

RAMMEAFTALE

15. december 2021

Rammeaftale for MGK Sankt Annæ 2022-2025

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK Sankt Annæ v. Sankt Annæ Gymnasium (herefter MGK Sankt Annæ) for perioden 1. januar 2022 til 31. december 2025.

Sankt Annæ Gymnasium er en kommunal institution.

Der kan findes yderligere oplysninger om MGK Sankt Annæ på institutionens hjemmeside og på www.musikalskgrundkursus.dk.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven).

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for MGK Sankt Annæ virksomhed og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af MGK Sankt Annæ's virksomhed.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber til den 31. december 2025.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

1.2. Økonomisk grundlag

MGK Sankt Annæ finansieres af driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Statens driftstilskud ydes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af finanslovens konto 21.21.01.46 - Musikalske Grundkurser. Tilskuddet ydes med hjemmel i § 3 d i musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede indtægter i de kommende fire år. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Alle poster oplyst i p/l-niveau 2021	2022	2023	2024	2025
Indtægter				
Driftstilskud, Statens Kunstfond	5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
Egenindtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
Udgifter i alt	5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
Balance ultimo	62.084	62.084	62.084	62.084

Tabel 1. Økonomioversigten viser den forventede finansiering og balance for MGK Sankt Annæ i aftaleperioden 2022-2025.

Tilskud bevilges årligt og udbetales i rater, som oplyses af Slots- og Kulturstyrelsen i de årlige bevillingsbreve.

Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, og at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret en fælles vision for MGK-centrene:

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter. De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

3. Opgaver og resultatmål

MGK-centrene realiserer visionen gennem varetagelse af fire opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Rekruttering og talentudvikling	Mål 1.1. MGK-centrene sikrer et bredt optag på tværs af landet i løbet af aftaleperioden. Mål 1.2. MGK-centrene øger andelen af kvalificerede ansøgere, bl.a. via øget fokus på talenter på præ-MGK-niveau. Mål 1.3. MGK-centrene bidrager til, at flere (kvalificerede) piger søger og optages på MGK, herunder med en bredere variation i hovedfag.
2. Undervisningsvirksomhed	Mål 2.1. MGK-centrene udvikler musiktalenter og forbereder kursister til optagelse på en videregående musikuddannelse via undervisning på højt niveau. Mål 2.2. MGK-centrene styrker kursisternes kompetencer som entreprenører og som deltagere i det lokale og regionale musikliv. Mål 2.3. MGK-centrenes undervisningsvirksomhed understøtter i højere grad de kursister, som ikke ønsker at søge ind på en videregående musikuddannelse, herunder ved at styrke kursisternes viden om muligheder for at anvende deres musikkompetencer efter endt MGK-forløb.
3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	Mål 3.1. MGK-centrene er bredt kendt i hele landet som den centrale undervisningsinstitution, der bidrager til at udvikle unge musiktalenter, hvilket bl.a. sikres gennem samarbejde med de musikalske miljøer – lokalt, regionalt og nationalt. Mål 3.2. MGK-centrene fremstår som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for alle unge musiktalenter – også for dem, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse. Mål 3.3. MGK-centrene styrker profileringen af målet om "at udanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv".
4. Ledelse, organisation og opgaveløsning	Mål 4.1. MGK-centrenes organisering understøtter et bredt samarbejde om rekruttering, talentudvikling og undervisningsvirksomhed – på tværs af landet og i de enkelte virkeområder. Mål 4.2. MGK-centrenes repræsentantskaber får en mere aktiv rolle i at udvikle MGK-centrenes opgaveløsning, særligt i forbindelse med aftagerproblematikker. Mål 4.3. MGK-centrene deltager aktivt i udviklingen af MGK-området, herunder den fælles sekretariatsfunktion.

I tilknytning til målene har MGK Sankt Annæ opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i de årlige resultatopfølgninger i institutionens årsrapporter. Disse nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, indgår i MGK Sankt Annæs strategi (bilag 1).

Det er en forventning, at MGK-centrene i fællesskab etablerer en fælles sekretariatsfunktion, som har til formål at styrke kvaliteten og ensartetheden i MGK-centrenes faglige og administrative virke. Den fælles sekretariatsfunktion skal bidrage til udvikling af de fælles kursusfaglige retningslinjer, udvikling af metoder og hjælp til afrapportering af MGK-centrenes faglige og økonomiske resultater, statistik og analyse mv. MGK-centrenes fælles forslag fremgår af bilag 2.

4. Afrapportering

MGK Sankt Annæs afrapportering sker i henhold til driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet). MGK Sankt Annæ skal desuden følge de krav og vejledninger, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite på www.slks.dk/mgk og de specifikke krav, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens bevillingsbreve.

4.1. Årsrapport

MGK Sankt Annæs årsrapport skal gøre rede for faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende rammeaftale m. bilag samt det budget, som senest er godkendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (www.slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/god-ledelse-i-selvejende-kulturinstitutioner).

4.2. Budget

MGK Sankt Annæs budget skal gøre rede for ledelsens forventninger til det kommende års faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende rammeaftale m. bilag.

4.3. Institutionens hjemmeside

Vigtige oplysninger om institutionen skal altid være opdaterede og tilgængelige på institutionens hjemmeside. Det gælder bl.a. virksomhedsoplysninger, daglig ledelse, denne rammeaftale, institutionens årsrapporter for de seneste år, de fælles kursusfaglige retningslinjer, studieordning, læreplaner mv.

4.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik forventes at tage initiativ til en evaluering af institutionen i løbet af aftaleperioden.

4.5. Kreditering

MGK Sankt Annæ skal i sit PR- og oplysningsmateriale oplyse om, og med logo synliggøre, at MGK Sankt Annæ støttes af Statens Kunstfond.

4.6. Øvrige bestemmelser

MGK Sankt Annæ skal i øvrigt følge de udfyldende bestemmelser, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite (www.slks.dk/mgk).

5. Offentligt tilsyn

Det offentlige tilsyn med MGK Sankt Annæ varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsloven, jf. lov nr. 1531 af 21. december

2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For MGK Sankt Annæ:

- Mogens Halken, sanginspektør, Sankt Annæ Gymnasium, og leder af MGK Sankt Annæ

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef, Musik og Scenekunst, Slots- og Kulturstyrelsen.

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:


1. MGK Sankt Annæs strategi med nøgletal og indikatorer
2. MGK-centrenes forslag til oprettelse af fælles sekretariatsfunktion

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for MGK Sankt Annæ 2022-2025*.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 15. december 2021



Emil de Waal
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Musik og Scenekunst

For MGK Sankt Annæ:

Dato:



Mogens Halken
sanginspektør, Sankt Annæ Gymnasium, og leder af
MGK Sankt Annæ

1. Indledning

Evalueringsrapporten viser, at Sankt Annæ MGK leverer i top på alle parametre, og at vi gør det for et budget med en elevpris langt under landsgennemsnittet.

