

## DAGSORDEN

27. februar 2022

Museer og Folkeoplysning  
Museer

Berit Fruelund Kjærside  
fru@slks.dk  
+45 33 74 51 91

### Slots- og Kulturstyrelsens Museumsråd, møde nr. 1

Mødedato: 10. marts 2022

Sted: Slots- og Kulturstyrelsen, Hammerichsgade 14, 5. sal. Møderum 3

Referent: SLKS

#### Deltagere:

Anni Mogensen, Vicedirektør, Nationalmuseet

Bo Skaarup, Direktør, Naturhistorisk Museum

Christina Bilde, Vicedirektør, Roskilde Festival

Flemming Just, Forperson for Organisationen Danske Museer, Direktør Syd-vestjyske Museer

Karen Grøn, Direktør, Trapholt

Lars Kirdan, Nordic Director of Business Development, Public Sector, SAS Institute

Lise Skytte Jacobsen, Leder af Center for museologi, Aarhus Universitet

Mikkel Bogh, Direktør, Statens Museum for Kunst

Peter C. Kjærgaard, Direktør, Statens Naturhistoriske Museum

Peter Thor Andersen, Direktør, Øhavsmuseet

Sofie Plenge, Direktør for Kultur & Sundhed, Vejle Kommune

Christina Papsø Weber, Enhedschef, Slots- og Kulturstyrelsen

Sekretær: Berit Fruelund Kjærside, Chefkonsulent, Slots- og Kulturstyrelsen

Under punkt 8: Morten Nybo og Søren Krogh fra Slots og Kulturstyrelsens internationale kontor.

#### Dagsorden

1. Velkommen og kort introduktionsrunde
2. Beslutning: Godkendelse af forretningsorden  
(Bilag 2: Forretningsorden for Slots- og Kulturstyrelsens Museumsråd)
3. Beslutning: Valg til næstforperson
4. Orientering: Intro til kulturministeriet og rådets rolle og rammer
5. Orientering: Udviklingsmidler 2022 (Bilag 5: Fordeling af udviklingsmidler 2022)
6. Beslutning: Årshjul 2022 og 2023 (Bilag 6: Oplæg til temadrøftelser samt keylearnings)
7. Beslutning: Nedsættelse af udvalg (Bilag 7: Oplæg til nedsættelse af udvalg)
8. Høring: Kulturministeriets International strategi (Bilag 8: Kvalificering af strategisk ramme for internationalt kulturarbejde)
9. Beslutning: Forslag til mødedatoer 2022 og 2023 jf. mail 4. marts
10. Eventuelt

## Forretningsorden for Slots- og Kulturstyrelsens museumsråd

*I henhold til § 2, stk. 6 i bekendtgørelse nr. 2269 af 1. december 2021 om rådgivning af Slots- og Kulturstyrelsen på museumsområdet (BEK nr 2269 af 01/12/2021) fastsætter medlemmerne i Slots- og Kulturstyrelsens museumsråd (herefter kaldet museumsrådet) følgende forretningsorden for sit arbejde:*

**Slots- og Kulturstyrelsen**

Hammerichsgade 14  
1611 København V  
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk  
www.slks.dk

### Virkeområde

**§ 1.** Museumsrådet har til opgave at yde Slots- og Kulturstyrelsen strategisk rådgivning på museumsområdet og bistå med at identificere trends, udfordringer og indsatsområder samt rådgive om standarder og initiativer for sektoren. Museumsrådet skal i sin opgavevaretagelse tage hensyn til mangfoldigheden og diversiteten blandt museerne.

Stk. 2. Slots- og Kulturstyrelsen kan anmode museumsrådet om at drøfte eller rådgive om centrale perspektiver og problemstillinger for sektoren.

Stk. 3. Museumsrådet kan rådgive Slots- og Kulturstyrelsen om nedsættelsen af museumsudvalg.

Stk. 4. Museumsrådet udpeger to medlemmer til et sagkyndigt udvalg, som nedsættes af Slots- og Kulturstyrelsen til afgivelse af indstilling om statsanerkendelse. De to medlemmer udpeges, hvis et museum søger om statsanerkendelse.

### Rådets formandskab mv.

**§ 2.** Slots- og Kulturstyrelsen udpeger en forperson for museumsrådet blandt rådets medlemmer.

Stk. 2. Forpersonens opgave er at forberede møder i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen, lede museumsrådets møder samt tegne rådet ved henvendelser til museumsrådet.

**§ 3.** Rådet udpeger en næstforperson blandt medlemmerne i rådet. Næstforpersonen udpeges for en periode på fire år, svarende til medlemmernes beskikkelsesperiode.

Stk. 2. Næstforpersonen varetager forpersonens opgaver ved dennes fravær.

**§ 4.** Hvis et medlem udtræder i løbet af rådets funktionsperiode, vælges eller udpeges der et nyt medlem for den resterende del af perioden. Det nye medlem vælges eller udpeges på samme måde som det medlem, der udtræder.

## Møder

**§ 5.** Rådet aftaler sin mødeplan for minimum et år ad gangen. Der afholdes i udgangspunktet tre møder om året.

Stk. 2. Slots- og Kulturstyrelsen kan i dialog med forpersonen indkalde til yderligere møder, hvis der skønnes behov for det.

**§ 6** Mødeindkaldelse med dagsorden og bilag skal udsendes af Slots- og Kulturstyrelsen med mindst 7 dages varsel. I særlige tilfælde kan varslet dog forkortes.

**§ 7.** Et medlem kan anmode om at få optaget et punkt på dagsordenen, hvis anmodning herom sendes til sekretariatet senest 14 dage forud for mødet.

**§ 8.** Forpersonen leder møderne. I tilfælde af at hverken forperson eller næstforperson er til stede, udpeger rådet en mødeleder ved mødets start. Mødelederen har ansvaret for den praktiske afvikling af møderne.

**§ 9.** Møderne er som udgangspunkt ikke åbne for andre end rådets medlemmer, og repræsentanter for Slots- og Kulturstyrelsen.

Stk. 2. Forpersonen kan imidlertid indbyde relevante personer til at deltage i rådets møder, hvor det skønnes hensigtsmæssigt.

