

# **Kvalitetsvurdering af Lemvig Museum 2021**

# Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering .....	3
Kvalitetsvurdering af Lemvig Museum i 2014 .....	3
Fakta om Lemvig Museum .....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder .....	5
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse .....	5
Ressourcegrundlag .....	8
Forskning .....	9
Formidling .....	11
Samlingsvaretagelse .....	13
Museumslovens kapitel 8 .....	16
Baggrund .....	17
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Lemvig Museum .....	17
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger .....	18

# Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Lemvig Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på en række af de forhold, der blev påpeget ved kvalitetsvurderingen i 2014, men der er fortsat en række udeståender:

- Museet har opdaterede vedtægter og et langsigtet, strategisk grundlag for sin samlede virksomhed. Strategien er omsat i en arbejdsplan med konkrete mål for den faglige opgavevaretagelse. Dog udestår, at indarbejde det strategiske indsatsområde vedr. udvikling af museets fysiske rammer i arbejdsplanen. Ligeledes er der ikke en fuldstændig og klar sammenhæng mellem vedtægternes ansvars- og fokusområder og de nye, strategiske indsatsområder, hvorved det faglige sigte i museets arbejdsområde kommer til at fremstå ufokuseret. Museet bør desuden genoverveje, om det faglige arbejde er fokuseret på de centrale dele af Lemvig Kommunes historie.
- Museet har fortsat et spinkelt ressourcemæssigt grundlag, og museets udstillingsbygning i Lemvig er en udfordring for museets tilgængelighed, bevaring og udvikling af en tidssvarende formidling. Det er afgørende, at museet styrker sit ressourcegrundlag og udvikler sin bygningsmasse.
- Museet har styrket sine forskningskompetencer gennem samarbejdet i Limfjordsmuseernes Samvirke. Museet forsker i henhold til det almene forskningsbegreb, men forskningsproduktionen er beskedent.
- Museets formidling er varieret og differentieret i forhold til forskellige målgrupper. Kvaliteten er dog varierende, og i Vesterhus er udstillingerne fortsat utidssvarende og ufokuserede. Anvendelsen af Vesterhus bør afklares, så museet kan udarbejde en plan for en fornyelse af udstillingerne.
- Museet har en tilfredsstillende registreringspraksis, samt en restriktiv og fagligt reflekteret indsamlingspraksis. Magasinernes bygningsmæssige ramme er fortsat ikke optimal for opbevaring af museumsgenstande, men museet har forbedret bevaringsforholdene væsentligt gennem en prioriteret, fokuseret og struktureret indsats.

## Kvalitetsvurdering af Lemvig Museum i 2014

Lemvig Museum blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2014. Styrelsen konstaterede bl.a. følgende i rapporten fra 2014:

- Museet har et vedtægtsbestemt, velafgrænset arbejds- og ansvarsområdet. Museet har en mission, vision, og en række målsætninger, men en egentlig strategi for den samlede virksomhed udestår. Museet blev anbefalet at udarbejde en langsigtet strategi, der skaber sammenhæng mellem museets besøgssteder, museumsfaglige opgaver, organisation og ressourcegrundlag.
- Museets bestyrelse er i 2013 reduceret fra 15 til 9 medlemmer. Museet bør overveje yderligere reduktion af antallet af bestyrelsesmedlemmer, samt revurdere sammensætningen med henblik på at sikre bestyrelsen professionelle kompetencer til at drive og udvikle et museum.

- Museet har et spinkelt økonomisk ressourcegrundlag, hvor det ikke-statslige tilskudsgrundlag kun lever op til kravene i museumsloven i kraft af fondstilskud. Museet bør i dialog med Lemvig Kommune arbejde for at sikre et bæredygtigt økonomisk grundlag.
- Museet har en forskningsstrategi og deltager i Limfjordmuseernes Samvirke med henblik på, at museerne gennem samarbejde kan løfte sin forskningsforpligtigelse. Museets har ikke produceret forskning efter det almene forskningsbegreb.
- Museet har en differentieret formidlingsvirksomhed med brug af varierede formidlingsformer. Den permanente udstilling i Vesterhus er ufokuseret og utidssvarende. Museet bør overveje om udstillingerne i Vesterhus fokuserer på de centrale dele af Lemvigs historie samt udvikle og modernisere udstillingerne.
- Museet har en tilfredsstillende registreringspraksis, og en restriktiv og fagligt reflekteret indsamlingspraksis, men magasinerne lever ikke op til dagens standard og har haft flere angreb af skadedyr og skimmelsvamp. Museet blev anbefalet at udarbejde en prioriteret bevaringsplan, at gennemføre en samlingsgen-nemgang samt at skabe egnede rammer for museumsgenstandene i museets udstillinger og fraflytte sit magasin.
- Museet bidrager aktivt og konstruktivt til kommunens plan- og udviklingsarbejde, og samarbejdet anses af begge parter som velfungerende.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2014 kan læses her: [https://slks.dk/fileadmin/user\\_upload/o\\_SLKS/Fotos/Museer/Museumsvirksomhed/Kvalitetsvurderingsrapport\\_final.pdf](https://slks.dk/fileadmin/user_upload/o_SLKS/Fotos/Museer/Museumsvirksomhed/Kvalitetsvurderingsrapport_final.pdf)

