

RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

10. februar 2021

Rammeaftale for Esbjerg Ensemble 2021-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Esbjerg Ensemble, Esbjerg Kommune og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024.

Esbjerg Ensemble er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond samt fra Esbjerg Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Esbjerg Ensemble på institutionens hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Esbjerg Ensembles strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Esbjerg Ensembles virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3, nr. 3, i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Esbjerg Ensemble som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil 31. december 2024, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds driftstilskud til Esbjerg Ensemble ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (§ 21.21.01.45). Tilskuddet forventes at udgøre 4.585.654 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden.

Esbjerg Kommunes driftstilskud til Esbjerg Ensemble fastsættes på baggrund af det årlige kommunale budget. Tilskuddet forventes at udgøre 3.713.500 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget for det statslige tilskud er forslag til finansloven for 2021 samt prognose herfor. Tilskuddet forventes reguleret efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddet.

T.kr.	R2019	O2021	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	5.524.880	4.585.654	4.585.654	4.585.654	4.585.654
Kommunalt driftstilskud	3.707.100	3.713.500	3.713.500	3.713.500	3.713.500
Tilskud fra fonde og sponsorer	420.000	745.000	745.000	745.000	745.000
Egenindtægter	573.607	528.000	528.000	528.000	528.000
Finansielle indtægter	-	-	-	-	-
Indtægter i alt	10.325.587	9.572.154	9.572.154	9.572.154	9.572.154
Udgifter	10.502.974	9.354.876	9.354.876	9.354.876	9.354.876
Årets resultat	-177.387	217.278	217.278	217.278	217.278
Egenkapital, ultimo	-544.603	-167.850	49.428	266.706	483.984

Note: R2019 er oplyst i niveau 2019, mens O2021-O2024 er oplyst i niveau 2020.

2. Mål og vision for Esbjerg Ensemble

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for aftaleperioden:

2.1 Formål

Basisensemlerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

2.2. Vision

Basisensemlerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemlerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har for aftaleperioden 2021-2024 desuden fastsat, at basisensemlerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible, ikke mindst i den ledelsesmæssige prioritering af ensemblets virksomhed, f.eks. ensemblestørrelse, fleksible ansættelsesformer og løsning af administrative opgaver
- arbejde innovativt som koncertarrangører med projektudvikling og publikumsudvikling, ikke mindst inden for børne- og ungeområdet
- skabe øget efterspørgsel efter musik inden for de genrer, de arbejder med
- fremme forankring og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

Esbjerg Ensemble har formuleret følgende vision for sin virksomhed:

2.3. Vision

Esbjerg Ensemble er en centralnerve for klassisk kammermusik i sin landsdel og på vegne af sin landsdel både nationalt og internationalt. Esbjerg Ensemble kendetegnes kunstnerisk ved at være en dynamisk og fleksibel formidler af kendt og ukendt kulturarv, samtidens kunstmusik og eksperimenterende genremøder for et stort og varieret publikum. Esbjerg Ensemble er drivkraft i sit lokalmiljø ved at aktivere samarbejds koncerter og samarbejdsprojekter på højt plan og regnes som rollemodel langt ud over sit nærområde med sit kunstneriske virke.

Esbjerg Ensemble har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på institutionens hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Esbjerg Ensemble

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Esbjerg Ensembles strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Esbjerg Ensembles opgaver:

Opgave	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p>Mål 1.1. <u>Kunstnerisk kvalitet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble bidrager til, at et bredt offentligt publikum i landsdelen har tilgang til klassiske kammerkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet. <p>Mål 1.2. <u>Lokale/nationale produktioner</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble deltager i og opfører større enkeltstående produktioner, som følger op på lokale/nationale indsatser. <p>Mål 1.3 <u>Børn og unge</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble bidrager til, at flere børn og unge i Esbjerg og nærliggende kommuner får mulighed for at opleve levende klassisk kammermusik.
Formidling og publikumsudvikling	<p>Mål 2.1 <u>Samarbejdskoncerter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble fastholder og udvider sit kernepublikum gennem samarbejde med andre ensembler og kulturinstitutioner. Esbjerg Ensemble udforsker og udfordrer sig selv og sit publikum gennem en tydelig udvidelse af det fysiske rum. EE vil ud over koncerter i Esbjerg Musikhus og på Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg, optræde på udvalgte steder i byen og regionen, udendørs såvel som indendørs. <p>Mål 2.2. <u>Talentudvikling</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble bidrager til den musikalske fødekæde gennem initiativer, der understøtter områdets musiktalenter i samarbejde med bl.a. Esbjerg Kulturskole, musikskolerne og MGK. <p>Mål 2.3. <u>Publikumsudvikling</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Esbjerg Ensemble arbejder aktivt med publikumsudvikling, bl.a. gennem attraktive fælles tilbud til unge publikummere og et "Young Advisory Board",

Opgave	Resultatmål
	som aktivt rådgiver, markedsfører og producerer med visionen om at inspirere flere unge mennesker til at blive indfanget af klassisk musik.

I tilknytning til strategi og mål har Esbjerg Ensemble opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag til strategien.

4. Rapportering af resultater

Afrapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve.

Som led i budgetindledningen samt i årsrapportens ledelsesberetning skal Esbjerg Ensemble orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser. Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011.

Rammeaftale, vedtægter, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Esbjerg Ensembles hjemmeside.

5. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Esbjerg Ensemble varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Esbjerg Ensemble: Bestyrelsesformand Peter Amstrup og ensemblechef Gabriella Bergman.

For Esbjerg Kommune: Formand for Kultur & Fritidsudvalget May-Britt Andrea Andersen og direktør for Børn & Kultur Jørn Henriksen

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Udvalgsleder Michael Bojesen og kontorchef Henrik Wenzel Andreasen.

Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Strategi, herunder nøgletal og indikatorer

Underskriftsside

Esbjerg Ensemble
den



Peter Amstrup
Bestyrelsesformand



Gabriella Bergman
Ensemblechef

Esbjerg Kommune
den

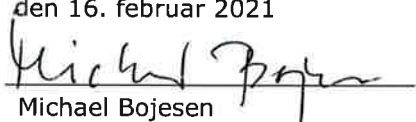


May-Britt Andrea Andersen
Formand for Kultur &
Fritidsudvalget



Jørn Henriksen
Direktør for Børn & Kultur

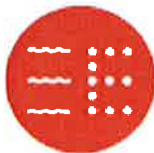
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
den 16. februar 2021



Michael Bojesen
Udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
Kontorchef



Esbjerg Ensembles strategi 2021-24

1. Særlige overordnede målsætninger for området

Esbjerg Ensemble er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark:

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2021-2024, at ensemblerne skal:

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible, ikke mindst i den ledelsesmæssige prioritering af ensembles virksomhed, f.eks. ensemblestørrelse, fleksible ansættelsesformer og løsning af administrative opgaver
- arbejde innovativt som koncertarrangører med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik inden for de genrer, som de arbejder med, og
- fremme lokal forankring og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

2. Esbjerg Kommunes målsætninger for Esbjerg Ensemble

Esbjerg Kommune udtrykker i forhold til sin Vision 2025, at samarbejdet mellem Esbjerg Kommune og Esbjerg Ensemble forventes at tage sit udgangspunkt i Esbjerg Kommunes Vision 2025, der blandt andet prioriterer en kulturel opblomstring, der dels sætter Esbjerg på det kulturelle landkort og skaber lokal glæde og stolthed.

Ensemblet forventes ligeledes ud over sit overordnede formål at understøtte kommunens kulturpolitik og særligt de tre temaer:

- Det stærke kulturmiljø
- Det udviklende kulturmiljø
- Det mangfoldige kulturmiljø.

Esbjerg kommune definerer i sin Kulturpolitiske Handleplan i alt 20 indsatsområder, hvor Esbjerg Ensemble ønsker at deltage i flest mulige, og hvor særligt de følgende indsatser skønnes relevante for ensemblet:

- Udnytte de fysiske kulturrum bedre
- Kulturen som løftestang i Østerbyen
- Flere events med Esbjerg DNA
- Fortsætte arbejdet med 6705+Statens Kunstfond
- Understøtte arbejdet med Platformen
- Styrke de mindstes møde med kunsten
- Kortlægge og forbedre musikområdet vilkår
- Gentænke det regionale samarbejde

Dette udfoldes yderligere i følgende kriterier:

Det stærke kulturmiljø vokser ud af et tæt samspil mellem de mange forskellige kulturaktører.

Professionelle udøvere, natur- og kulturinstitutioner, kommercielle udbydere af kultur, kulturelle foreninger, amatører, ildsjæle og undergrundsmiljøer skaber gennem deres forskellighed den synergi, som gør kulturen til et synligt omdrejningspunkt. Styrken ligger således i kulturmiljøets diversitet.

Kulturen er synlig i det offentlige rum, og både for borgerne og for folk udefra er kulturen en integreret og nærværende del af fortællingen om Esbjerg Kommune.

Kulturmiljøet er udviklende, og målet er dannelse af individet til gavn for fællesskabet.

Kulturel viden er tilgængelig for alle og giver mulighed for, at den enkelte kan udvikle sine kulturelle kompetencer på det ønskede niveau – hvad enten der er tale om den almindelige udøver eller det særlige talent.

Kulturen er opsøgende i forhold til at udbrede kendskabet til kulturens forskellige facetter. Kulturens aktører er på forkant med nye tendenser på kulturområdet nationalt.

Kulturmiljøet er mangfoldigt både i forhold til udbud og aktører.

Der eksisterer kulturelle tilbud for alle aldersgrupper og alle samfundslag. Sociale og økonomiske barrierer er ikke en hindring for adgangen til kulturtilbud.

Inden for det kulturelle miljø mødes forskellige mennesker om en fælles interesse løstrevet alder og social baggrund.

Det mangfoldige kulturmiljø er medskaber af integration og sammenhængskraft og har et sociokulturelt fokus.

Esbjerg kommune har en naturlig forventning om, at Esbjerg Ensemble deltager i såvel udformning som realisering af denne vision frem mod 2025.

3. Esbjerg Ensemble

Organisationen:

Esbjerg Ensemble er Danmarks første professionelle kammerensemble og drives i planperioden under de ovennævnte krav og ønsker af en bestyrelse bestående af såvel kommunalt udpegede medlemmer som repræsentanter for ensemblets interessenter. Ensemblet består af 10 musikere, der suppleres af assistenter og solister i forhold til aktuelle opgaver.

Ensemblet ledes af en ensemblechef og har pt. der ud over 1½ årsværk ansat i administrationen.

Hjemsted:

Esbjerg Ensemble lejer sig ind i lokaler i Norgesgade, hvor der øves i de forhenværende IOGT-lokaler, mens administrationen holder til i naboejendommen.

Der afholdes i hovedsagen koncerter på Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg samt i Musikhuset Esbjerg. Ensemblet er dog aktivt i færd med at finde mere velegnede lokaler, da de nuværende lokaler skønnes for dyre i leje, ligesom det skønnes mere ideelt at eje lokaler, der også giver mulighed for koncertafholdelse. Esbjerg Kommune deltager aktivt i søgeprocessen, og det er forhåbningsfuldt, at nye lokaler kan tages i besiddelse i 2. halvår 2020. De nye lokaler, som ensemblet har ansøgt Esbjerg kommune om, giver ligeledes i langt videre omfang mulighed for samproduktioner med andre kulturinstitutioner samt en mulighed for i højere grad at forankre ensemblet lokalt.

