



Kvalitetsvurdering af

Holstebro Kunstmuseum

2012

INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING	2
HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM	4
Nøgletal for museet	4
KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING OG ANBEFALINGER	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	5
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse.....	5
Ressourcegrundlag	7
Forskning.....	9
Formidling	11
Indsamling	13
Registrering.....	14
Bevaring	14
Museets fremtid.....	16
KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM.....	17

INTRODUKTION TIL KULTURSTYRELSENS KVALITETSVURDERING

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den nationale undersøgelse af museernes brugere i 2010, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012-2015 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturstyrelsens hjemmeside:

www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilkudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilkudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturstyrelsens anbefalinger. Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

1 år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.

HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

Holstebro Kunstmuseum er et statsanerkendt kunstmuseum. Museets ansvarsområde er væsentlige tendenser i moderne dansk og udenlandsk kunst samt udvalgte aspekter af eksotisk kunst fra ikke europæiske kulturer. Museets afdeling Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet desuden væsentlige tendenser i de to kunstneres virke og inddrager i øvrigt supplerende aspekter af betydning for samlingens karakter.

Holstebro Kunstmuseum er en selvejende institution, der blev stiftet i 1967 og statsanerkendt i 1968.

Museet har til huse i en villa på Museumsvej, der deles med Holstebro Museum. Kunstmuseet er i 1981 og 2011 tilbygget yderligere fløje til udstilling og magasin. Museet har herudover afdelingen Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet på Nørrebrogade i Holstebro.

Holstebro Kommune er museets hovedtilskudsyder.

Nøgletal for museet

Holstebro Kunstmuseum har de sidste to år haft særlige udfordringer, der kan have betydning på museets nøgletal. I 2010 byggedes Færchfløjen, og dele af museet var lukket for publikum; de sidste par måneder af året samt starten af 2011 var museet helt lukket ned for ombygningen. I slutningen af februar 2011 genåbnede museet med den nye tilbygning. Kvalitetsvurderingsrapporten er baseret på nøgletal fra 2010 og 2011 med hensyntagen til den specielle situation.

I 2010 havde Holstebro Kunstmuseum 15.030 besøgende, heraf 4.037 på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet. I 2011 havde Holstebro Kunstmuseum 25.785 besøgende, heraf 5.177 på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet.

Det samlede kommunale tilskud var på 3.436.000 kr. i 2011. Tilskuddet fra staten var i 2011 på 1.270.937 inkl. det tidligere amtslige tilskud. Museets samlede omsætning udgjorde 8.283.412 kr. i 2011.

Museet har i 2010 opgivet antallet af værker i samlingen til 4.830.

I 2010 rådede museet over 10,2 årsværk, heraf 2 årsværk fastansatte videnskabelige medarbejdere. 4 årsværk blev udført af medarbejdere i fleksjob eller lignende, mens 0,1 årsværk blev udført af medarbejdere i tidsbegrænset ansættelse. Museet har ikke benyttet frivillig arbejdskraft i 2010.

Museet har en støtteforening, Holstebro Kunstmuseums Venner, som i 2010 havde 170 medlemmer og i 2011 ca. 300 medlemmer.

KULTURSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING OG ANBEFALINGER

Det er Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Holstebro Kunstmuseums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet er et veldrevet museum med høje standarder i forsknings-, indsamlings-, registrerings- og bevaringsarbejdet. Museet arbejder strategisk og systematisk med fokus på sammenhæng mellem de enkelte kerneopgaver. Museet er i en god udvikling, og der arbejdes målrettet på en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet. Museet har dog en stor udfordring i udviklingen af afdelingen Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet, både hvad angår udstillinger, organisation, bygninger og magasinforhold. Herudover er udfordringen at få Holstebro Kunstmuseums formidlingspotentialer fuldt udfoldet.

KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

Arbejdsgrundlag

Museets ansvarsområde er bredt og giver dermed vide muligheder for udfoldelse. Museets faglige fokusering og prioritering inden for ansvarsområdet er formuleret i museets arbejdsplan for 2011-2014. Heraf fremgår, at museet har følgende fokusområder:

- Præsentation af egen samling og særudstillinger skal afspejle de nyeste resultater inden for forskning og formidling
- Styrkelse af den globale orientering og videreudvikling af de internationale netværk, museet allerede er en del af
- Højere grad af international orientering i egne samlinger og særudstillinger
- Relancering af museets ikke-vestlige samlinger i en ny kontekst med henblik på større samspil med museets øvrige samlinger

Museet har en nedskrevet mission og vision for sit samlede virke.

Missionen lyder: ”Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner samt i øvrigt fremme interessen for kunst. Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning baseret på museets samlinger.”

Visionen lyder: ”Holstebro Kunstmuseum vil skabe optimale rammer for billedkunsten i unikke arkitektoniske omgivelser og give gæsten inspirerende kunstoplevelser og indsigt, erfaring og viden om kunsten og livet. Holstebro Kunstmuseum vil over for gæsten fremstå som et fremadrettet, udadvendt og aktivt museum. Holstebro Kunstmuseum vil i sin virksomhed fokusere på højeste kvalitet og kendes som museet med ”Verdenskunst og kunst fra hele verden” nationalt og internationalt.”

Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet

Museets afdeling Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museets ansvarsområde er løst formuleret, og afspejles ikke i den aktuelle praksis for særudstillinger på afdelingen, som fremstår relativt løsrevet fra museets primære udstilling.

Organisation

Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet er eneste underafdeling i Holstebro Kunstmuseum. Hverken organisatorisk eller fagligt synes denne afdeling at være en integreret del af museet. Afdelingens særudstillinger er ikke organiserede eller kvalitetssikrede af museets kunstfaglige personale eller museets direktør, men gennemføres i stedet af eksterne frivillige kræfter. Dette kan blandt andet resultere i særudstillinger med værker af amatørkunstnere med salgsformål. Kun udstillinger, hvor museets samling er udstillet i løbet af året, er arrangeret af Holstebro Kunstmuseums kunstfaglige personale. Afdelingen synes dermed at være en selvstændig enhed, som ikke arbejder inden for samme ansvarsområde, som ikke har sammenhæng til det øvrige museum og som ikke arbejder bevidst i forhold til museets samlede vision og mission.

