

| | | | |
|--------------------------------------|---|-------------------|--|
| | <p>Fase 1, 2 og 3 (giv eleverne brev og plan, som de tidligere har fået)</p> <p>Fase 1: I den første fase af forløbet kigger vi på de mennesker der var her før os, mennesker der satte ting på dagsordenen, fordi de gerne ville ændre noget og gøre opmærksom på noget....</p> <p>Læringsmålet i fase 1: Ved at undersøge hvordan, andre mennesker har sat sager på dagsordenen, kan vi opnå viden om og færdigheder i selv at sætte sager på dagsordenen.</p> <p>Fase 2: Her skal i i gang med at arbejde med kampanger. Kraftverket kommer på, de er vandt til at arbejde med unge, projekter og kampanger. I denne fase lærer i en masse om hvordan man gør. Får værktøjer osv.</p> <p>Fase 3: Her laver I jeres eget projekt. I skal arbejde i grupper, og i får hjælp, sparring og inspiration undervejs.</p> | | <p>Men da faget foregår på museet, vil de fleste konnotere historie uanset...Hvilket fase 1 også er lidt...)</p> <p>Hvorfor hedder faget Us? Når eleverne i denne øvelse kommer med input og der laves optag, er det vigtigt, at det står klart for eleverne, hvad det er ,de kan sætte på dagsordenen. At sætte noget på dagsorden er en politisk handling, men ikke nødvendigvis politik forstået som styreform (altså behøver det ikke være parti politiske dagsordner). Det er op til eleverne, og det skal komme ud af en interesse hos dem. Men det behøver ikke være direkte politiske emner, det kan også være andre hverdagsudfordringer der optager dem. (Mobning, kropsidealer, retten til forskellighed, flere grønne områder osv)</p> |
| <p>I Pio: 13.15-13.30</p> | <p>"Mit KBH" (Eleverne skal vise deres genstande/fotografier i en quiz og byt) Ane, Linda, Michella præsenterer deres genstand/fotografi..."Mit KBH"Quiz og byt</p> | <p>Ane</p> | <p>Underviserne som rollemodel og stilladsering af elevernes egen præsentation.</p> |

| | | | |
|--|--|---------------------|--|
| | <p>(rollemodel for opgaven og en demonstration af, at vi også er med)</p> <p>Læringsmål med øvelsen: Eleverne sætter gennem genstanden ord på erfaringer og oplevelser de har gjort med København.</p> <p>Eleverne får to minutter til at reflektere over hvordan de vil præsentere deres genstand.</p> <p>Quiz og byt: (parvis) Alle har en genstand eller et fotografi med. Disse skal bringes i spil, vi fortæller for hinanden parvis, hvorfor vi har taget netop denne ting med.</p> <p>Plenum: Hvilke ord kan vi sætte på København? Fælles ordliste.</p> <p>Mål: Tavlen med vores ord viser nu en samlet udgave af de erfaringer og oplevelser vi har gjort os med København. Vi får en fælles forståelse af vores fælles by.</p> | | <p>Det er her vigtigt, at det står tydeligt for eleverne, at denne opgave har det læringsmål, at få sat ord på de erfaringer og oplevelser de har med deres egen by. Derudover er plenum opgaven, måden at det samlede hold får en samlet forståelse af holdets erfaringer og oplevelser med byen.</p> |
| <p>Familien Sørensen: Fortidens KBH</p> | <p>Fortidens København: Vi begynder i familien Sørensen. Hvordan var København, lad eleverne gå på opdagelse i udstillingen. Hvordan er stemningen, hvad kan udstillingen fortælle os.</p> <p>Herefter rammesætning af Karen Maries liv og hverdag som kvinde i datidens København. Øvelse: Hvad ville I spørge hende om?</p> | <p>Linda</p> | <p>Læringsmål: At eleverne gennem konkrete eksempler får indblik i hvilke udfordringer byens befolkning har oplevet og handlet på.</p> <p>Obs: Da ingen af os kan spørge Karen Marie, er denne øvelse en mulighed for underviseren I at være lige så undersøgende som eleverne. Herved understøttes målet om at</p> |

| | | | |
|---|--|-----------------------|---|
| | | | <p>eleverne får en selvstændig skabende rolle i processen.</p> |
| <p>Familien Sørensen (et eksempel på en anden kvindes rolle og hvad kilder kan bruges til)</p> | <p>Nu har i hørt om Karen Marie, hun var en af de kvinder som levede på dette tidspunkt og hun var hjemmegående. Andre arbejdede på fabrik. (Brevet/kilden hives frem)</p> <p>Rollemodel og stilladsering af det at arbejde med en historisk kilde, kvindernes brev til etatsrådet. Hvem er afsender, modtager, budskab og form?</p> <p>Læringsmål: Fordi vi har disse kilder- både genstande, fotografier og tekster, så har vi mulighed for, at forstå og indleve os i tilværelsen for den tids mennesker. Vi har lige brugt kilderne til det. Det kan vi, fordi de er skabt i den tid og af den tids mennesker, men også foreligger for os i dag.</p> | <p>Linda/Michella</p> | <p>Rollemodeller/stilladsering. Hvordan arbejder man med kilder</p> <p>Obs: I stilladseringen af kilde brugen er det vigtigt, at eleverne er med på læringsmålet omkring det at bruge kilder. Det må gerne siges eksplicit.</p> |
| <p>Pio/festsalen?</p> | <p>Den illustrative skrapbog!! (Ane) (Eleverne får udleveret en "Dagbog", skriv "Unge Stemmer" i midten og fyld ud med de tanker i har gjort jer.... Vigtigt at den bliver et element i en løbende proces, og ikke kun et evaluering værktøj. Når I senere skal kigge tilbage, er det et godt værktøj til at huske hvad man tænkte...) Her kan jeres indtryk komme til udtryk.</p> | <p>Ane</p> | <p>Eleverne får udleveret et værktøj, der skal hjælpe til at fastholde processen og faserne undervejs (det er ikke en logbog/evaluering værktøj, det er en proces hjælper)</p> <p>Obs: det er vigtigt at denne bog bliver et mere anvendt procesværktøj i forløbet...og der skal være mere tid til at udfylde, hvis det skal have sin berettigelse!</p> |
| | | | |

