



Kvalitetsvurdering af  
Vejen Kunstmuseum

2010

## INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING .....	2
Vurderingsgrundlag .....	2
Opfølgning .....	3
VEJEN KUNSTMUSEUM .....	4
Nøgletal .....	4
Kulturarvsstyrelsens samlede vurdering .....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER	
Mission og vision .....	5
Forskning .....	6
Formidling .....	7
Registrering .....	8
Erhvervelser .....	9
Bevaring .....	10
Økonomi .....	11
Ledelse og medarbejdere .....	12
Museets fremtid .....	13
KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM .....	14

## **INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING**

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturarvsstyrelsens arbejde med at undertøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturarvsstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, Digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den national undersøgelse af museernes brugere i 2010 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selv-vejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

[www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering](http://www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering)

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturarvsstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

### ***Vurderingsgrundlag***

Kulturarvsstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturarvsstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturarvsstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsydere, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturarvsstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### ***Opfølgning***

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturarvsstyrelsens anbefalinger. Kulturarvsstyrelsen skal godkende opfølgingsplanen.

Museet skal 12 måneder efter godkendelse af opfølgingsplanen skriftligt dokumentere opfølgningen. Kvalitetsvurderingen vil blive afsluttet på et møde med Kulturarvsstyrelsen.

## **VEJEN KUNSTMUSEUM**

Vejen Kunstmuseum er statsanerkendt kunstmuseum.

Museet er et kommunalt museum. Museet er oprettet i henhold til gavebrev fra billedhugger Niels Hansen Jacobsen af 27. juni 1923. Museet består af billedhugger Niels Hansen Jacobsens hjem, atelier og museum. Bygningen, der er et Bedre Byggeskik-hus blev opført 1923-24. Museet åbnede i 1924. Niels Hansen Jacobsen var selv ansvarlig for den daglige drift frem til sin død i 1941.

Museets faglige ansvarsområde er at erhverve, udstille og formidle dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900. Vejen Kunstmuseum perspektiverer den danske symbolisme, og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen (1861-1941) og hans to virkefelter: skulpturen og keramik – med vinkler ud til hans europæiske samtidige.

Inden for keramikken arbejder Vejen Kunstmuseum med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900.

Vejens Kommune er museets hovedtilskudsyder.

### ***Nøgletal for museet***

I 2009 havde museet 13.875 besøgende.

Det samlede kommunale tilskud til museet i 2009 er på 2,1 mio. kr. Det statslige tilskud i 2009 er på 1,1 mio. kr. inkl. det tidligere amtslige tilskud.

Museets samlede omsætning udgjorde cirka 3,8 kr. i 2009.

Museet har opgivet antallet af genstande i museets samling til cirka 2.373 i december 2010.

Museumsforeningen har 471 medlemmer.

I 2009 rådede museet over 4,4 årsværk, heraf var 1 årsværk en videnskabelig medarbejder.

## KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING

Det er styrelsens samlede vurdering, at Vejen Kunstmuseums opgavevaretagelse ikke er helt tilfredsstillende. Denne vurdering knytter sig til en række forhold på områderne: museets varetagelse af sit ansvarsområde, museets mission og vision, forskning, formidling, registrering, erhvervelser, bevaring samt økonomi.

## KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER

Kulturarvsstyrelsen har identificeret en række problemstillinger, der vil blive gennemgået i det følgende.

### *Mission og vision*

Museets nyetablerede bestyrelse har på baggrund af museets økonomiske og personalemessige situation udarbejdet en strategiplan for 2010-20.

Strategiplanen bærer titlen 'Vejen Kunstmuseum – Strategiplan 2010-2020', men indholdet svarer ikke til titlen, idet planen er et forsøg på en strategi for to institutioner. Den ene institution er Vejen Kunstmuseum. Den anden er den foreningsejede Vejen Billedskole, der har egen bestyrelse med kunstmuseets leder som formand og drives af frivillige, der står for planlægning, bogholderi etc. Skolen er ikke økonomisk en del af Vejen Kunstmuseum, men benytter lokaler i det gamle bibliotek ved siden af museet.

Strategiplanen indledes med 'mission' og 'vision'. Disse to begreber er ikke præcist udformet. Missionen skal rumme museets idégrundlag og fundamentale formål, mens visionen skal give et klart billede, der retter sig mod fremtiden, dvs. hvor vil man have museet hen om ti år.

For museumsdelen består strategien udelukkende af at gøre status over museets samling og nuværende formidling til børn, udvidelse af staben, formidling specielt Vejen Billedskole, der ikke er en del af museet, samt reovering af bygningsmassen og museumspladsen

Der savnes planer for museets samlede virksomhed, dvs. en sammenhængende strategi med konkrete mål inden for alle områder i museumsloven, der kan understøtte behovet for en styrkelse af personalet.

Kulturarvsstyrelsen finder det meget tilfredsstillende:

- at bestyrelsen har udarbejdet en langsigtet strategiplan

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at bestyrelsens strategiplan ikke skelner klart mellem Vejen Kunstmuseum og Vejen Billedskole
- at planen ikke omfatter alle aspekter af kunstmuseets virksomhed
- at der ikke foreligger en handleplan med milepæle og resultatmål, der skitserer hvordan målene skal nås – både tidsmæssigt og økonomisk.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at der udarbejdes en strategi med tilhørende handleplan, der retter sig mod Vejen Kunstmuseums samlede indsats og ikke omhandler Vejen Billedskole
- at bestyrelsen drøfter anbefalingerne i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner” udgivet af Kulturministeriet 2011.

***Forskning***

Museets arbejdsplan er fyldt med ideer og indfaldsvinkler til hvilke kunstnere, der trænger til belysning. Der savnes imidlertid en rød tråd i planen. Der savnes klare udvælgelseskriterier, der udspringer af en plan for varetagelsen af ansvarsområdet. Museet bruger mange ressourcer på at belyse uopdagede, udokumenterede kunstnere og forbiser museets hovedforpligtelse - *billedbuggeren Niels Hansen Jacobsen*.

I museets ansvarsområde nævnes international perspektivering som en del af museets forpligtelser. Museet bør indarbejde dette aspekt i arbejdsplanen for såvel forskning som formidling.

Museet har fremsendt i alt 57 publikationer, publiceret i perioden 2007-2010, der spænder over korte tidskriftartikler og længere artikler til bøger. Medlemmer af det kunsthistoriske faglige råd finder, at fire af publikationerne kan karakteriseres som forskning. Det omfattende antal øvrige publikationer dokumenterer et højt musealt aktivitetsniveau.