## Fakta om Lemvig Museum

Lemvig Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk lokalmuseum med ansvar for nyere tids kulturhistorie i Lemvig Kommune. De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune varetager det arkæologiske ansvar i kommunen.

Lemvig Museum er en selvejende institution. Lemvig Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Nøgletal for museet 2019:

- Museets samlede omsætning var på 4,4 mio. kr.
- Museet rådede over 5,8 årsværk, heraf to videnskabelige årsværk.
- Museet havde 36.325 besøgende.

## Kvalitetsvurderingens fokusområder

### Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

#### a. Arbejdsgrundlag

- Lemvig Museums vedtægter er opdaterede i 2020. Dog mangler reference til gældende Museumslov og Driftstilskudslov.
- Lemvig Museums ansvarsområde er nyere tids kulturhistorie i Lemvig Kommune. Museet har fokus på Vestjyllands kulturhistoriske placering i forhold til omverdenen, herunder Lemvig-egnens rolle i Limfjords- og Nordsøregionen. Museet arbejder desuden med emnerne digtning, kunst, åndsliv og naturvidenskab, hvor disse er af betydning for forståelsen af den lokale kulturhistorie.
- Museet har en overordnet strategi for perioden 2020-2025, hvormed museet vil arbejde på at blive et fremtidens museum og et centralt omdrejningspunkt i byen. Strategien indeholder en mission, vision og fire indsatsområder:
  - Museet vil udvikle sin formidling og forskning med udgangspunkt i tre hovedtemaer:
    - Menneske, landskab og klima
    - Vestjyden og verden
    - Vestjysk særpræg
  - Museet vil skabe synlighed og relevans for flere lokale og turister.
  - Museet vil styrke sin udvikling gennem strategiske samarbejder
  - Museet vil udvikle sine fysiske rammer, fordi de ikke lever op til nutidens standarder for et kulturhistorisk museum.

Det fremstår ikke klart, hvordan det i vedtægterne beskrevne ansvars- og fokusområde hænger sammen med strategiens fire indsatsområder.

- Museets strategi er omsat i en plan for museets faglige arbejde for perioden 2020-25. Arbejdsplanen sætter mål for det museumsfaglige arbejde i perioden, og museets strategier for forskning og formidling fremgår

af arbejdsplanen. Arbejdsplanen udfolder imidlertid ikke implementeringen af indsatsområdet om udviklingen af museets fysiske rammer, og den udvikling af det faglige arbejde, som dette vil indebære.

- Af arbejdsplanen fremgår, hvorvidt de samlede faglige opgaver løses med driftsmidler eller gennem fondsfinansiering, men det forventede ressourceomfang er uklart, og den faglige opgavevaretagelse bliver ikke relateret til museets organisation.
- Museet har indgået en skriftlig dialogaftale med Lemvig Kommune for perioden 2021-23. Aftalen indeholder tre mål, hvoraf det ene er at udarbejde et forventningspapir, som beskriver de opgaver, Lemvig Kommune forventer, museet løser inden for sit driftstilskud. Det er styrelsens vurdering, at dialogaftalen er det første skridt mod en mere formaliseret forventningsafstemning mellem museet og kommunen, og aftalen harmonerer med museets strategi.

### *b. Organisation*

- Lemvig Museum er organiseret som én enhed med fire besøgssteder:
  - Lemvig Museum (Vesterhus) er museets oprindelige museumsbygning og museets hovedafdeling. Vesterhus er museets største udstillingsbygning og rummer desuden museets administration og arkiv.
  - Jens Søndergårds Museum i Bovbjerg er en udstilling og arbejdsplads for en medarbejder.
  - Flyvholm Redningsstation er et mindre ubemandet besøgssted på Harboøre Tange.
  - Alexander Nevskij-udstillingen på Kystcentret i Thyborøn, hvor billetsalg og det løbende opsyn varetages af Kystcentrets personale.
- Museumsforeningen for Lemvig og Omegn er museets støtteforening. Foreningen og museet har samme bestyrelse. I 2020 havde foreningen 310 medlemmer.