| | | | |
|--|---|-------------------|---|
| <p>Vi går i Pio: (eleverne skal nu selv i gang med kildearbejdet. De deles i grupper)</p> | <p>Fortidens Kbh: Eleverne arbejder selv med kilder: Nu skal I i gang med at afdække forskellige Københavner historier som vi har fundet frem. I skal kigge på kilder, der hver især fortæller noget om København, og noget om det folk gerne vil lave om.</p> <p>Elevernes arbejder i grupper med deres egne cases. De arbejder med: Ungdomshuset (Der der lå på Jagtvej 69) Folkets hus (I stengade) Byggeren (Den stor byggelejeplads midt i den sorte firkant, som man rev ned, for at bygge nye boliger) Christiania (Som i sikkert kender)</p> <p>Obs: Vi skal huske at understrege, hvorfor det netop er disse grupper de arbejder med. "Hvorfor er det venstrefløjs arkiv materiale vi har?" (Vi er Arbejdermuseet...og vi har Arbejderbevægelsens arkiv og bibliotek. Stadsarkivet, Rigsarkivet, lokalhistoriske arkiver, Erhvervsarkivet har andre ting osv. Så man skal vide, hvad man gerne vil vide, og hvem der er afsendere/modtagere af de forskellige arkivmaterialer) (Museumslov)</p> <p>Hvad skal I nu finde ud af? Jeres arbejdsspørgsmål: "Hvad er det for et billede af København der kommer til udtryk i jeres case/kasse?"</p> | <p>Ane</p> | <p>Læringsmål: At eleverne gennem konkrete eksempler får indblik i hvilke udfordringer byens befolkning har oplevet og handlet på.</p> <p>At eleverne dernæst kan: Omsætte fortidige indtryk til nutidige udtryk og derved være medskabende...med tolkende..</p> <p>Underviserens rolle undervejs i gr. Arbejdet: At gå rundt og give formativ feedback på elevernes gruppe arbejde.</p> |
|--|---|-------------------|---|

| | | | |
|-----------------------------|--|------------|--|
| | <p>I skal kigge på de forskellige kilder i jeres kasse. Definer i gruppen: hvem er afsender? Modtager? hvilken (kommunikations) form er der valgt til budskabet og hvad er budskabet?</p> <p>Hvad er det for udfordringer i København som jeres case vil sætte på dagsordnen?</p> <p>Slut "Produkt" og mål med kildearbejdet: I skal omsætte jeres case til et slogan, fotografi, illustration eller andet visuelt udtryk. I skal kunne præsentere det på maks to minutter. Eleverne kan fortolke historiske kilder og omsætte indtrykkende fra de historiske kilder til nutidige udtryk.</p> | | |
| Slogans | <p>Indtryk bliver til udtryk (eleverne er med producenter) Opsamling på elevernes valgte udtryk i plenum. Vi skal hæve det op fagligt og konsolidere de faglige pointer.</p> <p>Fælles opsamling: Kan vi udlede noget fælles om København på baggrund af disse cases?</p> | Ane | <p>Mål: Eleverne kan omsætte de indtryk fra de historiske kilder til nutidige udtryk. Eleverne kan fortolke på historiske kilder. (obs dette mål underbygges på eksemplarisk vis af opgaven og opsamlingen)</p> |
| Fremtidens København | <p>Da vi begyndte undervisningen i dag satte vi ord på København anno 2015. I eftermiddag har vi undersøgt eksempler på fortidens København. Afslutningsvis skal vi i dag prøve at sætte nogle ord på de udfordringer I tror der kommer til at præge København 10 år frem i tiden.</p> | | <p>Læringsmål: At eleverne kan perspektivere dagens arbejde med København i et fremtidigt perspektiv.</p> |

| | | | |
|-------------------|---|--|--|
| | <p>I skal blive enige om tre ord i gruppen. Indled med et hurtigskriv individuelt. Derefter tager I bordet rundt. Man må ikke afbryde hinanden. Bliv derefter enige om tre ord I vil bruge.</p> <p>Opsamling: Fremtidsordene skrives på den anden side af tavlen. Vi har nu et fælles nutids kbh i ord, vi har talt om det historiske (fortidige kbh) og vi har en tavle med fremtidens kbh. Hvad er den største forskel på dengang og i dag? Største forskel på i dag og fremtiden?</p> | | <p>At eleverne kan formulere historiske scenarier i et fremtidsrettet perspektiv.</p> |
| Evaluering | <p>Dobbeltcirkel. (afhænger af dagens fremdrift og diskussioner men med fokus på det som den enkelte tager med sig fra dagen).</p> <p>Fokus: Det er vigtigt at der i denne evaluering bliver samlet op på dagens læringsmål. (vis eleverne læringsmålene på tavlen: Er de blevet nået?)</p> <p>Læringsmål: Ved at undersøge hvordan, andre mennesker har sat sager på dagsordenen, kan vi opnå viden om og færdigheder i selv at sætte sager på dagsordenen. (kan I det?)</p> | | <p>Mål: At eleverne får sat ord på dagens undervisning og personlige udbytte heraf.</p> <p>Samtidig skal evalueringen også målrettes den intenderede læring...</p> |