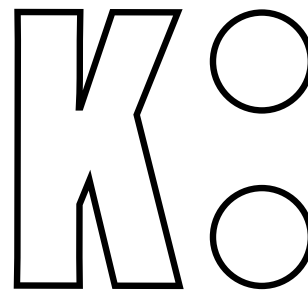


Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks evaluering af MGK-området i 2014-2019



**Statens
Kunstfond**

23. juni 2021

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har i 2020 og 2021 gennemført en evaluering af de otte MGK-centre, som til sammen varetager opgaven med at tilbyde musikalske grundkurser (MGK) til talentfulde, unge musikere i hele Danmark.

Denne evalueringsrapport indeholder udvalgets vurdering af MGK-centrenes virksomhed i årene 2014-2019 samt overvejelser og anbefalinger for MGK-områdets videre udvikling. Rapporten viser, at der er stor ulighed i antallet af kursistpladser pr. 100.000 indbyggere i virkeområderne, og at udgifterne pr. kursist ligeledes varierer. Udvalget peger derfor på en række løsninger, der skal sikre en større lighed i mulighederne for at optage og udvikle unge musiktalenter, uanset hvor i landet de bor. Konkret har udvalget besluttet, at fordelingen af det statslige tilskud fremadrettet sker gennem en ny fordelingsnøgle, hvor hvert MGK-center tildeles et grundtilskud på 500.000 kr., og at resten af tilskuddet tildeles i forhold til befolkningstallet i MGK-regionerne. Udvalget anerkender, at denne nye tilskudsmodel har konsekvenser for de MGK-centre, hvis tilskud reduceres, og udvalget har derfor besluttet, at den oprindeligt foreslåede omfordeling på i alt ca. 4,5 mio. kr. halveres til i alt ca. 2,25 mio. kr., som indføres i løbet af de fire aftaleår. Omfordelingen evalueres i andet eller tredje aftaleår, hvor det kommende udvalg vil tage stilling til den videre proces. Foruden behovet for en ny tilskudsfordeling vurderer udvalget, at der er behov for at styrke talentarbejdet på præ-MGK-niveau, at udvikle metoder til at belyse kursisternes videre færd efter endt MGK-forløb, at ensrette den årlige økonomiske afrapportering, at videreudvikle de fælles kursusfaglige retningslinjer m.fl.

Rapporten er inddelt i følgende kapitler:

1. Evalueringsgrundlag
2. Forbehold for udvalgets vurdering
3. MGK-strukturen
4. Rammer og forventninger til MGK-centrene
5. Rekruttering og talentudvikling
6. Undervisningsvirksomhed
7. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
8. Ledelse, organisation og opgaveløsning
9. Økonomi
10. Fælles rammer for MGK-centrene
11. Konklusion
12. Bilag

1. Evalueringsgrundlag

Rapportens vurderinger og anbefalinger tager udgangspunkt i de forventninger, som fremgår af rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK-centrene for perioden 2017-2020¹.

Udvalget har baseret sin evaluering af MGK-centrenes virksomhed på baggrund af data om ansøgere til og optagne på et MGK-kursus i perioden 2014-2019 samt data om afgangsførte kursister i perioden 2017-2019. Udvalget har analyseret det af MGK-centrene indsendte datamateriale, som ligger til grund for tabellerne i denne rapport. Foruden det omfattende datamateriale har udvalget orienteret sig på MGK-centrenes hjemmesider samt i MGK-centrenes årsrapporter for 2018 og 2019.

Som supplement til det skriftlige materiale har udvalget afholdt individuelle evalueringsmøder med MGK-centrene i august 2020 samt et fælles dialogmøde med alle MGK-centrene i november 2020.

2. Forbehold for udvalgets vurdering

Udvalgets analyser samt evalueringsmøderne med MGK-centrene har vist, at MGK-centrenes praksis for at indberette oplysninger om ansøgere og optagne kursister i MGK-centrenes fælles administrationssystem ikke er konsistent, hvilket forringer validiteten af datamaterialet og dermed også sammenligningsgrundlaget. På grund af denne forskel i lokal praksis er det statistiske datamateriale behæftet med en vis usikkerhed. For i nogen grad at imødegå denne usikkerhed er størstedelen af det statistiske materiale opgjort for flerårige perioder på tre til seks år frem for enkeltstående år.

Datamaterialet for ansøgere og optagne kursister er opgjort for perioden 2014-2019, mens datamaterialet for afgangsførte kursister er opgjort for perioden 2017-2019. Sidstnævnte skyldes, at MGK-centrene før 2017 ikke har anvendt samme praksis for særligt afgangsføring af kursister, hvorfor datamaterialet er mangelfuldt i perioden før 2017.

Som det også var tilfældet ved den seneste evaluering af MGK i 2015, er der på økonomiområdet formodentlig fortsat ikke helt ensartede konteringspraksisser på de otte centre, så også her må der i nogen grad tages forbehold for pålideligheden af de sammenlignende analyser på tværs af centrene.

Det er Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks forventning, at MGK-centrene de kommende år vil tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, og at der fortsat udvikles mere ensartede afrapporteringer. Det vil betyde, at der vil foreligge et bedre grundlag for at foretage sammenlignende vurderinger af både de faglige og økonomiske forhold på centrene i de kommende år.

3. MGK-strukturen

Siden 2010 er opgaven med at udbyde MGK-forløb i hele landet blevet varetaget af otte MGK-centre². Hvert center skal sikre, at alle kommuner og alle væsentlige musikalske talentmiljøer i deres virkeområde – herunder især musikskoler, efterskoler og kulturinstitutioner – bliver inddraget i samarbejdet om centrenes virksomhed.

¹ Rammeaftalerne er forlænget t.o.m. 2021.

² Fra 1. januar 2010-31. december 2013 var der kun syv MGK-centre, idet MGK Sankt Annæ Gymnasium først blev udskilt som selvstændigt MGK-center pr. 1. januar 2014.

Tabel 1: De otte MGK-centre, deres placering og primære virkeområde.

MGK-center	Placering	Primært virkeområde
MGK Fyn	Odense Musikskole	Fyn og øerne
MGK Hovedstaden	Københavns Musikskole	Hovedstadsregionen, dog ikke Bornholm
MGK MidtVest	Holstebro Musikskole	Midt- og Vestjylland
MGK Nord	Aalborg Kulturskole	Nordjylland
MGK Sankt Annæ	Sankt Annæ Gymnasium	Region Hovedstaden og Region Sjælland
MGK Sjælland	Køge Musikskole	Region Sjælland og Bornholm
MGK Sydjylland	Kolding Musikskole	Den jyske del af Region Syd
MGK Østjylland	Aarhus Musikskole	Østjylland

Tabel 1 angiver MGK-centrenes placering samt primære virkeområde.

MGK-centrene har tilknyttet repræsentantskaber, hvor MGK-regionens musikskoler og andre relevante interessenter i området er repræsenteret. Det er muligt at placere dele af undervisningen decentralt på partnermusikskoler i MGK-regionen.

Alle MGK-centre kan optage kursister fra hele landet; enkelte centre optager også fra udlandet.

4. Rammer og forventninger til MGK-centrene

Det statslige tilskud til MGK ydes i henhold til lov om musik, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik:

§ 3 d: Statens Kunstfond kan yde tilskud til musikalske grundkurser ved musikskoler. Statens Kunstfond kan i særlige tilfælde, f.eks. i forbindelse med gymnasiale uddannelser, dispensere fra kravet om, at et musikalsk grundkursus skal drives af en musikskole eller flere musikskoler i fællesskab. Stk. 2. Undervisningen på statsstøttede grundkurser er gratis for eleverne.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende formål og vision for de musikalske grundkurser:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter. De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

De overordnede forhold for MGK reguleres i de af udvalget fastsatte fælles kursusfaglige retningslinjer.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende strategiske områder i rammeaftalerne med MGK-centrene:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
4. Ledelse, organisation og opgaveløsning

I de følgende kapitler beskrives og vurderes MGK-centrenes resultater med afsæt i de fastsatte rammer.

5. Rekruttering og talentudvikling

I perioden 2014-2019 søgte 3808 unge om optagelse på et musikalsk grundkursus, heraf 50 fra udlandet. De 3768 danske ansøgere dækker et bredt geografisk område. *Tabel 2* angiver antallet af ansøgere med karakteren 7 eller højere og optagne ansøgere fordelt på landets 98 kommuner. Kommune opgøres ud fra ansøgers bopælskommune på ansøgningstidspunktet. MGK-centrene begyndte at opgøre ansøgers bopæl pr. kommune ved optagelsesprøverne i 2020, mens tidligere opgørelser er sket ud fra ansøgers postnummer. Denne forskel i praksis medfører, at der kan være enkelte kommuner, som er under- eller overrepræsenteret i tabellen nedenfor, da flere postnumre kan ligge i to forskellige kommuner. Eventuel under- eller overrepræsentation vurderes dog at være begrænset. Antal ansøgere og antal optagne opgøres endvidere i forhold til den enkelte kommunes befolkningstal angivet i kantet parentes. Den sidste kolonne opgør karaktergennemsnittet for alle optagne fra de enkelte kommuner for perioden 2014-2019.

Tabel 2: Geografisk spredning for ansøgere til og optagne på MGK i perioden 2014-2019.