### *c. Ledelse*

- Lemvig Museum ledes af en bestyrelse, som er ansvarlig for museets drift og udvikling, samt en museumsleder, der varetager den daglige drift.
- Bestyrelsen består af ni medlemmer, hvoraf et udpeges for en kommunal valgperiode af Lemvig Kommunes kommunalbestyrelse blandt kommunalbestyrelsens midte. De øvrige otte vælges af museumsforeningen for en toårig periode, således at fire foreningsudpegede medlemmer hvert år udskiftes på foreningens generalforsamling.
- Det fremgår ikke af museets vedtægter, at bestyrelsens medlemmer skal udpeges på baggrund af professionelle kompetencer til at drive og udvikle et museum, men museet oplyser, at den siddende bestyrelse i praksis opfordrer borgere med de rette kompetencer til at stille op til museets bestyrelse. Derfor vurderer museet, at den siddende bestyrelse i høj grad besidder de rette kompetencer til at implementere museets strategi. Museet oplyser desuden, at bestyrelsens rolle har ændret sig i de senere år, idet bestyrelsen i højere grad er blevet en arbejdende bestyrelse.
- På baggrund af seneste kvalitetsvurdering har bestyrelsen drøftet antallet af bestyrelsesmedlemmer og besluttet, at antallet for nuværende skal fastholdes, men det kan være relevant at reducere på længere sigt.

- Museets bestyrelse gennemgår årligt museets arbejdsgrundlag og evaluerer sit eget arbejde samt samarbejdet med museumslederen.
  - Museets bestyrelsen sikrer, at oplysninger af offentlig interesse er tilgængelige på museets hjemmeside.
- 

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet har udarbejdet en overordnet, ambitiøs strategi for museets samlede virksomhed, og at denne understøttes af en aftale med Lemvig Kommune, som medvirker til en øget forventningsafstemning mellem museet og kommunen.
- at bestyrelsen i højere grad tager del i museets udviklingsarbejde, og at det i praksis sikres, at bestyrelsen har de relevante kompetencer til at understøtte dette arbejde.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museets vedtægter er opdaterede, om end de mangler henvisninger til gældende lovgivning.
- at museet har et velafgrænset ansvarsområde med en beskrivelse af de særlige fokusområder, museet lægger vægt på i sit faglige arbejde, men sammenhængen mellem museets ansvars- og fokusområder og museets strategiske indsatsområder er ikke klart beskrevet, og strategien er ikke sat i relation til museets organisation og ressourcer.
- at museet har udarbejdet en plan for implementeringen af den overordnede strategi, omend den endnu ikke udfolder alle strategiens indsatsområder.
- at bestyrelsen sikrer, at oplysninger af offentlighedens interesse er tilgængelige på museets hjemmeside og årligt gennemgår museets arbejdsgrundlag og evaluerer sit arbejde.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet opdaterer sine vedtægter med henvisninger til gældende lovgivning og sikrer en klar sammenhæng mellem de strategiske indsatsområder og vedtægternes ansvars- og fokusområder, så museets faglige opgavevaretagelse bliver fokuseret. I den forbindelse skal museet desuden sikre, at museet arbejder med de centrale elementer i Lemvig Kommunes historie.
  - at museets strategi relateres til museets organisation og ressourcer.
  - at museet opdaterer sin arbejdsplan, så den også indeholder en plan for implementering af den ønskede udvikling af museets fysiske rammer.
-

## Ressourcegrundlag

### a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2019 og 2020 var på henholdsvis 4,4 mio. kr. og 3,9 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:

	<u>2019</u>	<u>2020</u>
○ Tilskud fra staten:	1,5 mio. kr.	1,2 mio. kr.
○ Tilskud fra kommune:	2,2 mio. kr.	2,2 mio. kr.
○ Ikke-offentlige tilskud:	0,2 mio. kr.	0,2 mio. kr.
○ Egenindtjening:	0,5 mio. kr.	0,3 mio. kr.

- I det statslige tilskud i 2019 indgik et projekttilskud på 322.000 kr. fra den regionale kulturaftale til projektet: Jernkysten.
- Museet lever op til minimum på 2 mio. kr. i ikke-statslig støtte for at kunne modtage statsligt driftstilskud i henhold til museumsloven, men museets faglige opgavevaretagelse og udvikling er udfordret af et spinkelt ressourcegrundlag. I 2020, hvor museet ikke modtog projekttilskud fra staten, var indtægtsgrundlaget det tredje laveste blandt landets statsanerkendte museer og lavere end ved kvalitetsvurderingen i 2014, hvor det var på 4,1 mio. kr.
- Museet har et begrænset ikke-offentlige tilskud og en beskedne egenindtjening.
- Museet har en forholdsvis høj egenkapital på 4,4 mio. kr. i både 2019 og 2020. Det fremgår ikke af museets regnskab og strategi, hvorvidt der er planer om at nedbringe egenkapitalen.

