denne beslutning så sent i udviklingen af samarbejdet. Men vi havde ikke forudset, at denne præmis ville kunne ændre sig så afgørende. Det burde vi måske nok have reflekteret lidt

mere over på et tidligere tidspunkt. Vi håber, I finder en anden løsning. Vi sender jer de bedste ønsker i det, der må være en meget svær tid for stationen."

KRD skal på den baggrund igen anmode om, at punkt 80 udgår.

24syv opnår ingen besparelser herved. De midler, der spares på det pågældende program, vil blive investeret i en række nye programmer, der får premiere efter sommerferien 2022."

Den 8. juni 2022 fremsendte Kulturradio Danmark supplerende oplysninger vedrørende dispensationsansøgningen af 11. maj 2022 om punkt 45.

Det fremgår bl.a.:

"Nævnet har i henvendelse af 25. maj 2025 anmodet Kulturradio Danmark A/S ('KRD') afgive supplerende oplysninger vedrørende dispensationsansøgningen af 11. maj 2022.

Nævnet har anmodet om at få oplyst hvilke partnerskaber fra den gældende tilladelse, som Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København er tiltænkt at erstatte, og baggrunden herfor.

KRD kan oplyse, at Café 1000Fryd og Studenterhuset træder samlet til i stedet for VEGA. Begge partnere har indgående kendskab til danske og udenlandske kommende artister, og skal derfor hovedsageligt bistå KRD med at udvikle og bidrage til KRDs musikformater - herunder de af punkt 78 krævede.

KRD kan dertil oplyse, at Elev- og studenterkooperativet er en ny partner, der i øjeblikket producerer 'Kollegiekøkkenet'. Kooperativet vil kunne bidrage med adgang til relevante kilder og netværk blandt elever og studerende og er en mulig partner at skabe debatskabende events sammen med.

Nævnet har dertil bedt om at få oplyst, hvilke kompetencer de nye partnerskaber udfylder i partnerskabet, og hvorfor disse er mindst ligeså gode som de kompetencer, de nugældende partnere, de skal erstatte, besidder.

Café 1000Fryd er et brugerstyret spillested og kulturhus, som siden 1984 blandt andet har haft et stort fokus på at skabe koncerter med nye

artister fra såvel den danske som udenlandske undergrund. Her vil bookinggruppen i høj grad kunne bistå KRD med at udvikle flere af vores musikformater - herunder også de der omfatter livekoncerter mm, jævnfør tilladelsens punkt 78. Café 1000Fryd skal også være med til at bistå KRD med at få øget blik for scenerne ude i landet.

Studenterhuset gennemfører årligt 50-60 mindre koncerter i alle genrer fra punk til folkemusik. Det musikalske vækstlag er også et stort fokus for Studenterhuset. Men herudover kan Studenterhuset - i kraft af det årlige KU Festival, hvor det booker de største og mest vedkommende danske artister til at spille for 14.000 mennesker - give KRD adgang til viden om, hvilken retning vores musikformater (herunder især de i tilladelsens punkt 78 nævnte) bør kigge i hele landet.

Begge koncertsteder er endvidere oplagte til at lave fælles events med - både i forhold til livemusik, livesending af programmer med livepublikum med mere - og stederne kan begge bidrage med viden og erfaring, når det kommer til at lave events. Samme muligheder havde KRD ikke med VEGA, der havde fokus på egne koncerter.

Det skal oplyses, at rammerne for det præcise samarbejde først aftales, når - eller hvis - nævnet meddeler tilladelse til at optage de pågældende partnerskaber i kredsen."

Lovgrundlag

EU-retten

Det er en forudsætning for Radio- og tv-nævnets eventuelle imødekommeelse af dispensationsansøgningen, at en imødekommeelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbuds-direktiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

Bekendtgørelsen

Dernæst er ændringsanmodninger reguleret i bekendtgørelsen. I henhold til bekendtgørelsens § 34, stk. 1, kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes, lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.
2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, nr. 2, og § 48.

Radio- og nævnets bemærkninger:

Radio- og tv-nævnet har behandlet anmodningen på mødet den 30. august 2022 og skal herefter udtale:

Tilladelsens punkt 80

Af tilladelsens punkt 80 fremgår:

”At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.”