Kommune	Gns. indbyggertal*	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]	Karaktergns. for optagne 2014-2019
Albertslund	27.794	8 [5]	4 [2]	3 [2]	9,0
Allerød	24.918	23 [15]	14 [9]	12 [8]	9,2
Assens	41.223	18 [7]	12 [5]	9 [4]	9,7
Ballerup	48.334	36 [12]	21 [7]	12 [4]	10,7
Billund	26.496	17 [11]	11 [7]	8 [5]	9,1
Bornholm	39.751	17 [7]	4 [2]	4 [2]	6,3
Brøndby	35.261	52 [25]	23 [11]	12 [6]	9,4
Brønderslev	36.050	16 [7]	9 [4]	6 [3]	9,7
Dragør	14.144	8 [9]	4 [5]	2 [2]	10,0
Egedal	42.849	25 [10]	9 [4]	3 [1]	9,7
Esbjerg	115.700	78 [11]	43 [6]	38 [5]	8,6
Fanø	3.331	1 [5]	0 [0]	0 [0]	N/A
Favrskov	47.837	32 [11]	21 [7]	16 [6]	9,2
Faxe	35.805	32 [15]	16 [7]	15 [7]	8,7
Fredensborg	40.292	37 [15]	23 [10]	15 [6]	9,3
Fredericia	50.898	19 [6]	14 [5]	10 [3]	8,8
Frederiksberg	104.122	27 [4]	13 [2]	7 [1]	9,7
Frederikshavn	60.245	29 [8]	18 [5]	7 [2]	8,1
Frederikssund	44.873	10 [4]	6 [2]	5 [2]	8,8
Furesø	40.135	25 [10]	15 [6]	9 [4]	10,3

Kommune	Gns. indbyggertal*	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]	Karaktergns. for optagne 2014-2019
Faaborg-Midtfyn	51.344	33 [11]	18 [6]	13 [4]	9,8
Gentofte	75.276	58 [13]	35 [8]	20 [4]	9,2
Gladsaxe	68.333	19 [5]	15 [4]	10 [2]	9,8
Glostrup	22.480	8 [6]	5 [4]	1 [1]	7,0
Greve	49.522	26 [9]	13 [4]	11 [4]	9,0
Gribskov	41.062	9 [4]	6 [2]	4 [2]	9,3
Guldborgsund	61.001	18 [5]	11 [3]	9 [2]	7,9
Haderslev	55.953	55 [16]	29 [9]	24 [7]	9,2
Halsnæs	31.030	3 [2]	2 [1]	2 [1]	11,0
Hedensted	46.349	41 [15]	22 [8]	16 [6]	8,8
Helsingør	62.217	40 [11]	23 [6]	15 [4]	9,7
Herlev	28.381	21 [12]	12 [7]	8 [5]	10,4
Herning	87.992	76 [14]	51 [10]	34 [6]	8,9
Hillerød	49.960	31 [10]	10 [3]	5 [2]	8,2
Hjørring	65.220	22 [6]	17 [4]	11 [3]	9,3
Holbæk	70.282	33 [8]	17 [4]	13 [3]	8,8
Holstebro	58.013	89 [26]	46 [13]	43 [12]	8,3
Horsens	88.346	47 [9]	25 [5]	12 [2]	10,0
Hvidovre	52.913	10 [3]	5 [2]	3 [1]	9,7
Høje-Taastrup	50.037	64 [21]	29 [10]	24 [8]	9,2
Hørsholm	24.949	7 [5]	2 [1]	1 [1]	12,0
Ikast-Brande	41.016	24 [10]	15 [6]	7 [3]	8,3
Ishøj	22.492	5 [4]	1 [1]	0 [0]	N/A
Jammerbugt	38.487	14 [6]	6 [3]	1 [0]	7,0
Kalundborg	48.632	9 [3]	6 [2]	4 [1]	8,3
Kerteminde	23.782	17 [12]	10 [7]	2 [1]	10,0
Kolding	91.840	92 [17]	62 [11]	46 [8]	9,4
Københavns	599.726	822 [23]	459 [13]	266 [7]	9,3
Køge	59.835	55 [15]	21 [6]	15 [4]	9,0
Langeland	12.583	2 [3]	1 [1]	1 [1]	7,0
Lejre	27.381	9 [5]	6 [4]	3 [2]	7,0
Lemvig	20.366	18 [15]	11 [9]	10 [8]	9,5
Lolland	42.425	8 [3]	5 [2]	5 [2]	8,2
Lyngby-Taarbæk	55.250	28 [8]	17 [5]	10 [3]	9,0
Læsø	1.808	0 [0]	0 [0]	0 [0]	N/A
Mariagerfjord	42.063	4 [2]	3 [1]	1 [0]	7,0
Middelfart	38.111	21 [9]	15 [7]	12 [5]	8,5
Morsø	20.666	7 [6]	6 [5]	4 [3]	7,8
Norddjurs	37.919	4 [2]	3 [1]	1 [0]	10,0
Nordfyns	29.357	19 [11]	8 [5]	3 [2]	8,0
Nyborg	31.839	25 [13]	13 [7]	8 [4]	10,1
Næstved	82.389	45 [9]	23 [5]	21 [4]	8,1

Kommune	Gns. indbyggertal*	Antal ansøgere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere [pr. 100.000 indbyggere]	Antal optagne [pr. 100.000 indbyggere]	Karaktergns. for optagne 2014-2019
Odder	22.267	23 [17]	17 [13]	10 [7]	9,4
Odense	200.079	182 [15]	121 [10]	68 [6]	10,2
Odsherred	32.885	12 [6]	3 [2]	3 [2]	8,0
Randers	97.526	17 [3]	11 [2]	6 [1]	9,3
Rebild	29.375	40 [23]	23 [13]	15 [9]	10,1
Ringkøbing-Skjern	57.061	34 [10]	24 [7]	18 [5]	8,0
Ringsted	34.104	11 [5]	6 [3]	3 [1]	8,0
Roskilde	86.332	20 [4]	12 [2]	7 [1]	10,4
Rudersdal	55.838	10 [3]	4 [1]	3 [1]	10,0
Rødovre	38.608	4 [2]	3 [1]	2 [1]	7,0
Samsø	3.706	0 [0]	0 [0]	0 [0]	N/A
Silkeborg	91.267	76 [14]	48 [9]	31 [6]	9,2
Skanderborg	60.148	7 [2]	4 [1]	2 [1]	11,0
Skive	46.582	5 [2]	3 [1]	2 [1]	8,5
Slagelse	78.233	39 [8]	20 [4]	19 [4]	8,0
Solrød	22.148	12 [9]	8 [6]	3 [2]	10,7
Sorø	29.554	17 [10]	8 [5]	7 [4]	7,9
Stevns	22.393	7 [5]	4 [3]	4 [3]	8,5
Struer	21.369	9 [7]	3 [2]	1 [1]	7,0
Svendborg	58.399	33 [9]	23 [7]	11 [3]	10,3
Syddjurs	42.109	16 [6]	8 [3]	3 [1]	10,7
Sønderborg	74.782	75 [17]	38 [8]	29 [6]	9,0
Thisted	43.897	29 [11]	16 [6]	13 [5]	9,2
Tønder	37.892	8 [4]	6 [3]	5 [2]	8,8
Tårnby	42.762	4 [2]	2 [1]	1 [0]	12,0
Vallensbæk	15.769	6 [6]	5 [5]	4 [4]	7,8
Varde	50.239	24 [8]	16 [5]	13 [4]	7,8
Vejen	42.770	22 [9]	18 [7]	13 [5]	9,1
Vejle	112.545	15 [2]	11 [2]	9 [1]	10,2
Vesthimmerlands	37.292	27 [12]	18 [8]	13 [6]	9,1
Viborg	96.171	15 [3]	13 [2]	12 [2]	9,1
Vordingborg	45.733	29 [11]	17 [6]	15 [5]	9,1
Ærø	6.205	0 [0]	0 [0]	0 [0]	N/A
Aabenraa	59.018	23 [6]	11 [3]	8 [2]	9,4
Aalborg	210.791	139 [11]	79 [6]	46 [4]	9,1
Aarhus	334.322	330 [16]	231 [12]	114 [6]	10,4

Tabel 2 angiver antallet af ansøgere og optagne og de optagnes karaktergennemsnit i perioden 2014-2019 opgjort pr. kommune. *Indbyggertal er opgjort som det gennemsnitlige antal indbyggere den 1. i 2. kvartal for 2014-2019. Kilde: Statistikbanken, FOLK1A.

Sammenlignet med MGK-evalueringen i 2015, der fokuserede på et enkelt år (2014), giver tabel 2 et tydeligere billede af, hvordan det går med den tidlige, præ-MGK-talentudvikling i hele landet.

Af *tabel 2* fremgår det, at der er MGK-ansøgere fra næsten alle landets 98 kommuner. 95 kommuner har haft mindst én ansøger i perioden 2014-2019, og 93 kommuner har haft mindst én optaget i samme periode. Kommunerne Læsø, Samsø og Ærø har ikke haft mindst én ansøger i perioden, mens kommunerne Fanø og Ishøj – foruden de tre førnævnte kommuner – ikke har haft mindst én optaget i perioden. Fire af kommunerne er små økommuner med et lavt indbyggertal, hvorfor der ud fra en statistisk gennemsnitsbetragtning ikke kan forventes at være ansøgere i samme omfang som i de øvrige kommuner.

Kommunerne Brøndby, Holstebro og København har flest ansøgere i forhold til antal indbyggere med hhv. 25, 26 og 23 ansøgere pr. 100.000 indbyggere. Kommunerne Holstebro, København, Odder og Rebild har flest ansøgere med karakteren 7 eller højere, alle med 13 ansøgere med karakteren 7 eller højere pr. 100.000 indbyggere. Holstebro Kommune har med 12 optagne pr. 100.000 indbyggere flest optagne på MGK i forhold til indbyggertal; Rebild Kommune har næstflest med 9 optagne pr. 100.000 indbyggere.

Mens *tabel 2* giver overblikket med den tidlige talentudvikling på landsplan, fordeler *tabel 3* ansøgerne ud fra MGK-centrenes virkeområde. MGK-centre kan optage ansøgere fra hele landet (og udlandet), men hvert MGK-center har et virkeområde, som de har et særligt ansvar for at dække, jf. *tabel 1*.

Tabel 3: Oversigt over MGK-centrenes dækning af virkeområdet samt dækning af hele landet i 2014-2019.