Stk. 3. Der kan ikke indkaldes en stedfortræder, såfremt et medlem ikke kan deltage på et møde.

**§ 10.** Slots- og Kulturstyrelsen sekretariatsbetjener Museumsrådet.

Stk. 2. Mødereferater udsendes efter forpersonens godkendelse til rådets medlemmer til godkendelse så vidt muligt senest 10 arbejdsdage efter mødet.

Stk. 3. Efter museumsrådets godkendelse af referatet, orienteres alle museumsledere på statslige og statsanerkendte museer gennem Slots- og Kulturstyrelsens nyhedsbrev. Referatet offentliggøres endvidere på [www.slks.dk](http://www.slks.dk).

**§ 11.** Rådet er rådgivningsdygtig, når mindst halvdelen af rådets medlemmer er til stede.

Stk. 2. Rådet tilstræber enighed i sin rådgivning. Er dette ikke muligt, træffes beslutninger med stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er forpersonen eller i dennes fravær næstforpersonens stemme afgørende.

Stk. 3. Forpersonen eller mindst to medlemmer kan beslutte, at afstemninger gennemføres skriftligt.

§ 12. Hvis der mellem planlagte møder opstår behov for rådets rådgivning i en sag, kan forpersonen beslutte, at sagen sendes i skriftlig høring hos rådets medlemmer.

Stk. 2. Museumsrådet kan bemyndige forpersonen til at træffe beslutninger i sager, hvor det skønnes hensigtsmæssigt.

### **Tavshedspligt og inhabilitet**

§ 13. Museumsrådets medlemmer er underlagt de til enhver tid gældende regler om tavshedspligt, som fremgår af forvaltningsloven og persondataloven. Dette betyder, at medlemmerne har tavshedspligt om fortrolige samt følsomme personoplysninger, de måtte få kendskab til under rådets arbejde.

§ 14. Museumsrådets medlemmer er tillige underlagt de til enhver tid gældende regler om inhabilitet, som fremgår af forvaltningsloven, samt Slots- og Kulturstyrelsens generelle retningslinjer om inhabilitet. Dette betyder blandt andet, at medlemmerne ikke må deltage i behandlinger og beslutninger omkring sager mv., som de kan have en personlig eller økonomisk interesse i, eller hvor der på anden måde kan opstå tvivl om deres habilitet.

Stk. 2. Det påhviler det enkelte medlem at informere forpersonen og Slots- og Kulturstyrelsen, såfremt medlemmet vurderer at være inhabil i en konkret sag. I tilfælde af inhabilitet skal det inhabile medlem forlade mødet.

### **Ændring af forretningsordenen**

§ 15. Ændring af forretningsordenen kan kun besluttes, hvis forslag derom er indsendt til Slots- og Kulturstyrelsen en måned før museumsrådets næstkommende møde. Ændringsforslaget vil blive udsendt til museumsrådet sammen med mødematerialet.

Stk. 2. Vedtagne ændringer af forretningsordenen træder først i kraft på næste møde efter det møde, hvor ændringerne er vedtaget.

## NOTAT

22. februar 2022

# Fordeling af udviklingsmidler til museer i 2022

Museer og Folkeoplysning  
Museer

## Fordeling af udviklingsmidler 2022

Berit Fruelund Kjærside  
fru@slks.dk  
+45 33 74 51 91

Formål/mio. kr.	2022	2021
<b><i>Aktiviteter uden puljeopslag, i alt</i></b>	<b>2,6</b>	<b>2,4</b>
Forhøjelse af driftstilskud til Ærø Museum	0,4	0,4
Kompetenceudvikling, ODM efteruddannelse	1,5	1,5
Drift af Den nationale brugerundersøgelse	0,7	-
Det Nationale Netværk af Skoletjenester	-	0,5
<b><i>Indsatsområder med puljeopslag, i alt</i></b>	<b>12,9</b>	<b>13,1</b>
Samlingsvaretagelse	5,8	6,0
Erhvervelser	2,5	2,5
Styrkelse af museernes relevans for underrepræsenterede brugergrupper	3,0	3,0
Kvalitative undersøgelser af underrepræsenterede brugergrupper	1,6	1,6
<b>I alt</b>	<b>15,5</b>	<b>15,5</b>

### Baggrund

På finanslov 2022 er der afsat 15,5 mio. kr. til udvikling af museumsområdet. Midlerne er til statslige og statsanerkendte museer og i særlige tilfælde til andre typer af museer og organisationer, der understøtter museernes arbejde. De 15,5 mio. kr. skal udmøntes i 2022. Slots- og Kulturstyrelsen administrerer bevillingen.

Udviklingsmidlerne blev første gang afsat på finansloven for 2014 som følge af en nye museumslov. I 2014-15 blev der årligt afsat ca. 25 mio. kr. til udvikling af museumsområdet. I 2016 blev bevillingen reduceret med 8,4 mio. kr. som led i den daværende regerings samlede økonomiske omprioritering. I 2017-20 blev bevillingen yderligere reduceret med ca. 3-4 mio. kr. årligt, og midlerne blev brugt på en delvis finansiering af "Kulturpakken", jf. aftale mellem regeringen og DF om finansloven for 2017.

### Udmøntning

Udviklingsmidlerne på museumsområdet er hidtil blevet udmøntet på to måder: Tilskud til øremærkede aktiviteter uden puljeopslag og indsatsområder, som udmøntes gennem puljer, museerne kan søge.

***Oplæg til fordeling af midler uden puljeopslag i 2022:***

1. Ekstraordinært driftstilskud til Ærø Museum.
2. Kompetenceudvikling på museerne, ODMs efteruddannelse.
3. Drift af Den nationale brugerundersøgelse på de statslige og statsanerkendte museer.

**Ad 1. Bæredygtig økonomi for Ærø Museum**

Ærø Museum har i 2015-2021 modtaget en årlig forhøjelse af sit driftstilskud - betinget af et tilsvarende løft fra Ærø Kommune, så museet kan leve op til museumslovens krav om ikke-statsligt tilskudsgrundlag på 2 mio. kr. Formålet er at skabe en bæredygtig økonomi for museet, der i henhold til den foregående museumslov tidligere har modtaget et særligt ø-tilskud. Ministeren har tidligere godkendt dette tilskud.

