



Kultur 
MINISTERIET

MERE MUSIK – FRA EN STÆRK FØDEKÆDE

MUSIKHANDLINGSPLAN 2015-2018



“ Alle børn bør møde musikken, allerede fra de er små – det hjælper den nye folkeskolelov også med til. Unge skal have mulighed for at organisere sig selv aktivt omkring musikken. De voksne skal tilbydes nye muligheder for og ny inspiration til at møde musikken både som publikum og som aktive deltagere. Musikken skal ind i folkeskolen, og de nye læringsmiljøer, kreative fællesskaber og samarbejdsformer for både børn og voksne skal understøttes.

FORORD

Forestil dig en hverdag uden musik. Uden toner fra tablet, radio, tv eller for den sags skyld pladespilleren. Og uden mulighed for at opleve musikken live på spillesteder, i koncertsale eller i byens rum på gader og stræder. For de fleste er dette helt utænkeligt. Musikken vækker følelser for den enkelte og for fællesskabet. Musikken giver os liv.

Og aldrig før har musikken været så tilgængelig. Aldrig før har så mange lyttet til musikken så nemt. Takket være den hæsblesende digitale udvikling kan vi have musikken med os overalt i vores hverdag – og til få penge. Alverdens genrer er lige ved hånden på vores smartphones via diverse streamingtjenester. Udvalget virker så ubegrænset, at man skulle tro, at det kun var fantasien, der satte grænserne. Men det er det ikke.

For musikken skal komme et sted fra. Fra bredden af dygtige kreative musikere. Og de skal komme fra musikglade børn og unge, som møder musikken tidligt, og som måske oplever det at spille et instrument i en af landets mange musikskoler. Her dygtiggør de sig, og nogle af dem udvikler deres talent og bliver professionelle. Andre tager den gave, det er at kunne spille et instrument eller flere, med sig videre i livet. Begge led er vigtige, fordi sammenhængen skaber den bredde, der skal til, når musikkens fødekæde skal hænge sammen og danne nye musikalske knopskydninger.

Med denne musikhandlingsplan bliver bredden i musikkens fødekæde styrket. Lige nu er fødekæden presset, og musikskolernes elevtal er dalet, således at kun omkring 10 % af danske børn kommer i musikskolerne. Det er for lidt. Der er også et generelt behov for at skabe yderligere muligheder for, at alle borgere kan møde musikken.

Alle børn bør møde musikken, allerede fra de er små – det hjælper den nye folkeskolelov også med til. Unge skal have mulighed for at organisere sig selv aktivt omkring musikken. De voksne skal tilbydes nye muligheder for og ny inspiration til at møde musikken både som publikum og som aktive deltagere. Musikken skal ind i folkeskolen, og de nye læringsmiljøer, kreative fællesskaber og samarbejdsformer for både børn og voksne skal understøttes.

Samtidig skal fanen for kvalitet, mangfoldighed og fornyelse holdes højt. Der skal være et kvalitetstilbud af musik inden for en rigdom af genrer, som hele tiden udvikler sig kreativt. Kreativitet, mangfoldighed og fornyelse styrkes ved at øge støtten til musikkens skabende kunstnere, og ved at vi fornyer fokus på arbejdet med kønsbalancen inden for rytmisk musik. Den langsigtede satsning på international musikudveksling og musikeksport på højeste niveau skal også fortsættes.





Copenhagen Phil.
60 minutes of HEAT.

Foto: Peter Boel



For publikum skal der være et kvalitetstilbud af musik indrettet efter moderne borgeres behov og livsform. Men som også udfordrer os med det, vi ikke vidste, at vi manglede. Derfor skal støtten til den skabende kunst øges, og der skal sættes på mødet med publikum og nye formater og måder at præsentere musikken på for publikum. Der er samtidig brug for at understøtte nye kreative fællesskaber og samarbejdsformer mellem blandt andet amatører og professionelle ensembler og orkestre og mellem musik og andre kunstarter.

Musikhandlingsplanen sætter ind på syv hovedområder:

1. Børn og unge – læringsmiljøer
2. Liveområdet – spillesteder og transportstøtte
3. Mødet med publikum og udvikling af nye formater
4. Skabende kunst – komponister og kunstnerisk udvikling
5. Orkestre og ensembler
6. Dansk musik internationalt
7. Ligestilling og mangfoldighed i musikkens verden.

Jeg vil gerne takke musikkens organisationer og Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg og Legatudvalg for Musik for et godt og udbytterigt samarbejde i forbindelse med tilblivelsen af denne plan. Alle har bidraget med vigtig viden og gode ideer for et bredere musikliv med en stærk fødekæde.

Marianne Jelved
Kulturminister



Holstebro Musikskole tilbyder alle kommunens folkeskoler et gratis musikforløb på 18 uger i børnehaveklasserne. Undervisningen omfatter sang, dans og spil. Ud over at give børnene musikalske oplevelser får børnehaveklasselæderne inspiration til det videre arbejde.