MGK-center	Antal kommuner i virkeområde [antal indbyggere]*	Antal kommuner i virkeområdet, som MGK-centret har modtaget ansøgninger fra	Antal kommuner i alt, som MGK-centret har modtaget ansøgninger fra	Gns. antal årlige ansøgninger pr. 100.000 indbyggere i virkeområdet
MGK Fyn	10 [492.922]	9	23	10
MGK Hovedstaden	28 [1.759.804]	25	61	9
MGK MidtVest	8 [428.571]	8	22	9
MGK Nord	11 [585.894]	9	17	8
MGK Sankt Annæ	46 [2.628.208]	39	45	2
MGK Sjælland	18 [868.404]	18	41	5
MGK Sydjylland	12 [721.463]	12	35	9
MGK Østjylland	11 [871.795]	10	37	9

Tabel 3 angiver, hvor mange kommuner MGK-centrene har modtaget ansøgninger fra, herunder i deres virkeområde.

**Indbyggertal er opgjort som det gennemsnitlige antal indbyggere den 1. i 2. kvartal for 2014-2019. Kilde: Statistikbanken, FOLK1A.*

Af ovenstående *tabel 3* fremgår det, at samtlige MGK-centre modtager ansøgninger fra stort set alle de kommuner, der er i deres virkeområde. Det fremgår endvidere tydeligt, at tilbuddet om MGK-forløb kan betragtes som værende bredt tilgængeligt, idet MGK-centrene også modtager ansøgninger uden for deres egne virkeområder.

To MGK-centre skiller sig umiddelbart ud sammenlignet med de andre i forhold til gns. antal årlige ansøgninger pr. 100.000 indbyggere i virkeområdet: MGK Sankt Annæ og MGK Sjælland. Flere forhold spiller ind i denne sammenhæng. For det første er MGK Sankt Annæs kursusforløb rettet mod 15-16-årige kommende 1.g-elever, hvorfor ansøgermængden til MGK Sankt Annæ er lavere sammenlignet med de øvrige MGK-centre. Dertil kommer, at MGK Hovedstadens, MGK Sankt Annæs og MGK

Sjællands virkeområder overlapper, idet MGK Sankt Annæ dækker såvel MGK Hovedstadens virkeområde som MGK Sjællands. I perioden 2014-2019 har MGK Hovedstaden modtaget ansøgninger fra 36 kommuner uden for MGK Hovedstadens virkeområde, hvoraf størstedelen af disse 36 kommuner ligger i MGK Sjællands virkeområde. Det er altså nødvendigt at se samlet på de tre MGK-centre øst for Storebælt for så vidt angår befolkningstal. Til sammen modtager disse tre MGK-centre gennemsnitligt 10 årlige ansøgninger pr. 100.000 indbyggere fra ansøgere bosiddende i Region Hovedstaden og Region Sjælland, og de ligger derfor samlet set på niveau med resten af landet.

I det følgende vises en oversigt over, hvordan MGK-ansøgerne i 2014-2019 fordeler sig på hvert af landets otte MGK-centre. Ud af de 3808 ansøgere blev 1416 optaget på MGK.

Tabel 4: Oversigt over samlet antal ansøgere til MGK i 2014-2019 fordelt på de otte MGK-centre.

2014-2019	Alle ansøgere	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere (%)	Antal optagne (%)	Karaktergns. for optagne
MGK Fyn	306	189 (61,8%)	105 (34,3%)	9,9
MGK Hovedstaden	1028	549 (53,4%)	292 (28,4%)	9,6
MGK MidtVest	316	198 (62,7%)	160 (50,6%)	8,5
MGK Nord	279	171 (61,3%)	102 (36,6%)	9,2
MGK Sankt Annæ	369	209 (56,6%)	121 (32,8%)	9,6
MGK Sjælland	456	244 (53,5%)	219 (48,0%)	8,2
MGK Sydjylland	502	302 (60,2%)	239 (47,6%)	9,0
MGK Østjylland	552	361 (65,4%)	178 (32,2%)	10,3
MGK i alt	3808	2223 (58,4%)	1416 (37,2%)	9,3

Tabel 4 angiver antal ansøgere i 2014-2019 fordelt på MGK-centre, antal ansøgere med karakteren 7 eller højere, andelen af samtlige ansøgere med modtaget karakteren 7 eller højere, antal optagne og pct. optagne af alle ansøgere samt karaktergennemsnit for optagne. Den nederste række angiver enten summen for alle MGK-centre eller landsgennemsnittet; landsgennemsnit er markeret med kursiv.

På grund af mange kvalificerede ansøgere og et begrænset antal studiepladser krævede det – med undtagelse af 24 optagne 4-taller – minimum karakteren 7 at blive optaget på et MGK-center i perioden 2014-2019. Mere end en tredjedel af ansøgerne blev optaget på MGK, og nationalt set ligger de optagnes karaktergennemsnit på 9,3, hvilket er markant over middelkarakteren. MGK Østjylland og MGK Fyn har de højeste karaktergennemsnit for optagne, mens MGK MidtVest og MGK Sjælland ligger et stykke under det nationale gennemsnit. Der er formodentlig flere faktorer, som bidrager til disse variationer, heriblandt demografiske og geografiske forhold, antallet af studiepladser, optagelseskriterier samt succesken af det tidlige talentudviklingsarbejde.

I tabel 5 er ansøgere og optagne opgjort på køn.

Tabel 5: Oversigt over samlet antal ansøgere og optagne på MGK i 2014-2019 fordelt på køn på de otte MGK-centre.

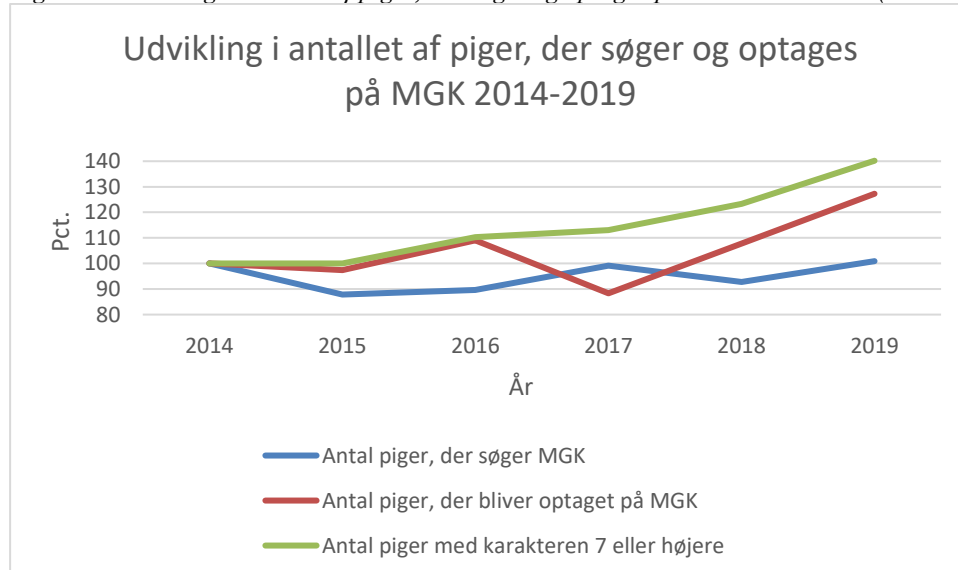
2014-2019	Alle ansøgere: antal (D/P)	Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere: antal (D/P) [% af ans. D/% af ans. P]	Antal optagne: antal (D/P) [% af ans. D/% af ans. P]	Karaktergns. for optagne: gns. (D/P)
MGK Fyn	306 (214/92)	189 (129/60) [60,3%/65,2%]	105 (72/33) [33,6%/35,9%]	9,9 (10,0/9,8)
MGK Hovedstaden	1.028 (684/344)	549 (366/183) [53,5%/53,2%]	292 (204/88) [29,8%/25,6%]	9,6 (9,7/9,6)
MGK MidtVest	316 (213/103)	198 (131/67) [61,5%/65,0%]	160 (99/61) [46,5%/59,2%]	8,5 (8,4/8,7)
MGK Nord	279 (185/94)	171 (114/57) [61,6%/60,6%]	102 (68/34) [36,8%/36,2%]	9,2 (9,0/9,6)
MGK Sankt Annæ	369 (232/137)	209 (138/71) [59,5%/51,8%]	121 (74/47) [31,9%/34,3%]	9,6 (9,5/9,9)
MGK Sjælland	456 (320/136)	244 (174/70) [54,4%/51,5%]	219 (153/66) [47,8%/48,5%]	8,2 (8,3/8,1)
MGK Sydjylland	502 (308/194)	302 (189/113) [61,4%/58,2%]	239 (142/97) [46,1%/50,0%]	9,0 (8,8/9,3)
MGK Østjylland	552 (386/166)	361 (247/114) [64,0%/68,7%]	178 (119/59) [30,8%/35,5%]	10,3 (10,5/9,8)
MGK i alt	3.808 (2542/1266)	2.223 (1.488/735) [58,5%/58,1%]	1.416 (931/485) [36,6%/38,3%]	9,3 (9,2/9,3)

Tabel 5 angiver antallet af ansøgere fordelt på køn (dreng/pige); antal ansøgere med karakteren 7 eller højere fordelt på køn samt andelen af de ansøgende hhv. drenge og piger med karakteren 7 eller højere; antal optagne fordelt på køn samt andelen af de ansøgende hhv. drenge og piger, som er optaget på MGK; karaktergennemsnit fordelt på køn. Nederste række angiver landstotal samt landsgennemsnit; landsgennemsnit er angivet i kursiv.

I perioden 2014-2019 har godt dobbelt så mange drenge som piger søgt optagelse på MGK. Niveaulet hos drengene og pigerne er stort set identisk i forhold til antal ansøgere. 58,5 pct. af de drenge, der søgte om optagelse på MGK, har fået karakteren 7 eller højere, mens det samme var tilfældet for 58,1 pct. af de piger, som søgte på MGK. 36,6 pct. af de ansøgende drenge blev optaget, mens andelen for de ansøgende piger var 38,3 pct. Karaktergennemsnittet over hele perioden er meget ens: hhv. 9,2 for drenge og 9,3 for piger.