Ledelse

Holstebro Kunstmuseums bestyrelse består af 7 medlemmer: 2 udpeget af Holstebro Kommune fra det siddende byråd, 1 udpeget af kommunen til varetagelse af Jens Niensens billeder (der ejes af kommunen), 2 valgt fra Holstebro Kunstmuseums Venner (formand og næstformand), 1 valgt af Akademirådet og 1 valgt af Holstebro Kunstforening.

Ifølge Danske Museer i Tal 2010 er kun ét af bestyrelsens medlemmer udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer. Bestyrelsen består af seks mænd og en kvinde.

Museets leder er mag.art. Folke Kjems, der har været ansat på museet siden 1998.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem, samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt.

Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne, og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har klare nedskrevne fokusområder med henblik på fokusering og prioritering af dets virksomhed.

- at museet arbejder strategisk efter en overordnet mission og vision for museets virke

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at bestyrelsens medlemmer ikke i højere grad er udpeget på baggrund af særlige professionelle kompetencer

Det er ikke tilfredsstillende:

- at Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet ikke er en integreret del af museet, hverken fagligt eller organisatorisk
- at Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museets særudstillinger og aktiviteter ikke lever op til ansvarsområdet ifølge museets vedtægter
- at Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museets udstillinger med salgsformål ikke lever op til museums-etiske regler

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en samlet strategi for sin virksomhed, som også omfatter en plan for, hvorledes Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet bliver stærkere integreret i det samlede Holstebro Kunstmuseum eller om man sammen med hovedtilskudsyder kan se, at en anden organisering af de to afdelinger kan betyde, at man kan arbejde mere målrettet med Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet eller på anden vis indgå i arbejdet med at løfte kommunens kulturpolitiske mål på området.
- at museet definerer et klart fagligt fokus for den samlede virksomhed
- at museet arbejder videre med de ambitiøse fokusområder i arbejdsplanen
- at bestyrelsen følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, herunder at bestyrelsen løbende vurderer sin sammensætning, og hvilke kompetencer den skal råde over for bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet
- at museet lægger en realiserbar plan for udviklingen/afviklingen af Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet inkl. en strategi med ansvarsområde, formål, vision, mission og målsætninger for museet
- at museet gennemgår ICOMs etiske regler for at sikre at museets virksomhed lever op til disse

Ressourcegrundlag

Økonomi

Museets samlede omsætning udgjorde 8,2 mio. kr. i 2011. Museets kommunale og statslige tilskud var på hhv. 3,4 mio. kr. og 1,2 mio. kr. i 2011. Museets omsætning - målt ved de samlede bruttoudgifter i 2011 - lå i den midterste tredjedel af alle landets statsanerkendte museer.

Museets regnskab 2011 udviste et underskud på 788.216 kr. Underskuddet er dækket af økonomiske henlæggelser fra tidligere år.

Personale

I 2010 rådede museet over 10,2 årsværk, heraf 2 årsværk videnskabelige medarbejdere. 4 årsværk blev udført af medarbejdere i fleksjob eller lignende, mens 0,1 årsværk blev udført af medarbejdere i tidsbegrænset ansættelse. Museet har ifølge Danske Museer i Tal ikke benyttet frivillig arbejdskraft i 2010.

I 2011 brugte museet knap 50 % af budgettet (ca. 4 mio. kr.) på personale.

Museets personale mødes løbende om konkrete projekter, og der har ikke været indkaldt og afholdt personalemøde på museet siden oktober 2010. I stedet orienteres medarbejderne skriftligt med et ugentligt nyhedsbrev.

Inden for rammerne af det økonomiske ressourcegrundlag, der er til rådighed, prioriterer museet et videnskabeligt personalegrundlag, der kan bidrage til en professionel varetagelse og udvikling af de museumsfaglige opgaver. Der blev således for ca. tre år siden oprettet en inspektørstilling til varetagelse af de museumsfaglige opgaver udover direktørens. Arbejdsfordelingen er, at museets direktør arbejder med ledelse, administration, samlingsvaretagelse og udstillinger, mens museumsinspektøren primært arbejder med særudstillingerne. Herudover er ansat en læreruddannet museumsformidler der udover at varetage den praktiske udførelse af formidlingsprojekter også medvirker i varetagelsen og udviklingen af de museums- og kunstfaglige opgaver.

Bygninger

Museet har til huse på Museumsvej 2 i Holstebro i tobakshandler Rasmus Færchs villa fra 1906, der er udbygget som museum i 1981 og igen i 2011. Villaen deles med Holstebro Museum, og de to museer samarbejder om den fælles indgang, billetsalg, café, foredragssal og løbende praktiske opgaver, lån af inventar mm.

Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet har til huse i museumsbygningen, Nørrebrogade 1 i Holstebro. Afdelingen deler lokaler med kommunens Billedkunstneriske Grundkursus, Kunst & Design, som i det daglige drives af Holstebro Kunstmuseum som en del af Dansk Talentakademi, der drives af Holstebro Kommune.

Begge museumsbygninger er ejet af Holstebro Kommune, der forestår den udvendige vedligeholdelse.

Museets hovedbygning på Museumsvej er løbende blevet moderniseret i forbindelse med tilbygningerne, og hele huset fremstår velholdt og veludnyttet. Der er etableret adgang for gangbesværede alle steder i museet, på nær i den gamle villa, hvor der fortsat er trapper.

Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museets bygning er i meget dårlig stand med tegn på utætheder i tagkonstruktionen og slitage overalt.