Af henvendelsen af 15. marts 2022 fremgår det, at Kulturradio Danmark anmoder om, at punktet udgår.

Baggrunden for anmodningen er, at Det Kongelige Danske Musikkonservatorium den 7. oktober 2021 har meddelt, at konservatoriet ønsker at trække sig fra samarbejdet, og at det ikke har været muligt at indgå et partnerskab med Det Jyske Musikkonservatorium, Syddansk Musikkonservatorium og Rytmask Musikkonservatorium. Den efterfølgende dialog med Rytmask Musikkonservatorium om et alternativt samarbejde har, jf. brev af 7. juni 2022, heller ikke resulteret i et partnerskab.

Kulturradio Danmark bemærker i den forbindelse, at selvom det ville have været muligt at indgå et alternativt samarbejde med Rytmask Musikkonservatorium, er det Kulturradio Danmarks opfattelse, at et sådant program reelt ikke vil kunne opnå lytning, og Kulturradio Danmark finder det uhensigtsmæssigt, hvis stationen over en lang periode skal forpligtes til at sende helt konkrete programmer, hvis lytningen vurderes som ekstremt begrænset, alene fordi det fremgik af den oprindelige ansøgning.

Samtidig bemærker Kulturradio Danmark, at såfremt anmodningen imødekommes, vil stationen finde et andet nyudviklet program at sende på det pågældende tidspunkt.

Som nævnt i afgørelse af 31. januar 2022 fremgår det af Radio- og tv-nævnets evalueringsrapport om udbud af tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur, at Kulturradio Danmarks tilsagn om formidling af kulturnyheder og kulturprogrammer lå på niveauet bedst opnåelig. Af evalueringsrapporten fremgår det blandt andet, at *"LOUD har ydermere redegjort detaljeret for, hvordan de indgåede partnerskaber kommer i spil, og hvordan de bidrager positivt til kulturdækningen med hver deres ekspertise."*

Det er fortsat Radio- og tv-nævnets opfattelse, at det ikke kan udelukkes, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring oprindeligt havde været indeholdt i ansøgningen, idet der er tale om en væsentlig ændring af et tilsagn.

Det er således fortsat Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen ikke vil kunne gennemføres uden at være i strid med ligebehandlingsprincippet og gennemsigtighedsprincippet.

Allerede af den grund er det Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringsanmodningen for så vidt angår tilladelsens punkt 80 om, at punktet udgår, ikke kan imødekommes.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at der ikke stilles krav om, at lytternes værker skal bedømmes, men alene om at de studerende kommer med vejledning, jf. ændringen den 12. oktober 2021.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at kanalen 24syv netop er en kulturkanal med fokus på kultur, som får støtte fra den danske stat til kulturformidling, hvorfor det særligt er essentielt, at tilsagnene vedrørende dette overholdes.

Endelig skal Radio- og tv-nævnet bemærke, at sekretariatet har noteret sig, at Kulturradio Danmark oplever udfordringer med indgåelse af et nyt partnerskab som alternativ til Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvilket nævnet givetvis kan have forståelse for. Imidlertid er det, jf. ovenfor, vigtigt, at Kulturradio Danmark sikrer sig, at partnerskabsmodellen konsolideres, således at den virker efter hensigten i resten af tilladelsesperioden, blandt andet henset til at der ved nævnets tildeling af tilladelsen til Kulturradio Danmark blev lagt særlig vægt på netop denne model. Kulturradio Danmark opfordres derfor til, at stationen hurtigst muligt erstatter Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med en partner på tilsvarende niveau og i en eller anden form, idet punktet på nuværende tidspunkt ikke opfyldes.

Radio- og tv-nævnet bemærker i den forbindelse, at Kulturradio Danmark i henhold til tilladelsespunktet skal skabe et program, som sendes søndag kl 10-11, der omhandler den musikalske drøm og muligheden for at have musikken som sin karrierevej, og hvor studerende kommer med vejledning.

Tilladelsespunktet kan dermed umiddelbart opfyldes, såfremt Kulturradio Danmark finder en kulturpartner, der arbejder med musikalsk uddannelse på et vist niveau, og med mulighed for, at de studerende kommer med vejledning i et eller andet omfang.