Det er dog værd at bemærke udviklingen i niveaulet blandt de piger, der søger på MGK. Udviklingen er illustreret i figur 1 nedenfor.

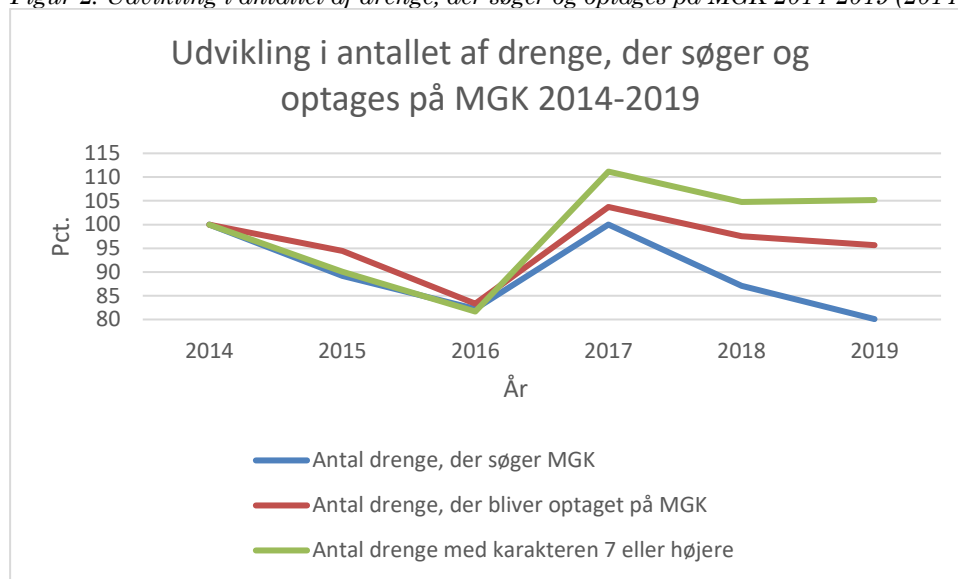
Figur 1: Udvikling i antallet af piger, der søger og optages på MGK 2014-2019 (2014 = indeks 100).



Antallet af piger, der søger på MGK, er stort set konstant i perioden 2014-2019, mens antallet af piger, der får karakteren 7 eller højere, eller som bliver optaget på MGK, er steget støt – med undtagelse af antal optagne piger i 2017. I 2019 er antal piger med karakteren 7 eller højere steget 40 pct. sammenlignet med 2014, mens antal optagne piger i 2019 er steget 27 pct. i forhold til 2014. Dette vidner om et stigende niveau blandt de piger, der søger på MGK.

Udviklingen i samme periode for drengene er til gengæld kendetegnet ved større variation fra år til år. Udviklingen er illustreret i *figur 2* nedenfor.

Figur 2: Udvikling i antallet af drenge, der søger og optages på MGK 2014-2019 (2014 = indeks 100).



Mens det faldende ansøgertal vendte kortvarigt i 2017, er antallet af drenge, der søger på MGK i 2019, faldet til 80 pct. af niveauet i 2014. Samtidig er antallet af drenge, der får karakteren 7 eller højere, eller som optages, kun steget marginalt i sammenligning med 2014.

Alle MGK-centre tilbyder kurser på tre studielinjer: rytmisk linje, klassisk linje og produktionsrettet linje. MGK Sydjylland tilbyder foruden de tre førnævnte linjer også en folkemusiklinje, som i denne sammenhæng er opgjort under rytmisk linje.

Den følgende tabel angiver fordelingen af de 3808 ansøgere på de tre linjer i antal og i procent.

Tabel 6: Fordeling af MGK-ansøgere på studielinjer i 2014-2019 i antal og procent.

2014-2019	Alle ansøgere	Rytmiske ansøgere (%)	Klassiske ansøgere (%)	Produktionsrettede ansøgere (%)
MGK Fyn	306	199 (65%)	67 (22%)	40 (13%)
MGK Hovedstaden	1028	592 (58%)	260 (25%)	176 (17%)
MGK MidtVest	316	208 (66%)	83 (26%)	25 (8%)
MGK Nord	279	185 (66%)	69 (25%)	25 (9%)
MGK Sankt Annæ	369	193 (52%)	150 (41%)	24 (7%)
MGK Sjælland	456	326 (71%)	80 (18%)	50 (11%)
MGK Sydjylland	502	337 (67%)	123 (25%)	42 (8%)
MGK Østjylland	552	365 (66%)	101 (18%)	86 (16%)
MGK i alt	3808	2405 (63%)	933 (25%)	468 (12%)

Tabel 6 angiver antallet af ansøgere og deres fordeling på de tre studielinjer.

Ud af de 3808 ansøgere udgør rytmiske ansøgere knap to tredjedele, mens klassiske ansøgere og produktionsrettede ansøgere udgør hhv. 25 pct. og 12 pct. Sammenholdt med evalueringen i 2015 er andelen af rytmiske og produktionsrettede ansøgere steget med hhv. 8 procentpoint og 5 procentpoint, mens andelen af klassiske ansøgere er faldet med 13 procentpoint.

Der er stor variation i ansøgere til de forskellige linjer på tværs af centrene. Godt halvdelen af MGK Sankt Annæs ansøgere er rytmiske, mens 71 pct. af ansøgerne til MGK Sjælland er rytmiske – de øvrige centre fordeler sig plus/minus 5 procentpoint fra gennemsnittet på 63 pct. Endvidere er under hver femte ansøger til MGK Sjælland og MGK Østjylland klassiske, mens 41 pct. til MGK Sankt Annæ er klassiske. MGK Sankt Annæ har den laveste andel af produktionsrettede ansøgere, mens andelen af produktionsrettede ansøgere til MGK Hovedstaden og MGK Østjylland tegner sig for hhv. 17 pct. og 16 pct. som det højeste.

Tabel 7: Fordeling af MGK-optagne på studielinjer i 2014-2019.

2014-2019	Alle optagne [karaktergns.]	Rytmiske optagne: antal (% af alle opt.) [karaktergns.]	Klassiske optagne: antal (% af alle opt.) [karaktergns.]	Produktionsrettede optagne: antal (% af alle opt.) [karaktergns.]
MGK Fyn	105 [9,9]	48 (46%) [9,8]	39 (37%) [10,0]	18 (17%) [10,0]
MGK Hovedstaden	292 [9,6]	141 (48%) [9,4]	122 (42%) [9,8]	29 (10%) [9,7]
MGK MidtVest	160 [8,5]	90 (56%) [8,4]	59 (37%) [8,7]	11 (7%) [8,6]
MGK Nord	102 [9,2]	60 (59%) [9,1]	37 (36%) [9,2]	5 (5%) [9,8]
MGK Sankt Annæ	121 [9,6]	45 (37%) [9,6]	69 (57%) [9,7]	7 (6%) [9,4]
MGK Sjælland	219 [8,2]	140 (64%) [8,2]	50 (23%) [8,1]	29 (13%) [8,7]
MGK Sydjylland	239 [9,0]	139 (58%) [8,8]	75 (31%) [9,3]	25 (10%) [9,0]
MGK Østjylland	178 [10,3]	97 (54%) [10,6]	60 (34%) [9,5]	21 (12%) [11,1]
MGK i alt	1416 [9,3]	760 (54%) [9,1]	511 (36%) [9,4]	145 (10%) [9,5]

Tabel 7 angiver antallet af optagne samt karaktergennemsnit fordelt på de tre studielinjer.

Som det fremgår af tabel 7, er der ikke stor forskel på optagelsesniveauet fordelt på de tre linjer. Optagelsesniveauet hos de optagne klassiske kursister er en smule højere end hos de rytmiske, mens de optagne produktionsrettede kursister ligger højest. Lidt over halvdelen af de optagne kursister er rytmiske, godt en tredjedel er klassiske, mens 10 pct. er produktionsrettede ansøgere. Andelen af hhv.

rytmiske, klassiske og produktionsrettede optagne kursister er nogenlunde ens sammenlignet med evalueringen i 2015.

Som det var tilfældet i opgørelsen af antal ansøgere fordelt på studielinje (tabel 6), er der også her variationer på tværs af centrene. MGK Østjyllands rytmiske kursister har markant bedre karakterer end de klassiske kursister, mens de produktionsrettede kursister igen er markant bedre end de rytmiske. For de øvrige centre er karakterniveauet nogenlunde ens mellem de rytmiske og klassiske kursister, mens de produktionsrettede for MGK Nord og MGK Sjælland er markant højere end deres rytmiske og klassiske kursister.

Tabel 8: Gennemsnitsalder på ansøgningsstidspunktet for ansøgere og optagne fordelt på studielinje og på køn.