Museet anvendte i 2010 8,5 % af museets ressourcer på bygningsvedligehold.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet prioriterer et videnskabeligt personalegrundlag, er dermed har øget antallet af kunsthistoriske personaleressourcer, der kan bidrage til en professionel varetagelse og udvikling af de museumsfaglige opgaver
- at museets faciliteter på hovedadressen fremstår veludnyttede og velholdte

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at der ikke udover skriftlig orientering fast holdes personalemøder, der sikrer et højt informationsniveau i hele huset.
- at så stor en del af museets arbejde udføres af ansatte i fleksjob eller lignende
- at museets regnskabsresultat ikke udviser det faktiske resultat efter forbrug af tidligere års henlæggelser

Det er ikke tilfredsstillende:

- at bygningen til museets afdeling Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet ikke er egnet til at opbevare og udstille kunst i.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet reviderer sin regnskabspraksis, så årets resultat i museets regnskab fremgår klart og utvetydigt.
- at museet i endnu højere grad tilpasser museets personaleressourcer med museets kunsthistoriske arbejdsopgaver
- at museet igangsætter en fast rutine for afholdelse af personalemøder
- at museet følger Beskæftigelsesministeriets regelsæt vedrørende personer i løntilskud (Bekendtgørelse om en aktiv beskæftigelsesindsats).
- at museet i samarbejde med kommunen udarbejder en plan for bygningsvedligehold af Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Museet har som led i kvalitetsvurderingen indsendt syv kunsthistoriske publikationer udgivet inden for de seneste fire kalenderår. Repræsentanter fra Kulturstyrelsens Kunsthistorisk Faglige Råd har forestået evalueringen af museets forskning.

Evalueringen bedømmer tre af publikationerne som forskning efter det almene forskningsbegreb. Alle tre er relevante, gennemarbejdede publikationer, der er indeholdt i museets arbejdsplan. De øvrige fire publikationer vurderes som formidlingstekster. Det faglige råd påpeger i forbindelse med forskningsevalueringen, at museet i meget høj grad har benyttet sig af eksterne forskere, der er hentet ind som eksperter på de enkelte forskningsprojekter. På denne måde sikres specialistviden på de enkelte områ-

der, men forskningsresultaterne bliver samtidig ikke bevaret i museets interne forskningsressourcer, og opkvalificerer derfor ikke det fastansatte videnskabelige personale.

Museet har en nedskrevet forskningsstrategi, hvori der gøres rede for betragtninger om forskningstid for det videnskabelige personale, eksterne samarbejdsparter samt fokusområder for forskningen i museets samling og øvrige ansvarsområde. De konkrete forskningsprojekter er beskrevet i museets arbejdsplan.

Holstebro Kunstmuseum samarbejder ad hoc med andre kunstmuseer om forskningsprojekter, fx Bornholms Kunstmuseum, og har løbende benyttet sig af eksterne forskere, for eksempel en ph.d. stipendiat fra Københavns Universitet. Museet samarbejder med regionens øvrige kunstmuseer om et forskningsprojekt i forbindelse med Aarhus' kandidatur til Kulturhovedstad 2017 med henblik på at opbygge et internationalt netværk. Museet har ambitioner om at iværksætte en ph.d. om automatisme på museet, med udgangspunkt i samlingen. Også her søger museet at samarbejde med et eller flere andre kunstmuseer i landet.

Der pågår ikke forskning i relation til Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller, og der er heller ikke konkrete planer herom formuleret i museets forskningsstrategi eller den aktuelle arbejdsplan.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet publicerer forskning i henhold til det almene forskningsbegreb
- at museets forskningsmæssige fokus bidrager til en relevant profilering af museet
- at museet har en nedskrevet forskningsstrategi, der sikrer, at museet arbejder strategisk med sin forskning med fokus på systematisk at frigøre personaleresourcer til forskning samt indgå i relevante netværk og samarbejder om sin forskning

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet i løbet af de sidste fire år i så høj grad har benyttet sig af eksterne forskere i stedet for det fastansatte videnskabelige personale
- at museet ikke forsker i relation til Jens Møller & Olivia Holm-Møller Museets ansvarsområde

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat prioriterer det høje niveau i forskningsindsatsen
- at museet i sin forskningsstrategi fremadrettet prioriterer, at det fastansatte videnskabelige personale forestår forskningen, så resultaterne af forskningen bevares i institutionen, og det fastansatte videnskabelige personale opkvalificeres
- at museet reviderer sin forskningsstrategi og arbejdsplan, så de omfatter det samlede ansvarsområde, herunder også Jens Møller & Olivia Holm-Møller Museet.
- at museet arbejder for at indgå i et samarbejde med et af landets universiteter for at gennemføre ambitionerne om en ph.d. med udgangspunkt i museets samling.

Formidling

Museet har ikke en egentlig nedskrevet formidlingsstrategi, men har tilrettelagt den permanente udstilling af egen samling i Færchs villa under overskriften “Verdenskunst og kunst fra hele verden”. Udstillingen tager udgangspunkt i en samling opbygget af få kunstnere retrospektivt repræsenterede, og op-hængningen afspejler, hvordan de enkelte kunstnere i samlingen har formelle eller indholdsmæssige forbindelser. Udstillingen af museets samling er ledsaget af formidlingstekster om de enkelte kunstnere og billedkunstneriske udtryk, skrevet på dansk og engelsk, ligesom nogle af de perspektiver, der er skabt på tværs af de udstillede kunstnere, og på tværs af tid og medier, er forklaret i teksterne.

Samlingen er desuden udstillet tematisk med nedslag i enkelte kunstners værker, kunsthistoriske retninger, kunsthåndværk, international grafik og museets ikke-vestlige samlinger. Museet formår gennem hele udstillingen at skabe forbindelser imellem kunstnere og værker.

Ud over udstillinger af museets egen samling arrangeres løbende tematiske særudstillinger med forskellige nedslag i museets ansvarsområde; enkelte kunstnere præsenteres løbende, f.eks. i form af modtagere af Astrid Noacks legat. De to seneste udstillinger er desuden lavet med det særlige sigte at tiltrække flere unge besøgende på museet. Udstillingerne “Psych-Out” og “Ude af Fokus” præsenterer således temaer i samtidskunsten med appel til et yngre publikum. Udstillingernes form er dog ikke tænkt ud over den traditionelle præsentation af værker, og museet har ikke fokuseret på en formidling i udstillingen, der henvender sig særligt til unge.