**Ad 2. Kompetenceudvikling på museerne**

Organisationen Danske Museer (ODM) har hidtil modtaget et årligt statsligt tilskud til efteruddannelsesaktiviteter for museerne. Der er tale om efteruddannelsesaktiviteter, som er specialiseret inden for museernes faglige opgavevaretagelse og ikke tilbydes af andre efteruddannelsesinstitutioner. Styrelsen indgår 2-årige rammeaftaler med ODM om aktiviteterne. Senest er der indgået en 2-årig aftale for 2021-22. Der er behov for 1,5 mio. kr. i 2022 til aftalens andet år.

**Ad 3. Drift af Den nationale brugerundersøgelse på statslige og statsanerkendte museer**

Kulturministeren har i juni 2021 besluttet, at Den nationale brugerundersøgelse på de statslige og statsanerkendte museer fortsættes i perioden 2022-2025. Opgaven har været i EU udbud i 2021. Rambøll er på den baggrund valgt som operatør på opgaven, og der er indgået en fire-årig kontrakt om varetagelsen af undersøgelsen på 3,8 mio. kr. Driften af undersøgelsen dækkes til dels af tidligere års uforbrugte udviklingsmidler, men der er desuden behov for at afsætte 0,7 mio. årligt i kontraktperioden. Ministeren har forud for udbuddet godkendt finansieringen af Den nationale brugerundersøgelse gennem udviklingsmidlerne.

***Oplæg til fordeling af indsatsområder fordelt gennem puljer i 2022:***

1. Pulje til samlingsvaretagelse
2. Pulje til erhvervelser
3. Pulje til styrkelse af museernes relevans for underrepræsenterede brugergrupper
4. Pulje til kvalitative undersøgelser af underrepræsenterede brugergrupper

**Ad 1. Pulje til samlingsvaretagelse:**

Puljen støtter museernes samlingsvaretagelse, herunder forbedringer af museernes bevaringsforhold og samlingernes bevaringstilstand. Puljen prioriterer

bl.a. koordinerede samlingsgennemgange på tværs af museer, som udvikler museernes arbejdsmetoder.

Puljen bidrager til at sikre, at museerne følger op på Statsrevisorernes kritik af samlingsvaretagelsen. Samtidig har Kulturministeriet i sin efterfølgende redegørelse til Statsrevisorerne fra 2014 lovet at målrette puljemidler til museernes samlingsvaretagelse samt understøtte kompetenceudvikling gennem udvikling af nye arbejdsmetoder. Rigsrevisionen og Statsrevisorerne følger løbende op på området.

#### Ad 2. Pulje til erhvervelser:

Puljen støtter erhvervelser til museernes samlinger, herunder uforudsete udgifter ved hastende erhvervelser fx auktionskøb. Dette er et lovpligtigt formål. Midlerne bruges af museerne som 'seed-money' i forbindelse med ansøgninger hos fonde.

#### Ad 3. Pulje til styrkelse af museernes relevans for underrepræsenterede brugergrupper

Baggrunden for puljen er, at Den nationale brugerundersøgelse viser, at brugersammensætningen på de danske museer stort set er uændret siden 2009. Der er en overrepræsentativitet af ældre, kvinder og personer med mellem-lange eller lange uddannelser. Mænd, lavt uddannede og unge kommer sjældnere på museerne. Styrelsens ikke-bruger undersøgelse fra 2019 viser desuden, at 56 % af de danske borgere enten ikke har været på museum i mere end to år (39%), eller ikke har været på museum inden for de seneste 1-2 år (17%). Af disse underrepræsenterede brugergrupper mener 63%, at museerne kun i mindre grad eller slet ikke er relevante for dem. Det på trods af, at 65% mener, at det er vigtigt, at vi har museer i Danmark. Museerne bliver således betragtet som legitime, men irrelevante for hovedparten af de ikke-vante museumsbrugere.

Puljen understøtter museumslovens formål om at aktualisere og udvikle viden om kultur- og naturarv og gøre den tilgængelig og vedkommende. Det er desuden styrelsens vurdering, at puljen imødekommer regeringens udmeldinger om øget deltagelse og mindskelse af den kulturelle ulighed.

#### Ad 4. Pulje til kvalitative undersøgelser af underrepræsenterede brugergrupper

Styrelsen opslog i 2021 en ny pulje til kvalitative undersøgelser af underrepræsenterede brugergrupper på museerne. Målet med puljen var at støtte kvalitativ dataindsamling, som kan styrke museernes viden om underrepræsenterede brugergrupper samt inddrage dem i udviklingen af formidlingstilbud, som er relevante for dem. Puljen understøtter, at museerne arbejder datadrevet og evidensbaseret med deres udvikling og bidrager til vidensdeling om museernes arbejde med relevans for en bredere del af befolkningen.

Puljen understøtter museumslovens formål om at aktualisere og udvikle viden om kultur- og naturarv og gøre den tilgængelig og vedkommende. Det er desuden styrelsens vurdering, at puljen imødekommer regeringens udmeldinger om øget deltagelse og mindskelse af den kulturelle ulighed.

22. februar 2022

Museer og Folkeoplysning  
Museer

Berit Fruelund Kjærside  
fru@slks.dk  
+45 33 74 51 91

## NOTAT

### Oplæg til temadrøftelser

#### Problemstilling

Slots- og Kulturstyrelsen ønsker at drøfte oplæg til temaer/dagsordner til behandling i Museumsrådet samt modtage input til andre relevante temaer/dagsordner for den kommende 4-årige periode, således at museumsrådet også kan komme til at fungere som en tænketank for styrelsen.

Samtidig vil Slots- og Kulturstyrelsen gerne drøfte, om det er muligt, at sikre agilitet i rådgivningen ved at supplere/ erstatte et eller flere de tre årlige møder med kortere digitale møder og skriftlig behandling, hvis der opstår behov herfor.

Styrelsen lægger op til følgende fem temaer drøftes og udvikles over rådets første to år:

- 1. møde 2022: Godkendelse af rådets årshjul og drøftelse af fordeling af udviklingsmidler 2022 samt nedsættelse af udvalg.
- 2. møde 2022: Økonomisk omstillingsparathed og robusthed.
- 3. møde 2022: Fordeling af midler til udvikling af museumsområdet 2023.
- 2023: Udvikling af national samlingsstrategi, udvikling af tilsynskoncept, fordeling af udviklingsmidler i 2024.