Tilladelsens punkt 45

Af tilladelsens punkt 45 fremgår:

"At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfarede udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gange om året, og alle part-

nerne vil have sæde i udviklingsrådet. Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, BaggårdTeatret, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden.

Kulturradio Danmark anmoder om, at punkt 45 ændres til:

"At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfarede partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling af udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status om strategi og samle input til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, Ungdomsbureauet, LEX.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København."

Kulturradio Danmark har efterfølgende i brev af 8. juni 2022 redegjort for de nye partnerskaber.

Det oplyses, at Café 1000Fryd og Studenterhuset træder i stedet for VEGA. Begge partnere har ifølge Kulturradio Danmark indgående kendskab til danske og udenlandske kommende artister og skal hovedsageligt bistå Kulturradio Danmark med at udvikle bidrag til Kulturradio Danmarks musikformater.

Hertil tilføjes, at Café 1000Fryd er et brugerstyret spillested og kulturhus, som siden 1984 blandt andet har haft et stort fokus på at skabe koncerter med nye artister fra såvel den danske som udenlandske undergrund. Her vil bookinggruppen i høj grad kunne bistå Kulturradio Danmark med at udvikle flere af musikformaterne - herunder også de der omfatter livekoncerter m.m., jævnfør tilladelsens punkt 78. Café 1000Fryd skal også være med til at bistå Kulturradio Danmark med at få øget blik for scenerne ude i landet. Studenterhuset gennemfører årligt 50-60 mindre koncerter i alle genrer fra punk til folkemusik. Det musikalske vækstlag er også et stort fokus for Studenterhuset. Men herudover kan Studenterhuset - i kraft af det årlige KU Festival, hvor det booker de største og mest vedkommende danske artister til at spille for 14.000 mennesker - give Kulturradio Danmark adgang til viden om, hvilken retning musikformaterne (herunder især de i tilladelsens punkt 78 nævnte) bør kigge i hele landet. Begge koncertsteder er endvidere

oplagte til at lave fælles events med - både i forhold til livemusik, livesending af programmer med livepublikum med mere - og stederne kan begge bidrage med viden og erfaring, når det kommer til at lave events. Samme muligheder havde Kulturradio Danmark ikke med VEGA, der havde fokus på egne koncerter.

Radio- og tv-nævnet finder, at de kompetencer, som er beskrevet for henholdsvis Café 1000Fryd og Studenterhuset, er kompetencer, som umiddelbart kan erstatte de kompetencer, som partneren VEGA bidrog med. Det er således Radio- og tv-nævnets vurdering, at nævnet kan imødekomme dette partnerskifte.

Der henvises i øvrigt til Radio- og tv-nævnets afgørelse af 1. juli 2022, hvor nævnet godkendte, at tilladelsens punkt 78, der vedrører kanalens musikprogrammer i samarbejde med VEGA, blev ændret således, at programmerne fremover bliver lavet i samarbejde med Café 1000Fryd og Studenterhuset.

Det oplyses endvidere, at Elev- og Studenterkooperativet er en ny partner, der i øjeblikket producerer "Kollegiekøkkenet". Kooperativet vil efter Kulturradio Danmarks opfattelse kunne bidrage med adgang til relevante kilder og netværk blandt elever og studerende og en mulig partner at skabe debatskabende events sammen med.

Dette er – som oplyst – en ny partner til partnerskabskredsen, og Radio- og tv-nævnet finder det positivt med yderligere partnere i kredsen.

Imidlertid kan Radio- og tv-nævnet ikke se, at BaggaardTeatret fremgår af partnerskabskredsen, som Radio- og tv-nævnet ved afgørelse af 31. januar 2022 godkendte kunne erstatte Mungo Park. Radio- og tv-nævnet går ud fra, at dette må bero på en fejl.

Desuden foreslår Kulturradio Danmark, at "Udviklingsrådet" ændres til "En gruppe af partnerskaber", som fortsat ledes af en erfaren partnerskabschef. Gruppen skal sikre den løbende udvikling af "udvalgte programmer" og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lyttere og 24syv.