Samlet set finder rådsmedlemmerne at alle de publikationer, der kategoriseres som forskning, er relevante for museets ansvarsområde, idet det også skal bemærkes, at den ene af publikationerne er resultatet af et internationalt samarbejde omkring en kunstner med et interessant virke set i forhold til museets hovedskikkelse Niels Hansen Jacobsen. Flere af de øvrige publikationer, som ikke er medtaget som rene forskningspublikationer, har imidlertid et højt vidensniveau, og supplerer fint den egentlige forskningslitteratur. Bedømmelsen vedlægges som bilag til rapporten som bilag 1.

Kulturarvsstyrelsen finder det tilfredsstillende:

- at museet er aktiv på forskningsfronten,
- at museets forskning formidles gennem udstillinger, publikationer og digital formidling.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at museets forskning ofte retter sig mod periferien af museets ansvarsområde
- at museet ikke har udarbejdet en langsigtet, prioriteret forsknings- og formidlingsplan, der bygger videre på de forskningsresultater, der allerede er opnået, og som bygger på samarbejde med forskere fra andre museer/vidensinstitutioner – nationalt såvel som internationalt.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet samarbejder med andre vidensinstitutioner om forsknings- og udstillingsprojekter evt. indenfor museer med fx temaerne keramik, design, symbolisme m.v.

- at museet udarbejder en forsknings- og formidlingsstrategi, der retter sig mod kernen af museets ansvarsområde og bygger på samarbejder med museer/vidensinstitutioner nationalt og regionalt og internationalt.

### ***Formidling***

Vejen Kunstmuseum er et af de danske kunstmuseer, der bliver mest positivt bedømt af de besøgende. I samlede vurdering af Vejen Kunstmuseum i den nationale brugerundersøgelse ligger museet markant højere end gennemsnittet for øvrige kunstmuseer.

Det gælder for hvert af de enkelte punkter: Museets udstillinger, atmosfæren på museet, egnethed for børn, mulighed for at lære nyt, udstillingens temaer og opsætning og præsentation, mulighed for at deltage aktivt museets arrangementer, rum for refleksion og fordybelse og variation i museets formidling.

Museets gæster er tydeligvis tilfredse med museet. Over halvdelen af gæsterne (59%) bruger mellem 1-2 timer på museet. Samtidig er over halvdelen af de besøgende gengangere.

Andelen af unge mellem 14-29 år er imidlertid meget lav. Kun 1% af museets gæster tilhører denne gruppe, mens andelen på andre kunstmuseer ligger på 13%. Andelen af 30-49 årige ligger på 27%, hvilket også er lavt i forhold til andre museer, mens gæster mellem 50-64 og 65+ begge har en højere andel end andre steder.

Museet ligger højt med hensyn til andelen af danske gæster fra øvrige Danmark (46%), dvs. udover gæster fra kommunen og regionen.

### *Udstillinger/særudstillinger*

Museet har en høj intensitet i udstillingsvirksomheden. I 2009 viste museet 5 særudstillinger ledsaget af kataloger. Hovedparten af udstillingerne var egenproduktion. En forskningsbaseret udstilling om Agnes Slott-Møller var imidlertid resultatet af et samarbejde mellem flere kunstmuseer.

### *Formidling til særlige målgrupper*

I den permanente skulpturudstilling er der etableret en særlig formidling for blinde, der giver mulighed for at opleve Hansen Jacobsens skulpturer gennem berøring af mini-udgaver af hovedværkerne. Af tiltag specielt for børn kan nævnes den årlige julekalenderudstilling, der hvert år siden 1995 har afsløret et nyt indhold skabt af billedkunstnere rettet mod børn såvel som voksne.

Museet har udarbejdet undervisningsmateriale til alle klassetrin med forslag til emner og spørgsmål, der kan drøftes. En diasserie med kunstværkerne tilbydes Vejen Kommunes folkeskoler. Materialet er ikke koordineret med trinmål eller læreplaner. Et e-museumsstøttet undervisningsmateriale vedrørende



skulpturstudier er udarbejdet i et samarbejde mellem Thorvaldsens Museum, Fyns Kunstmuseum og Vejen Kunstmuseum.

Museet har i 2009 arrangeret ca. 100 dialogbaserede omvisninger/foredrag og workshops samt ca. 5 arrangementer udenfor museet. Museet har været besøgt af i alt 386 klasser (?) fra grundskolen, men har ikke haft skoleklasser fra gymnasier eller anden form for ungdomsuddannelser.

Museet bør rette blikket mod de mange ungdomsuddannelsesinstitutioner, der er i kommunen, for at gøre opmærksom på det potentiale, museet besidder i forhold til unge. I kommunen findes såvel gymnasium og Hf som handelsskole, ungdomsskole som to højskoler.

### ***Digital formidling***

Museets hjemmeside er righoldig på informationer og bliver løbende ajourført. Der er mange indgange til samlingen og formidling bl.a. med særligt afsnit for børn. Det er prisværdigt, at nyerehvervelser præsenteres løbende. Layout og struktur for de bagvedliggende dokumenter bør imidlertid ajourføres. Tekstlinjerne er ofte meget lange og ikke læservenlige. Desuden der er ikke oplysninger om museets egne vedtægter, men derimod om Vejen Billedskoles.

#### Kulturarvsstyrelsen finder det meget tilfredsstillende:

- at museets brugere giver så positiv en tilbagemelding på deres besøg på museet
- at museets formidling i så høj grad bygger på forskning
- at museet løbende præsenterer nyerehvervelser på hjemmesiden

#### Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at museets udstillinger ikke produceres med henblik på at blive vist på andre museer.
- at andelen af unge gæster på museet er så lav
- at museets hjemmeside ikke er læservenlig samt savner oplysninger om museets vedtægter

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet indgår partnerskaber med uddannelsesinstitutioner, bl.a. højere læreanstalter, gymnasier, højskoler med henblik på formidling til unge.
- at museet søger styrelsens formidlingspulje 2, der støtter formidlingsprojekter, der udvikler museernes læringspotentiale gennem tilbud til folkeskoler, ungdomsuddannelser samt lærerseminarier.

### ***Registrering***

Museet har i alt 2.500 genstande i samlingen fordelt på 2.360 inventarnumre. Af disse kun et fåtal – 464 – indberettet til Kunst Index Danmark (KID), det centrale register over kunstværker på statslige og statsanerkendte museer. Efter 2007 er der kun registreret 5 værker i KID. Ifølge 'Danske museer i tal' blev museets samling forøget med 97 genstande i 2009.