#### Baggrund

På baggrund af en overlevering af erfaringerne fra det tidligere Strategisk Panels formandskab vil Slots- og Kulturstyrelsen gerne arbejde med en flerårig-planlægning af de temaer, som skal drøftes i Museumsrådet, da det vurderes at styrke dialogerne. Det tidligere strategiske panel udarbejdede i perioden 2016 til 2020 en række "key-learnings", som vi referer til i de nedenstående temaoplæg (bilag 6.a – 6.g).

Budskabet fra det tidligere formandskab var desuden, at det i forbindelse med nogle dagsordener er en fordel at arbejde med forskellige mødeformater f. eks. kortere digitale møder. Det vil samtidig kunne understøtte den agilitet, som var en af hensigterne med udarbejdelsen af en ny struktur for rådgivning af Slots- og Kulturstyrelsen på museumsområdet.



Slots- og Kulturstyrelsen vil løbende vurdere og revurdere emnerne, som sættes på Museumsrådets dagsordner med henblik på at sikre agiliteten og relevans i rådets drøftelser. Medlemmerne i Museumsrådet er meget velkomne til at komme med løbende input og feedback til både indhold og formater.

De temaer /dagsordener, som Slots- og Kulturstyrelsen ønsker rådgivning om vil dels afspejle:

- behov for rådgivning til at kvalificere konkrete udviklingsopgaver i styrelsen.
- Museumsrådets input og vurderinger af udvikling i museumssektoren og omverdenen generelt.
- respons på konkrete udmeldinger på museumsområdet fra kulturministeren.

### **Oplæg til temadrøftelser i Museumsrådet.**

Fordeling af midler til udvikling af museumsområdet: På finansloven er der afsat midler til udvikling af museumsområdet mv. (15,5 mio. kr. i 2022) På første møde vil Museumsrådet blive orienteret om fordeling af udviklingsmidlerne 2022. På årets sidste møde vil Slots- og Kulturstyrelsen gerne drøfte evt. behov for ændringer i puljerne fra 2023. Skal der ændringer i de eksisterende puljer, eller skal der helt nye til? I de kommende år vil disse drøftelser løbende kunne relateres til Slots- og Kulturstyrelsens øvrige faglige arbejde f.eks. udviklingen af en National strategi for samlingsvaretagelse med henblik på en vurdering af, hvordan udviklingsmidlerne evt. kan understøtte implementeringen af strategiens indsatser.

Omstillingsparathed og robusthed: Slots- og Kulturstyrelsen vil gerne drøfte museumssektorens omstillingsparathed, agilitet og robusthed på forskellige områder:

- På baggrund af corona-pandemien og dens indflydelse på museernes økonomi ønsker styrelsen i juni 2022 at indlede med en drøftelse af museumssektorens økonomiske omstillingsparathed og robusthed, samt hvorvidt pandemien giver anledning til at vurdere museernes økonomiske bæredygtighed i et nyt perspektiv. Skal udviklingsmidlerne fra 2023 bruges i en satsning på, at nogle museer kan arbejde med forretningsudvikling til inspiration for hele sektoren? (Keylearning: Forretningsmodeller (6.a) samt Krisehåndtering (6.b)).
- Tilsvarende vil det være relevant at drøfte museernes omstillingsparathed i forhold til at løfte museumslovens krav om at sikre relevans og aktualitet for den brede befolkning. Hvordan kan styrelsen understøtte, at museerne arbejder med sin aktualitet i forhold bredere målgrupper end de eksisterende? Skal udviklingsmidlerne fra 2023 bruges til en satsning, hvor museer kan arbejde med målgrupper? (Keylearning: Investeringsperspektiv (6.c), Skoler (6.d), Krisehåndtering(6.b)).

- Ligeledes kan det være relevant at drøfte, om og hvordan museerne sikrer ledelsesmæssig kvalitet og udvikling i forhold til eksisterende og nye dagsordner, som f.eks. digitalisering og klimadagsordener. Skal en museumslederkonference i 2023 have fokus på nogle af disse dagsordener, eller skal vi arbejde med andre indsatser? (Keylearning: Bestyrelser (6.e), Ledelse (6.f)).

National strategi for samlingsvaretagelse: I 2003 udgav Kulturministeriet Udredning om bevaring af Kulturarven. Udredningen dannede grundlag for en afgørende udvikling af museernes samlings-, registrerings- og bevaringsarbejde. Samlingsvaretagelsen er bl.a. forbedret gennem en mere fokuseret indsamling og udvikling af samlinger gennem udskillelser, digital registrering af samlingerne i et nyt fælles registreringssystem samt en markant forbedring af en stor del af museernes bevaringsforhold bl.a. ved etablering af en række nye magasiner. Slots- og Kulturstyrelsen vurderer, at det er relevant at revurdere standarder og relevante udviklingsindsatser af samlingsvaretagelsesområdet samt at vurdere, hvad udviklingsmidlerne evt. kan understøtte fremover. (Keylearning: Samlinger (6.g))

Udarbejdelse af en national strategi på samlingsvaretagelsesområdet forventes påbegyndt i 2023. Museumsrådet vil blive inddraget i en evt. nedsættelse af et udvalg, der skal indgå i arbejdet.

Udvikling af nyt koncept for tilsyn med de statsanerkendte museer: Slots- og Kulturstyrelsens koncept for tilsyn med de statsanerkendte museer overholdelse af museumsloven og driftstilskudsloven afventer en opdatering og udvikling. Styrelsen vil gerne drøfte, hvordan styrelsen udvikler tilsynskonceptet, så det opleves meningsfyldt for alle deltagende parter (museer, kommuner og styrelse), herunder hvorvidt der evt. kan laves differentierede tilsyn med udgangspunkt i ensartede krav og anbefalinger til museerne. (Keylearning: forretningsmodeller (6.a)).

Udarbejdelse af et nyt tilsynskoncept forventes påbegyndt i 2023. Museumsrådet vil blive inddraget i en evt. nedsættelse af et udvalg, der skal indgå i arbejdet.