Særudstillingerne på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet og formidlingen af disse bærer markant præg af, at der ikke er tale om kuraterede udstillinger udarbejdet af Holstebro Kunstmuseums kunstfaglige personale. Det er svært at se, hvorledes denne del af museet indgår som en integreret del af museets samlede tilbud ud fra ansvarsområdet. De udstillende kunstnere er ikke udvalgt på baggrund af professionelle kriterier, kvalitative standarder eller nogen umiddelbar relation til museets ansvarsområde. Den skriftlige formidling består i nogle tilfælde alene af en prisliste med kunstnerens navn og værknumre. Kun udstillinger, hvor værker fra museets samling vises er arrangeret af Holstebro Kunstmuseums kunstfaglige personale.

Museets formidling er baseret på skriftligt materiale i udstillingen; saltekster, udstillingskataloger o.lign. Museet har en gennemarbejdet og informationsmættet hjemmeside, men arbejder ikke i udstillingen på nogen digitale platforme. Formidlingen i udstillingen er ikke differentieret eller målrettet forskellige brugergrupper.

Museet har en fast medarbejder bl.a. til udvikling af formidling og undervisningstilbud, som er tilpasset grundskolernes læreplaner og trinmål, og individuelle undervisningsforløb til ungdomsuddannelserne og voksenundervisningshold. I 2011 havde museet besøg af 105 skoleklasser, 16 gymnasieklasser og 16 voksenundervisningshold.

Museet arrangerer en række foredrag, omvisninger, filmaftener og artist talks på museet. I gennemsnit ca. 40 arrangementer om året for forskellige målgrupper. Museet deltager desuden i Inrface, det landsdækkende formidlingsprojekt, og har et tæt samarbejde med det lokale Billedkunstnerisk Grundkursus, Kunst & Design.

Den nationale brugerundersøgelse viser, at museets besøgsmonster er meget parallelt med resten af landets museer. Den gennemsnitlige gæst på Holstebro Kunstmuseum er en kvinde bosat i Holstebro Kommune med en kort eller mellemlang videregående uddannelse. Hele 73 % af museets gæster er 50+ år.

Museets besøgstal er fra 2008-2011 steget med ca. 25 % på trods af, at museet havde lukket i hele 2010 og kun åbent i 10 måneder i 2011. Åbningen af den nyeste tilbygning har tydeligvis været et trækplaster, men samtidig kommer gæsterne ifølge Den Nationale Brugerundersøgelse nu i højere grad for at se en bestemt udstilling end for at se selve museet. Mens det samlede besøgstal over denne 4-årige periode har været stigende, er tallene for besøg på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet faldet over samme periode.

Holstebro Kommune giver udtryk for stor bevidsthed om behovet og potentialet for at kombinere undervisnings- og kultursektoren i kommunen. Holstebro Kunstmuseum har ikke nogen formidling rettet mod brugergrupper med anden etnisk baggrund end dansk eller andre smallere segmenter i kommunens demografi. Her synes at være et potentiale, der kunne udnyttes i samarbejde mellem museum og kommune i form af out reach projekter.

Museet har ambitiøse planer om at skabe en særlig museumsoplevelse for publikum ved at konstruere en form for åbne magasiner, der kan give gæsterne et indblik i samlingen. Projektet tænkes realiseret som et iscenesat magasin med glas i mellem publikum og kunsten, så der ikke tages nogen risiko med værkerne.

Det er tilfredsstillende:

- at udstillingen af museets samling er forsynet med skiltning og formidlingstekster på både dansk og engelsk
- at museet har undervisningstilbud, som er tilpasset læreplaner og trinmål, og som benyttes af et stort antal skoleklasser
- at museets hjemmeside er forsynet med omfattende informationer om museets samling og udstillinger

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet ikke har en nedskrevet formidlingsstrategi
- at museet ikke i højere grad formidler perspektiverne på tværs i udstillingen af museets samling
- at museet ikke benytter sig af digitale formidlingsplatforme eller andre formidlingsformer, der henvender sig til et yngre publikum

Det er ikke tilfredsstillende:

- at Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museets udstillinger og formidlingen af disse ikke er gennemarbejdede på samme niveau som på det øvrige Holstebro Kunstmuseum.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en strategi for museets samlede formidlingsvirksomhed, herunder også på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet.
- at formidlingsstrategien tager afsæt i resultaterne af den nationale brugerundersøgelse og bidrager til en differentieret formidlingsindsats inden for museets samlede ansvarsområde, herunder differentiering i forhold til forskellige brugergrupper og i forhold til brug af forskellige formidlingsformer
- at der i formidlingsstrategien er fokus på at nå nye målgrupper, brug af nye medier og andre formidlingsplatforme.
- at museet i højere grad formidler de allerede etablerede billeddialoger i udstillingen, så museumsgæsten får fuldt udbytte af det perspektiverende potentiale, der er i udstillingen.
- at museet benytter det formidlingsmateriale, der allerede er tilgængeligt på hjemmesiden til f.eks. at udfolde formidlingen i udstillingen på digitale platforme.
- at museet tænker i anderledes formidlingsformer parallelt med udstillinger, der skal tiltrække et nyt publikum.

Indsamling

Museet er forpligtet til at indsamle systematisk inden for sit ansvarsområde.

Udgangspunktet for Holstebro Kunstmuseums samling har historisk set været at repræsentere få kunstnere retrospektivt, herudover har samlingen fra starten omfattet international grafik og en ikke-vestlig samling. Samlingen har siden udviklet sig til en langt bredere kunstnerskare og flere ikke-vestlige samlinger. Museet formår at udnytte dette brede ansvarsområde, men har også løbende udvidet det yderligere i forbindelse med særudstillinger.