Geografisk virkeområde

Esbjerg Ensembles geografiske virkeområde er primært Esbjerg Kommune samt tilstødende kommuner og Region Syddanmark. Endvidere spiller ensemblet koncerter i resten af landet samt udlandet. Esbjerg Ensemble har desuden leveret en lang række koncerter til DR's klassiske radioprogrammer. Disse aktiviteter forventes fortsat.

I den senere periode har ensemblet udvidet sit dækningsområde gennem koncerter lagt op på de sociale medier, hvilket har affødt en stor seerskare både nationalt og internationalt. Denne aktivitet vil der fortsat blive arbejdet med i forsøget på at nå publikumssegmenter, der mere naturligt bevæger sig på de digitale platforme end i koncertsalen – med henblik på at få dem ind i sidstnævnte.

Samarbejdsrelationer

Esbjerg Ensembles samarbejdsrelationer er mangfoldige i såvel det lokale som det regionale. Ensemblet arbejder i projekter af forskellig art sammen med Esbjerg Kulturskole, Den Ny Opera, Syddansk Musikkonservatorium, landets øvrige basis ensembler, Konservatoriets Pige- og Drengkor, Treenighedskirkens Dreng- og Mandskor og en lang række andre. Ensemblet har i indeværende periode modtaget en flerårig gave fra Johan Hoffmann Fonden for at højne ensemblets synlighed og nedslagskraft i kommunen, og denne gave er lovet fortsat i de kommende år. Esbjerg Ensemble ønsker at udvide sit aktive samarbejde med Hoffmann-fonden.

Der henvises til vedlagte oversigt over samarbejdspartnere.

Esbjerg Ensembles vision:

Esbjerg Ensemble er en centralnerve for klassisk kammermusik i sin landsdel og på vegne af sin landsdel både nationalt og internationalt. Esbjerg Ensemble kendetegnes kunstnerisk ved at være en dynamisk og fleksibel formidler af kendt og ukendt kulturarv, samtidens kunstmusik og eksperimenterende genremøder for et stort og varieret publikum. Esbjerg Ensemble er drivkraft i sit lokale miljø ved at aktivere samarbejdskoncerter og samarbejdsprojekter på højt plan og regnes som rollemodel langt udover sit nærområde med sit kunstneriske virke.

Mission:

Esbjerg Ensemble fremstår som en aktiv og medudviklende del af det lokale og regionale kulturliv og dettes aktører.

Esbjerg Ensemble bidrager lokalt, regionalt og nationalt til opfyldelsen af Statens Kunstfonds og Esbjerg Kommunes strategier og indsatsområder.

Esbjerg Ensemble fremtræder dynamisk og fleksibelt i forhold til de nævnte indsatsområder således, at ensemblet på kort tid og med varierende besætninger kan bidrage til opståede og relevante kulturpolitiske behov.

Esbjerg Ensemble fremstår som et ensemble, der søger ud af de vante rammer, hvor kernepublikummet opholder sig, og opsøger nye publikummer både for at udvikle disse og sig selv.

Esbjerg Ensemble vil være initiativtager til samarbejdsprojekter med andre ensembler og aktører med det mål at øge interessen for den klassiske musik.

4. Aktuelle udfordringer og muligheder

Finansiering

Esbjerg Ensemble har efter år med stabil økonomisk udvikling gennem de seneste par år oparbejdet en negativ egenkapital og ser med en lavere finansiering i de kommende år ind i en periode, hvor økonomisk genopretning og fremtidig økonomisk stabilitet er ganske afgørende.

Dette søges etableret gennem en billigere husleje samt færre aktiviteter med (for) høje omkostninger, men med en bredere fokusering.

Således vil der blive arbejdet med udvikling af indsatser med fonde som bidragyder.

Samarbejde med andre ensembler

Samarbejdet med de øvrige basisensembler vil som tidligere fokusere på udveksling af erfaring og idéer, udveksling af koncerter, udvikling af fællesprojekter samt etablering af et konstruktivt samarbejde omkring formidling og børne- og ungeaktiviteter. Eksempelvis ønskes fortsat bestilling af nye værker som et fælles projekt med to eller flere ensembler, ligesom Esbjerg Ensemble ønsker at gennemføre koncerter og aktiviteter, hvor flere ensembler optræder sammen

Samarbejde med Levende Musik i Skolen (LMS)

Esbjerg Ensemble vil fortsat samarbejde med LMS omkring vores koncerttilbud til børn og unge. Samarbejdet vil fokusere på faglig sparring omkring undervisningsmateriale og formidling, samt markedsføring og deling af netværk. Esbjerg Ensemble ønsker at være opsøgende i forhold til LMS med henblik på at udvide og udvikle sine aktiviteter over for børn og unge. Grundlæggende ønsker ensemblet at gennemføre aktiviteter *på* folkeskoler, der kan følges op af andre, attraktive arrangementer *uden for* folkeskolen, men med en sikkerhed for, at børnene kan opleve tydelige sammenhænge.

Redefinering af opgaver

Der spores en stigende tendens til at den klassiske musik og dermed også ensemblernes aktiviteter skal legitimeres gennem deres arbejde i samfundet – man vurderes på, i hvilket omfang og hvordan musikken og dens udøvere bidrager til samfundet, hvilket grundlæggende har afsæt i den løbende dannelsesdiskurs mellem hhv. den angelsaksiske og den germanske/Humbolt'ske tradition. Dette betragter Esbjerg Ensemble som en væsentlig og interessant udfordring og en diskurs, som vi meget gerne bidrager til.

Dette sker formentligt som en konsekvens af en stigende oplevelse af befolkningens fremmedgørelse over for det særlige, som den klassiske musik kan tilbyde i form af historie, dannelse, samfundsforståelse, fællesskab etc., hvilket naturligvis i særlig grad gør sig gældende blandt den del af det potentielle publikum, der har en anden etnisk kulturbaggrund end dansk.

Derfor finder Esbjerg Ensemble det vigtigt at legitimere sit arbejde gennem tydelige og diversificerede projekter, der når en bredere befolkningsgruppe end tidligere.