Af både evalueringsrapporten og aftalerammerne fremgår, at tilskuddet til MGK Sankt Annæ fastholdes på 2021-niveau, således at MGK Sankt Annæ fortsat kan optage 28 kursister hvert år svarende til en hel gymnasieklasse.

Det er imidlertid et meget stort dilemma at få økonomi og dimensionering til at hænge sammen.

Tilbagemeldingen fra Statens Kunstfonds Projektstøtte Udvalg for Musik på dette dilemma er, at udvalget ikke har mulighed for at imødekomme MGK Sankt Annæs anmodning om en øget bevilling, at strategien skal tage afsæt i de tildelte tilskud på 5.433.416 kr. årligt (2021-niveau), og at Statens Kunstfond ikke har fastsat krav om antal årligt optagne.

Ud fra disse præmisser har vi derfor tilrettet strategien og den tilhørende økonomiske oversigt. Inden for disse rammer vil vi bestræbe os på at nå målene, fortsætte den gode udvikling og levere de flotte resultater for det antal elever, vi i henhold til rammebetingelserne er normeret til.

Optaget på 28 elever hvert år kan vi imidlertid ikke ændre på, men vi kan kalkulere med et større frafald. Desuden vil vi bestræbe os på at kunne have økonomi til et årligt optag af 28 elever via nedjusteringer og effektiviseringer af undervisningen gennem forsøg, ekstern finansiering af internationale projekter via elevbetaling og fondsstøtte samt udskydelse af det strategiske mål 3.2 om tværkunstneriske samarbejde til den efterfølgende rammeaftale.

Såfremt disse effektiviseringer ikke er tilstrækkelige for at kunne opretholde optaget på de 28 elever, må vi søge yderligere statslig finansiering. Alternativt kan det blive nødvendigt at tage stilling til den fremtidige dimensionering.

Sankt Annæ MGK er en musikalsk talentuddannelse på internationalt niveau i kombination med almen undervisning i gymnasiet.

Evalueringsrapporten viser, at vi har landets højeste søgetal i målgruppen (15-17-årige), vi har landets største rekrutteringsområde, vi har et af landets højeste karaktergennemsnit ved optagelsesprøverne, vi har landets højeste gennemførelsesprocent, vores andel af elever på klassisk linje er landets højeste, og vi har den markant højeste procentdel af elever, der optages på en videregående musikuddannelse.

Vi gør det godt. Vi er udviklingsorienterede, vi har et kæmpe netværk af partnere og interessenter, vi skal bygge nyt musikhus finansieret af fonde og kommune, vi er en attraktiv arbejdsplads, og vi har styr på organisationen. Vi er aktive medspillere i forhold til Statens Kunstfond og Slots- og Kulturstyrelsen. Vi har spillet konstruktivt ind i evalueringsprocessen og givet konstruktive bud på en ny model for tilskudsfordeling.

2. Aktuelle politiske målsætninger

Aktuelle politiske målsætninger

Som MGK-center i perioden 2022-2025 vil Sankt Annæ MGK være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for det samlede MGK-område:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Visioner

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter. De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

Sankt Annæ MGK ser ikke et modsætningsforhold mellem at uddanne til stimulering af det regionale og lokale musikliv og at forberede til optagelse på videregående musikuddannelser. MGK bør i vores øjne fortsat være en grunduddannelse, der giver eleven grundlæggende viden, færdigheder og kompetencer til at kunne udøve, skabe og formidle musik. Eleven bliver i stand til at forholde sig til musik og egen musikalsk identitet i et historisk, samfundsmæssigt og branchemæssigt perspektiv og kan skabe praksisser for sin musikalske virksomhed. Vi ser uddannelsen som fundament for det valg, elever foretager efter MGK.

Mens eleverne går på Sankt Annæ MGK, indgår de i mange forskelligartede sammenhænge i det lokale og regionale musikliv. Dels ved koncerter, der ofte foregår sammen med musikere og kor fra andre institutioner, dels gennem projekter på folkeskoler og efterskoler, dels gennem den projektorienterede undervisning.

3. Omverdensanalyse - aktuelle udfordringer og muligheder

Sankt Annæ MGK bidrager med udvikling af talenter på højt niveau og har en helt afgørende betydning som en central del af rekrutteringsgrundlaget til dansk musikliv, herunder konservatoriernes uddannelser. Sankt Annæ MGK har i aftaleperioden 2017 -2021 befundet sig i en forandringsproces, der blev udfoldet på stort set alle områder. Siden august 2020 fremstår Sankt Annæ MGK fuldt udbygget med hele MGK-klasser fra 1.- 4.g. Forankring og synlighed i de musikalske vækstlag, SAG MGK rekrutterer fra, har i hele aftaleperioden været et fokusområde. Siden udvidelsesprocessens start har antallet af ansøgere været stigende.

Sankt Annæ MGKs styrker er centrets store genrediversitet:

Med ca. 50 % har Sankt Annæ har landets højeste andel af klassiske elever. Centret rummer et rytmisk miljø, der udover electronica, pop, rock, indie også har et særdeles levende jazzmiljø. LYD linjen er velkonsolideret med et voksende antal elever.

Faglighed på tværs af genre /linjer er en del af hverdagen. Sankt Annæ MGK-elever forholder sig til en genremangfoldighed, der spejler det professionelle musikliv.

Sankt Annæ MGK har en omfattende koncert og turnevirksomhed, der både omfatter rene MGK-projekter og koncerter med skolens kor, symfoniorkester og bigband. MGK-elever danner grundstammen i både symfoniorkester og bigband.

Sankt Annæ MGK-elever markerer sig derudover også eksternt på festivaller som SPOT, Copenhagen Jazzfestival, karrierekanonen, Copenhagen Summerfestival, folkemusikkens ROD og FOD festivaller, klassiske konkurrencer, amatør brassbands, symfoni -og harmoniorkestre.

Herigennem er SAG MGK forbundet med livescenen (spillesteder, koncertarrangører, festivaller, institutioner som DR og Det Kgl. Teater) i Danmark og udlandet.

Sankt Annæ MGK står hermed som et meget synligt og attraktivt sted i forhold til vækstlaget for klassisk og rytmisk musik. Den til tider "svære" udadvendte synlighed-vinkel er prioriteret. En vinkel, der er vigtig i forhold til vækstlaget og som vi ønsker at fastholde. Sankt Annæ MGK er således i både de unges og i vækstmiljøernes bevidsthed en god videre vej, og Sankt Annæ MGK har et kvalitetsstempel, der gør, at unge i gymnasiealderen gerne vil søge.