Ifølge museumsloven har statsanerkendte kunstmuseer pligt til løbende at indberette samlingen og ny-erhvervelser til det centrale register over kunstværker. Dermed bliver oplysningerne om værker på alle statsanerkendte museer gjort tilgængelige for publikum og museerne imellem. Det opfylder ikke kravene i loven, at museet publicerer sin samling og erhvervelser på hjemmesiden. Det centrale register er etableret for, at offentligheden kan få adgang til et tværgående nationalt overblik.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at hovedparten af museets samling ikke er publiceret i Kunst Index Danmark.

Kulturarvsstyrelsen henstiller:

- at museet snarest tager skridt til at løfte sin indberetningspligt i relation til KID.

### ***Erhvervelser***

Museet skal ifølge ansvarsområdet

- erhverve, udstille og formidle dansk kunst fra 1880'erne til i dag med hovedvægt på tiden omkring 1900,
- perspektivere den danske symbolisme og i særdeleshed kunstneren Niels Hansen Jacobsen og hans to virkefelter: skulpturen og keramik
- arbejde med dansk og udenlandsk (særlig fransk) keramik fra tiden 1880 til i dag med hovedvægten på tiden omkring 1900.

I arbejdsplanen for 2006-2009 defineres museets aktivitetsområde meget bredt i forhold til museets ansvarsområde. Museets engagement retter sig med stor intensitet mod felter, der ikke alle er lige væsentlige set fra det nationale perspektiv, der ligger til grund for ansvarsområdet.

Museets hovedfokus retter sig fortrinsvis mod keramikken. Antallet af kunstnere, hvis keramik, museet ønsker at dokumentere, forskyder vægten i ansvarsområdets klare formulering: 'hovedvægten på tiden omkring 1900'. Museet skal være opmærksom på, at det ikke ligger i ansvarsområdeformuleringen, at museet skal være Danmarks Keramikmuseum.

Det er vigtigt, at museet formulerer en indsamlingspolitik, der afgrænser området, redegør for hvilke overvejelser, der ligger til grund for udvælgelse af såvel kunstner-keramik som anden keramik.

Et andet område, der ikke er en del af museets ansvarsområde, er 'Højskolens kunstnere', der omfatter navne som Niels og Joakim Skovgaard samt bl.a. Elise Konstantin-Hansen, Niels Larsen Stevns, Troels Trier m.fl. som arkitekterne Rolf Schroeder, Ivar Bentsen og P.V. Jensen-Klint og personer relateret til Bedre Byggeskik. Uden for ansvarsområdet er også tegneren og maleren Inger Vang Nyman. Hun illustrerede Astrid Lindgrens Pippi Langstrømpe-bøger og blev født i Vejen i 1916.

I arbejdsplanen er skulpturområdet og billedhuggeren Niels Hansen Jacobsen, museets stifter, til gengæld underbelyst.

En del af museets samling består af inddeponerede værker fra andre museer, hvilket giver mulighed for at formidle et mere varieret indtryk af den enkelte kunstner. Museet agter at få udvirket endnu flere relevante deponeringer fra kollegainstitutioner eller fra private samlere.

Kulturarvsstyrelsen finder det tilfredsstillende:

- at museet tager initiativ til at låne værker fra andre museer til supplering af formidlingen egen samling, hvis opbevaringsmulighederne er til stede.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at museets indsamlingsplan ikke er klart og stringent formuleret indenfor de enkelte områder keramik, udenlandsk (især fransk) keramik, skulptur.
- at museets hovedfokus retter sig mod keramikken og er fjernet fra tiden omkring 1900.
- at indsamlingspolitikken retter sig mod kunstnere, der er perifere i forhold til museets ansvarsområde.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet udarbejder en indsamlingspolitik, der retter sig mod kernen af museets ansvarsområde.

### ***Bevaring***

Museets samling befinder sig i udstillingslokalerne, på magasiner eller deponeret på Vejen Rådhus og Askov Højskole. Generelt må bevaringstilstanden for de udstillede genstande betegnes som god – ifølge rapport fra Fælleskonserveringen af 21. oktober 2010. I rapporten fremhæves imidlertid, at det ikke har været muligt at vurdere tilstanden for de opmagasinerede genstande dels på grund af vanskelige tilgangsforhold og dels på grund af opgavens omfang. Der foreligger derfor intet samlet billede af samlingens bevaringstilstand, der kan danne grundlag for den fremtidige bevaringsindsats.

I konservatorrapporten påpeges, at det i udstillingslokalerne er påkrævet med UV-filtre for de utildækkede vinduer, ligesom UV-filtrene i øvrigt trænger til udskiftning. Tekstilerne i Malerisalen er især udsat, men tildækkes kun om natten.

Luften i udstillingssalene er tørre i vintermånederne og fugtige om sommeren. Konservator konstaterer, at der generelt er for store udsving i udstillingslokalerne. Der bør tilføres fugt til rummene i tørre perioder, mens det anbefales at luften affugtes i de fugtigste perioder i sommermånederne.

Magasinforholdene er ikke tidssvarende. Fjernvarmerør fører igennem lokalene, og pladsmangel er tydelig. Lokalerne er overfyldte, hvilket kan være til skade for kunstværkerne. På hylder med keramiske værker er der ingen placeringsangivelse for værkerne. Det er derfor kun museets leder, der kan finde de enkelte genstande.

Der savnes plads til opbevaring af lånte værker og genstande samt til ud- og indpakning af genstande. Det vil være hensigtsmæssigt at benytte fællesmagasinet i Vejle som aflastning, hvilket museet har taget skridt til.

Kulturarvsstyrelsen finder det tilfredsstillende:

- at bevaringstilstanden for værkerne i udstillingssalene generelt betegnes som god.
- at museet overvejer at benytte sig af ledige arealer i fællesmagasinet i Vejle.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke helt tilfredsstillende:

- at UV-filtrene i så stort omfang trænger til udskiftning.

Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at magasinforholdene er så utilstrækkelige, at det ikke er muligt at få et generelt overblik over samlingens tilstand på grund af manglende adgang til den på magasinerne.
- at genstandenes fysiske placering i så høj grad er koblet op på tilstedeværelsen af museets leder
- at keramiksamlingen er placeret på hylder uden placeringsangivelse.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet får placeret samlingen under tidssvarende forhold.
- at museet benytter sig af fællesmagasinet i Vejle.

### ***Økonomi***

Museets omsætning er på i alt 3,8 mio. kr. årligt (2009). Heraf udgør Vejen Kommunes tilskud 2,1 mio. kr., dvs. tæt på maksimum. Statstilskuddet samt det tidligere amtslige tilskud udgør i alt: 1,1 mio. kr. Det **samlede offentlige tilskud** til museet udgør dermed 84% af det samlede budget. Museet egenindtægt på 0,5 mio. kr. udgør 16% af det samlede resultat. Der er gratis entré til museet – også i forbindelse med særudstillinger.