### b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2019 over 5,8 fastansatte årsværk, heraf to videnskabelige årsværk. Ingen af de to var på ph.d.-niveau eller derover. Museet havde ingen tidsbegrænsede ansættelser.
- 0,4 % af de fastansatte årsværk blev udført af medarbejdere ansat i fleksjob eller lignende ordninger.
- Museet anslår, at 0,7 årsværk blev udført af frivillige i 2019.

### c. Bygninger

- Museets to bemandede besøgssteder, hovedafdelingen i Vesterhus og Jens Søndergårds Museum, har til huse i bygninger ejet af Lemvig Museum. Museet er ansvarlig for såvel udvendigt som indvendigt vedligehold. Som en del af Kystcentret har Lemvig Museum en udstilling om Alexander Nevskij. Kystcentret er ansvarlig for billetsalg samt bygningsdrift og -vedligehold. Flyvholm Redningsstation er en ubemandet udstilling i en bygning ejet af Lemvig Kommune, som er ansvarlig for udvendigt vedligehold. Museet er ansvarlig for det indvendige vedligehold. Museet lejer desuden en kælder under en lokal skole til magasin af Lemvig Kommune.
- Museet oplyser, at det er udfordret af sin bygningsmæssige ramme. Museets hovedafdeling, Vesterhus, ligger i en fredet bygning, som stiller særlige krav til vedligehold og begrænser mulighederne for udvikling



af bygningen. Samtidig består bygningen af mindre rum på fire etager adskilt af trapper. Det er en udfordring for tilgængeligheden for gangbesværede og handicappede samt for mulighederne for at udvikle mere tidsvarende udstillinger og gode rammer for undervisning. Af museets strategi fremgår, at museet ønsker andre lokaler til sine udstillinger i Lemvig. Lemvig Kommune har finansieret en lokaliseringsanalyse med henblik på at få afdækket forskellige placeringsscenarioer. Analysen har ikke ført til konkrete alternativer til den nuværende placering.

- Den bygningsmæssige ramme for museets magasiner under den lokale skole er heller ikke optimal for opbevaring af museumsgenstande (se afsnittet om bevaring).
- I 2019 og 2020 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold henholdsvis 8,9 % og 10,6 % af museets samlede udgifter.
- Museet har en langsigtet prioriteret vedligeholdelsesplan for vedligehold af egne bygninger.

---

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet har en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for sine bygninger og benytter en begrænset andel af sit budget på bygningsdrift og -vedligehold.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet har et spinkelt driftsgrundlag, som vanskeliggør udvikling.
- at bygningsmassen på museets hovedafdeling vanskeliggør udvikling af museets formidling og er en udfordring for museumslovens krav om tilgængelighed.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet arbejder mod at styrke sit indtægtsgrundlag, så det bliver muligt at finansiere den udvikling, som er beskrevet i museets strategi. Dette kan f.eks. ske gennem en øget egenindtjening eller fondsfinansiering.
- at museet arbejder på at flytte til en bygningsmasse, som kan understøtte museets udvikling og sikre tilgængelighed.

---

## Forskning

*Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde efter det almene forskningsbegreb og baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.*

- Museet har formuleret målsætninger om indhold, niveau og samarbejder for forskningen i en forskningsstrategi, der er en del af museets arbejdsplan. Forskningen skal tage udgangspunkt i museets ansvarsområde og samling, og resultaterne skal anvendes i museets formidling. De forskningsmæssige satsningsområder for i perioden 2020-2025 er etnobotanik, migration og de nordiske redningsvæsner. Strategien beskriver ikke, hvordan forskningsarbejdet skal organiseres og evalueres.
  - Siden 2006 har Lemvig Museum lagt sin forskningsvirksomhed i regi af Limfjordsmuseernes Samvirke, der består af seks museer, der sammen har formuleret et fælles forsknings- og indsamlingsprogram for Limfjordsegnens kulturhistorie. Museerne har i fællesskab igangsat et årligt forskningsprojekt, hvoraf flere strækker sig over flere år. I 2015 stiftede Limfjordsmuseernes Samvirke i samarbejde med Aalborg Universitet Center for Studier i Kulturarvsforskning og –formidling. Samarbejdet sætter museerne i stand til at søge forskningsmidler, som Lemvig Museum ikke selv kan søge, fordi det ikke har en ansat på ph.d. niveau eller derover.
  - Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2017-2020. Den indeholder fire forskningspublikationer, hvoraf to er fagfællebedømte forskningsartikler. Begge omhandler sommerhuse og ferieliv.
- 