I august 2020 tog vi udgangspunkt i en fuldt udfoldet økonomiske tilskudsramme. En tilskudsramme der ikke rakte til den fulde udbygning af vores MGK, hvilket betød langt mere presset økonomi end landets øvrige MGK-centre. En afprøvning af nye, økonomisk mere effektive, undervisningsformer fandt sted i skoleåret 2020/2021. Vi må dog konstatere at disse ikke er fagligt forsvarlige i det lange løb og derfor ikke kan implementeres fremadrettet. Corona-situationen og de mange aflysninger af workshops og koncerter førte dog til et mindre økonomisk overskud.

Det er vigtigt, at Sankt Annæ MGK fortsat kan udfylde sin rolle som væsentligt og uundværligt bindeled i den musikalske fødekæde på i Danmark. Vi vil bestræbe os på at nå målene inden for de givne økonomiske rammer, hvilket bl.a. kan ske ved nye forsøg med effektiviseringer af undervisningsformer.

Omverdenen, organisationen og dens kommunale og statslige interessenter

Sankt Annæ Gymnasium er en dynamo i musikuddannelserne på børne- og ungdomsniveau i Danmark. Skolen er del af en stor kommunal institution, der rummer både gymnasium og folkeskole.

Sankt Annæ grundskole er en sangskole, hjemsted for Københavns Drengekor og Sankt Annæ Pigekor. Skolen er et af landets mest eftertragtede musikgymnasier med blandt andet symfoniorkester, bigband, kor og et stort antal bands og ensembler. MGK på Sankt Annæ er dermed del af en faglig særdeles kompetent organisation.

Sankt Annæ's ledelse, bestyrelse og MGK-repræsentantskabet skal samtidig forholde sig kommunale og statslige rammer, hhv. Københavns Kommune, Undervisningsministeriet og Statens Kunstfond.

Den komplekse organisation kræver ekstra fokus på koordinering og kommunikation.

Samarbejdet med andre MGK-centre er stærkt prioriteret. Der er i høj grad sammenfald i lærergruppen på Hovedstadens, Sjællands og Sankt Annæ MGK.

Den klassiske koordination på Københavns og Sankt Annæ MGK varetages af samme koordinator, hvilket betyder et tæt samarbejde på dette område.

Sankt Annæ MGKs rytmiske koordinator varetager samtidig en lignende stilling på Egedal Musikskole.

Sankt Annæ MGK samarbejder tæt med lang række interessenter, som har betydning for centret.

Det politiske lag:

- Kulturministeriet, Undervisningsministeriet, Københavns Kommune

Aftagerne:

- de videregående musikuddannelser, nationalt og internationalt
- det professionelle musikliv
- Amatør og det semiprofessionelle musikliv
- Genre- og interesseorganisationer
- Spillesteder/koncertarrangører

Rekruttering / ansøgere:

- Musik-, folke- og efterskoler
- Garder
- Andre musiske børne- og ungdomsmiljøer

Samarbejdspartnere, undervisning / udvikling/projekter

Internt:

- Gymnasie og folkeskoleafdelingen
- Kor
- Symfoniorkester
- Big band

Eksternt:

- MGK-centre
- Professionelle ensembler/ freelanceområdet
- Genre – og interesseorganisationer
- Spillesteder, koncertarrangører, festivaler, konkurrencer
- DR
- Det Kgl. Teater
- Talentmiljøer internationalt
- Talent.dk og Talentnettet
- Kompetencecentret for praktisk musiske fag

Internationalt:

- Talentmiljøer i Sverige, Tyskland, Italien, USA, Schweiz
- Videregående uddannelser i Skandinavien, Tyskland, Holland, Frankrig, USA, Storbritannien

Omverdenen er afspejlet i repræsentantskabet for Sankt Annæ MGK og er i sin rådgivende funktion med til at sikre centrets virke.

Sankt Annæ MGKs forankring i dansk og internationalt musiklivs mange miljøer er hermed et af centrets styrker både aktuelt og som udviklingsbetonet MGK Center.

Kompetencer der styrker centrets forankring i det professionelle musikliv

Sankt Annæ MGK har i aftaleperioden 2017 -2021 gennemført forandringsprocesser, med fokus på

- Udvikling af en lyd – og musikproduktionslinje
- Udvikling af individualiserede studieforløb på rytmisk linje
- Udvikling og videndeling med internationale miljøer
- Styrkelse af musikalske vækstlagsmiljøer i nærområdet

Successen skyldes i høj grad en stærk motiveret og faglig særdeles kompetent, og udviklingsbetonet lærergruppe, der udover at være SAG MGK-lærere, er en del af det professionelle musikliv udenfor SAG, som orkestermusikere, konservatorielærere og som markante aktører i freelanceverdenen både i Danmark og internationalt. En gruppe undervisere, der gør undervisningen på SAG MGK bæredygtig.

Et samlet musik- og uddannelsesmiljø under konstant forandring

Det er vigtigt, at Sankt Annæ MGK samtidig er opmærksom på strømninger indenfor i det samlede musikmiljø og videregående musikuddannelser som helhed både nationalt og internationalt. Vi står overfor et samlet uddannelsesbillede under konstant forandring.

Vi er derfor enige med projektudvalget at et fortsat arbejde med entreprenørskab helt afgørende. I forhold til talentudvikling indenfor rytmisk musik sætter Sankt Annæ MGK de studerende i situationer, hvor de møder den profession, de vil møde i deres fremtidige virke. Nødvendigheden af dette er den nye mere projektorienterede uddannelsesform, som føres på RMC og DJM, og det faktum, at andelen af rytmiske MGK-dimittender, der ønsker at deltage i det professionelle musikliv som freelancere umiddelbart efter endt MGK-uddannelse, er på højde med andelen af de dimittender, som optages på videregående musikuddannelser.

Fremadrettet er det ligeledes afgørende at opdatere undervisningen på klassisk linje og påbegynde lignende udviklings og innovationsprocesser i forhold til klassisk musik.

Vi oplever i højere og højere grad et musikliv, hvor aktørerne definerer sig på tværs af fagområder og genrer. Dette gør sig også gældende for MGK, hvor vi oplever ansøgere med en langt mere tværfaglig og skabende identitet. Hermed bør MGK undervisnings afspejle, hvordan man kan imødekomme disse elevers behov, ved f.eks. tilbyde mere fleksible forløb.

Sankt Annæ MGK ønsker fortsat at udfylde sin rolle som innovativt og udviklingsbetonet MGK-center.