Ud af det samlede budget ligger løn til personale 1,6 mio. kr. (4,4 årsværk), mens lokaleudgifter ligger på gennemsnitligt 300-400.000 kr. årligt.

Selv om Vejen Kommunes tilskud ligger over minimumstilskuddet på 1,2 mio. kr. for statsanerkendte museer, er museets nuværende økonomi ikke tilstrækkelig rummelig til, at museet er 1) bæredygtigt og 2) kan udvikle sig. Det videnskabelige personale består af én person, museets leder, der samtidig har ledelsesfunktioner. Der er ikke ansat inspektører eller studerende til at forestå faglige opgaver. Bestyrelsesformanden assisterer med ledelses- og andre opgaver. På flere punkter – se omstående – løser museet ikke ledelsesopgaverne på et tilfredsstillende niveau.

Museet muligheder for at arbejde videnskabeligt med ansvarsområdet er pga manglende personale særdeles begrænset. På samme måde er det vanskeligt for museet offensivt at søge fondsmidler, sponsor-

midler, støtte fra Kulturarvsstyrelsens puljer m.v., da der ikke er tilstrækkeligt med personalemæssige ressourcer til at løfte opgaven. Museets eneste faglige medarbejder (lederen) skal stå for såvel formulering af fagligt indhold i ansøgningen som det praktiske arbejde i forbindelse med iværksættelse af projekterne. Museets personalemæssige situation er derfor ikke holdbar og heller ikke tilfredsstillende.

#### *Venneforeninger*

Museet har tilknyttet to venneforeninger – Museums- og kunstforeningen for Vejen og omegn med ca. 600 medlemmer samt Erhvervsklubben med ca. 50 medlemmer. Erhvervsklubben blev etableret i 2009 af en kreds af borgere sammen med bestyrelsen for at udbrede kendskabet til Vejen Kunstmuseum. Den satser på at et medlemskontingent på 1.000 kr. fra 100 medlemmer i stedet for 10.000 kr. fra 10. Erhvervsklubben har ikke til formål at støtte den daglige drift.

En tredje forening – Vejen Billedskole – er knyttet til museet. Det er *ikke* foreningens formål at støtte Vejen Kunstmuseum, men at fremme børns og unges kreative evner og forståelse for kunst. Foreningens formand er museumsleder Teresa Nielsen.

#### Kulturarvsstyrelsen finder det tilfredsstillende:

- at det lokale erhvervsliv har taget initiativ til at danne en erhvervsklub

#### Kulturarvsstyrelsen finder det ikke tilfredsstillende:

- at den kunsthistoriske bemanning kun består af en person
- at bestyrelsesformanden varetager ledelsesopgaver

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler:

- at museet overvejer om personalet har de rette kompetencer i forhold til museets mission og vision
- at den faglige bemanning styrkes gennem samarbejder med andre vidensinstitutioner evt. med museer indenfor keramik, design, symbolisme m.v. evt. gennem etablering af ph.d. stipendiat, ansættelse af studentermedarbejdere.
- at museet udarbejder en sponsorstrategi.

#### ***Ledelse og medarbejdere***

Museets bestyrelse er sammensat af 6 mænd og 2 kvinder. To ud af otte medlemmer er udpegede af Vejen Byråd, 2 af Kunstforeningen for Vejen og Omegn, to af museets erhvervsklub, 1 af kunstforeningerne i Rødding og Holsted og 1 af Akademirådet.

Museet rådede i 2009 over 4,4 årsværk, heraf var 1 videnskabelig medarbejder.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt ”Anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner”. Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, loven og bekendtgørelsen pålægger dem, og understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt.

Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold. Derfor anbefaler Kulturarvsstyrelsen, at bestyrelsen for Vejen Kunstmuseum følger disse anbefalinger.

### ***Museets fremtid***

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Vejen Kunstmuseum efter ansættelse af en faglig leder, har gennemlevet en meget positiv udvikling. Museet har med sin store forskningsbaserede formidlingsindsats ydet et væsentligt bidrag til det danske museumslandskab. Som det fremgår af rapporten er der imidlertid områder, hvor museet ikke lever op til den faglige standard. Styrelsen vurderer derfor, at museets situation ikke er bæredygtig, da dets virksomhed kun hviler på denne ene kunsthistoriker.

Vejen Kunstmuseum har gennem årene vist de yngste årgange særlig interesse. Kulturarvsstyrelsen forventer imidlertid, at museet gennem partnerskaber med uddannelsesinstitutioner udnytter museets potentiale som videnscenter, så det kommer unge over 14 år til gode. Kulturarvsstyrelsen finder samtidig, at museets forskningsmæssige og formidlingsmæssige resultater bør udbredes både nationalt og internationalt.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet med udgangspunkt i den samlede strategiplan tager en drøftelse med Vejen Kommune om den økonomiske situation.
--

## **KVALITETSVURDERINGSFORLØBET PÅ VEJEN KUNSTMUSEUM**

Kvalitetsvurderingsbesøget på Vejen Kunstmuseum fandt sted den 7. december 2010.

Tilstede var:

Fra museet:

Museumsleder Teresa Nielsen

Bestyrelsesformand Peter Bredsten

Fra Vejen Kommune:

Kultur og fritidschef Henning Steen Jensen

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Kontorchef Ole Winther

Museumskonsulent Ida Brændholt Lundgaard

Museumskonsulent Hanne Jönsson

Under mødet blev museets udstillingslokaler, magasiner, arkiver etc. besigtiget.

## BILAG 1

### FORSKNINGSEVALUERING. VEJEN KUNSTMUSEUM

Denne forskningsbedømmelse er udarbejdet i henhold til de nye retningslinjer, som gælder for rådets udarbejdelse af forskningsevalueringer. I henhold hertil skal alle publikationer defineres i to grupper: forskning og ikke-forskning; kun forskningspublikationerne kan indgå i den endelige konklusion.