2014-2019	Gns.alder alle ansøgere (D/P)	Gns.alder alle optagne (D/P)	Gns.alder rytmiske optagne (D/P)	Gns.alder klassiske optagne (D/P)	Gns.alder produktionsrettede optagne (D/P)
MGK Fyn	18,9 (19,1/18,5)	18,6 (18,8/18,0)	19,3 (19,3/19,2)	17,4 (18,1/16,6)	19,3 (18,7/20,5)
MGK Hovedstaden	19,9 (19,8/20,1)	19,1 (19,1/19,0)	19,8 (19,6/20,4)	18,0 (18,0/18,0)	20,4 (20,1/21,7)
MGK MidtVest	18,3 (18,7/17,5)	18,2 (18,6/17,4)	18,7 (18,9/18,0)	17,3 (17,8/16,8)	18,7 (19,2/18,3)
MGK Nord	18,9 (19,0/18,7)	18,4 (18,5/18,1)	19,0 (19,0/19,1)	17,1 (17,1/17,0)	20,6 (20,6/N/A)
MGK Sankt Annæ	15,7 (15,8/15,6)	15,5 (15,6/15,3)	15,7 (15,8/15,4)	15,3 (15,4/15,2)	15,7 (15,5/17,0)
MGK Sjælland	19,5 (19,7/19,0)	19,5 (19,7/19,0)	20,0 (20,0/19,9)	17,6 (17,2/17,9)	20,5 (20,5/22,0)
MGK Sydjylland	18,9 (19,1/18,6)	18,8 (19,0/18,6)	19,3 (19,3/19,3)	17,8 (17,8/17,8)	19,4 (19,5/19,0)
MGK Østjylland	19,6 (19,7/19,2)	19,1 (19,5/18,3)	19,7 (19,8/19,2)	17,5 (17,6/17,5)	21,0 (21,0/23,0)
MGK gns.	19,0 (19,1/18,7)	18,6 (18,8/18,2)	19,2 (19,3/19,2)	17,3 (17,5/17,2)	19,9 (19,8/20,0)

Tabel 8 angiver gennemsnitsalderen for alle ansøgere og optagne i perioden 2014-2019 fordelt på køn og på de tre studielinjer.

Gennemsnitsalderen er lidt lavere for de optagne sammenlignet med ansøgerne. Overordnet set er pigerne lidt yngre end drengene, hvilket går igen på tværs af studielinjer og på tværs af ansøgere og optagne. Gennemsnitsalderen for de klassiske optagne er knap 2 år lavere end hos de rytmiske optagne, som igen er lavere end hos de produktionsrettede optagne.

Der er også her stor variation i gennemsnitsalderen på tværs af centrene. Hvis man ser bort fra MGK Sankt Annæ, der tilbyder MGK-forløb til kommende 1.g-elever, har MGK MidtVest det laveste aldersgennemsnit for optagne kursister, mens MGK Hovedstaden, MGK Sjælland og MGK Østjylland har det højeste aldersgennemsnit.

Den største aldersforskel i forhold til køn er hos MGK MidtVest, hvor de optagne drenge i gennemsnit er 1,2 år ældre end de optagne piger. Gennemsnitsalderen for de optagne produktionsrettede kursister varierer gennemgående mere fordelt på køn i forhold til de øvrige to studielinjer. Det kan formodentlig forklares ved, at produktionslinjen fortsat er relativt ny, og at der optages markant færre produktionsrettede kursister sammenlignet med de to andre studielinjer, hvilket kan resultere i større variationer grundet en mindre population.

Udvalgets vurdering af rekruttering og talentudvikling

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at de otte MGK-centre samlet set understøtter talentudviklingen i hele landet. Ansøgere kommer fra næsten alle kommuner i Danmark, hvilket vidner om et velfungerende talentarbejde ude i MGK-regionerne. Mere end halvdelen af alle

ansøgere i perioden har opnået karakteren 7 eller højere ved optagelsesprøven, og godt en tredjedel af alle ansøgere optages med et landsgennemsnit markant over middelkarakteren 7. Udvalget anbefaler, at MGK-centrene også fremover understøtter talentudviklingen i alle dele af landet, således at der fortsat kommer velkvalificerede optagelsessøgende fra hele landet.

Der er omtrent dobbelt så mange drenge som piger, der søger om optagelse på MGK. Niveaueet hos ansøgerne og de optagne er stort set ens blandt drengene og pigerne, idet andelen af de piger, der søger på MGK og bliver optaget, svarer til andelen af de drenge, der søger på MGK og bliver optaget. Dimittendundersøgelsen fra 2019 pegede på, at spredningen af instrumentvalgene blandt drengene er stor, mens den omvendt er begrænset hos pigerne, hvor hele 40 pct. synger. Udvalget anbefaler, at MGK-centrene i højere grad arbejder for at sikre, at flere velkvalificerede piger søger og optages på MGK, og at spredningen af instrumentvalg øges blandt pigerne.

Udvalget anbefaler, at MGK-centrene i højere grad arbejder for at sikre, at der er velkvalificerede ansøgere til alle studielinjer.

For at sikre så ensartede kriterier i hele landet er det fastsat i de fælles kursusfaglige retningslinjer, at *"(o)ptagelsesprøverne skal have ekstern censur ved en fagcensur, som ikke er underviser ved samme MGK-center, og en gennemgående censor, der censurerer ved mindst to MGK-centre."* Af bilaget til denne rapport (*kapitel 12*) fremgår det, at dette ikke er overholdt i alle tilfælde i forbindelse med optagelsesprøverne til MGK i 2019. MGK-centrene bør derfor fremadrettet dokumentere, at de har en ensartet praksis for ekstern censur ved prøverne.

MGK-centrene bør i endnu højere grad fremover tydeliggøre begge de overordnede målsætninger for kurserne:

- at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv,
- at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse.

For at sikre et relevant kursusforløb for den enkelte kursist bør der fra starten i højere grad ske en forventningsafstemning mellem ansøger og MGK-centrene for at afklare ansøgerens hensigt med at søge MGK. Denne afklaring kan eksempelvis ske som en del af optagelsesprøven.

6. Undervisningsvirksomhed

I perioden 2017-2019 er 742 kursister afgangsført. Af de 742 kursister blev 282 (38 pct.) optaget på en musikfaglig videregående uddannelse samme år, som de stoppede på MGK.

Tabel 9: Oversigt over ophørte MGK-kursister i 2017-2019.

2017-2019	Alle ophørte kursister	Gennemsnitlig antal gennemførte studieår	Optaget på musikfaglig videregående udd.: antal (% af alle ophørte)	Ikke-optaget, men dimitteret fra MGK: antal (% af alle ophørte)	Ikke-optaget, ikke-dimitteret fra MGK: antal (% af alle ophørte)
MGK Fyn	68	2,44	27 (40%)	21 (31%)	20 (29%)
MGK Hovedstaden	164	2,33	55 (34%)	50 (30%)	59 (36%)
MGK MidtVest	87	2,38	30 (34%)	33 (38%)	24 (28%)
MGK Nord	55	2,38	24 (44%)	16 (29%)	15 (27%)
MGK Sankt Annæ	32	3,84	24 (75%)	8 (25%)	0 (%)
MGK Sjælland	117	2,17	28 (24%)	46 (39%)	43 (37%)
MGK Sydjylland	119	2,08	51 (43%)	27 (23%)	41 (34%)
MGK Østjylland	100	1,86	43 (43%)	15 (15%)	42 (42%)
MGK i alt	742	2,29	282 (38%)	216 (29%)	244 (33%)

Tabel 9 angiver antallet af ophørte kursister, hvor mange år de gennemsnitligt har gennemført samt antallet af optagne og dimittender.

Kursisterne gennemfører i gennemsnit 2,29 år af det som udgangspunkt treårige forløb; gennemsnittet for MGK Sankt Annæ er højere på grund af det som udgangspunkt fireårige forløb. 216 kursister (29 pct.) dimitterer fra MGK, men fortsætter ikke direkte på en musikfaglig videregående uddannelse, mens 244 kursister (33 pct.) hverken dimitterer fra MGK eller bliver optaget på en musikfaglig videregående uddannelse i samme år, de ophører på MGK. Nogle kursister gennemfører samtlige år, mens andre søger videre, fordi de opnår et tilstrækkeligt højt niveau til at blive optaget på eksempelvis et konservatorium. Der kan således være flere gode grunde til, at kursister stopper før tid.

MGK Sankt Annæ har en høj andel af ophørte kursister, der fortsætter direkte på en videregående musikfaglig uddannelse, mens MGK Sjællands andel er betydeligt lavere, jf. tabel 9 ovenfor. En del af årsagen til forskellene må formentlig findes i variationerne af MGK-centrenes definition af dimittendbegrebet. De fælles kursusfaglige retningslinjer fastsætter alene, at MGK-centret udsteder et bevis for gennemført kursus, men definerer ikke nærmere, hvad der kræves for at gennemføre. MGK Sjælland har oplyst, at de betegner kursister som dimittender, når de har gennemført et fuldt MGK-forløb, mens de, der ophører fra MGK før tid, fordi de eksempelvis optages på en videregående musikuddannelse, ikke betragtes som dimittender. MGK Sankt Annæ har derimod oplyst, at de betragter kursister som dimittender, når de har gennemført kurset og modtaget et kursusbevis, og at et bevis kan udstedes med baggrund i MGK-centrenes mulighed for at dispensere for "*deltagelse i almene fag eller bifag til elever, som ad anden vej har erhvervet sig tilsvarende færdigheder, eller hvor færdighederne skønnes unødvendige for uddannelsen*", jf. de fælles kursusfaglige retningslinjers punkt 9. Der er således behov for at fastsætte en fælles praksis for alle MGK-centrene, således at kursister på tværs af landet skal opfylde de samme krav for at få udstedt et kursusbevis, ligesom der er fastsat fælles krav i forbindelse med optagelsesprøverne.

62 pct. af de ophørte MGK-kursister er ikke fortsat på en videregående musikuddannelse samme år, de ophører, jf. tabel 10 nedenfor. Dimittendundersøgelsen fra 2019 afdækkede, at over halvdelen af MGK-kandidaternes uddannelsesvalg er en videregående musikuddannelse, og at valget hovedsageligt træffes fire-fem år efter optagelse på MGK. Endvidere dokumenterede dimittendundersøgelsen, at MGK-kursisterne fortsætter med at være en aktiv del af det lokale musikliv på andre måder, f.eks. ved

at spille i (professionelle) bands, tage på musikhøjskole, arbejde på et spillested, formidle koncerter, skrive for et musikmagasin mv.

Tabel 10: Oversigt over ophørte MGK-kursister i 2017-2019 fordelt på videregående uddannelse mv.