*Det er meget tilfredsstillende:*

- at museet styrker sine forskningsmæssige kompetencer og ressourcer gennem samarbejdet i Limfjordsmuseernes Samvirke og har været medstifter af Center for Studier i Kulturarvsforskning og –formidling, som er et formaliseret samarbejde mellem museerne og Aalborg Universitet.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet har en forskningsstrategi, som sætter mål for museets forskningsproduktion og publicering, om end den ikke beskriver forskningens organisering og evaluering.
- at museet forsker i henhold til de almene forskningsbegreb.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet har en beskeden fagfællebedømt forskningsproduktion.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet øger sin fagfællebedømte forskningspublikation og overvejer om en større del af forskningen, kan fagfællebedømmes eller udgives i serier eller forlag på den Bibliometriske Forsknings Indicators liste.
  - at museet i sin forskningsstrategi beskriver sin evalueringspraksis og organisering af forskningen.
-

## Formidling

*Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.*

### a. Formidling

- Museet formidler sit ansvarsområde gennem udstillinger, omvisninger, byvandring, forskelligartede arrangementer, undervisning, publikationer, hjemmesider og sociale medier. Den samlede formidlingsvirksomhed er varieret med brug af forskellige formidlingsformater, der er rettet mod forskellige målgrupper.
- Museet har udstillinger på fire besøgssteder. Museets hovedafdeling er Vesterhus i Lemvig, hvor udstillingen omhandler Lemvigs historie fra oldtid til ca. 1960 med nedslag i Lemvigs åndsliv, hvorunder digteren Thøger Larsen og hjemstavnsmaleren Niels Bjerre. Dele af udstillingerne er fra begyndelsen af 1990'erne. Museet har senest opdateret dem med et børnespor i 2020. Trods opdateringer er udstillingerne utidsvarende, og det er vanskeligt at finde den røde tråd gennem udstillingens mange forskelligartede temaer, ligesom det ikke fremgår klart, hvorfor de er afgørende for Lemvig og omegns historie. Søndergaards Museum formidler landskabsmaleren Jens Søndergaard værker og særlige tilknytning til landskabet ved Bovbjerg i malerens tidligere sommerhus. Udstillingen er en klassisk kunstopphængning, men den er tilføjet et formidlingsmæssigt lag af QR-koder med små film, hvor kunstens stedsspecifikke historie og tilknytning forklares. Der er desuden etableret spor af QR-koder i landskabet omkring museet, hvor Søndergaards kunst og tilknytning til Bovbjerg formidles. Museet har to ubemandede besøgssteder: Flyvholm Redningsstation ved Harboøre, hvor en redningsbåd med udstyr anno 1930'erne, er udstillet, og redningshistorien formidles gennem plancher. I Kystcentret i Thyborøn formidles historien om strandingen af orlogsfregatten Alexander Nevskij. Udstillingen er en klassisk montreudstilling med forklarende tekster. Udstillingerne på Jens Søndergaards Museum, Flyvholm Redningsstation og i Alexander Nevskij-udstillingen afspejler centrale aspekter i museets ansvarsområde.
- Museet formidler desuden i landskabet bl.a. gennem Planetstien, som, med inspiration fra Thøger Larsen, er en skalamodel af solsystemet i målestokken 1:1 milliard, hvor solsystemets planeter beskrives. Museet har desuden en plancheudstilling ved Bovbjerg, hvor stedets geologi, strandinger og redningsvæsen beskrives. Plancheudstillingen er fra 1987, og museet planlægger, at producere en ny udstilling i samarbejde med Geopark Vestjylland.
- Museet formidler også strandinger og redningsvæsen gennem projektet Jernkysten, som er et samarbejdsprojekt mellem Lemvig Museum, De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune og Ringkøbing-Skjern Museum. Historien formidles på en selvstændig hjemmeside, lytteposter i landskabet, brætspil og i et undervisningsmateriale.
- Museet arbejder med brugerinddragelse fx i udvikling af den løbende formidling af projektet om etnobotanik i Klosterheden.
- Som en del af museets arbejdsplan 2020-2025 har museet udarbejdet en formidlingsstrategi, som sætter overordnede mål for museets formidling gennem forskellige formidlingskanaler. Den indeholder imidlertid ikke en konkretisering af museets arbejde med formidling i forbindelse med etablering af nye fysiske

rammer til erstatning for Vesterhus, eller hvordan museet vil arbejde med en gennemgribende fornyelse af de eksisterende udstillinger i Vesterhus, hvis der ikke kan findes en anden lokation. Relationen til museets organisation og ressourcer beskrives ikke.