Museet har indsendt følgende publikationer til bedømmelse:

2007

Nr. 1

Titel **Tine Hecht-Pedersen**

Forfatter Museumsleder og kunsthistoriker Teresa Nielsen, arkitekt Mads Møller, billedkunstner Kerstin Bergendal, kunstkribent Lisbeth Bonde, billedhugger Tine Hecht-Pedersen

ISBN 978-87-87316-42-0

Artikler Museumsleder Teresa Nielsen har bidraget med følgende artikler:

Nr. 2 En tur til Frederikssund og København – med nogle utraditionelle udflugtsmål  
*Kunst omkring Trolden, januar 2007*

Nr. 3 Diverse meddelelser fra Vejen Kunstmuseum og Vejen Billedskole  
*Kunst omkring Trolden, januar 2007*

Nr. 4 Billedhugger Tine Hecht-Pedersen fylder salene på Vejen Kunstmuseum – et lille kronologisk rids  
*Kunst omkring Trolden, august 2007*

Nr. 5 Den gradvise vækst i samlingen  
*Kunst omkring Trolden, august 2007*

Nr. 6 Stor donation af Myre Vasegaard-værker  
*Kunst omkring Trolden, oktober 2007*

Nr. 7 Vejen Kunstmuseums arkitekt Niels Ebbesen Grue  
*Mark og Montre 2007, årsskrift for Ribe Amts museer (med bidrag fra museumsinspektør Linda Klitmøller og arkitekt Steffen Søndergaard) - side 38-50*

Nr. 8 Reistrup – udsmykninger og keramik .En anmeldelse af Peder Rasmussens bog.  
*foreningen "keramikens venner"'s tidsskrift "keramiske noter", nr. 25/2007*

Nr. 9 Introducerende forord  
*til keramikafdelingen fra Designskolen i Koldings afgangsudstilling, sommeren 2007.*

Nr. 10 At fange det flygtige – Niels Hansen Jacobsens Skyggen  
*Antologien "Hvorfor kunst?", red. Maria Fabricius Hansen & Lisbeth Bonde, Gyldendal*

Nr. 11 Vejen Kunstmuseums projekter for børn med særlig fokus på Vejen Sommerbilledskole,  
uge 32 i sommeren 2007".  
*Foreningen Børn Kunst og Billeders Nyhedsbrev nr. 78*

Nr. 12 Bedre Byggeskik i Vejen og omegn



## 2008

- Nr. 13  
Titel **Max Laegers Arkadien – Keramik Garten Bau Kunst.** Med danske summaries  
Forfatter udgivet i samspil med Museum Langmatt, Baden, Schweiz og Hetjens i Düsseldorf  
ISBN 978-3 9523274-0-1
- Artikler Museumsleder Teresa Nielsen har bidraget med følgende artikler:
- Nr. 14 En mægtig gave  
*Kunst omkring Trolden, nr. 3, 16. årg. januar side 8-9.*
- Nr. 15 Miraklernes tid er endnu ikke forbi. Eller: Shakespeare og historien om en statuette  
*Kunst omkring Trolden, nr. 3, 16. årg. januar 2008 side 14-18.*
- Nr. 16 Nyt fra Vejen Kunstmuseum  
*Kunst omkring Trolden, nr. 1, 17. årg. august 2008 side 12-16*
- Nr. 17 Keramik i lange baner  
*Kunst omkring Trolden, nr. 1, 17. årg. august 2008 side 17-21*
- Nr. 18 På vej mod en "Dagpåfugleøje"  
*Kunst omkring Trolden, nr. 1, 17. årg. oktober 2008 side 3-4*
- Nr. 19 Dansk keramik – Bode Willumsen  
*Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 7-10*
- Nr. 20 Nyt fra Vejen Kunstmuseum  
*Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 14-17*
- Nr. 21 Morten Steen Hebsgaard – Årets julekalenderudstilling  
*Kunst omkring Trolden, nr. 2, 17. årg. oktober 2008 side 19-22*
- Nr. 22 Niels Hansen Jacobsen Kropsskildringer  
*Kataloget Livshyt. Skønhed, sundhed og styrke i dansk kunst 1890-1940 side 287-305. Til udstilling på Fuglsang Kunstmuseum og Odense Bys Museer*
- Nr. 23 Miraklernes tid er endnu ikke forbi - eller: Shakespeare, Niels Hansen Jacobsen og historien om en statuette  
*tidsskriftet Billedkunst, årg. 16, nr. 1, april 2008, side 35-41 - i bearbejdet form det samme indhold som i artiklen til Kunst omkring Trolden jan. 2008*
- Nr. 24 Axel Hou og Niels Hansen Jacobsen på Vejen Kunstmuseum,  
tidsskriftet *Billedkunst*, årg. 16, nr. 3, december 2008, side 39-45
- Nr. 25 Niels Hansen Jacobsen (Vejen 1861- Vejen 1941) Masque de l'Automne, avant 1900  
*Masques de Capeaux à Picasso, katalog side 186-187*
- Nr. 26 Svend Hammershøi – en kunstner og hans tid  
*foreningen "keramikens venner"s tidsskrift "keramiske noter", maj 2008*

## 2009

Nr. 27

Titel **Keramik i lange baner – 120 års dansk keramik**  
Forfatter Teresa Nielsen (museumsleder Vejen Kunstmuseum)  
ISBN 978-8-87316-44-7

Nr. 28

Titel **Risebye + Kiærskou**  
Forfatter: Teresa Nielsen (museumsleder Vejen Kunstmuseum)  
ISBN 978-87-87316-46-3

Nr. 29

Titel **Agnes Slott-Møller – skønhed er til evig glæde**  
Forfatter: i samspil med Skovgaard Museet, Odense bys Museer og Øregaard Museum  
ISBN 978-87-87191-3

Artikler Museumsleder Teresa Nielsen har bidraget med følgende artikler:

Nr. 30 Værker af Pippi-tegneren Ingrid Vang Nymann – et virke med forgreninger til Vejen,  
*Kunst Omkring Trolden 2, 17. årgang, februar 2009, side 4-6*

Nr. 31 Keramik i lange baner – en mønstring af Vejen Kunstmuseums keramiksamling  
*Kunst Omkring Trolden 2, 17. årgang, februar 2009, side 8-9*

Nr. 32 Detektivarbejde – fotos fra Niels Hansen Jacobsens arkiv i Paris  
*Kunst Omkring Trolden 2, 17. årgang, februar 2009, side 11-16*

Nr. 33 Museets gæster – hvem er de, og hvad synes de?  
sammen med Hanne Pedersen.  
*Kunst Omkring Trolden 3, 17. årgang, april 2009, side 20-21*  
**Publikationen er ikke fremsendt og kan derfor ikke indgå i bedømmelsen**

Nr. 34 Velkommen til et væld af gode historier  
*Kunst Omkring Trolden 3, 17. årgang, april 2009, side 3-4*  
**Publikationen er ikke fremsendt og kan derfor ikke indgå i bedømmelsen**

Nr. 35 Agnes Slott-Møller  
*Kunst Omkring Trolden 3, 17. årgang, april 2009, side 5-7*

Nr. 36 En god gave med en stærk historie  
*Kunst Omkring Trolden 3, 17. årgang, april 2009, side 14-18*