Esbjerg Ensemble ønsker derfor at være en aktiv og meget synlig partner i Esbjerg Kommunes Kulturpolitiske Handleplan samt Region Syddanmarks kulturinitiativer. Dette skal give ensemblet adgang til yderligere funding, men nok så meget mulighed for i ganske varierede sammenhænge at definere sig i forhold til en længere række lokale kulturpolitiske tiltag, hvor ensemblet ikke i alle sammenhænge er i fokus, men hvor det bidrager til en fælles kulturplatform. Dette indebærer, at Esbjerg Ensemble samtidigt med at fastholde sine klassiske koncerter i forøget omfang søger samarbejder, hvor ensemblet i et vist omfang definerer sig selv som støttefunktion for andre - typisk sociale - indsats, for herigennem at nå et nyt publikum, samt at bidrage til et kunstnerisk fællesskab, for derigennem at blive relevant for flere og skabe holdbare fællesskaber. Projekt 6705+ er et væsentligt eksempel på dette.

Esbjerg ensemble forsøger med sin 21-24 – strategi med andre ord at indtage sin plads i den verserende (og evige) dannelsesdiskussion således, at ensemblet dels opleves som en kvalificeret udbyder af den klassiske musik, men også en aktør, der på en mangfoldighed af måder henvender sig til både specifikt snævre og ganske brede publikumssegmenter.

5. Opgaver og mål for Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble betragter publikumsudvikling som et af sine særlige fokusområder. Ensemblet arbejder aktivt med at repertoire og koncertformat ved hver produktion skal smelte sammen for at blive unikt og gennemtænkt i samarbejde med lokale platforme: Kunstmuseer, spillesteder, genreoverskridende festivaler og lokalt relevante musikere fra andre genrer. Ensemblet er involveret i et større landsdækkende publikumsudviklingsarbejde initieret af DEOO (Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner) og har taget initiativ lokalt overfor øvrige kulturinstitutioner til at oprette attraktive tilbudspakker til et bredere publikum, hvor særligt det unge publikum vil være i fokus med henblik på at bidrage til det samlede dannelsesprojekt. Særligt samarbejdet om kortlægningen af forskellige publikumssegmenter finder bestyrelsen væsentligt. En viden om sit publikum og – måske ikke mindst – det fraværende publikum er centralt i udviklingen af Esbjerg Ensembles fremtidige aktiviteter.

I 2019 oprettede ensemblet sit eget Young Advisory Board (YAB), som består af unge nysgerrige publikummer i kommunen, og som aktivt rådgiver ensemblet indenfor kommunikation og koncertformater, promoverer koncerter og agerer på sociale medier. Ensemblet ønsker at udvide denne aktivitet i et samarbejde med Johan Hoffmann-fondens ungdomsråd.

Ensemblets koncerttilbud til kommunens og den udvidede egns folkeskoler, gymnasier, efterskoler og højskoler er et centralt element, hvor der ligeledes arbejdes med talentudvikling i tæt samarbejde med kulturtalentklasser, kultur- og musikskole samt landets konservatorier. For yderligere at forstærke forbindelsen til forskellige publikumssegmenter – eksempelvis bedsteforældre/børnebørn – vil ensemblet også øge sit fokus på børnekoncerter udenfor skolens regi. Hensigten vil være at tilbyde aktiviteter, hvor børn møder den klassiske musik i forskellige fora og omgivelser, der er trygge og tilbagevendende. Børn og unge skal også møde musikken som en aktivitet, der for dem er medrivende og erindringsværdig, og som giver lyst til i en senere alder at vende tilbage såvel som publikum som udøvende. Hvad det sidste angår finder ensemblet samarbejdet med Kulturskolen af stor vigtighed.

Ensemblet har med sit arbejde oplevet en publikumsvækst på 15% de sidste fem år som resultat af aktivt lokalt arbejde med at udvikle samarbejdsformater på tværs af sociale miljøer. Dette arbejde skal i endnu højere grad i fokus.

Endvidere fortsættes arbejdet med samarbejdskoncerter, der over de senere år har været udviklet med Ensemble MidtVest, Sønderjyllands Symfoniorkester og Athelas Sinfonietta Copenhagen. Ligeledes vil etablerede samarbejder med kommunens to kunstmuseer i Ribe og Esbjerg, Fiskeri- og Søfartsmuseet, Hovedbiblioteket, Tobakken, Den Ny Opera, Esbjerg Kulturskole, Konservatoriets Pigechor, Treenighedskirkens Dreng- og Mandskor og samtlige centrale musikfestivaler i kom-

munen videreføres. I skrivende stund tages der yderligere initiativer overfor regionale musikforeninger og nabokommuner til at etablere flerårige samarbejdsaftaler, hvor skolekoncerter koordineres i samarbejde med Levende Musik i Skolen.

Esbjerg Ensemble vil i perioden yderligere udvikle de ovennævnte områder med følgende indsatser:

- Esbjerg Ensemble vil udforske og udfordre sig selv og sit publikum gennem en tydelig udvidelse af det fysiske rum. Ensemblet vil ud over koncerter i Esbjerg Musikhus og på Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg, optræde på udvalgte steder i byen og regionen, udendørs såvel som indendørs, med såvel annoncerede som ikke-annoncerede events. Publikum skal opleve, at Esbjerg Ensemble i højere grad end tidligere kommer til dem, hvor de befinder sig.
- Esbjerg Ensemble vil gennem samarbejde med andre aktører såsom kor, musikskoler, rytmiske udøvere, teatre etc. yderligere søge ud til et publikum, der er den klassiske musik fremmed.
- Esbjerg Ensemble vil arbejde på i samarbejde med lokale virksomheder at arrangere velgørenheds-events med særlige, udsatte målgrupper med den hensigt at bringe disse i fokus samt medvirke til, at Esbjerg Ensemble brandes som andet og mere en klassisk musik i et forsøg på at gøre ensemblet kendt og vække nysgerrighed for ensemblets kerneaktiviteter.
- Esbjerg Ensemble vil fortsætte og udvide sin optræden på de sociale medier for herved at etablere en platform, der bredere og nationalt introducerer ensemblets aktiviteter samt, som tidligere nævnt, at nå målgrupper, der primært bevæger sig på de digitale platforme