## NOTAT

### Nedsættelse af udvalg

#### Problemstilling

Slots- og Kulturstyrelsen ønsker museumsrådets drøftelse af Slots- og Kulturstyrelsens oplæg til museumsudvalg samt input til en række af museumsudvalgenes medlemmer på baggrund af de beskrevne kompetencer, Slots- og Kulturstyrelsen ønsker, udvalgene besidder.

#### Baggrund

I henhold til Bekendtgørelse om rådgivning af Slots- og Kulturstyrelsen på museumsområdet kan Slots- og Kulturstyrelsen som en del af den rådgivende struktur nedsætte museumsudvalg til at rådgive styrelsen om specifikke institutions- og museumsfaglige opgaver og problemstillinger. Disse udvalg kan bl.a. afgive indstilling til Slots- og Kulturstyrelsen om fordeling af puljemidler. Museumsrådet kan rådgive styrelsen i nedsættelsen af museumsudvalgene. Der udarbejdes kommissorier for udvalgene, som er nedsat for en tidsafgrænset periode.

Slots- og Kulturstyrelsen ønsker at nedsætte nedenstående syv museumsudvalg, hvoraf fire alene skal rådgive styrelsen om fordeling af puljemidler. Med undtagelse af Erhvervspuljen, som er lovbestemt, nedsættes de foreløbigt for et år, da det i samråd med museumsrådet skal afklares, hvorvidt puljerne skal fortsætte i 2023. Puljeudvalgene vil med undtagelse af Erhvervspuljen, som har løbende frist, mødes én gang til fordeling af puljerne.

Udvalg	Periode
<i>Pulje til styrkelse af relevans for underrepræsenterede brugergrupper</i>	2022
<i>Pulje til opkvalificering af museernes forskerkompetencer</i>	2022
<i>Pulje til samlingsvaretagelse</i>	2022
<i>Pulje til erhvervelser</i>	2022
<i>Data og analyse</i>	2022 - 2025
<i>Implementering og udvikling af SARA</i>	2022 - 2025
Det arkæologiske udvalg	2022 – 2025

22. februar 2022

Museer og Folkeoplysning  
Museer

Berit Fruelund Kjærside  
fru@slks.dk  
+45 33 74 51 91

***Udvalg til fordeling af Pulje til styrkelse af relevans for underrepræsenterede brugergrupper.***

Periode: 2022

Opgaver:

- Udvalget skal rådgive/afgive indstilling til Slots- og Kulturstyrelsen om fordelingen af puljen til styrkelse af museernes relevans for underrepræsenterede brugergrupper. Formålet med puljen er at styrke de statslige og statsanerkendte museers relevans og aktualitet over for underrepræsenterede brugergrupper gennem udvikling af ny viden, nye metoder og nye formidlings- og samarbejdsformater.

Kompetencer i udvalget:

- Ekspertise inden for udvikling af nytænkende formidlingsformater til nye brugergrupper.
- Ekspertise inden for samskabelse med underrepræsenterede brugergrupper, arbejde i partnerskaber samt evaluering af formidling.
- Det er en fordel, hvis udvalget repræsenterer de tre museumskategorier (kunst, kultur, natur) samt viden om rammevilkårene for museer af forskellig størrelse og beliggenhed.

Museumsrådet bedes komme med input til medlemmer fra museer og/eller universiteter mv. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

***Udvalg til fordeling af Pulje til opkvalificering af museernes forskerkompetencer.***

Periode: 2022

Opgaver

- Udvalget skal rådgive/afgive indstilling til Slots- og Kulturstyrelsen om fordelingen af puljen til styrkelse af forskerkompetencer. Udvalget skal desuden medvirke til udpegning af medlemmer i styrelsens forskervurderingsudvalg. Formålet med pulje til styrkelse af forskerkompetencer er at styrke forskerkompetencerne ved statslige og statsanerkendte museer med henblik på at gøre dem kvalificerede til at forskningsmidler fra Kulturministeriets Forskningsudvalg (KFU). KFU stiller krav om, at den projektansvarlige som minimum besidder forskerkompetencer på Ph.d. niveau.

Kompetencebehov:

- To kulturhistorikere med kompetencer inden for helholdsvis nyere tids kulturhistorie samt forhistorie/arkæologi.
- To naturhistorikere med kompetencer inden for henholdsvis geologi og biologi.

- To kunsthistorikere med kompetencer inden for henholdsvis samtidskunst og ældre kunst (gerne både det 19. og 20. århundrede).
- En af ovenstående personer skal sidde i Kulturministeriets Forskningsudvalg (KFU), så der kan skabes den nødvendige forbindelse mellem de to puljer.
- Alle skal have forskerkompetencer minimum på Ph.d.-niveau.

Museumsrådet bedes komme med input til medlemmer fra museer og/eller universiteter. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

### ***Udvalg til fordeling af Pulje til samlingsvaretagelse.***

Periode: 2022

Opgaver:

- Udvalget skal rådgive/afgive indstilling til Slots- og Kulturstyrelsen om fordelingen af Pulje til samlingsvaretagelse. Formålet med puljen er at styrke kvaliteten af museernes samlingsvaretagelse, herunder de konkrete bevaringsforhold, bevaringstilstande, samlingernes forsknings- og formidlingsmæssige relevans og sammenhæng med ansvarsområder samt tilgængelighed via det centrale register SARA eller Specify.

Kompetencebehov:

- Brede kompetencer inden for samlingsforvaltning (indsamling, samlingsrevision registrering, bevaring)
- Forskning i relation til museumsobjekter, herunder naturvidenskab, kunsthistorie, etnologi bevaringsvidenskab og museologi.
- Digitalisering og digital tilgængelighed i relation til samlinger.
- Udvalget skal repræsentere de tre museumskategorier (kunst-, kultur-, naturhistorie)

Styrelsen ønsker at genbeskikke medlemmerne af udvalget som varetog opgaven i 2021, da udvalget kun nedsatte for et år, og opgaven er erfaringstung.