2017-2019	Antal ophørte kursister	Optaget på dansk konservatorium	Optaget på musik på universitet	Optaget på læreruddannelsen med musik som linjefag	Optaget på udenlandsk musikuddannelse	Ansøgt om optagelse på videregående musikuddannelse	Anden uddannelse (professions og videregående)	Uoplyst på afgangstidspunkt/ andet
MGK Fyn	68	24 (35%)	3 (4%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (4%)	9 (13%)	29 (43%)
MGK Hovedstaden	164	48 (29%)	1 (1%)	0 (0%)	6 (4%)	2 (1%)	25 (15%)	82 (50%)
MGK MidtVest	87	28 (32%)	1 (1%)	1 (1%)	0 (0%)	2 (2%)	4 (5%)	51 (59%)
MGK Nord	55	22 (40%)	2 (4%)	0 (0%)	0 (0%)	3 (5%)	10 (18%)	18 (33%)
MGK Sankt Annæ	32	18 (56%)	0 (0%)	0 (0%)	6 (19%)	0 (0%)	1 (3%)	6 (19%)
MGK Sjælland	117	17 (15%)	4 (3%)	0 (0%)	7 (6%)	16 (14%)	17 (15%)	56 (48%)
MGK Sydjylland	119	42 (35%)	3 (3%)	1 (1%)	5 (4%)	3 (3%)	7 (6%)	58 (49%)
MGK Østjylland	100	36 (36%)	2 (2%)	0 (0%)	5 (5%)	1 (1%)	11 (11%)	45 (45%)
MGK i alt	742	235 (32%)	16 (2%)	2 (0%)	29 (4%)	30 (4%)	84 (11%)	346 (47%)

Tabel 10 angiver de ophørte kursisters videre færd umiddelbart efter MGK fordelt på uddannelse.

Af de 282 ophørte kursister, der optages på en videregående musikuddannelse umiddelbart efter MGK, optages knap en tredjedel (32 pct.) på et dansk musikkonservatorium, mens ca. lige så mange (34 pct.) ikke har oplyst deres videre færd umiddelbart efter MGK.

To tredjedele af kursisterne optages på en videregående musikuddannelse i samme år, de er ophørt fra MGK, eller dimitterer fra MGK, mens en tredjedel hverken dimitterer eller optages på en videregående musikuddannelse.

Udvalgets vurdering af undervisningsvirksomhed

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK-centrene samlet set lykkes med at sikre gode betingelser for at videreudvikle de unge musikalske talenter, der går MGK-vejen. Det er endvidere udvalgets opfattelse, at MGK-centrenes undervisningsvirksomheds høje kvalitet i stor udstrækning forbereder kursisterne til at søge optagelse på en videregående musikuddannelse. Det er dog problematisk, at de ophørte MGK-kursisters videre færd fortsat er underbelyst. På de individuelle evalueringssamlinger samt det fælles dialogmøde mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de otte MGK-centre var der enighed om, at der fortsat er behov for at udvikle metoder, der systematisk kan sikre valid viden om MGK-kursisterne efter endt MGK-forløb og således dokumentere den betydning, MGK-kursisterne har for musiklivet i Danmark. Udvalget anbefaler derfor, at MGK-centrene i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen undersøger mulighederne for at sikre valide data om kursisterne efter ophør på MGK.

Udvalget vurderer, at MGK-centrene bør øge opmærksomheden i undervisningen på målet om "*at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv*". I den forbindelse er det fortsatte arbejde med entreprenørskab helt afgørende. Det er vigtigt, at aspirerende og optagne kursister præsenteres for, hvilke muligheder et MGK-kursus giver foruden optagelse på en videregående musikuddannelse. I den forbindelse bør MGK-centrene i højere grad undersøge muligheden for at samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner, herunder eksempelvis lærer- og pædagoguddannelserne.

Udvalget anbefaler, at MGK-centrene øger opmærksomheden på andelen af kursister, som hverken bliver optaget på en videregående uddannelse eller vælger at dimitttere. MGK-centrene bør fastsætte ensartede og tydelige krav for at dimitttere, således at kursisterne i højere grad afslutter deres kursusforløb med et anerkendt bevis for de færdigheder og kompetencer, de har erhvervet. MGK-centrene bør som led i dette arbejde undersøge baggrunden for de relativt få dimittender, herunder også se på årsagerne til de store forskelle på gennemsnitligt antal gennemførte studieår på tværs af centrene.

7. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

MGK-centrene afholder hver især og i fællesskab en lang række aktiviteter for at profilere og synliggøre MGK som dynamoer for talentarbejde. Aktiviteterne omfatter blandt andet, at MGK-centrene afholder infomøder samt koncerter på gymnasier og efterskoler, at MGK-kursister deltager som instruktører/hjælpelærere på musikskoler, og at der afholdes koncerter og workshops i samarbejde med andre kulturaktører, f.eks. spillesteder og regionale konservatorier. Samarbejdet med relevante lokale og regionale kulturaktører er helt afgørende for MGK-centrenes bidrag til udviklingen af det danske musikliv. Aktiviteterne bidrager til at udbrede kendskabet til MGK blandt unge musiktalenter, og de styrker kursisters kompetencer inden for blandt andet formidling og undervisning.

Udvalgets vurdering af profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK-centrene arbejder aktivt med at profilere og synliggøre MGK i centrenes regionale virkeområder, hvilket forventes videreført og udbygget. Udvalget anbefaler at styrke profileringen af målet om "*at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv*" for således at fremstå som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for de unge musiktalenter, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse.

8. Ledelse, organisation og opgaveløsning

MGK-centrene anvender i stigende grad koordinatore for at sikre et tættere samspil mellem MGK-center og kursist. De decentrale afdelinger og partnerskoler samt repræsentantskab bidrager til, at MGK-centrene arbejder målrettet med talentudvikling i hele MGK-regionen. Det betyder, at talentudviklingen styrkes, og at rekrutteringsgrundlaget opnår et højt niveau i de fleste af landets kommuner.

Udvalgets vurdering af ledelse, organisation og opgaveløsning

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at arbejdet med at udvikle fælles løsninger og at diskutere principielle problemstillinger i regi af MGK Danmark er centralt for udviklingen af ensartede MGK-forløb uafhængig af geografi. Udvalget anbefaler, at dette arbejde fortsættes og styrkes fremadrettet, f.eks. ved oprettelsen af en fælles sekretariatsfunktion. Udvalget vurderer endvidere, at repræsentantskaberne bør inddrages yderligere i MGK-centrenes strategiske overvejelser for at sikre en optimal regional udvikling, herunder særligt i forbindelse med præ-MGK-talentarbejdet og udviklingen af samarbejdet med ungdomsuddannelser og videregående uddannelser.

9. Økonomi

MGK-centrene er stort set fuldt statsfinansierede, idet undervisningen er gratis i henhold til musikloven, mens musikskolerne og det enkelte gymnasium stiller lokaler til rådighed. Der kan være enkelte tilfælde af egenbetaling i forbindelse med sociale arrangementer mv. Da MGK-centrenes

virksomhed er relativt stabil over tid, fokuseres der i dette kapitel alene på MGK-centrenes økonomi i 2019, der er det senest afsluttede regnskabsår på tidspunktet for denne rapportes tilblivelse.

De følgende tabeller angiver det statslige tilskud til MGK-centrene og centrenes udgifter i 2019 samt statslige tilskud sammenholdt med centrenes antal kursister

Tabel 11: Oversigt over statsligt tilskud til MGK-centrene i 2019.

MGK-center	Statsligt tilskud (kr.)
MGK Fyn	2.645.387
MGK Hovedstaden	8.067.320
MGK MidtVest	4.639.601
MGK Nord	2.798.005
MGK Sankt Annæ	4.463.208
MGK Sjælland	7.024.983
MGK Sydjylland	6.613.466
MGK Østjylland	4.548.030
I alt	40.800.000

Tabel 11 angiver det statslige tilskud i kr. i 2019.

Tabel 12: Oversigt over MGK-centrenes udgifter i 2019.

2019	Lærerløn	Løn, leder	Censorhonorar	Ledelse og administration, ekskl. løn, leder	Musikalske aktiviteter	Øvrige MGK-relaterede udgifter	Udgifter i alt
MGK Fyn	1.665.300	150.000	95.659	649.171	169.760	11.342	2.645.572
MGK Hovedstaden	6.991.080	182.992	73.695	1.226.814	202.817	30.500	8.634.203
MGK MidtVest	3.325.981	129.990	53.870	809.039	192.409	0	4.457.419
MGK Nord	1.649.638	68.906	156.282	813.631	141.914	117.429	2.791.519
MGK Sankt Annæ	3.418.338	607.810	58.148	444.882	110.023	6.649	4.587.702
MGK Sjælland	5.913.495	603.971	100.000*	388.848	676.463	0	7.582.778
MGK Sydjylland	4.749.800	235.952	105.937	1.024.591	507.185	847	6.518.402
MGK Østjylland	3.285.890	120.552	82.657	966.650	122.398	3.420	4.498.910
<i>Gennemsnit</i>	<i>3.874.940</i>	<i>262.522</i>	<i>90.781</i>	<i>790.453</i>	<i>265.371</i>	<i>21.273</i>	<i>5.214.563</i>
I alt	30.999.522	2.100.173	726.248	6.323.626	2.122.969	170.187	41.716.504

Tabel 12 angiver det enkelte MGK-centers udgifter, gennemsnittet for MGK-centrene samt de samlede udgifter for alle MGK-centre. MGK-centrene har i 2019 samlet set haft større udgifter end det statslige tilskud på 40,8 mio. kr., hvilket i de fleste tilfælde skyldes et mindreforbrug tidligere år.

**MGK Sjælland har ikke opgjort udgifter til censorhonorar særskilt og har i stedet oplyst et anslået beløb.*

Tabel 13: MGK-centrenes statslige tilskud sammenholdt med antal kursister.