Der blev ikke ved evalueringen af Kulturradio Danmarks ansøgning til udbuddet lagt vægt på, at partnerskabet var organiseret som et såkaldt udviklingsråd. Nævnet lagde således positiv vægt på, hvordan de indgåede partnerskaber vil have indflydelse på programudviklingen. Det

er derfor Radio- og tv-nævnets vurdering, at de nævnte formuleringer ikke vil være i strid med de generelle principper i EU's direktiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34 i bekendtgørelsen, idet partnerskaberne fortsat vil have indflydelse på programudviklingen.

Endvidere foreslås det, at kanalen samler alle partnere til en status om strategi og samler input til fortsat samarbejde på tværs af alle organisationer, og at dette sker to gange årligt i stedet for minimum fem gange om året. Begrundelsen herfor er, at det har vist sig vanskeligt at samle alle partnerne fem gange årligt, og erfaringen har vist, at der kommer meget lidt konkret og konstruktiv ud af møderne, samt at partnerne selv ønsker at mødes færre gange.

Der blev ikke ved evalueringen af Kulturradio Danmarks ansøgning til udbuddet lagt vægt på, at partnerskabet havde en bestemt mødefrekvens i udviklingsrådet. Det er derfor Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen af mødestrukturen ikke vil være i strid med de generelle principper i EU's direktiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34 i bekendtgørelsen.

Endelig lægges der op til, at passussen om, at partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden, udgår.

Der blev ikke ved evalueringen af Kulturradio Danmarks ansøgning til udbuddet lagt vægt på, at partnerskabet ville blive udvidet i tilladelsesperioden. Det er derfor Radio- og tv-nævnets vurdering, at ændringen ikke umiddelbart vil være i strid med de generelle principper i EU's direktiv om ligebehandling og gennemsigtighed samt § 34 i bekendtgørelsen. Samtidig finder Radio- og tv-nævnet anledning til at fremhæve den udfordring, som Kulturradio Danmark har med indgåelse af nye partnerskaber, henset til udmeldingen om at kanalens tilladelse ikke genudbydes. Imidlertid er det essentielt, at antallet af partnerskaber ikke bliver mindre end forudsat i ansøgningen, jf. ovenfor, hvilket derfor forventes at blive overholdt i hele programtilladelsens løbetid.

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

AFGØRELSE:

Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om ikke at dispensere fra tilladelsens punkt 80 i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed

samt § 34 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.

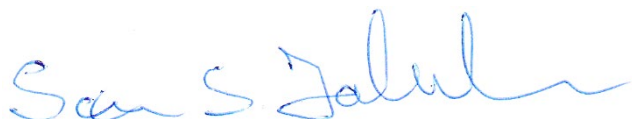
Nævnet henstiller til, at Kulturradio Danmark indgår et samarbejde med et musikuddannelsessted med et vist kompetenceniveau, der kan udfylde den rolle, som Det Kongelige Danske Musikkonservatorium var tiltænkt.

Nævnet bemærker, at såfremt Kulturradio Danmark ønsker at ændre sendetidspunktet for punkt 80, skal Kulturradio Danmark særskilt anmode om dispensation herfor.

Radio- og tv-nævnet har endvidere taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at dispensere fra tilladelsens punkt 45, som herefter får følgende ordlyd:

"At kanalen vil etablere en gruppe af partnerskaber, der ledes af en erfarede partnerskabschef. Gruppen skal være med til at sikre den løbende udvikling af udvalgte programmer og sikre et fællesskab til fordel for lytterne. Hver partner vil blive involveret i konkret videreudvikling af relevante programmer samt udvikling af nye formater og events, der giver værdi for både partnerskaber, lytterne og 24syv. Herudover vil kanalen to gange årligt samle alle partnere til en status om strategi og samle input til det fortsatte samarbejde på tværs af alle organisationer. Partnerne omfatter Roskilde Festival, Nationalmuseet, ENIGMA, BaggårdTeatret, Ungdomsbureauet, LEX.dk, Elev- og Studenterkooperativet, Café 1000Fryd og kulturhuset Studenterhuset i København."

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen
Formand