Museumsrådet bedes komme med input til medlem fra et kunsthistoriskmuseum med forsknings- eller konserveringsfaglige kompetencer. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

### ***Udvalg til fordeling af Pulje til erhvervelser.***

Periode: 2022-2025

#### Opgaver:

- Udvalget skal rådgive/afgive indstilling til Slots- og Kulturstyrelsen om fordelingen af Pulje til erhvervelser. Formålet med puljen er at støtte væsentlige erhvervelser af genstande, værker eller præparater til museernes samlinger. Puljen behandles løbende og med forholdsvis korte deadlines, da der ofte er tale om auktionskøb.

#### Kompetencebehov:

- To kunsthistorikere, der tilsammen dækker hele 1800-tallet (dansk og europæisk) dvs. både guldalder og det moderne gennembrud.
- To kunsthistorikere, der tilsammen dækker det 20. århundrede (nationalt og internationalt).
- To kunsthistorikere med kompetencer inden for samtidskunst, heraf en med indsigt i performance- og konceptkunst samt indsamling og bevaring heraf.
- To kulturhistorikere, som kan dække henholdsvis nyere tids kulturhistorie samt forhistorie/arkæologi.
- To naturhistorikere kompetencer inden for henholdsvis geologi og biologi.
- Alle medlemmer skal have en væsentlig indsigt i museernes samlinger på det område, de rådgiver om.

Museumsrådet bedes komme med input til medlemmer fra museer og/eller universiteter. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

### ***Udvalg for data og analyse***

Periode: 2022-2025

#### Opgaver:

- Rådgive/afgive indstilling til SLKS om fordelingen af Pulje til kvalitative undersøgelser af underrepræsenterede brugergrupper på museerne. Puljens formål er at give de statslige og statsanerkendte museer viden om deres underrepræsenterede brugergrupper med henblik på at udvikle museernes formidling og øvrige tilbud til målgruppen. Den indsamlede viden kan også bruges til metodeudvikling, som kommer den samlede museumsverden til gode.
- Rådgive SLKS i forbindelse med udvikling af styrelsens undersøgelser på museumsområdet fx den løbende udvikling af Den nationale brugerundersøgelse.
- Medvirke til at kvalificere formidlingen af resultaterne i styrelsens undersøgelser med henblik på at højne brugen af undersøgelserne.

- Medvirke til at holde styrelsen opdateret om kvalitative og kvantitative undersøgelser på museerne.
- Medvirke til at afdække evt. behov for nye nationale undersøgelser samt relevant samkørsel og berigelse af eksisterende data.
- Medvirker til at identificere evt. kompetenceudviklingsbehov på området i museumssektoren.

#### Kompetencebehov

- Metodisk indsigt i kvantitative og kvalitative analyser og undersøgelser.
- Praktisk erfaring med gennemførelse og kommunikation af undersøgelser, dataindsamling og analyse,
- Indsigt i undersøgelser på kulturområdet og erfaring med at omsætte undersøgelsesresultater til udvikling og ny praksis på museerne.
- Indsigt i internationale undersøgelser på museumsområdet.

Museumsrådet bedes komme med input til medlemmer fra museer og/eller universiteter mv. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

### ***Udvalg til implementering og udvikling af SARA***

Periode: 2022-2025

#### Opgaver

- Rådgive og afgive indstilling om ændringer og udvikling af systemet SARA. Opgaven har tidligere været placeret i SARAs Change Advisory Board (CAP).
- Rådgive om ændringer i og udvikling data i SARA. Opgaven har tidligere været placeret i Registreringsfagligt Forum for Kunst og Kulturhistorie.
- Rådgive om anvendelse af SARA data i sammenhæng med museernes øvrige udviklingsopgaver.
- Vejlede museerne om brug af SARA. Opgaven har tidligere været placeret i Registreringsfagligt Forum for Kunst og Kulturhistorie.

#### Kompetencer

- Ekspertise i SARAs opbygning og anvendelse (SARA-Superbruger)
- Bred indsigt i anvendelse af SARA i samlingsarbejdet.
- Indsigt i museernes strategiske digitale udvikling inden for alle fem museumssøjler.

Museumsrådet bedes komme med input til en kandidat med indsigt i anvendelse af SARA i forbindelse med konserveringsopgaver, og det kunne være en fordel, hvis udvalget havde en mere afbalanceret kønsfordeling. SLKS nedsætter udvalget på baggrund af en samlet vurdering af udvalgets kompetencer.

---

### Det arkæologiske udvalg

Periode: 2022-2025 med mulighed for forlængelse af halvdelen af medlemmerne med henblik på løbende udskiftning af udvalget.

#### Opgaver

- Rådgivning i forbindelse med fordelingen af Puljen til dyrknings- og erosionsstruede lokaliteter.
- Faglig sparring vedr. udvalgte undersøgelser i henhold til Museumslovens Kap. 8 og 8a
- Rådgivning i forbindelse med udvikling og kvalitetssikring af SLKS' nationale arkæologiske strategier.
- Faglig sparring på administration og vejledning af museer med arkæologisk ansvar, herunder vurdering og evaluering af SLKS' kvalitetskrav.
- Deltagelse i til planlægning af Slots- og Kulturstyrelsens arkæologiske års-møde for museer med arkæologisk ansvar.

#### Kompetencer (forkortet) og medlemmer

(Udpeget af Slots- og Kulturstyrelsen)

- Ældre Stenalder/marinarkæologi: Peter Moe Astrup, Moesgård Museum.
- Yngre Stenalder: Esben Aarsleff, Museum Nordsjælland.
- Bronzealder: Malene Refshauge Beck, Østfyns Museer.
- Ældre Jernalder: Niels Algreen Møller, Museum Thy.
- Yngre jernalder/vikingetid: Claus Feveile, Sydvestjyske Museer -
- Middelalder, administration og museumslovsarbejde: Mette Klingenberg, De Kulturhistoriske Museer i Holstebro Kommune.
- Nyere tid: Lene Høst Madsen, Museum Skanderborg.
- Naturvidenskab, Henning Matthiesen, Nationalmuseet
- Mette Svart Kristiansen, Aarhus Universitet.