Nr. 37 Nyt fra Vejen Kunstmuseum  
*Kunst Omkring Trolden 4, 17. årgang august 2009, side 5-8*

Nr. 38 En højskolefortælling - med Agnes Slott-Møllers *Dagmarrelief* centralt placeret  
*Kunst Omkring Trolden 4, 17. årgang august 2009, side 13-15*

- Nr. 39 Internettets velsignelser - eller historien om et bronzeportræt  
*Kunst Omkring Trolden 4, 17. årgang august 2009, side 18-20*
- Nr. 40 Elof Risebye – sorgens maler  
*Kunst Omkring Trolden 4, 17. årgang august 2009, side 21-22*
- Nr. 41 Morten Løbner Espersen – en deponeret krukke i Publikumsrummer  
*Kunst Omkring Trolden 4, 17. årgang august 2009, side 24-25*
- Nr. 42 Nyt fra Vejen Kunstmuseum side 3-4  
*Kunst Omkring Trolden 1, 18. årgang, oktober 2009*
- Nr. 43 Årets ”julekalenderudstilling” – en separatudstilling med værker af Peter Carlsen  
*Kunst Omkring Trolden 1, 18. årgang, oktober 2009, side 8-10*
- Nr. 44 Ove Mogensen fortæller om Per Kirkeby  
*Kunst Omkring Trolden 1, 18. årgang, oktober 2009, side 16-17*
- Nr. 45 Slagtermesteren der beundrede Niels Hansen Jacobsen  
*Kunst Omkring Trolden 1, 18. årgang, oktober 2009, side 18-21*
- Nr. 46 Slangehud, harepels og fuglefjer SAXBO 1929-1968  
*Billedkunst, 17.årgang, nr. 1, maj 2009*
- 2010**
- Nr. 47  
Titel **Mogens Ballins Værksted**  
Forfatter Teresa Nielsen (museumsleder Vejen Kunstmuseum)  
med bidrag fra André Cariou, Mirjam Gelfer-Jørgensen og Charlotte Christensen.  
ISBN 978-87-87316-50-7  
Artikler Museumsleder Teresa Nielsen har bidraget med følgende artikler:
- Nr. 48 Nyt fra Vejen Kunstmuseum  
*Kunst Omkring Trolden 2, 18.årgang, januar 2010, side 3-5*
- Nr. 49 Mosaikværksted i efterårsferien  
*Kunst Omkring Trolden 2, 18.årgang, januar 2010, side 8-9*
- Nr. 50 Museets særudstillingssale – det gamle bibliotek  
*Kunst Omkring Trolden 2, 18.årgang, januar 2010, side 13-18*
- Nr. 51 Halloween med skeletjagt  
*Kunst Omkring Trolden 2, 18.årgang, januar 2010, side 19-21 Kunst Omkring Trolden 3, 18. årgang, marts 2010, side 3-8*
- Nr. 52 Nytteplanterne, det smukke ukrudt, giften og kulturplanterne – Ursula Munch Pedersens keramiske relief på Vejen Gymnasium  
*Kunst Omkring Trolden 3, 18. årgang, marts 2010, side 10-14*
- Nr. 53 Mogens Ballins Værksted  
*Kunst Omkring Trolden 3, 18. årgang, marts 2010, side 17-20*

- Nr. 54      Siden sidst fra Vejen Kunstmuseum  
*Kunst Omkring Trolden 4, 18 årgang, juli 2010, side 3-8*
- Nr. 55      Anette Bendixens lampe  
*Kunst Omkring Trolden 4, 18 årgang, juli 2010, side 18-20*
- Nr. 56      Poul Kiærskou  
*Billedkunst, 17.årgang, nr. 3, marts 2010, side 22-24*
- Nr. 57      Et glasurkeramisk potentiale – et givtigt forskningsnetværk  
*3 glasurerer – 3 keramikere*

#### Kategorisering:

Vejen har indsendt i alt 57 publikationer spændende fra korte artikler, over længere artikler til bøger; alle tilblevet i perioden 2007-2010. På baggrund af en gennemgang af det fremsendte materiale kan følgende karakteriseres som forskning i henhold kulturministeriets almene forskningsbegreb: 13, 22, 29 og 47. De øvrige fremsendte publikationer kan ikke defineres som forskningspublikationer i henhold til forskningsbegrebet. Nedenfor følger en begrundelse for denne vurdering:

For forskningspublikationerne gælder:

- Ad 13: At der samlet set er tale om en forskningspublikation med klar relevans for museets ansvarsområde, der har sit afsæt i billedhugger Niels Hansen Jacobsen. Imidlertid bidrager Vejen Kunstmuseum kun til forordet og ikke med perspektiverende artikler, der kunne have underbygget Max Laegers betydning set i relation til Vejen Kunstmuseums samlinger. Der er desuden tale om en tysksproget publikation med danske resumeer.
- Ad 22: Der er tale om et forskningsbidrag til antologien ”Livslust. Sundhed, skønhed og styrke i dansk kunst 1890-1940”, der for første gang satte fokus på den danske vitalisme. Den aktuelle artikel undersøger originalt Niels Hansen Jacobsen i relation til denne strømning, som der ikke er tradition for at forstå kunstnerens værker i forhold til. Artiklen er velunderbygget og dokumenteret, herunder med noteapparat og en illustrativ billedside.
- Ad 29: Der er tale om en gennemarbejdet forskningspublikation, der med antologien som udgangspunkt samlet set bidrager med original, ny viden om en i dansk kunsthistorie stort set ubeskrevet kunstner. Imidlertid har Vejen Kunstmuseum ikke bidraget med egne artikler til publikationen, hvor museets forskningsindsats ikke kan vurderes ift. den aktuelle publikation.
- Ad 47: Der er tale om forskningspublikation, der fungerer som det ene led i en flerstrengt strategi, der også rummer en databasefortegnelse over værker udgået fra Mogens Ballins værksted samt en udstilling med samme fokus. Museets leder har bidraget med tre artikler i publikationen; de øvrige vurderes at være skrevet af relevante og kompetente fagfolk, ligesom publikationen bringer relevante historiske genoptryk af ældre kilder. For alle de nyskrevne artikler gælder, at de er forsynet med et udvidet noteapparat, ligesom der skønnes at være en relevant metodisk og faglig kontekstualisering med en høj grad af relevans for Vejen Kunstmuseum. Specifikt for de tre artikler fra Vejen Kunstmuseum gælder, at de bringer original, ny viden frem dels om værkstedet i sin helhed, dels om to af dets væsentligste kunstnere og deres tilknytning til værkstedet, og herudover bidrager artiklerne også med generel, relevant viden om kunstnerne: Gudmund Hentze og Ludvig Find.