Vækstlag – rollemodeller – pædagogiske kompetencer

Antallet af ansøgere har stabiliseret sig til i løbet af aftaleperioden og er et af de højeste i Danmark. Optagelsesprøvernes høje karaktergennemsnit har ligget stabilt i samme tidsperiode. Rent demografisk er vores virkeområde Region Hovedstaden og Region Sjælland.

Vi har derudover i mange år fået henvendelser og ansøgere fra hele Danmark, der er villige til at flytte til København. Vi har siden 2017 modtaget ansøgere fra udlandet. Vi kan konkludere, at vi udover at være synlige og attraktive regionalt og nationalt, også er synlige internationalt.

En af årsagerne til centrets høje antal ansøgere, er et udbygget samarbejde med andre musikalske vækstlags – og uddannelsesmiljøer. Helt centralt står tanken om MGK-elever som rollemodeller og musikambassadører. Koncert og informationsturneer på efter-, musik- og folkeskoler er fast integrerede forløb fra 1.g og igennem hele MGK-forløbet.

”Unge Musikambassadører”, et samarbejdsprojekt mellem MGK og ”Kompetence-centret for de praktisk – musiske fag i folkeskolen” (en afdeling på Sankt Annæ Gymnasium) er et andet vigtigt projekt med fokus på formidling og undervisning. 2.g MGK-elever underviser børn på udskolingstrinnet på 2 københavnske folkeskoler i faget SSB.

I denne type ung til ung-formidling finder en identifikation mellem folkeskoleeleverne og MGK-eleverne sted og hermed også en inspiration til selv at fordybe sig i musik. Samtidig får MGK-eleverne udviklet pædagogiske kompetencer.

Sankt Annæ Big Band vil fra august 2021 være en del af et tværregionalt samarbejde mellem fire af landets førende ungdoms bigbands: Sankt Annæ Big Band, Fyns Ungdomsbigband, Danish Youth Orchestra (Århus) og Nordkraft Big Band

Et projekt, der udover at styrke jazzens vækstlag og diversitet, også trækker tråde på kryds og tværs af landet. Projektet er altafgørende for at opretholde, et kvalificeret optag på konservatorierne og at opretholde et rekrutteringsgrundlag for vores professionelle jazzensembler. Projektet søges gennemført med ekstern fondsstøtte.

Der er samtidig et stort uforløst potentiale for en videreudvikling af SAG MGKs vækstlagsarbejde – også med henblik på rekruttering af piger til MGK.

Vækstlaget - kønsbalancen

I perioden 2014-2019 har godt dobbelt så mange drenge som piger søgt optagelse på MGK på landsplan. Samme billede gør sig gældende for SAG MGK. I skoleåret 2021/2022 er andelen af piger på SAG MGK er 34%, heraf er 21% klassiske og 13 % rytmiske. Hvor pigerne på klassisk linje først og fremmest er instrumentalister, er kun 3,7 % af alle piger rytmiske instrumentalister / elever på lydproduktion/sangskrivning.

Vi er derfor enige med projektudvalget i ønsket om en større diversitet i forhold til køn, for derigennem at forløse et endnu opdyrket talentpotentiale.

Samtlige MGK-centre står overfor en rekrutteringsproblematik i forhold til kvindelige rytmiske musikere og producere. Vi ønsker derfor at styrke vores vækstlagsarbejde, ikke alene i forhold til vores egen rekruttering. Som del af et gymnasium vil Sankt Annæ MGK kunne styrke vækstlaget af potentielle kvindelige ansøgere til andre MGK-centre.

Internationalt samarbejde

Uddannelse og videnproduktion er i de seneste årtier i stigende grad blevet internationaliseret. Det gælder i allerhøjeste grad for de videregående uddannelser, hvor man i praksis uddanner til et globalt kunst- og kulturliv og arbejdsmarked. Det gælder også for Sankt Annæ MGK, hvor et stigende antal dimittender søger ind på videregående uddannelser i udlandet. I Danmark findes derudover ingen andre ungdomsuddannelser, der matcher Sankt Annæs profil.

I aftaleperioden 2017-2020 har Sankt Annæ samarbejdet og videndelt med lignende miljøer i Sverige, Tyskland, Italien og USA – heriblandt C.P.E Bach gymnasiet i Berlin, Malmö Latin, Sødra Latin og Lilla Akademien i Stockholm. Samarbejder, der til dels har stået stille på grund af Corona, men er uundværlige for udviklingen af Sankt Annæ MGK og derfor vigtige at genoptage og udvikle.

Internationale samarbejder er helt centrale for Sankt Annæ MGK. Vores internationale netværk er vokset stille og roligt. Hvor vi tidligere selv har henvendt os til potentielle partnere, oplever vi nu flere og flere internationale henvendelser om samarbejde.

Centret er inde i en god udvikling i forhold til sit internationale samarbejde. Konkrete samarbejdsprojekter søges finansieret via deltagerbetaling og fondsstøtte.

Evaluering og kvalitetsudvikling af MGK

MGK evalueres i høj grad kvantitativt igennem nøgletal. Hermed er det alene det umiddelbart målbare, der afgør centrets målopfyldelse. Selvom Sankt Annæ står stærkt i forhold til den kvantitative målopfyldelse, bør man være opmærksom på, at en ren kvantitativ tilgang alene ikke kan give et retvisende billede af MGK centrets effekt. Udfordringen ligger i også at finde kvalitative metoder, der kunne være med til at tegne et endnu mere validt billede af MGK-området.

Derudover bør vi tage stilling til anvendelsen af data:

Handler det, som nu, alene om effektmåling i forhold til blandt andet lønøkonomi og output til videregående uddannelser? Bør vi imidlertid også anvende data til at støtte op om kvalitativ udvikling af blandt andet undervisningen?

Sankt Annæ MGK deltager meget gerne i en udvikling af dette område.

Fremtidens rammer – det nye musikhus

Sankt Annæ Gymnasium kan se frem til et musikhus i efteråret 2023 og hermed få rammer, der passer til den stærke musikprofil.

For at kunne videreføre og udvikle Sankt Annæ Gymnasiums position og aktiviteter, har der længe der behov for at modernisere de fysiske rammer. Udover dens kerneprofil som sangskole er Sankt Annæ for længe blevet central for fødekæden til dansk musikliv i det hele taget. Med etableringen af en

kammermusiksal, lydstudier, øvefaciliteter og moderne undervisningsfaciliteter vil Sankt Annæ Gymnasium kunne give de unge musikalske talenter optimale rammer. Byggeriet af det nye musikhus finansieres af tre store fonde og Københavns Kommune.