Esbjerg Ensemble vil i aftaleperioden og på kort sigt arbejde for at etablere sig i egne lokaler. Hensigten er ikke blot at sikre sig en billigere husleje, men at etablere et rum, hvor ensemblet ikke bare kan afvikle koncerter, men også skabe rum for samarbejde med andre kunstnere og musikere. Rummet skal endvidere anvendes til at videreudvikle varierende koncertformer for børn og unge. Ønsket er at skabe et hus i byen, der etablerer begivenheder for en vid og varieret række af publikummer, der mødes med en tilsvarende vid og varierende række af oplevelser.

6. KONCERTVIRKSOMHED

• Resultatmål 6.1: Egne kammerkoncerter

Mål:

Et bredt offentligt publikum i landsdelen har tilgang til klassiske kammerkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet gennem Esbjerg Ensembles virksomhed. Koncerterne har et så højt ambitionsniveau, at det er attraktivt for de lokale platforme ligesom regionale musikforeninger og koncertproduktioner i ind- og udland. I en tid, hvor det er meget let på nettet og på sociale medier at opleve 'Verdensklasse', er det vigtigt for Esbjerg Ensemble at give publikum enestående oplevelser og mulighed for at opleve klassisk musik på højt niveau live.

Resultatmål:

Publikumsandelen og publikums viden om den klassiske musik og den kulturarv, den er rundet af, vokser som en synlig og anerkendt del af ensemblets virke

Uddybelse af mål:

Den kunstneriske kvalitet er kernen i ensemblets eksistens, og som legitimerer ensemblets virke i Esbjerg og Danmark. Verden er kommet tæt på gennem sociale medier, og "verdensklasse" kan op-søges hvor som helst og når som helst på internettet. Derfor er det væsentligt, at Esbjerg Ensemble holder et niveau i koncertformat, som kan stå på mål med det bedste, især når ensemblet er den eneste professionelle udøvende institution indenfor sit felt i kommunen og regionen. Det giver mulighed for at opleve klassisk musik på internationalt niveau live. Det forbinder Esbjerg via ensemblet til det nationale og internationale kulturfællesskab og sørger for, at trender og tendenser i klassisk koncertudvikling holdes opdateret på vestkysten og i regionen. Dermed skal ensemblet sikre, at publikum oplever, at også den klassiske musik udvikler sig og finder nye og til tider moderne fremtrædelsesformer. Eksempelvis vil Genforeningskoncerterne give ensemblet mulighed for at folde sig ud i en eksplicit og forståelig kontekst, der samtidigt bidrager til publikums historiske forståelse og baggrund.

Ensemblet har som ambition ikke blot at være en reference for dette høje kvalitetsmål, men en reference for et nationalt og internationalt marked.

Metoder:

Egenproduceret sæson hvor ensemblets faste musikere er gennemgående formidlere som et kerneelement. Sæsonkoncerterne giver publikum et tværsnit af det mangfoldige repertoire som ensemblet fremfører, og udgør den kunstneriske rygrad i ensemblets virksomhed. Igennem alle ensemblets aktiviteter skal det gøre sig gældende, at afviklingsformater og -steder hele tiden fokuserer på at udvide publikumsoplevelsen og -segmentet. Ensemblet vil derfor aktivt i forhold til de enkelte koncerter på forhånd søge forbindelse til nye publikummer i eksempelvis forskellige foreninger. Ensemblet har en tro på, at "klassisk musik skal opleves live", og at man kan tilgå et nyt publikum og fastholde dette gennem særlige tilbud til disse.

Indikatorer på målopfyldelse: Øget antal af koncerter i flere formater afviklet på et flerfold af lokationer for et øget og varieret publikum

Resultatmål 6.2 Tidsafgrænsede produktioner

Der gennemføres større enkeltstående produktioner, som følger op på øvrige lokale/nationale indsatser. I 2021/22 vil det største enkeltstående løft knytte sig til projekt 6705+ på initiativ fra Kunstfonden.

Resultatmål:

Flere unge aktiveres i musik/dans og deltager i kulturskolens projekter. Esbjerg Ensemble bliver relevant for de unge lyttere.

Uddybelse af mål:

Tidsbestemt indsats i samarbejde med flere instanser, der har fokus på et særligt geografisk område, et særligt emne eller en specifik begivenhed som fx deltagelse i fejringen af Genforeningen, 6705+-projektet og lignende, tidsbegrænsede opgaver.

Metoder:

Der er etableret et tæt samarbejde med Esbjerg Kommune, Esbjerg Kulturskole og spillestedet Tobakken om projektet 6705+, og der skal gennem hele aftaleperioden til stadighed arbejdes på at nå de særlige målgrupper, projektet henvender sig til. Bruge musikken og kunsten til at forstærke allerede eksisterende samarbejde og bygge nye broer. Centralt i dette arbejde er at gå ind i en ligeværdig dialog med områdets beboere og her særligt med de yngste og unge. Området har beboere, hvis kultur er anderledes end den danske, men en kultur, der også indeholder musik, dans, historie, fællesskaber. Dette defineret af en flerhed af andre kulturelle baggrunde, men med det udøvende, det sanselige, som fælles bagage. Esbjerg Ensemble skal med de øvrige samarbejdspartnere, men også alene, etablere den nødvendige dialog, der skal bruges som afsæt for samspilskoncerter, små jam-sessions, tableauer og tilsvarende fælles tiltag for her igennem at opnå forståelse og lydhørhed for ensembles tilbud.