Museet har ifølge arbejdsplanen 2011-14 ambitiøse planer for erhvervelse af kunstværker, der kan understøtte og udvikle det brede ansvarsområde. Sammenhængen mellem museets ansvarsområde, indsamlingsambitioner og forskningsindsats er dermed understøttet betydeligt.

Museets ikke-vestlige samlinger er underlagt omfattende klausuler, der er historisk betingede. Disse samlinger betragtes som indsamlingsmæssigt afsluttet og bruges i dag primært formidlingsmæssigt til at perspektivere på den øvrige samling. Denne del af museets samling får dermed mindre plads i udstillingerne, men er med til at vise linjer og inspiration i kunsthistorien

Museet har skriftlige retningslinjer for modtagelse af værker til samlingen. I 2011 har museet indsamlet 18 værker til samlingen

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har klare mål og ambitioner i sine indsamlingsplaner og -ambitioner
- at museet fokuserer sin indsamling og ikke arbejder videre på dele af samlingen, der ikke har en direkte sammenhæng med museets forsknings- og formidlingsindsats.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet har klausulerede værker i sin samling

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat fokuserer og prioriterer i museets erhvervelsesambitioner for at understøtte en fokuseret samling
- at museet fortsat undersøger mulighederne for at ophæve gældende klausuler på de ikke-vestlige samlinger

Registrering

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre - Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Museet har 4.830 værker og har registreret næsten 100 % i Regin og publiceret tilsvarende i KID. Museet registrerer løbende nyerhvervelser.

Museet har en særlig udfordring i registreringen af den ikke-vestlige samling, hvor mange genstande har karakter af etnografika, og kunstner eller kunsthåndværker ikke er kendt. Dette har resulteret i en ugenomsommeligt registrering i Regin, hvor kunstnernavn er afløst af geografisk område eller stammer.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har registreret og publiceret mere end 95 pct. af sine værker i KID

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museets ikke-vestlige samling er registreret i Regin under ugenomsommeligt systemer og forkerte kunstnernavne

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter og udvikler sit professionelle registreringsarbejde
- at museet respekterer de nationale standarder for registrering af værker og genstande ved registrering af deres etnografika.

Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden.

Museet har til brug for kvalitetsvurderingen fået udarbejdet en bevaringsrapport af Fælleskonserveringen. Konservatorerne har gennemgået museets udstillingsarealer og magasiner på museets hovedadresse på Museumsvej samt afdelingen Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet i Nørregade. Rapporten konkluderer, at museets magasiner og udstillingssale generelt er i god stand, dog med mindre udsving i temperaturmålinger, lysintensitet og relativ fugtighed, som bør undersøges nærmere. Den nyere del af museumsbygningen på Museumsvej er dog indrettet optimalt til formålet, og både bevaringsforhold og sikkerhed her er i orden.

Nogen steder bærer magasinerne i den nye tilbygning stadig præg af at være nyligt indviet, og der trænger generelt til en overordnet oprydning og en sortering i opbevaring af kunst og ikke-kunst. I bygningen fra 1981 er der vandførende rør og temperaturen er forholdsvis høj til opbevaring af museumsgenstande. Museet er i gang med at udbedre disse forhold.

Fælleskonserveringen har ved gennemgangen af museets afdeling i Nørregade konstateret en del problemer i forhold til bevaringsforhold. Der er flere steder tegn på fugtskader og vandindtrængen, og konservatorerne pointerer et behov for at udbedre mangler på bygningens ydre for at undgå skader på opbevarede kunstværker. I den stand bygningen er nu, er underetagen ikke egnet til opbevaring af kunstværker.

Holstebro Kunstmuseum er klar over problemstillingerne pointeret i konservatorernes rapport og er i samarbejde med kommunen i gang med at udarbejde en plan for, hvordan forholdene kan bedres.

Gennemgang af hele samlingens bevaringstilstand er foretaget i 2005. Ifølge danske Museer i Tal er 97 % af samlingen formidlingseget og kun 1 % behandlingskrævende.

Museet gennemfører ikke brandøvelser for personalet og der er ikke noget nedskrevet kodeks for datasikkerhed.

Det er tilfredsstillende:

- at både magasiner og udstillingssale på Museumsvej generelt har gode bevaringsforhold
- at museet er i gang med at undersøge og udbedre de bevaringsmæssige udfordringer, der er pointeret i Fælleskonserveringen rapport.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet ikke er i en stand, hvor det er forsvarligt at opbevare kunstværker.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet med udgangspunkt i bevaringsrapporten fra Fælleskonserveringen udarbejder en prioriteret plan for samlingens bevaring, herunder såvel den præventive som den udbedrende bevaringsindsats, med særlig fokus på bevaringsforholdene på Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet.

- at museet prioriterer hurtigst muligt at fjerne alle kunstværker fra Jens Nielsen og Olivia Holm Møller Museets underetage.
- at museet udarbejder en plan og procedure for regelmæssige brandøvelser og et kodeks for datasikkerhed

Museets fremtid

Holstebro Kunstmuseum vurderes til at være en veldrevet kulturinstitution, der arbejder bevidst og strategisk med styrkelse af museets profil og løsning af de konkrete udfordringer museet står overfor.

Museet ser ikke som det ser ud nu potentiale i at fusionere eller i højere grad samarbejde med andre museer om drift eller det daglige arbejde. De initiativer til samarbejde, der allerede er i gang, om enkeltprojekter inden for forskning og formidling ønsker museet fortsat at videreudvikle og museets profil arbejder museets ledelse fortsat på at styrke.

Det praktiske og konkrete samarbejde med naboen Holstebro Museum ser museet i øjeblikket ikke potentiale i at videreudvikle, selv om en højere grad af samarbejde måske kunne være med til at løse praktiske udfordringer i det daglige arbejde. Der arbejdes dog på i højere grad at udvide samarbejde om arrangementer og særudstillinger på tværs af de to museer.

Kulturstyrelsen ser museets største udfordring som udarbejdelsen af en plan Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet, der i sin nuværende form ikke lever op til det øvrige museums kvalitative standard. Der er på næsten samtlige punkter i den samlede kvalitetsvurdering kritikpunkter på denne afdeling. Museets ledelse bør derfor søge at finde en løsning på de mange problemer hurtigst muligt.

Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsætter dialogen med relevante parter om muligheder og perspektiver for fortsat styrkelse af Holstebro Kunstmuseums profil for dermed at understøtte museets placering i det fremtidige museumslandskab
- at museet udarbejder en plan for Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet. Museet kan fortsat være en del af Holstebro Kunstmuseum, men bør så i højere grad integreres i den øvrige organisation og virksomhed med samme mission, vision og målsætninger som det øvrige museum. Museet bør også sammen med kommunen overveje, om man kan ændre på organisatoriske forhold kan styrke begge afdelinger og dermed også kommunens kulturpolitiske mål.

KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ HOLSTEBRO KUNSTMUSEUM

Kvalitetsvurderingsbesøget på Holstebro Kunstmuseum fandt sted den 27. marts 2012.

Fra museet deltog:

- Museumsdirektør Folke Kjems
- Bestyrelsesformand Arne Nielsen

Fra Holstebro Kommune deltog:

- Kultur- og Fritidschef Lisbeth Gormsen

Fra Kulturstyrelsen deltog:

- Kontorchef Ole Winther
- Museumskonsulent Ulla Rønberg
- Museumskonsulent Karen M. Olsen

I forbindelse med besøget blev udstillingslokaler, magasiner, administration og øvrige faciliteter på Museumsvej 2 besigtiget samt udstillingslokaler og magasiner på museets afdeling Jens Nielsen & Olivia Holm-Møller Museet på Nørregade 1.

BILAG 1:

Forskningsevaluering af Holstebro Kunstmuseum for perioden 2008-2011 Bedømmelse fra Det Kunsthistoriske Faglige Råd

Marts 2012

Til grund for forskningsevalueringen har Holstebro Kunstmuseum fremsendt følgende publikationer:

1. Hanne Pedersen, (forord, redaktion og kunstfaglig sparring: Folke Kjems), *Stærkere end livet. Astrid Noack 1888-1954. Billedskærer og billedbugger*, Holstebro Kunstmuseums forlag, 2008
2. Tine Nielsen Fabienke, Eske K. Mathiesen og Sanne Kofod Olsen, (redaktion og kunstfaglig sparring: Tine Nielsen Fabienke og Anne Højer Petersen), *Stille storm. Billedbugger og tegner Agnete Madsen (1923-1997)*, Fuglsang Kunstmuseum i samarbejde med Faaborg Museum og Holstebro Kunstmuseum, 2008
3. Henning Jørgensen, (forord: Folke Kjems og Lars Kjærulf Møller, redaktion og kunstfaglig sparring: Folke Kjems, Jakob Vengberg Sevel og Lars Kjærulf Møller), *Gertrud Vasegaard*, Holstebro Kunstmuseums forlag i samarbejde med Bornholms Kunstmuseum, 2011
4. Trine Ross, (forord, redaktion og kunstfaglig sparring: Folke Kjems), *Colour Groove. Anna Sørensen*, Holstebro Kunstmuseums forlag, 2008
5. Folke Kjems, Erik Clausen og Patricia Mendoza (redaktion: Søren Ellitsgaard og Folke Kjems), *Prints by Tal R, H. Pedersen & Johansen* i samarbejde med Holstebro Kunstmuseums forlag, 2009
6. Mikael Wivel (redaktion og kunstfaglig sparring: Folke Kjems), *Sjælens spejl. Naturfølelsen i dansk kunst*, Holstebro Kunstmuseums forlag, 2011
7. Kristian Handberg og Jakob Vengberg Sevel (forord: Folke Kjems, redaktion og kunstfaglig sparring: Folke Kjems og Jakob Vengberg Sevel), *Psych-out. Psykedelisk samtidskunst*, Holstebro Kunstmuseums forlag, 2011

I det følgende gives der en vurdering af de indsendte publikationer på baggrund af det almene forskningsbegreb, der beskrives i Kulturministeriets forskningsstrategi:

Originalitet
Transparens
Gyldighed

Publikationer der kan defineres som FORSKNING

1. Stærkere end livet. Astrid Noack 1888-1954. Billedskærer og billedbugger

Publikationen rummer et forord af museumsdirektør Folke Kjems, mens den resterende del af den omfangsrige publikation er skrevet af kunsthistoriker Hanne Pedersen. Der er tale om en bearbejdet udgave af forfatterens magisterkonferensspeciale fra 1979, der ikke tidligere har været publiceret. I forfatterens eget forord redegøres for den eksisterende forskningstradition, der her beskrives ganske kort med den begrundelse, at det foreliggende materiale om Astrid Noack er ganske sparsomt. Heri skal formentlig søges årsagen til, at der ikke her redegøres for forskellige positioner i Noack-forskningen; dertil er der formentlig få skriftlige arbejder til, at disse har kunnet udfælde sig. Hanne Pedersens bog om Astrid Noack, der er udkommet i forbindelse med en større udstilling på henholdsvis Holste-

bro Kunstmuseum og Thorvaldsens Museum, er i den forstand et pionerarbejde, idet der her for første gang gives en grundig kunsthistorisk behandling. Hanne Pedersens fremstilling baserer sig ikke på en eksPLICIT formuleret tese, men bogens opbygning tydeliggør dog, at ærindet har været at kombinere den kronologisk fremadskridende fortælling med såvel biografiske som stilistiske betragtninger, og bogen kommer således rundt om Noacks liv fra vugge til grav med grundig redegørelse for bl.a. de store monumenter. Hele teksten er forsynet med et udbygget noteapparat, der sikrer en transparens i fremstillingen. Bogen afrundes af en række kortere afsnit om emnerne ”Forvaltning af arven efter Noack”; ”Astrid Noack som kvindelig kunstner” og ”Astrid Noacks betydning for de yngre billedhuggere”. Foruden brødteksten er publikationen forsynet med et engelsk resume, ligesom der er genoptrykt flere af kunstnerens egne tekster foruden digte i anledning af Noacks begravelse. Hertil kommer en værkfortegnelse, biografi og litteraturliste.