For de øvrige fremsendte publikationer gælder:

- Ad 1: At den fint formidlende giver indsigt i væsentlige facetter af kunstnerens virke, men at den samtidig er karakteriseret ved fravær af transparens og gyldighed, idet der savnes noteapparat, ligesom teksterne som helhed heller ikke indskrives ift. relevante fagtradition.
- Ad 2: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en oplysende beskrivelse af en tur for museets venneforening.
- Ad 3: At der ikke er tale om en forskningsartikel, men om diverse meddelelser af relevans for forskellige brugere af museet.
- Ad 4: At der er tale om et genoptryk af 1), hvorfor denne heller ikke artikel kan karakteriseres som forskning.
- Ad 5: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men i stedet en præsentation af nogle af de historier, som gemmer sig bag museets mange nyrehvervelser. Og heriblandt også præsentation af fremtidige projekter, hvortil der søges værker.
- Ad 6: At der ikke er tale om en forskningsartikel, men i stedet en formidlende præsentation af nytvækst til samlingerne i form af et udvalg af Myre Vasegaard værker.
- Ad 7: At der er tale om en artikel skrevet i fællesskab af tre relevante parter, hvoraf Teresa Nielsen fra Vejen Kunstmuseum er den ene. Artiklen sætter fokus på Vejen Kunstmuseums arkitekt og hans øvrige bygninger i bedre byggeskik. Et for Vejen Kunstmuseum oplagt emne, der tematisere en væsentlig del af museumsoplevelsen. Artiklen fremstår som et originalt bidrag i den forstand, at arkitekten her præsenteres uddybet, ligesom artiklen også er forsynet med noteapparat. Der savnes desværre kildehenvisninger til flere af citaterne i teksten, ligesom der havde været ønskeligt med en teoretisk og metodisk rammesætning, således at artiklen var blevet indsat i en forskningssammenhæng.
- Ad 8: At der er tale om en boganmeldelse, og ikke forskningsbidrag.
- Ad 9: Savnes blandt de tilsendte publikationer og kan derfor ikke indgå i bedømmelsen.
- Ad 10: At der er tale om en artikel, som indgår i en forlagsudgivet antologi. Forfatterens bidrag bygger på opgaven at beskrive fascinationen ved et selvvalgt kunstværk, her Niels Hansen Jacobsens *Skyggen*. Artiklen beskriver formidlende og fint kunstværket, kunstnerens udvikling og søger afslutningsvist at svare på den stillede opgave. Artiklen er ikke tænkt som og er heller ikke et forskningsbidrag, idet der ikke artiklens kvaliteter uimodsagt præsenteres originalt nyt materiale i en efterprøvelig og metodiske underbygget form.
- Ad 11: At den kan karakteriseres som en deskriptiv fremlæggelse af et nyt tiltag i museets formidlingsprofil: Vejen Kunstmuseums sommerbilledskole. Artiklen har været publiceret i en relevant kontekst, hvor den fint fungerer dels som erfaringsopsamling dels som inspirationsmateriale for andre kolleger. Der er ikke tale om en forskningsartikel.

- Ad 12: At den med udgangspunkt i museets arkitektur videreformidler og opsummerer pointerne fra et større udstillingsprojekt om bedre byggeskik på Vejen Kunstmuseum i 2006. Artiklen kan ikke karakteriseres som et forskningsbidrag, da hverken teoridannelse, noteapparat, litteraturhenvisninger eller en kontekstualisering til en relevant fagtradition er medtaget her. Passager af artiklen optræder også i 7).
- Ad 14: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men i stedet en personlig formidlet præsentation omkring baggrunden for indlemmelsen af Niels Hansen Jacobsens skitse til et monument for Mylius Erichsen, Høegh-Hagen og Brøndlund.
- Ad 15: At der ikke er tale om en forskningsartikel. Artiklen formidler i stedet historien om, hvordan en forsvunden del af museets Kong Lear figur af Hansen Jacobsen blev forenet med den eksisterende del.
- Ad 16: At der ikke er tale om et forskningsbidrag. Artiklen er en præsentation af seneste nyheder fra museet.
- Ad 17: At der ikke er tale om et forskningsbidrag. Artiklen præsenterer i formidlende form historien bag den store keramikdonation fra Per Andersens bo.
- Ad 18: At der ikke er tale om en forskningsartikel, men i stedet en redaktionel omtale af ændrede udgivelsesvilkår for bladet ”Kunst omkring trolden”.
- Ad 19: At der primært er tale om en deskriptiv gennemgang af en væsentlig nyerhvervelse til samlingerne, Bode Willumsens keramiske hovedværk ”Tidens Milepæl”, der yderligere underbygges af en kort præsentation af Bode Willumsens kunstneriske baggrund. Der er primært tale om en formidlende tekst med fokus på den værknære præsentation, der ikke er underbygget med kildehenvisninger eller metodisk referenceramme.
- Ad 21: At der er tale om en formidlende præsentation af kunstneren bag årets julekalenderudstilling, Morten Steen Hebsgaard. Der er ikke tale om en forskningspublikation, idet artiklen ikke er underbygget med kildehenvisninger eller metodisk referenceramme, herunder savnes også at artiklens gyldighed kan efterprøves gennem indskrivning i en evt. relevant vidensramme.
- Ad 23: Der er tale om et genoptryk af 15), hvorfor samme begrundelse dækker her. Til forskel fra 15) er denne imidlertid noteunderbygget.
- Ad 24: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, idet der savnes redegørelse for en evt. vidensramme og teori. Ikke desto mindre er det et værdifuldt bidrag, der kaster lys over en i dansk kunsthistorie mindre kendt, men for Vejen Kunstmuseum betydningsfuld kunstner grundet den nære relation til Niels Hansen Jacobsen.
- Ad 25: At der ikke er tale om et forskningsbidrag. Der er tale om en fransksproget artikel på 1 side om et af museets værker.
- Ad 26: At der ikke er tale om et forskningsbidrag. Artiklen er en boganmeldelse af publikationen ”Svend Hammershøi – en kunstner og hans tid” med særlig vægt på Peder Rasmussens bidrag om kunstnerens keramik.