- Af strategien fremgår, at museet vil arbejde med relevans og synlighed bl.a. gennem skiltning, crosslinks og kommunikation. Dette er et relevant initiativ, da det ikke fremgår tydeligt, at de forskellige besøgssteder er en del af Lemvig Museum, og hvordan de på formidler forskellige aspekter af Lemvig Kommunes historie. Det fremgår heller ikke klart, når museet indgår som partner i andres projekter.
- Museet indgår i faglige netværk og samarbejder om udviklingen af sin formidling f.eks. statsanerkendte museer i projektet Jernkysten og Geopark Vestjylland.

### *b. Undervisning*

- Museet tilbyder undervisningsforløb til børnehaver, grundskole og ungdomsuddannelser. Undervisningstilbuddene er ikke koordineret med trinmål og læreplaner for grundskoler og ungdomsuddannelser eller med de pædagogiske læreplaner for daginstitutioner. Flere steder er der dog opstillet et læringsmål for eleverne.
- Museet oplyser, at seks hold fra daginstitutioner, 21 grundskoleklasser og fire klasser fra ungdomsuddannelser og et hold fra andre uddannelser har benyttet museets undervisningstilbud i 2019. Fire elever og studerende har modtaget vejledning i forbindelse med opgaveskrivning.
- Museet annoncerer sine undervisningstilbud via sin egen hjemmeside og skoletjenesten.dk. På skoletjenesten.dk er der pt. opslået 16 forskellige tilbud. Museet anvender ikke emu.dk. Museet indgår ikke i samarbejder med lokale skoler, Nørre Nissum læreruddannelse og et netværk for skoletjenester i Midtjylland om udvikling af undervisningsforløb.
- I henhold til museets dialogaftale med Lemvig Kommune skal alle elever i Lemvig Kommune tre gange i løbet af deres skoletid besøge museet og deltage i et af museets undervisningstilbud. Kommunen har afsat midler til transport af elever i Lemvigs opland, så de også kan deltage. Kommunen oplyser, at skoleforvaltningen vil bidrage til en realisering af målet.

### *c. Brugere*

- Museet oplyser, at det i 2019 havde 36.325 besøgende. Besøgstallet fordeler sig således:
  - Vesterhus og Jens Søndergaards Museum: 9.125
  - Alexander Nevskij-udstillingen i Kystcentret: 26.000
  - Flyvholm Redningsstation: 1.200

Besøgstallet i Alexander Nevskij-udstillingen er en opgørelse af alle besøgende på Kystcentret.

- 317 deltog i museets formidlingstilbud uden for museets besøgsadresser, og museet anslår, at 2.000 har set museets plancheudstilling ved Bovbjerg.
- I 2019 havde museets hjemmeside 206.078 besøgende og deres Facebook-profil 1.538 følgere.
- Museet deltager i Den nationale brugerundersøgelse på Vesterhus. Museet anvender resultatet af brugerundersøgelsen i udviklingen af sin formidling. Undersøgelsen for 2019 viser, at udstillingerne på Vesterhus

samlet set vurderes en smule (0,2 procentpoint) under gennemsnittet for landets kulturhistoriske museer. Det er særligt muligheden for at deltage aktivt samt digital formidling i udstillingerne, som vurderes lavt. Medarbejdernes venlighed og imødekommenhed vurderes derimod over landsgennemsnittet. Undersøgelsen viser også at andelen af brugere, som vil anbefale museet til andre, ligger 12 procentpoint under landsgennemsnittet. 86 % af museets brugere er fra Danmark, og næsten halvdelen er fra Region Midtjylland. 83 % af de besøgende er over 50 år, hvilket er 30 procentpoint over landsgennemsnittet. 52 % er førstegangsbesøgende.