#### Valgt af ODM:

- Mads Runge, Odense Bys Museer



## Strategisk ramme 2022 for Samarbejdsaftalen mellem Kulturministeriet og Udenrigsministeriet om Danmarks internationale kultursamarbejde

*Samarbejdsaftalen mellem Kulturministeriet og Udenrigsministeriet om Danmarks internationale kultursamarbejde* tilsiger udarbejdelsen af en strategisk ramme, der igennem definerede prioriteter skal understøtte aftalens fire overordnede formål om at fremme:

- Danmarks kultureksport til udlandet
- Den interkulturelle dialog mellem danske og udenlandske aktører
- Markedsføringen af Danmark som land
- Fornyelsen af dansk kunst og kultur gennem internationalt samarbejde

Formålet med den strategiske ramme er at understøtte en koordineret, fælles retning for Danmarks internationale kulturaktiviteter i tråd med gældende politiske prioriteter. Rammen løber fra 2022 og vil som udgangspunkt blive taget op til revision hvert andet år.

Der afsættes årligt midler inden for samarbejdsaftalens bevilling til understøttelse af de strategiske prioriteter. Aktiviteter der falder uden for den strategiske ramme, kan der søges midler til gennem Projekt- og udviklingspuljen for internationalt kultursamarbejde under samarbejdsaftalen.

Aktiviteter der indgår under den strategiske ramme, skal efterstræbe efterlevelsen af et sæt grundlæggende principper for internationalt kultursamarbejde. Principperne vil indgå i en helhedsvurdering af aktiviteten:

- Aktiviteter skal være af høj faglig kvalitet i enhver henseende,
- Aktiviteter skal være forankret i samarbejder mellem danske og internationale partnere, der bygger på gensidighed og lokal interesse,
- Aktiviteter skal sikre stærke netværk og partnerskaber, der rækker ud over den enkeltstående aktivitet og gerne med et langsigtet perspektiv,
- Aktiviteter skal sikre synliggørelse igennem målrettet kommunikation.

### Strategisk ramme

Det internationale kultursamarbejde spiller en vigtig rolle ift. at understøtte Danmarks kultureksport og udbrede narrativer om danske styrkepositioner og værdier. Samtidig har kunsten og kulturen en unik evne til at etablere interkulturel og diplomatisk dialog særligt på områder, hvor den politiske dagsorden er sensitiv. Det internationale kultur- samarbejde er derfor en væsentlig medspiller i forbindelse med økonomiske og diplomatiske indsatser, der har til formål at gøre en positiv forskel for Danmark ude i verden.

Det danske kunst- og kulturliv er internationalt orienteret mod et globalt marked og er i dialog med relevante partnere uden for Danmark. To år med Covid-19 pandemien har ført til aflysning og begrænsning af mange kulturprojekter og tab af betydelige indtægter. Der er derfor i særlig grad behov for at styrke det internationale kultursamarbejde for at understøtte kultureksporten; genetablere de internationale netværk og relationer; gribe de nye muligheder for markedsføring, der opstår i den forbindelse; styrke kunstens og kulturens bidrag til den diplomatiske dialog om Danmark og danske værdier; samt bidrage til at dansk kunst og kultur udvikles og trives i vekselvirkning med udenlandske påvirkninger og verdenen omkring os.

### Strategiske prioriteter

De strategiske prioriteter er beskrevet nedenfor. Overordnet set er der fokus på tre temaer; Bæredygtighed og grøn omstilling; Tech og den demokratiske dialog; Land og by. Temaerne relaterer sig til centrale danske værdier, som det internationale kultursamarbejde skal være med til at udfolde, udvikle og skabe dialog omkring ude i verden. Samtidig er der en række geografiske og metodiske prioriteter, som ligeledes skal afspejles i aktiviteter under rammen.

De geografiske prioriteter er områder, der er væsentlige for **Danmarks kultureksport** og/eller har særlig **udenrigspolitisk interesse**. Kunsten og kulturen er en aktiv og væsentlig medspiller, når der skabes nye løsninger på globale udfordringer, f.eks. inden for den grønne omstilling og i samspillet med erhvervslivet omkring danske kommercielle, innovative løsninger. Danmark har her en styrkeposition med et stort potentiale for vækst inden for kultureksporten. Kunsten og kulturen kan desuden medvirke til at skabe dialog og starte samtaler om politisk sensitive emner. Udenrigspolitiske prioriteter kan dermed styrkes, når kunsten og kulturen bidrager aktivt. De geografiske prioriteter er: **USA, Asien, det nære Europa og Norden**.

De metodiske prioriteter som indtænkes i aktiviteterne er følgende; **Nye formater** for det internationale kultursamarbejde (eksempelvis medudvikling, aktørinddragelse og innovative løsninger) og **Partnerskaber og netværk** (eksempelvis nye aktørkredse og partnerskaber i krydsfeltet mellem forskellige sektorer, f.eks. kulturelle og kommercielle aktører).

### Temaer

De følgende tre temaer er de centrale prioriteter for den strategiske ramme:

- **Bæredygtighed og grøn omstilling**

Danmark arbejder for at bidrage til indfrielsen af FN's 17 Verdensmål, der sætter kursen mod en mere bæredygtig fremtid i 2030. Særligt udmærker Danmark sig som et globalt forgangsland på den grønne dagsorden, hvor vi viser vejen med ambitiøse, nationale reduktionsmål og går forrest med innovative, grønne løsninger. Selvom vi er et lille land, kan vi gøre en stor forskel for en grønnere verden. Vi vil inspirere og motivere andre lande og

arbejde for at øge den globale klimaambition og –handling. Og vi vil søge samarbejdsmuligheder på tværs af både geografi- ske og institutionelle grænser, i forsøget på at skabe fælles innovative løsninger. Det internationale kultursamarbejde er med til at understøtte udviklingen og Danmarks indsats mod en mere bæredygtig verden. Også når det gælder udviklingen af dansk kunst og kultur, stiller et øget fokus på bæredygtighed nye skærpede krav til formater og produktion fx ift. cirkularitet og digitaliseret distribution. Indsatser under dette tema kan bidrage til Danmarks grønne eksport, partnerskaber og diplomati- ske indsatser, gennem kreative og innovative løsninger på globale udfordringer og inspirere til handling verden over.