Organisation og ledelse

Sankt Annæ Gymnasium er med sine 3 afdelinger og i alt 1200 elever en stor kompleks uddannelsesorganisation. Medarbejdergruppen spænder fra administrativt personale over fuldtidsansatte folkeskole og gymnasielærere til 52 deltidsansatte MGK-undervisere. Institutionen har en overordnet ledelse og ledelsesgrupper for folkeskolen, gymnasiet og musikafdelingen.

Hvor lærerstaben på mange MGK-centre i væsentlig grad udgøres af undervisere, der er musikskolelærere samme sted, forholder det sig modsat på Sankt Annæ MGK. Her udgør MGK-lærerne en gruppe, der alene er ansat på MGK.

Sanginspektøren har det overordnede ansvar for musikafdelingen på SAG og Sankt Annæ MGK-center. Afdelingslederen for Sankt Annæ MGK varetager den daglige ledelse, strategisk udviklingsarbejde i samarbejde med centerlederen og personaleledelse af 52 deltidsansatte MGK-lærere.

Ledelsesopgaverne på Sankt Annæ er derfor omfattende og komplekse, både i forhold organisation og til personaleledelse. Funktionsbeskrivelsen for afdelingslederen af Sankt Annæ MGK er dermed væsentligt mere omfattende end tilsvarende beskrivelser på de øvrige MGK-centre.

4. Vision for Sankt Annæ MGK

Vision:

Vi uddanner til indsigt, der giver globalt udsyn.

Vi skaber fremtidens stemmer i verden.

Mission:

Sankt Annæ MGK er en musikalsk talentuddannelse på internationalt niveau i kombination med almen undervisning i gymnasiet. Vi uddanner fremtidens musikere.

5. Opgaver

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende strategiske opgaver for MGK-centrene:

- Rekruttering og talentudvikling
- Undervisningsvirksomhed
- Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
- Ledelse, organisation og opgaveløsning.

I nedenstående oversigt er projektudvalgte strategiske opgaver behandlet ud fra Sankt Annæ MGKs omverdensanalyse. Opgaverne fordeler sig på følgende måde i strategien:

1. Rekruttering og talentudvikling

1.1 Kønsbalance

1.2 Talentudvikling, jazz

2. Undervisningsvirksomhed

2.1 Videreudvikling af entreprenørielle kompetencer, herunder klassisk linje

2.2 Forsøg med mere fleksible uddannelsesforløb

3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

3.1 Internationale netværk og samarbejder

4. Ledelse, organisation og opgaveløsning

4.1 Organisation: Forankring af forandringsprocessen

4.2 Repræsentantskab

1. Rekruttering og talentudvikling

I indværende rammeperiode har Sankt Annæ MGK udbygget og forankret sit samarbejde med musikalske vækstlags- og uddannelsesmiljøer. MGK-elever som rollemodeller, der optræder og/eller underviser, har i høj været med til at skabe denne succes. Med et af landets højeste antal ansøgere kan vi konstatere, at Sankt Annæ MGK står et meget synligt sted både nationalt og til dels også internationalt.

1.1 Kønsbalance

Mål: En forbedring af kønsbalancen på SAG MGK

Baggrund:

Antallet af kvindelige ansøgere og optagne i forhold til rytmisk linje er ikke i balance på MGK, både nationalt og for Sankt Annæ MGK. MGK går glip af potentielle talenter. Derfor ønsker Sankt Annæ MGK i den kommende rammeperiode at arbejde målrettet på at forbedre kønsbalancen på MGK.

Metoder:

- Videndeling med relevante aktører i centrets omverden, herunder JazzDanmark og ROSA
- Samarbejde (herunder "ung til ung" projekter) med vækstlagsmiljøer – musik, folke- og efterskoler.
- Sankt Annæ MGK ønsker derudover at udnytte sin unikke situation som gymnasie-MGK: Udover at samarbejde med vækstlagsmiljøer for Sankt Annæ MGK, ønsker vi også at videreudvikle det potentiale Sankt Annæ Gymnasium generelt har som vækstlag for MGK-centrene i Hovedstadsområdet og på Sjælland.

Indikatorer for målopfyldelse:

- Antal gennemførte vækstlagsprojekter.
- Synlighed i de fora, der arbejder med kønsbalance
- Et øget antal kvindelige ansøgere rytmisk linje (instrument) / LYD på SAG MGK.
- Et øget antal elever på rytmisk linje (instrument) / LYD på SAG MGK.

1.2 Rekruttering og talentudvikling jazz

Mål: En forbedring af instrumentdiversiteten på rytmisk linje

Baggrund:

MGK (rytmisk linje) og sidenhen de professionelle jazzensembler i Danmark oplever i tiltagende grad problemer med at rekruttere kvalificerede blæsere. Det vil fremadrettet have konsekvenser for genrediversiteten i musiklivet.

Metoder:

Sankt Annæ Gymnasium rummer et stærkt jazzmiljø, med relativ mange blæsere på MGK og et ungdomsbigband på internationalt niveau. Vi ønsker at udnytte dette momentum ved at udvikle samarbejdet mellem Sankt Annæ Big Band, Århus Jazzorkesters talentbigband og Jazz Danmark som en koordineret indsats, hvor man på tværs af aktører arbejder med camps, koncerter etc. målrettet unge talenter og hermed styrker jazzmiljøet/blæsermiljøet i hele Danmark.

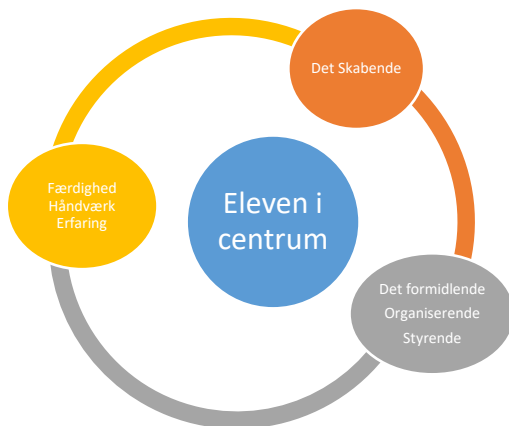
Indikatorer for målopfyldelse:

- Antal gennemførte projekter, workshops og koncerter.
- Synlighed i de vækstlagsmiljøer indenfor jazz.
- Et øget antal rytmiske blæsere søger SAG MGK
- Et øget antal rytmiske blæsere bliver optaget på SAG MGK

2. Undervisningsvirksomhed

Undervisningen på Sankt Annæ MGK sigter mod at udvikle aktive, skabende og formidlende musikudøvere. Der er således fokus på musik som kunstnerisk, performativt og praktisk orienteret fag. I vores studieordning lægger vi vægt på, at undervisningen inddrager musikfagligt centrale emner, begreber og metoder, og sigter mod den enkelte elevs generelle udvikling, samt giver mulighed for faglig specialisering. Der er fokus på, at eleven udvikler og funderer praktiske færdigheder, og at viden om teori og metoder udvikles og anvendes i samspil med elevens praktiske færdigheder i reelle

musikalske situationer således, at eleven aktivt udvikler praksisrelevante, forståelsesmæssige sammenhænge mellem forskellige fag og emner. En praksis hvor det skabende, håndværket/viden og det formidlende ikke er hinandens modsætninger.