---

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet arbejder med differencerede formidlingsformer målrettet forskellige målgrupper.
- at museet har udarbejdet en formidlingsstrategi, som sætter overordnede mål for museets formidling
- at museet har en formaliseret aftale med Lemvig Kommune om at øge de lokale skolars brug af museets undervisningstilbud og i øvrigt samarbejder med andre museer og organisationer om udvikling af sine formidlingstilbud.
- at museet arbejder mod at synliggøre museet og gøre besøgsstedernes tilknytning til museet mere tydeligt for det omgivende samfund.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at udstillingerne i Vesterhus er utidssvarende og ufokuserede, og at der ikke foreligger en plan for, hvordan de skal udvikles og moderniseres.
- at brugerne af Vesterhus fortrinsvis er danskere over 50 år og at forholdsvis få af dem er tilbøjelige til at anbefale museet til andre.
- at museets undervisningstilbud ikke er tilrettelagt i forhold til trinmål og læreplaner.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet udarbejder en plan for en modernisering af udstillingerne i Vesterhus, hvis det ikke lykkes at finde alternative, egnede udstillingslokaler inden for en rimelig tidshorisont. I den forbindelse bør museet arbejde målrettet mod at nå yngre målgrupper end de eksisterende og overveje, hvordan museet kan blive et relevant og attraktivt tilbud for såvel lokalbefolkningen som danske og udenlandske turister.
  - at museets undervisningstilbud tilrettelægges i forhold til gældende trinmål og lærerplaner.
- 

## Samlingsvaretagelse

### *a. Indsamling*

*Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning. kl*

- Museets samling omfatter 24.022 inventarnumre. Tilvæksten i 2020 var på fem numre, hvoraf tre var indsamlet i relation til museets forskning.
- Museet har en nedskrevet prioriteret indsamlingspolitik, der er revideret i 2020. Museets indsamling er baseret på en restriktiv, men aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets forskning og formidling. De emnemæssige fokusområder for museets indsamling er dog i uoverensstemmelse med de vedtægtsbestemte fokusområder, idet indsamlingspolitikken er baseret på indsatsområderne i museets strategi. Indsamlingspolitikken er ikke sat i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- Museets anvender indkomstseddel for indkomne genstande, og indkomstkвитtering til giver med nødvendige oplysninger.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer.
- Museet har i 2016 og 2020 foretaget samlingsgennemgange. Seneste samlingsgennemgang resulterede i udskillelse af 73 genstandsnumre.
- Museet råder over en arkæologisk samling uden relation til museets ansvarsområde. De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune, som har det arkæologiske ansvar i Lemvig Kommune, har tilkendegivet, at de ønsker at overtage samlingen, men de to museer har ikke fundet ressourcer til nedpakning og flytning af samlingen. Udgiften estimeres til at være på ca. 200.000 kr.

#### *b. Registrering og indberetning*

*Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.*

- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde, herunder dokumentation for museets registreringspraksis og -historik. Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som en del af registreringen.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der også indgår i relevant fagligt netværk om samlingsarbejdet.
- Museet har registreret og indberettet 98 % af sin samling til SARA. Museet har et registreringsefterslæb på ca. 500 genstande fra Thøger Larsens arbejdsværelse. Opgaven indgår i museets arbejdsplan for 2020-2025 og vil blive løst af en projektansat registrator.

#### *c. Bevaring*

*Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.*

- Museet råder over to magasinlokaliteter. Et på loftet i Vesterhus og et i kælderen under en lokal skole. Magasinerne og udstillingerne er under konserveringsfagligt tilsyn med faste intervaller. Siden seneste kvalitetsvurdering har museet prioriteret at forbedre bevaringsforholdene bl.a. gennem monitorering af skadedyr og klima, fugtreducerende indsatser og hurtig reaktion på skimmelangreb.
- Museet har en nedskrevet prioriteret bevaringsplan, en beredskabsplan og en værdiredningsplan. Bevaringsplanen er ikke sat i relation til museets organisation og ressourcer.
- Museet har i 2020 indberettet, at 72 % af samlingen er i hhv. formidlingseget (37 %) og stabiliseret (35 %) tilstand, og at 28 % er i hhv. behandlingskrævende (26 %) og svært skadet (2 %) tilstand.
- Konserveringscenter Vejle har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering udarbejdet en konserveringsfaglig udtalelse om bevaringsforholdene på museets besøgssteder og magasin. Det fremgår heraf, at bevaringsforholdene i museets magasin og udstillingsbygninger overordnet er tilfredsstillende, og at museet har forbedret samlingens bevaringstilstand gennem samlingsgennemgange og udskillelser. Museet inddrager jævnligt konserveringsfaglig ekspertise til genstandskonservering, rådgivning og planarbejde. Bevaringsforholdene kan dog forbedres på nogle områder. Museet har bl.a. udfordringer med lysniveauet i flere udstillinger, og klimaforholdene giver fugtproblemer både i Vesterhus og på Søndergaard Museet. Indretning og udstillingsmaterialer er i Vesterhus såvel som i Kystcenteret uhensigtsmæssig for bevaringen, og der har været sporadisk angreb af skimmelsvamp. Endelig er den fredede bygning Flyvholm Redningsstation misvedligeholdt, hvilket er en udfordring for den ydre skalbeskyttelse af samlingen, som er afgørende pga. den korte afstand til kysten. Museet oplyser, at Lemvig Kommune har bevilliget midler til istandsættelse af Redningsstationen. Arbejdet påbegyndes i september 2021. Magasinet under den lokale skole er ikke optimalt pga. forekomst af faldstamme, dårlig sikring og svære adgangs- og rengøringsforhold, men museet har siden sidste kvalitetsvurdering forbedret forholdene betragteligt.
- Museets magasin rummer pt. ikke plads til tilvækst af større genstande. Museet oplyser, at det er i dialog med De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune om en andel i det nyetablerede magasin på Hjerl Hede.