2019	Statsligt tilskud (kr.)	Antal kursister	Statsligt tilskud (kr.)/kursist
MGK Fyn	2.645.387	40	66.135
MGK Hovedstaden	8.067.320	93	86.745
MGK MidtVest	4.639.601	59	78.637
MGK Nord	2.798.005	40	69.950
MGK Sankt Annæ	4.463.208	95	46.981
MGK Sjælland	7.024.983	100	70.250
MGK Sydjylland	6.613.466	86	76.901
MGK Østjylland	4.548.030	72	63.167
<i>Gennemsnit</i>	<i>5.100.000</i>	<i>73</i>	<i>69.744</i>
I alt	40.800.000	585	558.766

Tabel 13 angiver det statslige tilskud i kr., antallet af kursister pr. 1. september 2019 samt det statslige tilskud i kr. pr. kursist.

Tabel 14: MGK-centrenes statslige tilskud og antal kursister sammenholdt med udgifter til lærerløn.

2019	Statsligt tilskud (kr.)	Lærerløn (kr.)	Lærerløn/statsligt tilskud	Lærerløn (kr.)/kursist
MGK Fyn	2.645.387	1.665.300	62,95%	41.633
MGK Hovedstaden	8.067.320	6.991.080	86,66%	75.173
MGK MidtVest	4.639.601	3.325.981	71,69%	56.373
MGK Nord	2.798.005	1.649.638	58,96%	41.241
MGK Sankt Annæ	4.463.208	3.418.338	76,59%	35.983
MGK Sjælland	7.024.983	5.913.495	84,18%	59.135
MGK Sydjylland	6.613.466	4.749.800	71,82%	55.230
MGK Østjylland	4.548.030	3.285.890	72,25%	45.637
I alt/gns.	40.800.000	3.874.940	75,98%	52.991

Tabel 14 angiver det statslige tilskud i kr., lærerløn i kr., lærerlønens andel af det statslige tilskud samt lærerløn i kr. pr. kursist.

Tabel 15: MGK-centrenes statslige tilskud sammenholdt med virkeområdernes indbyggertal.

2019	Statsligt tilskud (kr.)	Statsligt tilskud pr. befolkningsstørrelse i virkeområde (kr./indbygger)
MGK Fyn	2.645.387	5,4
MGK Hovedstaden	8.067.320	4,6
MGK MidtVest	4.639.601	10,8
MGK Nord	2.798.005	4,8
MGK Sankt Annæ	4.463.208	1,7
MGK Sjælland	7.024.983	8,1
MGK Sydjylland	6.613.466	9,2
MGK Østjylland	4.548.030	5,2
I alt/gns.	40.800.000	7,9

Tabel 15 angiver det statslige tilskud i kr. og antal kr. pr. indbygger i MGK-centrets virkeområde. Indbyggertal er opgjort som det gennemsnitlige antal indbyggere den 1. i 2. kvartal for 2014-2019. Kilde: Statistikbanken, FOLK1A.

Da MGK Sankt Annæs virkeområde overlapper med MGK Hovedstadens og MGK Sjællands, er det nødvendigt at se samlet på de tre MGK-centre øst for Storebælt i forhold til indbyggertal i virkeområderne.

Tabel 16: Statsligt tilskud til de tre MGK-centre øst for Storebælt sammenholdt med Region Hovedstadens og Region Sjællands samlede indbyggertal.

2019	Statsligt tilskud (kr.)	Statsligt tilskud pr. indbygger i virkeområdet (kr./indbygger)
Øst for Storebælt	19.555.511	7,4

Tabel 16 angiver det statslige tilskud i kr. og antal kr. pr. indbygger øst for Storebælt.

Indbyggertal er opgjort som det gennemsnitlige antal indbyggere den 1. i 2. kvartal for 2014-2019.

Kilde: Statistikbanken, FOLK1A.

Af tabel 16 fremgår det, at de sjællandske MGK-centre samlet set ligger lidt under landsgennemsnittet for statsligt tilskud pr. indbygger i virkeområdet.

Udvalgets vurdering af økonomi

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at det er problematisk, at der ikke er en større sammenhæng mellem det statslige tilskud og antallet af kursister på de enkelte MGK-centre, og at antallet kursister på de enkelte MGK-centre i højere grad synes at være historisk betinget end at afspejle et behov i samfundet. Dette understøttes endvidere af den store forskel på tværs af centrene på, hvor meget en kursist koster, og hvor meget der anvendes på lærerløn, løn til leder, administration og musikalske aktiviteter mv. Forskellene kan delvist forklares ved en forskellig konteringspraksis, men hænger formodentlig også sammen med den manglende sammenhæng mellem statsligt tilskud og antal kursister.

Udvalget anbefaler derfor, at det statslige tilskud fremover bør tage højde for indbyggertallet i virkeområderne for således at sikre en mere lige adgang til befolkningen uafhængig af geografi. Udvalget anbefaler endvidere, at der etableres en fælles økonomisk konteringspraksis for MGK-centrene for således at skabe et bedre sammenligningsgrundlag for fremadrettet at kunne sikre, at kursister i højere grad har ens betingelser på tværs af landet.

10. Fælles rammer for MGK-centrene

Som led i evalueringen af MGK-området i 2015 blev det besluttet at udarbejde fælles kursusfaglige retningslinjer, der gælder på tværs af MGK-centrene. Der var enighed på de individuelle evalueringsmøder samt det fælles dialogmøde om, at der fortsat er behov for at præcisere og afklare regler og retningslinjer på tværs af MGK-centrene for således at kunne afdække faglige forhold af fælles interesse. En sådan afdækning vil også bidrage til at sikre, at MGK-kursister tilbydes et så ensartet undervisningsforløb som muligt uanset geografi.

I det følgende gennemgås de områder, hvor der fortsat er behov for at udvikle mere fælles regler og retningslinjer. Områderne var også aktuelle ved evalueringen i 2015.

Budget, regnskab og revision

I starten af 2019 påbegyndte Slots- og Kulturstyrelsen samt MGK-lederne v. Mogens Halken (MGK Sankt Annæ) at undersøge muligheden for at forenkle og ensrette de årlige afrapporteringer yderligere, idet styrelsens gennemgang af årsrapport 2017 viste markante variationer på tværs af centrene samt gennemgående fejl og mangler. Dette arbejde har resulteret i, at kvaliteten af årsrapporterne for 2018 og særligt 2019 er øget markant.

Der er dog fortsat mangler i revisionsmaterialet, herunder særligt i revisionsprotokollat. Manglende eller mangelfulde revisionsprotokollater skyldes formodentlig, at seks ud af otte MGK-centre er placeret ved kommunale musikskoler, og at revisionen af det statslige tilskud til MGK derfor foretages som en del af kommunens samlede regnskab, hvor sidstnævnte ikke er underlagt bestemmelserne i driftstilskudsloven og -bekendtgørelsen – det er det statslige tilskud til MGK til gengæld.

Der er behov for at fortsætte arbejdet med at ensarte de årlige afrapporteringer i de kommende år, herunder særligt kontering af udgifter i henhold til den opdaterede obligatoriske fælles budget- og regnskabsmodel samt revisionsprotokollat.

Nøgletal og statistik – dokumentation af MGK-kursernes effekt

Der er fortsat behov for, at der tilvejebringes valide data om kursisternes videre færd efter endt MGK-forløb for i højere grad at kunne påvise effekten af MGK-kurserne. Som det er nu, er MGK-centrenes viden om kursisterne efter endt MGK-forløb sporadisk og indsamles ikke systematisk på tværs af centrene. Dertil kommer, at MGK-centrene ikke anvender samme definition af dimittendbegrebet, hvorfor validiteten af nøgletal og statistik om afgang og dimittender reduceres betydeligt. Dimittendundersøgelsen har bidraget til at afdække kursisternes videre færd og deltagelse i det danske musikliv i øvrigt, men der er behov for at etablere en praksis, hvor der årligt indsamles data om eksempelvis optag på de danske konservatorier på en ensartet og systematisk vis. Oplysninger om optag på andre videregående uddannelser med musikfag samt kursisternes deltagelse i det lokale og regionale musikliv foreslås afdækket i dimittendundersøgelser udarbejdet som optakt til fremtidige evalueringer af MGK-området.

Etablering af en sådan praksis afklares i samarbejde mellem MGK-centrene, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt Slots- og Kulturstyrelsen.

Fælles kursusfaglige retningslinjer

De fælles kursusfaglige retningslinjer fastættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og er senest opdateret i juni 2016 i forlængelse af den seneste evaluering af MGK-området. I tilknytning til at de nye aftaler forventes at træde i kraft pr. 1. januar 2022, er der behov for at opdatere de fælles retningslinjer på en række områder. Det er eksempelvis problematisk, at MGK-centrene ikke anvender den samme definition af dimittendbegrebet, idet nogle kursister modtager et bevis for gennemført kursus på et MGK-center, mens tilsvarende kursister på andre MGK-centre ikke gør.

Udvalget ønsker at inddrage MGK-centrene i den fortsatte udvikling af disse fælles retningslinjer.

Udvalgets vurdering af fælles rammer for MGK-centrene

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at oprettelsen af en fælles sekretariatsfunktion for MGK-centrene vil bidrage til at styrke det nationale MGK-samarbejde.

Sekretariatsfunktionen vil kunne varetage det løbende arbejde med afrapportering og statistik for bedre at kunne påvise effekterne af MGK, herunder arbejdet med data om ansøgning, optag og afgang. En fælles sekretariatsfunktion vil også kunne bidrage til arbejdet med at udvikle ensartede standarder, herunder for økonomisk og faglig afrapportering, for bedre at kunne sikre så gode MGK-tilbud som muligt på tværs af hele landet. Funktionen foreslås finansieret af den samlede ramme til MGK, og MGK-centrene bedes komme med et forslag til oprettelsen af en sådan funktion.