Publikationen vurderes som relevant i forhold til museets ansvarsområde, særligt i forhold den ”Natur- og traditionsforbudne figuration”, som museet i forlængelse af dets fokus på Martsudstillingen har etableret. Projektet er således også indskrevet i museets arbejdsplaner.

2. Stille storm. Billedbugger og tegner Agnete Madsen (1923-1997)

Foruden et forord af Anne Højer Petersen rummer publikationen tre artikler på dansk, der supplerer hinanden på bedste vis, af hhv. Tine Nielsen Fabienke, Eske K. Mathiesen og Sanne Kofod Olsen.

Gennem både biografiske beskrivelser, værk-læsninger, der dækker hele Agnete Madsens oeuvre, samt digte ytringer og arkivalier etablerer Fabienke i sin tekst AM som en eksperimenterende traditionalist, der på samme tid er både gammeldags og nytænkende i sit arbejde med formens møde med rummet - et arbejde, der desuden solidt funderes i et af modernismens store, grundlæggende spørgsmål: Forholdet mellem enkeltiagttagelse og almengyldigt, kunstnerisk udsagn. Teoretisk forankres Fabienkes projekt i fænomenologisk skulpturteori, der både bidrager til tekstens transparens og originalitet.

Eske K. Mathiesens bidrag kan ikke som sådan betegnes som en forskningsartikel, da den hverken rummer en egentlig tese eller indsættes i et teoretisk, metodisk rammeværk. Hans bidrag synes alligevel relevant for bogen som helhed, da det bygger videre på grundtematikker omkring AMs praksis, introduceret i Fabienkes tekst. Disse tematikker udfoldes dels gennem personlige observationer, der indfanget den poetiske dimension i AMs værk, og dels gennem fine læsninger, der stiller AMs værkpraksis op over for hendes store forbillede, Astrid Noacks, ditto.

Sanne Kofod Olsen søger at forstå AMs hidtidige, perifære position i kunsthistorien på baggrund af en strukturel feministisk analyse, der fremstår både original og transparent i sin behandling af emnet. Den perspektiverer dels AM gennem en redegørelse for kvindelige kunstneres generelle rolle i kunsthistorien, dels gennem en argumentation for, at den faglige anderkendelse, hun trods alt fik i sin samtid, skyldtes fraværet af en feminisering af hendes virke.

Samlet set må udgivelsen karakteriseres som grundforskning og som rummende en høj grad af originalitet, da Agnete Madsen ikke tidligere har været genstand for kunsthistorisk forskning. Måden, de forskellige bidrag forholder sig til emnet på, vidner desuden om publikationens gyldighed, da bogen som et hele sætter AMs praksis i relation til flere, relevante videnområder.

Publikationen vurderes som relevant for museets ansvarsområde, da AM og læsningen af hende kan bidrage til en perspektivering af andre kunstnere i samlingen, herunder AMs kolleger i sammenslutningen Martsudstillingen, som udgør en væsentlig søjle i museets samling. I museets arbejdsplaner er AM-projektet anført under både særudstillinger og forskning, og publikationen må derfor også siges at afspejle museets arbejdsplaner.

3. Gertrud Vasegaard

Denne vægtige, velillustrerede publikation med tekst af Henning Jørgensen indledes med et forord af Folke Kjems og Lars Kjærulf Møller, som bl.a. forankrer projektet i Holstebro Kunstmuseums virkeområde. Publikationen er på dansk med et engelsk resumé.

Henning Jørgensens ærinde er at etablere én samlet fortælling om Gertrud Vasegaard som keramikker. Fortællingen forener biografi og kunst og sigter mod en kortlægning af liv og værk, der samtidig læses ind i en bredere økonomisk, politisk og social udviklingshistorie. Projektet er det første, hvor hele GVs virke og produktion belyses kunsthistorisk og kritisk under ét, og den leverer således også en samlet

læsning af hendes oeuvre. Denne læsning udfordrer en gængs reception af hendes værk og søger især gennem fremhævelsen af senværket at hæve forståelsen af GVs produktion ud af en lokal og epokal tradition og over i en stil hævet over stil – en ”Alterstil”.

Publikationen demonstrerer stort overblik og fremstår som grundforskning. Dens originalitet, transparens og gyldighed underbygges af de omfattende litteraturhenvisninger og noteapparatet med referencer til både produktions- og genretekniske oplysninger og til relevante teoridannelser - sociologiske såvel som filosofiske, æstetiske og kunstteoretiske.

Publikationen vurderes endvidere som særdeles relevant for museets ansvarsområde, da en af hovedlinjerne i samlingen udgøres af sammenslutningen Martsudstillingens kunstnere, herunder Gertrud Vasegaard, hvis værker defineres som et af museets væsentligste omdrejningspunkter. Udgivelsen, samt udstillingen med GVs arbejder, afspejler ligeledes museets arbejdsplan, da kunstneren og hendes oeuvre her figurerer som et af museets særlige, forskningsmæssige indsatsområder.

Publikationer der IKKE kan defineres som FORSKNING

4. *Colour Groove. Anna Sørensen*

Publikationen rummer et kort forord af Folke Kjems samt en essayistisk tekst af skribent og anmelder, Trine Ross. Begge tekstbidrag er på både dansk og engelsk.

I forordet kædes Anna Sørensens oeuvre sammen med generelle overvejelser om, hvordan kunstværket i især anden halvdel af det 20. århundrede har opnået sin betydning gennem en adskillelse af de formelle og de oplevelsesmæssige karakteristika. I en glimrende læsning beskrives AS' praksis som en særlig form for kolorisme, der har med selve farvens væsen at gøre.

I sin veloplagte tekst beskriver Trine Ross AS' værker som befindende sig i orkanens øje i forhold til den globale informationsstrøm. Efter en række biografiske informationer udfoldes AS' praksis, og hendes oeuvre inddeles tidsmæssigt og tematisk og læses desuden både sammen med generelle tendenser i samtidskunsten og med arven fra Cobra-kunstnerne.