2.1 Videreudvikling af entreprenørielle kompetencer

Mål: Udvikling af entreprenørskabsfaget på klassisk linje

Baggrund:

Vi ønsker at sætte fokus på klassisk musik: Hvordan vi kan skabe et udgangspunkt for entreprenørskabsundervisning og aktiviteter indenfor denne genre i lighed med den projektundervisning, vi allerede tilbyder på vores rytmiske/lydproduktions linjer. Vi kan allerede ved udgangen af indeværende rammeperiode se tilbage på et yderst tilfredsstillende udviklingsforløb i forhold til undervisning i entreprenørskab på rytmisk linje og på lydproduktion/sangskrivning. Vores erfaringer herfra vil helt naturlig danne udgangspunkt for en yderligere udvikling af dette allerede eksisterende strategimål.

Metoder:

- Undervisningsforsøg
- Løbende intern evaluering
- Sparring med relevante aktører fra de videregående uddannelser og det professionelle musikmiljø

Indikatorer for målopfyldelse:

- Forsøgsundervisning, udviklingsprojekter etc. har fundet sted og er blevet evalueret
- Rammer, herunder studieplaner for entreprenørfaget på klassisk linje er etableret

2.2 Forsøg med mere fleksible uddannelsesforløb

Mål: Udvikling og etablering af fleksible uddannelsesforløb

Baggrund:

Alle 3 linjer på Sankt Annæ MGK sigter på at udvikle aktive og skabende musikudøvere. Samtidig har alle 3 linje deres egen tydelig definerede profil. Klassisk og rytmisk linje med et stærkt performativt element, lydproduktion/komposition/sangskriver med sit primære fokus på det skabende. I løbet af det MGK-forløbet indgår samtlige elever i tværfaglige tilbud. Elever på rytmisk- og lydproduktionslinje har derudover mulighed for at forme deres projekt-år i 4.g tværfagligt.

Hidtil har MGK-linjernes klare profil modsvaret efterspørgslen fra vækst - og aftagermiljøer. Samtidig oplever vi et musikliv, der i stadig højere grad udvikles på tværs af genre og fagområder. Vi har i løbet af de senest 5 år oplevet et øget antal ansøgere og elever med en decideret tværfaglig identitet. Denne gruppe efterspørger en langt mere rummelig definition af hovedfaget – på tværs af udøvende, skabende og på tværs af genre. For Sankt Annæ MGK betyder det helt konkret:

- et stigende antal ansøgere til hhv. rytmisk og lydproduktionslinjen efterspørger en bredere mere tværfaglig definition af hovedfaget, der rummer lige dele musiker og produceridentitet. Et behov, der lige nu ikke modsvares i MGK Danmarks tilbud af studielinjer.
- MGK-elever på rytmisk og klassisk linje med en tværfaglig identitet, der tidligt i deres studieforbøb efterspørger (hovedfags)undervisning i (film)komposition / lydproduktion.

Metoder:

Vi ønsker at arbejde med mere fleksible MGK-forløb og forsøg, der supplerer den de traditionelle modeller. Vi ønsker at igangsætte 2 typer af forsøgsundervisning.

1. MGK forløb med 2 sidestillede hovedfag
2. Flere tværfaglige undervisningstilbud for elever på rytmisk, klassisk og lydproduktionslinjerne.

Vi ønsker at igangsætte forsøg med bifagsundervisning som en mere varieret fagpakke. Forsøg hvor fx bifagsklaver bliver afløst af/suppleret med fag som (film)komposition, lydproduktion og direktion.

Vi ønsker at igangsætte optagelsesprøver og forsøgsundervisning, der kobler instrumentalt/sang hovedfag f.eks. med komposition, filmkomposition, lydproduktion eller direktion.

Forsøgene realiseres i videst muligt omfang ved omprioriteringer inden for den økonomiske ramme og inden for rammerne defineret af de fælles kursusfaglige retningslinjer.

Indikatorer for målopfyldelse:

- Forsøgsundervisning, udviklingsprojekter etc. har fundet sted og er blevet evaluerede
- Rammer, herunder studieplaner for entreprenørfaget på klassisk linje er etablerede
- På baggrund af dette udviklingsarbejde vi gerne være med til at redigere de kursusfaglige retningslinjer.

3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

Som allerede tidligere beskrevet fremstår Sankt Annæ synlig og dybt forankret i sin omverden i forhold til vækstlag, lignende talentmiljøer, MGK-centre og aftagere. I den kommende aftaleperiode ønsker Sankt Annæ MGK at fokusere på følgende opgaver.

3.1 Internationale netværk og samarbejder

Mål: Videreudvikling og styrkelse af internationale samarbejder.

Baggrund:

I Danmark findes der ingen andre ungdomsuddannelser, der matcher Sankt Annæ's profil. Vi er den eneste uddannelse, der kombinerer en gymnasieuddannelse og et MGK-forløb. Sankt Annæ MGK-elevens aldersprofil ligger mellem 15 -20 år, også her adskiller centret sig fra andre MGK-centre. Bortset fra vores netværk indenfor idrætsverdenen (Team Danmark) står vi uden danske sparringspartnere i forhold til f.eks. rammer, uddannelsesforløb, aldersspecifik pædagogik og det pres en dobbeltuddannelse indebærer.

Godt halvdelen af Sankt Annæ MGK-elever er klassiske, mens det er en tredjedel på landsplan. Diversiteten i forhold til hovedfag på Sankt Annæ MGKs og Hovedstadens MGKs klassiske linjer er stor i forhold til situationen på landsplan, hvor klaver, klassisk sang og violin dominerer. Udover det tætte samarbejde og fælles klassisk koordination med Hovedstadens MGK er et samarbejde med stærke klassiske miljøer internationalt, her især gymnasie miljøer, derfor af meget stor betydning.

Derudover er uddannelse og vidensproduktion i de seneste årtier i stigende grad blevet internationaliseret. Man uddanner i praksis til et globalt musik- og arbejdsmarked. Det gælder også for Sankt Annæ MGK, hvor et stigende antal dimittender søger ind på videregående uddannelser i udlandet.

Internationale samarbejder er derfor helt centrale for Sankt Annæ MGK.

