



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalg for Musik
Mødedato: 16. januar 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Resonerende Rum

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Simon Hjerrild Bech og Amalie Nymark Duholm.

Til stede fra Resonerende Rum:

Lars Greve, Emil de Waal (bestyrelsesforperson) og Lene Tranberg (bestyrelsesmedlem).

Godkendt af udvalget den: 20. marts 2023

Baggrund for mødet

Rammeaftalerne mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og de seks specialensembler udløber ved udgangen af 2023. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere de seks specialensembler med henblik på at vurdere dels de enkelte specialensembler, dels specialensembleerne samlet set.

Til brug for mødet har Resonerende Rum indsendt en foreløbig ledelsesberetning for 2022 og besvaret to spørgsmål om udvikling som specialensemble. Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapport for 2021, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på ensamplers hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om ensamplers virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Resonerende Rum uddybede på opfordring fra udvalget deres svar på de to spørgsmål, udvalget havde stillet dem om, hvad ensembles vigtigste rolle er som specialensemble, og hvordan ensemblet har udviklet sig som specialensemble i den nuværende aftaleperiode.

Med base i Midt- og Vestjylland skaber ensemblet lokale, nationale og internationale projekter. Resonerende Rum undersøger det musikalske og publikumsinddragende potentiale i resonatorer og søger det tværdisciplinære. Ensembles metode er præget af den tyske sociolog og politolog Hartmut Rosas teori om, at acceleration er det eneste stabile i det kapitalistiske samfund, og at vi på farten mister evnen til at forbinde os med verden. Ensemblet har overført Hartmut Rosas teori til musikken og mener i den forbindelse, at musikken kan resonere emotionelt og fysisk. Resultaterne opnås i kraft af mangfoldige samarbejder.

Resonerende Rum er nysgerrig og improviserende og prøver at nå et segment, der ikke plejer at opdage ny musik. Det kan for eksempel være asylcentre, væresteder og børnehaver. Ensemblet skaber et sted, hvor moderne samtidsmusik har dannelseseffekt. Ensemblet oplyste, at Resonerende Rum har stor fokus på at være folkenær og samarbejde med relevante parter. Ensemblet understregede, at det kommunale samarbejde betyder meget økonomisk. Herning Kommune har vist interesse i at indgå i et regionalt samarbejde.

Ensemblet er ikke geografisk forankret. Resonerende Rum former og formes af de samarbejder og miljøer, det er en del af. Besætningen sammensættes fra projekt til projekt; ved hvert enkelt projekt definerer ensemblelederen et slags ensemble.

Ensemblet oplyste, at det har indgået i kommercielle samarbejder med eksempelvis Mads Nørgaard og Stauning Whisky for bedre at kunne positionere sig i forhold til de ønskede målgrupper.

Resonerende Rum understregede, at det at være et specialensemble gør det muligt at tage chancer, giver tid til projekter og giver specialensemblens arbejde et kvalitetsstempel.

Udvalgets vurdering efter mødet

Resonerende Rums styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har stor faglig styrke i at være et forskningsmiljø i musikken.• Ensembles mange samarbejdspartnere gør projektet levedygtigt.• Ensemblelederen har en faglig styrke til at udvikle ensembles dynamiske og eksperimenterende profil.• Ensemblet har stor kommunal opbakning.	<ul style="list-style-type: none">• Ensemblet har på nuværende tidspunkt kun i begrænset omfang dokumentation på effekten af det kommunale samarbejde.• Ensemblet har ikke i tilstrækkelig grad været transparent i, hvem Resonerende Rum består af. Der er behov for mere synlighed i organisationen.• Ensembles administration er for lille ift. mængden af projekter, og de søger derfor administrative ressourcer fra samarbejdspartnere.

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet kommer ud i miljøer, der ellers aldrig vil møde kunst og musik. 	

Resonerende Rums muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet kan opbygge viden om publikumsgrundlag og udvikle nye publikumssegmenter. • Ensemblet har mulighed for at skabe en effekt og bidrage med videndeling ift. musikmiljøet gennem tydeligere kommunikation og øget dokumentation. • Der er mulighed for at fastholde og videreudvikle et højt kunstnerisk niveau. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblets aktiviteter er i høj grad afhængige af medfinansiering, og det kan blive en udfordring at fastholde og styrke den øvrige finansiering, herunder det lokale tilskudsgrundlag. • Ensemblet er sårbar ift., hvorvidt ressourcerne til administration kan følge med ambitionerne for ensemblet.