Udvalget vurderer, at det er afgørende, at de fælles kursusfaglige retningslinjer opdateres for særligt at sikre en ensartet forståelse for at dimittere, idet et MGK-kursusbevis ellers risikerer at miste sin betydning. I forlængelse heraf vurderer udvalget, at der fortsat er behov for at øge opmærksomheden på aftagerproblematikker. Udvalget anbefaler derfor, at MGK-centrenes repræsentantskaber fremadrettet bør sikres en mere ensartet sammensætning på tværs af centrene, og at repræsentantskaberne øger opmærksomheden på aftagerproblematikker.

11. Konklusion

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vurderer, at MGK-centrene samlet set opfylder formålet med at *"uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse"*, og at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre i udviklingen af unge musiktalenter. Udvalget vurderer dog, at målet om at *"uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv"* skal styrkes fremadrettet. Det er endvidere afgørende, at der fremadrettet sikres mere valide data om kursisternes videre færd for bedre at kunne belyse, hvorledes MGK indgår i den musikalske fødekæde.

Rapporten viser, at der er stor ulighed i antallet af kursistpladser pr. 100.000 indbyggere i virkeområderne, og udvalget har derfor besluttet at indføre en ny model for tilskudsfordeling, hvor hvert MGK-center tildeles et grundtilskud på 500.000 kr., og at resten af tilskuddet tildeles i forhold til befolkningstallet i MGK-regionerne. Udvalget anerkender, at denne nye tilskudsmodel har konsekvenser for de MGK-centre, hvis tilskud reduceres, og udvalget har derfor besluttet, at den oprindeligt foreslåede omfordeling på i alt ca. 4,5 mio. kr. halveres til i alt ca. 2,25 mio. kr., som indføres i løbet af de fire aftaleår. Omfordelingen evalueres i andet eller tredje aftaleår, hvor det kommende udvalg vil tage stilling til den videre proces. Tilskudsfordelingen øst for Storebælt vil tage udgangspunkt i, at tilskuddet til MGK Sankt Annæ bevares på 2021-niveau, således at MGK Sankt Annæ fortsat kan optage 28 kursister pr. år svarende til en hel gymnasieklasse, mens tilskuddet til MGK Hovedstaden og MGK Sjælland fordeles forholdsmæssigt ud fra indbyggertal på Sjælland og øerne samt andelen af kursister, som MGK Sankt Annæ optager fra hhv. MGK Hovedstadens og MGK Sjællands virkeområde. Denne nye model for tilskudsfordeling vil bidrage til at sikre en større grad af ensartethed på tværs af MGK-centrene og til at give unge musiktalenter lige gode muligheder i alle dele af landet.

Den overordnede opgavefordeling bør fortsætte i den kommende aftaleperiode, om end fokus på præ-MGK-talantarbejdet bør styrkes for at sikre velkvalificerede ansøgere til alle studielinjer. MGK-centrene bør også i højere grad arbejde for at sikre, at flere velkvalificerede piger søger og optages på MGK, og at spredningen af instrumentvalg øges blandt pigerne.

Der er behov for at videreudvikle de fælles kursusfaglige retningslinjer, herunder særligt fælles definition af dimittendbegrebet, samt at fortsætte arbejdet med at ensarte de årlige afrapporteringer, herunder særligt kontering af udgifter i henhold til den opdaterede obligatoriske fælles budget- og regnskabsmodel samt revisionsprotokollat.

Udvalget anbefaler desuden oprettelsen af en fælles sekretariatsfunktion for MGK-centrene, som kan bidrage til at styrke det nationale MGK-samarbejde. En sekretariatsfunktion vil kunne varetage det løbende arbejde med afrapportering og statistik for bedre at kunne sikre så gode MGK-tilbud som muligt på tværs af hele landet samt påvise effekterne af MGK, herunder arbejdet med data om ansøgning, optag og afgang.

12. Bilag

Oversigt over fagcensorer i 2019

Oversigten viser, hvor censorerne har censureret og undervist i 2019.

C = Censor, U = Underviser, UC = Underviser og censor.

Censors navn	Fyn	Hoved staden	MidtVest	Nord	Sankt Annæ	Sjælland	Syddjylland	Østjylland
Anders Banke		U			U			
Anders Hornshøj				C				
Anders Lynghøj								C
Anders Mogensen							C	
Anders P. Jensen		C						
Andras Olsen		U			C			
Andreas Böttiger*	UC							
Ane Østergaard				C				
Anna Juuliska Nykvist					C			
Anna Klett					C			
Anna Lystbæk			C					
Anne Rom				C				
Anni Petry Henriksen							C	
Asger Theilgaard			C					
Benedikte Damgaard		C						
Bent Melvej							C	
Birgitte B. Pihl							C	C
Bjørn Heebøll		C						
Bodil Rørbech		U			U	C		
Bue Skov Thomassen							C	U
Carl Oscar Østerlind		U			C			
Catrine Frølund						C		
Chrictian Houmann				C				
Christian Vuust							C	
David Elberling						C		
Ebbe Ringblom			C					
Elisabeth Zeuthen Schneider					C			
Erik Kaltoft		C					C	
Erik Meyland	C						U	
Eva Østergaard	U	C						
Frank Christensen								C
Frederik Munk Larsen							C	
Gabriella Fuglsig				C				
H.C Erbs				C				U
Hanna Hjort		U				C		
Hannah Schneider	C	U						

Censors navn	Fyn	Hoved staden	MidtVest	Nord	Sankt Annæ	Sjælland	Sydjylland	Østjylland
Hanne Mulvad					C			
Harry Arvidsen	C						U	
Helle Henning		U			C			
Henrik Brendstrup							U	C
Henrik Goldschmidt		C						
Henrik Møller			C					C
Henrik Skotte	C						U	
Henrik Sørensen	C							C
Ib Buchholtz				C				
Ib Nørager	C						U	
Ida Franck	C							
Ida Hovde				C				
Ingelise Suppli			C					
Jakob Mygind				C				
Jan Erik Schouesboe	C							
Jeanette Balland		U			C			
Jens Krogsgaard		C						
Jens Nørholm			C					
Jeppe Rasmussen							C	
Jeppe Skovbakke		C						
Jesper Daus							C	C
Jesper Sivebæk		C						
Jesper Thorn						C		
Jette Jokumsen			C				U	
Jonas R. Kirkegaard							C	
Kai Steensgaard	C							
Karsten Aaholm							C	
Kasper Bai								C
Kasper Tagel	C							
Kenneth Dahl Knudsen				C				
Kim Hansen								C
Kjel-Åke Leth Andersson		C						
Klaus Gottlieb								C
Klaus Hovman		U			C			
Kurt Holm	C							
Lars Daugaard			C					C
Lars Greve					C			
Lars Thodberg Berthelsen							C	C
Lasse Baggenæs				C				
Lasse Mauritzen								
Leah Aksnes				C	C			

Censors navn	Fyn	Hoved staden	MidtVest	Nord	Sankt Annæ	Sjælland	Sydjylland	Østjylland
Lene Langballe							C	
Line Møller				C				
Louise Støjberg	C							
Mads Bærentzen							C	U
Makiko Hirabayashi								
Maria Esphai		U		C	C			
Maria Frankel	C		U					
Marianne Leth								C
Mark Solborg						C		
Martin Andersen		U						
Martin Qvist Hansen		U	C		C			
Martin Schuster							C	
Mats Lindblad				C				
Matti Borg	C							
Michael Graubæk							C	
Michael Lund			C					
Michael Vestbo Jakobsen								C
Mikke Gomard								
Mikkel Bolding		C					C	
Mikkel Burchardt	C							
Mogens Andresen						C		
Monica Klærke		C	C					
Morten Mandel								
Morten Nordal	C				C			
Morten Riis								C
Morten Skott			C					U
Nana Jakobi								
Nicolai Eghorst					C			
Niels Jørn Jessen		C						
Nikolaj Bundvig	C				C			
Nina Lange				C				
Per Gade								
Pernille Pedersen*		UC						
Peter Brem Sørensen		U			C		U	C
Peter Bruun						C		
Philip Schmidt Madsen		C						
Poul Emborg					C			
Rasmus Lund					C	C		
Rasmus Zwicki	C							
Robert Rizzi	C							
Rolf Sandmark							U	C

Censors navn	Fyn	Hovedstaden	MidtVest	Nord	Sankt Annæ	Sjælland	Sydjylland	Østjylland
Sanne Graulund						C		
Sophie Ziedoy								
Stefan Bauer		C						
Sus Steensig		C	C					
Søren Friis						C		
Søren Kinch Hansen								C
Søren Nørbo							C	
Søren Rastogi								C
Tanja Zapolski								
Thomas Fryland		C						
Thomas Vadmann		C		C				
Tim Harris								
Tina Christiansen	C				C			
Tobias van der Pals								
Toke Lund Christiansen		C				C		
Torben B. Bjørnskov		U					C	
Tove Lønskov						C		
Turid Nørlund Christensen					U			C
Ulrik Spang-Hanssen								C
Una Scott								
Yana Deshkova				C	C			

*Opfylder ikke krav om ekstern censur, da vedkommende underviser ved samme MGK-center.

Oversigt over gennemgående censorer i 2019

Oversigten viser, hvor censorerne har været gennemgående censorer og fagcensorer.

FC = Fagcensur, GC = Gennemgående censor.

Censors navn	Fyn	Hovedstaden	MidtVest	Nord	Sankt Annæ	Sjælland	Sydjylland	Østjylland
Erik Kaltoft		GC					FC	
Peter Danstrup		GC			GC			
Michael Møller*		GC						
Inger Allan					GC	GC		
Ulla Pihl*						GC		
Søren Monrad	GC						GC	
Claus Waidtløv	GC						GC	
Anders Ørsager	GC						GC	
Søren Birch			GC	GC				GC
Bjørn Pedersen				GC				GC
Anders Mogensen			GC				FC	

*Opfylder ikke krav om at censurere ved mindst to MGK-centre.