5. *Prints by Tal R*

Udgivelsen indeholder et oplysende forord af Folke Kjems på dansk, der suppleres af et indstik med en oversættelse til engelsk samt to korte tekster på dansk af hhv. Erik Clausen og Patricia Mendoza.

Folke Kjems beskriver i sit forord, at man med Tal Rs virke inden for grafikken kan tale om en revitalisering af flere grafiske teknikker og giver i forlængelse heraf en fin indføring i Tal Rs metode og produktion.

Erik Clausen bidrager med en personlig og fabulerende tekst, som beskriver, hvordan han i Tal Rs værker finder en fortolkende modpol til samfundets generelle tilstand.

Patricia Mendozas bidrag kæder Tal Rs grafiske værker sammen med den kulturelle og æstetiske bevægelse, der ligger til grund for Institut for Grafisk Kunst i Oaxaca, hvor udstillingen også blev vist - en bevægelse, der lægger vægt på at genindføre menneskehånden som kreativitetens hovedredskab.

6. *Sjælens Spejl. Naturfølelsen i dansk kunst*

Udgivelsen, der knytter sig til indvielsen af museets nye fløj, indeholder et forhold af museumsdirektør Folke Kjems. Den øvrige del af publikationen består af et langt, overskriftsinddelt essay af kunsthistoriker, dr.phil. Mikael Wivel. Der er tale om en væsentlig publikation, der identificerer en naturromantisk tradition i dansk kunst, der udspringer i 1800-tallets guldalder og følges helt op til nutidens kunstnere. En lang række af de kunstnere, der her behandles, er repræsenteret i museets samlinger, men der suppleres også med en række eksterne lån. Publikationen sætter på overbevisende vis en række kunstnere sammen, der er åndsbeslægtede i deres interesse for naturen ikke alene som ydre fysisk natur, men også som en sjælelig dimension, der kan ikklædes kunstnerisk form. Publikationen skal fremhæves for sine interessante kunstnersammenstillinger, som inddrager en række kunstnere i den naturromantiske tradition, der ikke almindeligvis indskrives i denne sammenhæng.

7. *Psych-out. Psykedelisk samtidskunst*

Publikationen er dobbeltsproget – på dansk og engelsk – og indeholder et forord af Folke Kjems, der præsenterer overvejelserne bag udstillingen og kataloget, samt to glimrende formidlingstekster af hhv. Kristian Handberg og Jakob Vengberg Sevel.

Kristian Handberg indkredser fænomenet 'psykedelisk' historisk set og trækker linjer til 1960'ernes kunst og populærkultur. Han etablerer det psykedeliske som en egentlig bevægelse og leverer fremragende bud på, hvad denne bevægelse betyder for samtidskunsten, og hvordan det psykedeliske stadig er relevant i dag som inspirationskilde til at forstå den moderne verden.

Jakob Vengberg Sevel forankrer projektet i strømningerne fra 1960'erne, men trækker i sit velskrevne tekstbidrag også linjer endnu længere tilbage i kunsthistorien og demonstrerer gennem mange velvalgte eksempler et fantastisk overblik. Han kæder desuden dyrkelsen af det sansedvidende sammen med et opgør med synssansens hegemoni i den vestlige kultur og leverer slutteligt fine læsninger af de delta-gende kunstneres værker med afsæt i de historisk funderede pointer.

Publikationerne *Colour Groove. Anna Sørensen, Prints by Tal R, Sjælens Spejl. Naturfølelsen i dansk kunst og Psych-out. Psykedelisk samtidskunst* kan ikke karakteriseres som forskning, da ingen af dem går i dialog med en egentlig forskningstradition og heller ikke afdækker og præsenterer processen bag de respektive projekter som resultatet af en egentlig forskningsindsats. I flere tilfælde leveres der spændende og informative læsninger af de respektive emneområder, men udgivelserne opstiller ingen teser, og de kontekstualiseres ikke i etablerede teoridannelser og supplerer derfor heller ikke relevante, definerede videnområder i forskningsmæssig forstand.

De fire publikationer og de udstillinger, de er udgivet i forbindelse med, fremstår til gengæld alle som relevante i forhold til både Holstebro Kunstmuseums ansvarsområde og arbejdsplaner, da flere af de behandlede kunstnere er repræsenterede i samlingerne, da publikationerne afspejler og perspektiverer generelle strømninger i samlingerne, og da projekterne desuden alle er omtalt i museets arbejdsplaner.

Sammenfatning

De fremsendte publikationer er alle velskrevne, velredigerede og vidner om en professionel tilgang til publikationsudgivelse. Museet har i høj grad prioriteret at facilitere forskningen for derigennem at kunne tilknytte relevante forskere i ad hoc samarbejder, der har den store fordel, at det har været muligt at tilknytte de mest relevante personer til de konkrete forsknings- og publikationsopgaver. Det kunne imidlertid også have været ønskeligt, om dette eksterne forskningsflow havde været forankret i en større egen forskningsindsats fra museet, der i reglen ikke selv har leveret forskningsartikler til publikationerne, men alene forord.

Ud af syv fremsendte publikationer kan tre karakteriseres som egentlige forskningspublikationer. Alle tre forskningspublikationer knytter sig til Martsudstillingens kunstnere og den tradition, som kan associeres hermed. Disse tre publikationer lever alle op til det almene forskningsbegrebs tre kategorier: *Originalitet*, *Transparens* og *Gyldighed*. For de øvrige publikationer gælder, at der er tale om formidlingspublikationer.

Som helhed synes alle publikationer at have relevans i forhold til museets arbejdsfelt og samlinger, og det er positivt at se, hvorledes museet formår at komme tids- og genremæssigt vidt omkring i dets særudstillingsvirksomhed, hvor monografiske udstillinger veksler med tematiske udstillinger.

Gertrud Oelsner & Christiane M. Finsen