Metoder:

- Videreudvikling af allerede eksisterende netværk med Bach Gymnasiet i Berlin, Södra Latin og Lilla Akademien i Stockholm, Malmö Latin
- Etablering af nye partnerskaber herunder Pre-College Bern
- Videreudvikling af netværk med videregående uddannelser i og udenfor Norden

Indikatorer for målopfyldelse:

- Samarbejder med eksisterende partnere er blevet genoptaget/videreudviklede
- Nye partnerskaber og samarbejdsprojekter er blevet etablerede
- Vidensdeling finder sted

4 Ledelse, organisation og opgaveløsning

4.1 Organisation: Forankring af forandringsprocessen

Mål: Vi ønsker at forankre centrets nye organisatoriske forhold.

Baggrund:

I den indeværende aftaleperiode blev den organisatorisk forandringsproces gennemført. I 2019 faldt centrets organisatoriske forhold helt på plads med inddragelse af lærere som faglige koordinatore og opdatering af funktionsbeskrivelser. Selvom Sankt Annæ MGK har arbejdet intensivt med en fornyelse af sine organisatoriske og ledelsesmæssige forhold, sker forandringer ikke automatisk. Det kræver et fokuseret arbejde over længere tid og hermed stabilitet. Vi ønsker at bruge den kommende aftaleperiode til at forankre og kvalitetssikre de nye organisatoriske forhold.

Indikatorer for målopfyldelse:

- Regelmæssige mødepraksis, hvor der er tid til refleksion og perspektivering
- Årlig evaluering
- Centrets ledelse lever op til Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende organisationer

4.2 Repræsentantskab

Mål: Vi ønsker i den kommende periode at sætte fokus på udvikling af vores repræsentantskab.

Baggrund:

Sankt Annæ MGK's repræsentantskab er meget velfungerende. Det er derfor nærliggende at bruge repræsentantskabet endnu mere i forhold til det kommende udviklingsarbejde.

Metoder:

Sankt Annæ MGKs repræsentantskab udvikles med udgangspunkt i Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturorganisationer.

Indikatorer for målopfyldelse:

- Repræsentantskabet fungerer som advisory board og bidrager aktivt som sparringspartner i videreudviklingen af SAG MGK
- Kredsen af repræsentanter er udvidet og sammensat efter kompetencebehov.
- Repræsentantskabet understøtter arbejdet med mål og strategi blandt andet i forhold til aftagerproblematikker.

BUDGET- OG REGNSKABSOVERSIGT 2019-2025, SANKT ANNÆ MGK

	R2019	R2020	B2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Indtægter							
1 Statsligt tilskud	4.463.208	5.218.241	5.600.000	5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
2 Øvrige indtægter							
Indtægter i alt	4.463.208	5.218.241	5.600.000	5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
Udgifter							
3 Løn	4.381.281	4.789.012	5.290.000				
4 Administration	89.749	95.487	140.000				
5 Musikalske aktiviteter	110.023	106.629	160.000				
6 Øvrige MGK-relaterede udgifter	6.649	29.425	10.000				
Udgifter i alt	4.587.702	5.020.553	5.600.000	0	0	0	0
RESULTAT MGK	-124.494	197.688	0				
Udgifter							
3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne				4.450.000	4.450.000	4.450.000	4.450.000
4 Præ-MGK-talentarbejde				120.000	120.000	120.000	120.000
5 Administration, ledelse, koordination mv.				860.000	860.000	860.000	860.000
6 Øvrige udgifter				3.416	3.416	3.416	3.416
Udgifter i alt				5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416
RESULTAT MGK				0	0	0	0
Overførte midler							
Balance ved årets begyndelse, MGK	-11.110	-135.604		0	0	0	0
Resultat af årets drift, MGK	-124.494	197.688		0	0	0	0
Balance ved årets udgang, MGK	-135.604	62.084	0	0	0	0	0

Udgifter til musikfagligt arbejde for kursisterne og præ-MGK-talantarbejdet skal samlet udgøre minimum 90 pct. af det variable tilskud	0%	0%	0%	93%	93%	93%	93%
--	----	----	----	-----	-----	-----	-----

NOTER

1 Statsligt tilskud

Grundtilskud		500.000	500.000	500.000	500.000
Variabelt tilskud		4.933.416	4.933.416	4.933.416	4.933.416
Øvrige statslige tilskud					
I alt		5.433.416	5.433.416	5.433.416	5.433.416

2 Øvrige indtægter

I alt

3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne

Lærerløn til undervisning		4.120.000	4.120.000	4.120.000	4.120.000
Eksaminer og prøver, ekskl. censorhonorar		10.000	10.000	10.000	10.000
Gennemgående ekstern censur		30.000	30.000	30.000	30.000
Ekstern fagcensur		40.000	40.000	40.000	40.000
Musikfaglige arrangementer mv.		50.000	50.000	50.000	50.000
Undervisningsmidler		100.000	100.000	100.000	100.000
Udviklingsopgaver *) se note		60.000	60.000	60.000	60.000
Pædagogisk udviklingsarbejde, efteruddannelse mm		40.000	40.000	40.000	40.000
I alt		4.450.000	4.450.000	4.450.000	4.450.000

4 Præ-MGK-talantarbejde

Koncerter på skoler, musikskoler, gymnasier m.fl.		30.000	30.000	30.000	30.000
Infomøder		10.000	10.000	10.000	10.000
Vækstlagsprojekter **) se note		80.000	80.000	80.000	80.000
I alt		120.000	120.000	120.000	120.000

5 Administration, ledelse, koordination mv.

Løn, ledelse	550.000	550.000	550.000	550.000
Løn, koordination	100.000	100.000	100.000	100.000
Løn, administration	120.000	120.000	120.000	120.000
Løn, bidrag til fælles sekretariatsfunktion	5.000	5.000	5.000	5.000
Revision	20.000	20.000	20.000	20.000
PR, annoncering mv.	50.000	50.000	50.000	50.000
Møder, kurser mv.	15.000	15.000	15.000	15.000

I alt	860.000	860.000	860.000	860.000
--------------	----------------	----------------	----------------	----------------

6 Øvrige udgifter

Reserve	3.416	3.416	3.416	3.416
---------	-------	-------	-------	-------

I alt	3.416	3.416	3.416	3.416
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