---

*Det er meget tilfredsstillende*

- at museet har udarbejdet et solidt planarbejde på bevaringsområdet i form af en prioriteret bevaringsplan, værdiredningsplan og beredskabsplan, og at museet har prioriteret at forbedre bevaringsforholdene på magasiner og i udstillinger, så museets samling opbevares under acceptable bevaringsforhold, omend de kan forbedres.

*Det er tilfredsstillende:*

- at museet har indarbejdet registrering af Thøger Larsens arbejdsværelse i sin arbejdsplan.

*Det er ikke helt tilfredsstillende:*

- at museet råder over en arkæologisk samling uden forbindelse med museets ansvarsområde.
- at museets indsamlingspolitik ikke er i overensstemmelse med det vedtægtsbestemte fokusområder og sat i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.

Det er ikke tilfredsstillende

- at museet ikke kan udvikle sin samling gennem indsamling pga. manglende plads i museets magasiner.

*Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:*

- at museet skaber overensstemmelse mellem sin indsamlingspolitik og det vedtægtsbestemte fokusområde.
- at museets indsamlingspolitik og bevaringsplan sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- at museet evt. i samarbejde med De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune finder ressourcerne til overdragelse og flytning af Lemvig Museums arkæologiske samling.
- at museet med afsæt i den konserveringsfaglige udtalelse prioriterer at gennemføre de nødvendige tiltag til forbedring af bevaringsforholdene.
- at museet snarest løser de pladsmæssige udfordringer i sine magasiner, så museet kan udvikle sin samling gennem en aktiv indsamling.

---

## Museumslovens kapitel 8

*De statsanerkendte kulturhistoriske museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlige bevaringsværdier sikres for eftertiden.*

Museumslovens kapitel 8, nyere tids kulturhistorie

- Museet varetager museumslovens kapitel 8 inden for nyere tids kulturhistorie. Samarbejdet med kommunen er formaliseret, og bliver af begge parter karakteriseret som velfungerende. Museet inddrages i relevante planprocesser. Desuden er der etableret et uformelt samarbejde med Lemvig Kommune om større synlighed af museet i bybilledet.
- Museet vurderer efter aftale med Lemvig Kommune relevante nedrivningssager i kommunen. Hverken i 2019 eller 2020 har museet haft anledning til at indgive høringsvar til Lemvig Kommune i forbindelse med kap. 8 arbejdet.

---

*Det er meget tilfredsstillende:*



- at museet har et velfungerende og formaliseret samarbejde med Lemvig Kommune om museumslovens kapitel 8, og at museet samarbejder med kommunen om større synlighed i byen.
- 

## Baggrund

### 1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Lemvig Museum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 8. juni 2021.

Tilstede var:

Fra museet:

Jens Pedersen, bestyrelsesformand.

Mette Lund Andersen, museumsleder.

Inger Bjørn Knudsen, museumsinspektør.

Lars Mathiesen, museumsformidler.

Fra Lemvig Kommune:

Henrik Thygesen, formand for Familie- og Kulturudvalget.

Lars Borst Hansen, direktør for Familie- og Kulturforvaltningen.

Marianne Vistisen, planchef.

Gitte Winther Jeppesen, byrådsmedlem og kommunal repræsentant i museets bestyrelse.

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Berit Fruelund Kjærside, chefkonsulent.

Lene Stengaard, museums-konsulent.

Katrine Johnsen, museums-konsulent.

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget.:

Flyvholm Redningsstation, Harboøre.

Alexander Nevskij, Kystcentret, Thyborøn.

Mini-museum (plancheudstilling), Bovbjerg.

Jens Søndergaards Museum, Bovbjerg.

Vesterhus, Lemvig.

Magasiner.

## 2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste atten år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2019)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

## Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.