Aktiviteterne skal synligt arbejde for, at flere unge anvender kulturelle tilbud, der i dag er til rådighed i Esbjerg Kommune, men sjældent benyttes af unge fra 6705-området (at bruge musikken, kunsten til at bygge nye broer i lokalsamfundet).

Af tilsvarende aktiviteter kan nævnes Genforeningskoncerterne og børnebørn/bedsteforældre-koncerter

Indikatorer på målopfyldelse: Gennemførelse af Projekt 6705+ - projektet i overensstemmelse med projektkonceptet. Flere unge fra område 6705 tiltrækkes af Kulturskolens tilbud. Gennemførelse af forskelligartede aktiviteter i samarbejde med 6705-områdets beboere.

Resultatmål 6.3: Koncerter for børn og unge**Mål:**

Børn og unge i Esbjerg og nærliggende kommuner får tilgang til levende klassisk kammermusik og derved mulighed for at udvide sine perspektiver og oplevelser af et stort spektrum af klassisk live musik.

Resultatmål:

Der udvikles koncept for samarbejdet med kommunens og regionens folkeskoler – gerne i samarbejde med LMS - der sikrer en kontinuitet i elevernes oplevelse af og møde med den klassiske musik med henblik på at motivere og understøtte deres egen musiske og kulturelle udvikling

Uddybelse af mål:

Skolekoncerter er for de fleste den første introduktion af klassisk musik og en vigtig platform for alle dem, som ikke naturligt får genren introduceret gennem sine familier. Men den kan blive en hastig og hurtig glemt oplevelse, dersom koncerterne ikke bliver fulgt op med yderligere virkemidler.

For at kvalificere oplevelsen, deler ensemblet forberedelses- og "lyt videre"- materiale på den internationalt etablerede internetplatform "Charanga", som i 2020 implementeres for danske skoler. Platformen giver ikke kun musikskolelærere, men også folkeskolelærere mulighed for at gå dybere ind i det materiale, som ensemblet præsenterer på koncerterne.

Koncerter, som henvender sig til hele familien i form af årlige familiekoncerter, jule- og nytårskoncerter, giver børn og deres forældre mulighed for at opleve musik i et større fællesskab og som en naturlig del af kommunens tilbud.

Når børnene kommer op i teenage- og studenteralderen, vil ensemblet stadigvæk være en relevant reference, når de begynder at opsøge koncertscenen individuelt, via vort YAB-projekt og samarbejder med gymnasier og gennem samarbejdende koncertformater, hvor det klassiske møder øvrige genremæssige platforme. Samarbejdet med Esbjerg Kommune om Projekt 6705+ forventes at blive en meget synlig og central del af dette arbejde.

Metode:

Ensemblet tilbyder fortsat i strategiperioden skolekoncerter til alle folkeskoler i Esbjerg Kommune og udvalgte nærliggende kommuner. I tillæg udvikles samarbejder med kommunens gymnasier og landsdelens efterskoler og højskoler. Årlige, brede formater som familiekoncert, jule- og nytårskoncert samt genrebrydende koncerter på festivaler og spillesteder, som ikke traditionelt promoverer klassisk musik, giver bred tilgang til ensemblet. Det er forventningen, at erfaringer fra Projektet 6705+ og projektet med Erhvervsgymnasierne kan inddrages i og bidrage til en yderligere markant udvikling af dette område.

Endvidere ønsker Esbjerg Ensemble at etablere et forsøgssamarbejde med en folkeskole med arbejdsoverskriften "Klassisk musik skaber ro – og glæde" med udgangspunkt i de erfaringer, der er gjort med arbejdet med meget struktureret musik over for urolige børn.

I denne sammenhæng vil LMS ligeledes blive forsøgt inddraget som aktiv medudvikler.

Indikatorer på målopfyldelse: Et tættere samarbejde med LMS er etableret. Udvikling af bæredygtigt koncept for skolekoncerter og samarbejde med folkeskoler i kommunen og regionen.

• Resultatmål 6.4: Samarbejds koncerter

Mål:

Esbjerg Ensemble demonstrerer den store mangfoldighed af muligheder, som findes med udgangspunkt i klassisk kammermusik, og som opleves udover sæsonkoncerter på et bredt antal platforme, som adresserer et varieret spekter af publikumsgrupper i samarbejde med andre ensembler og kulturinstitutioner.

Resultatmål: Antallet af samarbejds koncerter stiger i perioden

Uddybelse af Mål:

Repertoiret, som ensemblet præsenterer, sikrer et større nedslagsfelt gennem en bred vifte af samarbejder, fordi ensemblet udnytter de mange oplagte samarbejds muligheder, som ligger først og frem-

mest i de kollegiale bånd kulturinstitutionerne imellem i Esbjerg Kommune, men også med det professionelle fællesskab som eksisterer nationalt. Samarbejde skal i aftaleperioden endnu tydeligere være et nøgleord i ensemblets virksomhed.

Metode:

Samarbejds koncerter fra det brede format til den nicheprægede ekspertise i samarbejde med egnens børnekor, kulturskoleelever, markante solister, lokalt relevante musikere fra andre genrer, søsterensembler fra øvrige landsdele, scenekunstproducenter, kunstmuseer, bibliotek og festivaler med bredt genrefokus.

Indikatorer for målopfyldelse:

- Ensemblet fastholder og udvider sit kernepublikum gennem samarbejdet med andre
- Ensemblet gennemfører aktiviteter i byens/byernes åbne rum bl.a. i samarbejde med andre

Resultatmål 6.5: Talentudvikling

Mål:

Kommunens kulturelle vækstlag nyder en direkte gevinst i, at et tilstedeværende ekspertisepanel i sin genre tilbyder aktiv vidensdeling og interaktion såvel som samarbejder på landsdækkende niveau.