* Udviklingsopgaver , jvnf punkt 2.2 og 3.1 i strategiplanen

** Lærerløn:

1. Unge musikambassadører

2. Kønsbalance: Vækstlagsprojekter for piger

Fælles nøgletalskategorier for MGK

1. Tilgang - MGK	R2019	R2020	R2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal ansøgere (D/P)	76(47/29)	81(53/28)	83(56/26/1)**	81 (50/30)	86(50/36)	90(50/40)	95(50/45)
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere (D/P)	50(33/17)	60(39/21)	58(38/19/1)**	62(39/23)	65(38/27)	70(38/32)	75(39/36)
Antal optagne (D/P)	30(20/10)	31(21/10)	29(20/8/1)**	28 (17/11)	28 (16/12)	28 (15/13)	28 (14/14)
- heraf optagne på klassisk linje (D/P)	17(9/8)	11(4/7)	11(6/4/1)**	11 (5/6)	11 (5/6)	11 (5/6)	11 (5/6)
- heraf optagne på rytmisk linje (D/P)	9(9/0)	16(14/2)	13(10/3)	12(8/4)	12(7/5)	12(7/5)	12(6/6)
- heraf optagne på produktionslinje (D/P)	4 (2/2)	4(3/1)	5(4/1)	5(4/1)	5(3/2)	5(3/2)	5(3/2)
Karaktergns. for optagne (D/P)	9,6(9/10,8)	9,6(9,7/9,2)	10,1(10,35/9,8)	9,7(9,7/9,7)	9,7(9,7/9,7)	9,7(9,7/9,7)	9,7(9,7/9,7)
Gns.alder for ansøgere (D/P)	16,3(16,5/16)*	17,3(16,6/17,6)*	15,9(16,4/16,3/15)**	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)
Gns.alder for optagne (D/P)	18,1(18,2/18)*	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,6/16,5/15)**	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)	16,5(16,5/16,5)
Antal kursister pr. 1.9. pågældende år (D/P)	92 (55/37)	102(60/42)	100(64/35/1)**	102 (62/40)	102 (58/44)	102 (56/46)	102 (54/48)
2. Afgang - MGK	R2019	R2020	R2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal ophørte kursister (D/P)	17 (11/6)	15(12/3)	26(12,14)	24 (12,12)	24 (12,12)	24 (12,12)	24 (12,12)
- heraf antal dimmitteret (D/P)	11(7/4)	10(9/1)	21(10/11))	21(11,10)	24(12/12)	21(11,10)	24(12/12)
- heraf antal ikke-dimmitteret (D/P)	6(4/2)	5(3/2)	5(3/2)	3 (2,3)	8(4,4)	8(4,4)	8(4,4)
Gns. antal gennemførte studieår for ophørte kursister (D/P)	3,4 (3,5/3)	3, 5(3,6/3,3)	3,8(3,5/3/7)	3,7 (3,7/3,7)	3,7 (3,7/3,7)	3,7 (3,7/3,7)	3,7 (3,7/3,7)
Gns.alder for ophørte kursister (D/P)	20 (20/20)	19,6(19,5/20)	18,7(19/18,5)	20(20/20)	20(20/20)	20(20/20)	20(20/20)
3. Ansøgning og optagelse på dansk konservatorium	R2019	R2020	R2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	13 (9/4)	8(6/2)	11(4/7)	10 (5/5)	10 (5/5)	10 (5/5)	10 (5/5)
Antal MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	9(5/4)	8(6/2)	6(1,5)	8 (4/4)	8 (4/4)	8 (4/4)	8 (4/4)
Antal kursister optaget på konservatorier i udlandet	4 (2/2)	2 (2/0)	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)	2 (1/1)
Gns.alder for MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	20(20/20)	20(20/20)	18,6(19/18,4)	19(19/19)	19(19/19)	19(19/19)	19(19/19)
Gns.alder for MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	20(20/20)	20(20/20)	18,5(19/18,4)	19(19/19)	19(19/19)	19(19/19)	19(19/19)

*inkl ansøgere til 2.g, der er 1 år ældre

** non binær

Beskrivelse af sekretariatsfunktion og kompetenceprofil

MGK Danmarks bud på oprettelsen af en sekretariatsfunktion

TIDSPLAN:

Jan/feb 2022: Oprettelse af sekretariat, startende med en HK-funktion

Mar/apr 2022: fælles seminar for MGK-centrene, Projektstøtteudvalget og Slots- og Kulturstyrelsen om det strategiske arbejde med data. Oplæg udefra.

Maj/jun 2022: Stillingsopslag, projektleder for dataindsamling

To funktioner:

1. HK-medarbejder
2. Projektleder

MGK Danmark overvejer at samle det på én person, idet HK-delen af opgaven ikke er særlig stor, men til en start opretter vi en midlertidig HK-funktion, som kan løse de praktiske opgaver i foråret 2022, bl.a. i forbindelse med udarbejdelse af årsrapporten for 2021.

HK-MEDARBEJDEREN

Funktionsbeskrivelse:

- Indsamling af kvantitative data
- Drifte musikalskgrundkursus.dk + den fælles synliggørelse af MGK-området (fx indrykning af annoncer)
- Udarbejde fælles censorlister
- Kontakt til SpeedWare om drift og udvikling af systemet fsva MGK
- Sikre fælles brug af skabeloner, revisionsbestemmelser, budget- og regnskabskemaer

Kompetenceprofil:

- Superbruger af SpeedAdmin
- Erfaring med brug af regneark og databaser
- Systematisk

PROJEKT-MEDARBEJDEREN

Præambel:

Fælles sekretariatsfunktion som har til mål at styrke kvaliteten af det faglige og administrative virke på landets MGK-centre.

Funktionsbeskrivelse:

- Indsamling af kvalitative data (dimitterundersøgelse, Surveys, spørgeskemaer, interviews mm.)
- Forberede og udvikle målemetoder til at sikre opfyldelsen af rammeaftalernes fælles resultatmål
- Indsamling af målopfølgninger fra MGK-centrene til den fælles afrapportering

- Udarbejde fælles nationale data til årsrapporterne
- Udarbejde oplæg på baggrund af data til repræsentantskaberne i forhold til aftagerproblematikker
- Udarbejde oplæg til lederkredsen om udvikling af dataindsamling og databehandling til brug for afrapporteringer og strategiplaner
- Sparre med MGK-lederkredsen, deltage i MGK-ledermøderne (4-6 årlige møder)

Kompetenceprofil:

- Har erfaring med at udarbejde analyser og afrapporteringer samt formidling af data
- Har erfaring med dataindsamling, databehandling og kvalitetssikring
- Har en relevant uddannelse
- Har arbejdet inden for kultur- eller uddannelsesområdet
- Musikfaglig viden gerne inden for MGK-området

Løn og ansættelse

- Ansættes på en projektkontrakt i rammeaftaleperioden, evt. større ansættelse i starten af perioden
- Ansættelsesforhold afklares mellem lederkredsen og den pågældende person
- Samlet tid for begge funktioner udgør i omegnen af 40% af en fuldtidsstilling, hvor projektlederstillingen fylder langt det meste