- Ad 27: Der er i anslag tale om en forskningslignende indsats, men bogens ærinde er ikke som sådan at fremlægge ny viden. Der er tale om en status over museets 850 keramiske værker i anledning af museets 85-års jubilæum, og det konstateres indledningsvist, at flere af teksterne er opsamlinger af tidligere artikler. Bogen er først og fremmest tænkt som ”en øjets lystvandring i 100 års dansk keramik”, og bogens ærinde sammenfattes som en ”række begyndelser”. Når dette er konstateret er der alligevel tale om et væsentligt kunsthistorisk værk med klar relevans for museets virksomhed.
- Ad 28: Der er tale om en publikation med formidlingssigte, der imidlertid leverer original ny viden om to i dansk kunsthistorie oversete kunstnere: Elof Risebye og Poul Kiærshou. På grund af dette pionerarbejde har publikationen forskningslignende kvaliteter. Begge de omhandlede kunstnere er repræsenteret i samlingerne, ligesom deres kunstneriske udtryk trods forskydning i tid relaterer sig til Niels Hansen Jacobsen. Museets leder, Teresa Nielsen, har skrevet en lang række mindre artikler, der fremdrager ny viden om de to kunstnere. Artiklerne er underbygget med noter, men der savnes litteraturlister. Positivt er det imidlertid, at publikationen har medtaget et værdifuldt udvalg af Elof Risebys kildetekster. Det havde været ønskeligt med en højere grad af metodisk refleksion, ligesom en udbygget refleksion over den forskningstradition, der knytter sig til området, havde været ønskelig.
- Ad 30: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende introduktion til en ny udstilling i museet om Ingrid Vang Nyman.
- Ad 31: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende introduktion til en ny udstilling i museet, ”Keramik i lange baner”, herunder også præsentation af nytilvækst til samlingerne.
- Ad 32: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men derimod om en formidlende gennemgang af en lang række undersøgelser ifm. fotografier fra Niels Hansen Jacobsens tid i Paris. Artiklen rummer en række oplysninger af relevans for museet og dets profil, men er ikke sat ind i en egentlig forskningskontekst.
- Ad 35: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende introduktion til kunstneren på en på museet aktuel udstilling: Agnes Slott-Møller
- Ad 36: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en væsentlig præsentation af historien bag tre nyerhvervelser på museet og proveniensens betydning for flere værker i museets samlinger.
- Ad 38: At der ikke er tale om et forskningsbidrag. Der er imidlertid tale om en oplysende artikel om en vinkel på Agnes Slott-Møllers værk, som har umiddelbart relevans for den geografi, som udgør museets nærområde. Der savnes noter, litteraturhenviisninger, kontekstualisering ift. videntrådighed tillige med teoridannelse for at arbejdet kan betragtes som et egentligt forskningsarbejde.
- Ad 37: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en redaktionel omtale af museumsrelevante nyheder, herunder erhvervelser.

- Ad 39: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men en formidlende præsentation af historien på afdækningen af historien bag en bronzebuste af Willie Wulff.
- Ad 40: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende præsentation af en aktuel udstilling på museet med maleren Elof Risebye.
- Ad 41: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende præsentation af en deponering i samlingerne samt kunstneren bag: Morten Løbner Espersen.
- Ad 42: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en redaktionel samling nyheder fra museet om museumsrelevante emner.
- Ad 43: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en formidlende artikel om kunstneren bag årets julekalenderudstilling: Peter Carlsen.
- Ad 44: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en præsentation af Per Kirkeby som optakt til et foredrag om kunstneren på museet.
- Ad 45: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men en formidlende artiklen om Thyrring-Johansen, der var en varm beundrer af Niels Hansen Jacobsen.
- Ad 46: At der ikke er tale om et forskningsbidrag, men om en artikel, der erfaringsopsamler viden tilblevet på baggrund af ”Keramik i lange baner”. Artiklen er forsynet med et fint noteapparat.
- Ad 48: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en redaktionel omtale af nyheder af interesse for museets brugere.
- Ad 49: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en formidlende tekst omkring børneaktiviteter på museet.
- Ad 50: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en formidlende tekst med udgangspunkt i museumsbygningen.
- Ad 51: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en formidlende tekst omkring børneaktiviteter på museet.
- Ad 52: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en formidlende introduktion til Ursula Munch-Petersens udsmykning til kantinen på Vejen Gymnasium. Kunstneren er nært knyttet til Vejen Kunstmuseum, hvorfor det fremhæves som relevant at omtale den aktuelle udsmykning.
- Ad 53: At der ikke er tale om en forskningsartikel, men om en bredt formidlende introduktion til Mogens Ballins værksted.
- Ad 54: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en redaktionel omtale af nyheder af interesse for museets brugere.



- Ad 55: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men af en formidlende tekst vedrørende primært Anette Bendixens lamper.
- Ad 56: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men om en formidlende introduktion til billedhuggeren Poul Kiærshou. Hovedparten af artiklen er identisk med forfatterens artikel i udstillingskataloget 28).
- Ad 57: At der ikke er tale om en forskningspublikation, men en artikel der opsummerer erfaringerne for et udstillingsprojekt med fokus på den forskningsmæssige dimension af keramiske glasurer inden for rammerne af ”glasurgruppen”.

#### Sammenfatning:

Vejen Kunstmuseum har i alt fremsendt 57 publikationer af varierende karakter. Det bredt fremsendte materiale skal ses i relation til, at fire publikationer, én publikation pr. år, vurderes at reflektere det almene forskningsbegreb, sådan som det beskrives i kulturministeriets forskningsstrategi, mens det omfattende materiale som sådan dokumenterer et højt musealt aktivitetsniveau. De aktuelle publikationer er: 13, 22, 29 og 47, hvor det dog bør noteres, at Vejen Kunstmuseum ikke har bidraget til forskningsdelen af publikationerne 13 og 29, men at de som helhed fungerer som forskningspublikationer vedrørende emner af klar relevans i forhold til museets profil og ansvarsområde.

Samlet set er alle de som forskning kategoriserede publikationer relevante for museets ansvarsområde, idet det også skal bemærkes, at den ene af publikationerne er resultatet af et internationalt samarbejde omkring en kunstner med et interessant virke set ift. museets hovedskikkelse Niels Hansen Jacobsen, men at man for de to publikationer, der ikke rummer bidrag af Vejen Kunstmuseum kunne have ønsket dette. Flere af de øvrige publikationer, som ikke er medtaget som rene forskningspublikationer, har imidlertid et højt vidensniveau, og de supplerer derfor fint den egentlige forskningslitteratur.

På vegne af det kunstfaglige råd,

Claus Hagedorn-Olsen

Næstformand for Kulturarvsstyrelsens kunsthistorisk faglige råd, museumsdirektør ved Horsens Kunstmuseum

Gertrud Oelsner

Formand for Kulturarvsstyrelsens kunsthistorisk faglige råd, museumsinspektør ved Fuglsang Kunstmuseum