Uddybelse af mål:

Det ligger implicit under alle målformuleringer, at formidling i høj grad er en del af kvalitetskriteriet til selve koncertproduktionen. Det gælder for det bredt varierede programtilbud ensemblet leverer, for kommunikationsarbejdet forud, formidling op til og under selve koncerten og i dokumentation for videreformidling efter koncerten. Den mere aktive deltagelse i talentudvikling foregår som en indgående integrering af ensemblets kompetencer overfor de kulturelle vækstlag for at holde fødekæden intakt, levende og voksende.

Metode:

Workshops, masterclasses, repertoireformidling, åbne prøver, fælles produktioner og mentorordninger i samarbejde med Esbjerg Kulturskole, Musikskoler i relevante nabokommuner, Kulturtalentklasser, Tværkunstnerisk Grundkursus, MGK-træf samt de tre nationale konservatorier.

Indikatorer for målopfyldelse:

Antallet af de under metode nævnte aktivitetsformer

Resultatmål 6.6: Publikumsudvikling

Mål:

Esbjerg Ensemble arbejder aktivt med publikumsudvikling og oplever en stadig større bevågenhed, først og fremmest lokalt.

Uddybelse af mål:

Publikumsudvikling handler om stadig at være årvågen overfor nye muligheder for at formidle sit kerneområde i nye kontekster, hvor nye publikumsgrupper kan nås. Det ligger i øvrige resultatmål, at ensembles aktivitet er gennemsyret af dette mål. Et væsentligt element er dog ikke kun at opsøge nye grupper, men at bygge relationer og fastholde nye segmenter. Dette sikres gennem en stabil institution med dedikerede udøvere og medarbejdere, som gennemgående kan genkendes ved sine individuelle kvaliteter fra produktion til produktion, så der opstår en personlig forbindelse mellem udøvere og publikum.

Metode:

Esbjerg Ensemble er involveret i et landsdækkende publikumsudviklingsprojekt initieret af DEOO (Danske Ensemble, Orkestre og Operainstitutioner), er involveret i kommunens øvrige kulturinstitutioners koordinering med at udarbejde attraktive fælles tilbud til unge publikummere og har selv oprettet et "Young Advisory Board" - et ungepanel, som aktivt rådgiver, markedsfører og producerer med visionen om at inspirere flere unge mennesker til at blive indfanget af klassisk musik.

Indikatorer for målopfyldelse: At Esbjerg Ensemble tydeliggøres i det offentlige rum gennem fysisk tilstedeværelse såvel som medieopmærksomhed. Et tydeligt stigende publikum til varierede aktiviteter for ensemblet.

Nedenfor, opsummerede årlige aktiviteter direkte knyttet til egenindtægter som vist i budget for 2021

Lokale indsatsområder:

- Egenproducerede kammerkoncerter af høj standard og godt kommunikeret synlighed i Esbjerg med ekko regionalt, nationalt og internationalt mod honorering og/eller ekstern fundraising
- De tilbagevendende store: Nytårskoncert, Opera på Torvet, Julekoncert m.m.
- En særligt kurateret produktion i bredt format i samspil med øvrige lokale eller nationale indsatsområder
- Skolekoncerter, en årlig Familiekoncert samt samarbejde med Barndrømmen
- Workshops overfor vækstlag i forskellige formater

Regionale indsatsområder:

- En årlig samarbejdsproduktion med landsdelsorkestre, ensembler og scenekunst/opera
- Samarbejdsaftaler med Vadehavskommuner vedr. skolekoncerter og sæsonkoncerter
- Musikskolesamarbejder

Nationalt / internationalt

- DR Kunstner: Profilkoncert i 2021 i samarbejde med DR
- Léonie Sonnings Musikpris 2021: Festkoncert i Den Sorte Diamant
- Østerbro Kammermusik Festival
- Øvrige forhandlinger med festivaler i ind- og udland

Esbjerg 25. august 2020

*Peter Amstrup
Bestyrelsesformand*

*Gabriella Bergman
Ensemblechef*

Appendiks:

- 1) Nøgletal
- 2) Finansieringsoversigt
- 3) Organisationskort inkl. bestyrelse, partnere og samarbejdspartnere

	R2019	B2020	BO2021	BO2022	BO2023	BO2024
Statslige tilskud	5.524.880	5.635.376	4.585.654	4.585.654	4.585.654	4.585.654
Kommunale og regionale tilskud	3.707.100	3.713.500	3.713.500	3.713.500	3.713.500	3.713.500
Fonde og sponsorer	420.000	650.000	745.000	745.000	745.000	745.000
Egenindtægter mv.	673.607	501.500	528.000	528.000	528.000	528.000
Finansielle indtægter						
Indtægter i alt	10.325.587	10.500.376	9.572.154	9.572.154	9.572.154	9.572.154
Udgifter i alt	-10.502.974	-10.340.901	-9.354.876	-9.354.876	-9.354.876	-9.354.876
Resultat	-177.387	159.475	217.278	217.278	217.278	217.278
Egenkapital ultimo	-544.603	-385.128	-167.850	49.428	266.706	483.984

Geografisk spredning

	R2019	F2020	O2021	O2022	O2023	O2024	2021-2024
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med hele orkestret/ensemblet	5	5	6	6	6	6	6
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med dele af orkestret/ensemblet	5	6	7	7	7	7	7
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert	6	11	8	9	9	9	9

- Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

Tabellerne viser orkestratsensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestrat/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestratsensemblets årsrapport