- **Tech og den demokratiske dialog**

Danmark har et stærkt omdømme som en demokratisk velfærdsstat og er samtidig en af verdens mest digitaliserede lande. Teknologien skaber nye muligheder for at løse samfundsmæssige problemer, kommunikere med hinanden, modtage information og træffe beslutninger. Teknologien sikrer endvidere fornyelse af kunsten og dennes eksportpotentiale gennem nye formater og forretningsmodeller. Digitalise- ringen kan styrke den demokratiske samtale og understøtte grundlæggende danske værdier. Samtidig følger der en række udfordringer med anvendelsen af ny teknologi, data og algoritmebaseret redaktion. Indskrænket frihed, digital overvågning, digi- tale angreb, misinformation og øget polarisering. Udviklingen kan med andre ord både understøtte og undergrave demokratiet og grundlæggende rettigheder. Ikke blot i Danmark, men også globalt. Det internationale kul- tursamarbejde skal informere, inspirere og perspektivere samtalen om tek- nologiens muligheder og begrænsninger igennem kunstens og kulturens unikke formater og udtryksformer samt understøtte den diplomatiske dia- log om demokrati og danske værdier.

- **Land og by**

I Danmark som i mange andre lande, er der i disse år et stort fokus på at skabe balancen og de rette rammer for livet i byen og på landet. Det hand- ler både om den lokale sammenhængskraft og sociale dynamikker, men også om at adressere klimaudfordringer og skabe de fysiske rammer der understøtter vores grundlæggende værdier. Arkitektur og design sætter rammerne for vores liv og de offentlige rum, fællesskaber og mødesteder, der samler mennesker. Kulturinstitutioner og foreningsliv bliver lokale identitetsmarkører og centre for kunst og fællesskaber. Kul- turen og kun- sten kan facilitere samtaler og samarbejder på tværs af grænser, og sikre deling af erfaringer og praksis. Det kan understøtte Danmarks arbejde med at udvikle nye løsninger og modeller for større sammenhængskraft samt fremme ek- sporten af danske styrkepositioner i den globale debat om balancen mellem land og by.

## Skabelon: kvalificering af temaerne i den strategiske ramme 2022

Nedenstående blå felter bedes udfyldt og fremsendt **senest den 31/3 2022** til [int.samarbejde@slks.dk](mailto:int.samarbejde@slks.dk).

Den faglige kvalificering sker i henhold til de tre temaer der de centrale prioriteter for den strategiske ramme for det internationale kultursamarbejde. Temaerne er beskrevet under skemaet.

### Kulturfaglig vurdering

Organisationsnavn og/eller land	
Kultur/kunsthaglig vurdering af temaet <i>Bæredygtighed og klima</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet	<i>MAX 200 ord</i>
Kultur/kunsthaglig vurdering af temaet <i>Tech og demokrati</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet	<i>MAX 200 ord</i>
Kultur/kunsthaglig vurdering af temaet <i>Land og by</i> inden for jeres område. Herunder hvordan man arbejder med eller ønsker at arbejde med konkrete aspekter af temaet	<i>MAX 200 ord</i>

### Temaer

- **Bæredygtighed og grøn omstilling**

Danmark arbejder for at bidrage til indfrielsen af FN's 17 Verdensmål, der sætter kursen mod en mere bæredygtig fremtid i 2030. Særligt udmærker Danmark sig som et globalt forgangsland på den grønne dagsorden, hvor vi viser vejen med ambitiøse, nationale reduktionsmål og går forrest med innovative, grønne løsninger. Selvom vi er et lille land, kan vi gøre en stor forskel for en grønnere verden. Vi vil inspirere og motivere andre lande og arbejde for at øge den globale klimaambition og –handling. Og vi vil søge samarbejds muligheder på tværs af både geografiske og institutionelle grænser, i forsøget på at skabe fælles innovative løsninger. Det internationale kultursamarbejde er med til at understøtte udviklingen og Danmarks indsats mod en mere bæredygtig verden. Også når det gælder udviklingen af dansk kunst

og kultur, stiller et øget fokus på bæredygtighed nye skærpede krav til formater og produktion fx ift. cirkularitet og digitaliseret distribution. Indsatser under dette tema kan bidrage til Danmarks grønne eksport, partnerskaber og diplomatiske indsatser, gennem kreative og innovative løsninger på globale udfordringer og inspirere til handling verden over.

- **Tech og den demokratiske dialog**

Danmark har et stærkt omdømme som en demokratisk velfærdsstat og er samtidig en af verdens mest digitaliserede lande. Teknologien skaber nye muligheder for at løse samfundsmæssige problemer, kommunikere med hinanden, modtage information og træffe beslutninger. Teknologien sikrer endvidere fornyelse af kunsten og dennes eksportpotentialer gennem nye formater og forretningsmodeller. Digitaliseringen kan styrke den demokratiske samtale og understøtte grundlæggende danske værdier. Samtidig følger der en række udfordringer med anvendelsen af ny teknologi, data og algoritmebaseret redaktion. Indskrænket frihed, digital overvågning, digitale angreb, misinformation og øget polarisering. Udviklingen kan med andre ord både understøtte og undergrave demokratiet og grundlæggende rettigheder. Ikke blot i Danmark, men også globalt. Det internationale kultursamarbejde skal informere, inspirere og perspektivere samtalen om teknologiens muligheder og begrænsninger igennem kunstens og kulturens unikke formater og udtryksformer samt understøtte den diplomatiske dialog om demokrati og danske værdier.

- **Land og by**

I Danmark som i mange andre lande, er der i disse år et stort fokus på at skabe balancen og de rette rammer for livet i byen og på landet. Det handler både om den lokale sammenhængskraft og sociale dynamikker, men også om at adressere klimaudfordringer og skabe de fysiske rammer der understøtter vores grundlæggende værdier. Arkitektur og design sætter rammerne for vores liv og de offentlige rum, fællesskaber og mødesteder, der samler mennesker. Kulturinstitutioner og foreningsliv bliver lokale identitetsmarkører og centre for kunst og fællesskaber. Kulturen og kunsten kan facilitere samtaler og samarbejder på tværs af grænser, og sikre deling af erfaringer og praksis. Det kan understøtte Danmarks arbejde med at udvikle nye løsninger og modeller for større sammenhængskraft samt fremme eksporten af danske styrkepositioner i den globale debat om balancen mellem land og by.