	R2018	R2019	B2020	F2021	F2022	F2023	F2024				
Aktivitetsoplysninger											
Koncerter/forestillinger med hele orkestrat											
Koncerter for alle	0	16	14	16	17	18	19	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	4	4	6	7	8	9	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	4	4	5	6	7	8	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestrat, i alt	0	24	22	27	30	33	36	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestrat											
Koncerter for alle	0	17	16	17	18	19	20	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	38	37	39	40	41	42	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	9	8	9	10	11	12	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestrat, i alt	0	64	61	65	68	71	74	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	0	88	83	92	98	104	110	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestrat											
Koncerter for alle	0	5.014	4.055	5.025	5.125	5.250	5.325	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	245	240	250	255	260	265	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	155	148	156	158	160	162	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestrat, i alt	0	5.414	4.443	5.431	5.538	5.670	5.752	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.000	120	1000	1000	1000	1000	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestrat											
Koncerter for alle	0	1.445	1.422	1.500	1.550	1.600	1.650	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.388	1.356	1.390	1.395	1.400	1.450	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	1.560	1.510	1.575	1.580	1.585	1.590	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestrat	0	4.393	4.288	4.465	4.525	4.585	4.690	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	0	9.807	8.731	9.901	10.063	10.255	10.442	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.000	120	1000	1000	1000	1000	0	0	0	0

EE ORGANISATIONSKORT 2020

MEDARBEJDERE

Ensemblechef (100%):

Overordnet alle strategiske indsatser i et koordinerende perspektiv:

Kunstnerisk profilering og udvikling, personale, netværk og partnerskaber, politiske processer, fonde. Dækker p.t. også kommunikationsarbejde (Presse, SoMe, Tovholder Young Advisory Board, diverse producentopgaver)

Koordinator (100%):

Al praktisk og logistisk koordinering internt og eksternt med musikere, gæster, koncertsteder og partnere. Koordinering skolekoncerter.

Effektivering af kontrakter samt assisterende til fondsansøgninger. Opfølgning.

Aktivitetsregistreringsværktøj. PA til ensemblechef

Dækker p.t. også kommunikationsarbejde (Nyhedsbrev, SoMe, invitationer, opdatering web, koncertkalender mm)

Forretningsfører (60%):

Daglig økonomi og budget. Assisterende til fondsansøgninger. Dokumentering af EEs lydarkiv (senioropgave – ca. 20%)

Arrangør og praktisk gris ad hoc uden kompensation.

Ubemandede funktioner pr. 2020:

Dækkes i en undtagelsesperiode af øvrige medarbejdere. Der afventes ansættelse af ny ensemblechef efteråret 2020 til at definere

og effektuere nye ansættelser for følgende roller fra januar 2021:

- Nodearkivar (20%)
- Kommunikationsmedarbejder (30%)
- Producent / regissør inkl. B&U og Publikumsudvikling (35%)

Løst ansatte medarbejdere på honorarbasi

- Digital produktion & kommunikation (freelance)
- Grafisk design (freelance)
- Rengøring (student)
- Medhjælp slagtøj & scenehjælp (student)

Musikeres tillægsfunktioner:

- Programudvalg i samarbejde med ensemblechef (3 stk)
- Prøveplanlægning i samarbejde med PU (2 stk)
- Nodehåndtering (2 stk)
- Praktisk regissørarbejde
- Redaktion digitale produktioner (2 stk)
- Tovholder Unge (1 stk)
- øvrige formelle funktioner med arbejdstid: Bestyrelsesrepræsentant, Tillidsrepræsentant, Miljø

BESTYRELSE:

Formand (udpeges af bestyrelsen)

To medlemmer udpeget fra Esbjerg Kommune

To bestyrelsesmedlemmer udpeget fra Business Esbjerg

Medarbejderrepræsentant (1 musiker)

Administrationens 3 faste medarbejdere deltager aktivt i bestyrelsesmøder

PARTNERE:

Driftsstøtte:

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg

Esbjerg Kommune

Mediepartnere:

Danmarks Radio

TV Esbjerg

Ugeavisen Esbjerg

Tilbagevendende økonomisk støtte:

Alice og Tage Sørensens Fond

Augustinus Fonden

Dansk Kapelmester Forening

Dansk Komponistforening

Demant Fonden

Esbjerg Fonden

Esbjerg Ugeavis Fond

Foreningen Victor

Johan Hoffmann Fonden

Lida og Oskar Nielsens Fond

Solistforeningen

Region Syddanmark

Wilhelm Hansen Fonden

Faste samarbejdspartnere:

Athelas Sinfonietta Copenhagen

DaCapo Records

Dansk Musiker Forbund

Den Ny Opera

Det Jyske Musikkonservatorium

Det Kongelige Danske Musikkonservatorium

Det Kongelige Teater - Babettes Gæstebud

Edition S

Edition Wilhelm Hansen

Engelsholm Efterskole

Ensemble MidtVest

Ensemble Storstrøm

Esbjerg Erhvervsakademi

Esbjerg Festuge

Esbjerg Gymnasium

Esbjerg International Chamber Music Festival

Esbjerg Kommunes Folkeskoler

Esbjerg Kulturskole

Esbjerg Kunstmuseum

Esbjerg Musikforening

Esbjerg Ungdomssymfoniorkester

Fanø Free Folk Festival

Fanø Sommerkoncerter

Fiskeri- og Søfartsmuseet

Folk & Fæstival

Genforeningsjubilæet

KLANG Festival

Klassisk Christiansfeldt

Konservatoriets Pigekor og Korskole

Kulturens Døgn, Esbjerg og Ribe

Levende Musik i Skolen

Lyt til Ribe Festival
MGK-Træf
Musik & Ungdom
Musikhuset Esbjerg
Natmandsforeningen
Noder.dk
Red Star
Ribe Domkirke
Ribe Folkemøde
Ribe Katedralskole
Ribe Kunstmuseum
Ribe Musikforening
Rued Langgaard Festival
Rybners Gymnasium
Svendborg Kammermusikforening
Syddansk Musikkonservatorium
Sønderjyllands Symfoniorkester
Treenighedskirkens Dreng- og Mandkor
Urbanskolen, Kulturtalentklasser
Varde Musikforening
Vardeegnens Gymnasieforberedende Efterskole
Zions Kirke
Østerbro Kammermusikforening
Aarhus Musikforening