Foto: Proff Art

1. BØRN OG UNGE – LÆRINGSMILJØER

Der er brug for, at musikken kommer bredere ud til børn og unge, sådan at flere får mulighed for et mere aktivt og alsidigt bekendtskab med musikken. Musikskolerne gør et godt stykke arbejde og har stor betydning i musikkens fødekæde. Men der er brug for at styrke bredden. Det kan blandt andet ske gennem skolekor og -orkestre, som der i dag ikke er ret mange af, men som der lokalt findes gode eksempler på, og som der med den nye folkeskolelov er kommet nye muligheder for at oprette i samarbejde med musikskolerne.

Ikke mindst en styrkelse af samarbejdet mellem folkeskoler og musikskoler vil have overordentlig stor betydning i forhold til at få musikken ind i børnenes hverdag.

Ved at satse på bredden styrkes samtidig grundlaget for den talentudvikling, der sker på musikskolerne og de musikalske grundkurser. De musikalske grundkurser, MGK, er til talentfulde unge mellem 14 og 25 år, der tilbydes et treårigt undervisningsforløb på forskellige linjer inden for klassisk musik, rytmisk musik og produktion som et overbygningskursus knyttet til en musikskole. Formålet er bl.a. at forberede til optagelse på en videregående musikuddannelse. I alt otte centre fordelt i hele landet modtager via Statens Kunstfond tilskud fra staten til MGK.

Musikskolerne

Musikskolerne i Danmark har igennem de seneste 50 år været en stor kulturpolitisk succes. Udviklingen har været båret af ildsjæle, der havde en klar og tydelig vision om at skabe institutioner med egen identitet, læreplaner, overenskomst, lovgivning, refusion, uddannelser m.m. Over de seneste ti år har der imidlertid vist sig nogle begyndende problemer for musikskolerne: Elevtallet er dalende, og kun omkring 10 procent af danske børn kommer i musikskoler. Derfor er der brug for at styrke bredden og overveje, om spektret af tilbud til børnene og de unge skal udvides, om undervisningsformerne skal udvikles, og om der i højere grad bør sættes på samarbejde med f.eks. folkeskolen og med det lokale musikliv. I den nye folkeskolelov er musikskolerne specifikt nævnt som en obligatorisk samarbejdspartner for folkeskolen. En tilsvarende forpligtelse for musikskolerne er indskrevet i musikloven. Det er vigtigt, at folkeskole og musikskole arbejder sammen for øget tilgængelighed for musikudøvelse for børn og unge, og at der skabes en mangfoldighed af både formelle og uformelle måder at samles omkring

musikudøvelsen på. Dette kan blandt andet ske ved at skabe målrettede projekter for skoleorkestre, der oprettes i et samarbejde mellem en folkeskole og en musikskole.

Organiserede og selvorganiserede læringsmiljøer

Der findes overalt i landet spændende musikalske læringsmiljøer for børn og unge, bl.a. i fritidsklubber, øvelokaleforeninger og ungdomsskoler, på efterskoler og i forenings- og fritidslivet. Selvorganisering er i stigende grad blevet et nøglebegreb i måden, hvorpå læring af musikudøvelse foregår, og organisationer og institutioner kan være med til at understøtte og udvikle projekter for, at børns og unges aktive musikudøvelse ikke støder på grund, men får de nødvendige redskaber til at udvikles. Det kan f.eks. være musiklejre for børn og unge, såsom initiativet Pop-Pilot, som er målrettet piger i alderen 13-16 år med fokus på instrumentalundervisning inden for pop/rock. Andre initiativer på området er JazzDanmarks projekt med jazzsammenspil for piger, som blev præsenteret

på Danish Music Awards Jazz 2015, og projektet Musikstarter, som er et eksempel på et privat initiativ, som tager sigte på at lære børn og unge at spille musik i forbindelse med lejraktiviteter.

Musikkonservatorierne skal styrke musikkens placering i samfundet

Musikken skal bredt ud i vores samfund, så flere børn og unge kan stifte et aktivt og alsidigt bekendtskab med musik i folkeskoler og musikskoler eller i mere uformelle netværk. Det er forudsætningen for, at de senere som voksne kan indgå i forskellige musikalske sammenhænge. For at understøtte udbredelsen af musikken er der brug for, at musikkonservatorierne udvikler deres rolle som kulturinstitutioner, bl.a. gennem koncerter og musikfaglige arrangementer og tiltag rettet mod en bred kreds af både børn, unge og voksne. Konservatorierne har også ansvar for at være i løbende dialog med musikmiljøet for til stadighed at udvikle deres uddannelser med udgangspunkt i aktuelle behov. Der skal udvikles nye musikpædagogiske løsninger, som kan frisætte potentialet i samarbejdet med folkeskolen, og her kan konservatorierne bidrage. Alle musikkonservatorierne har i dag indledt strategiske samarbejder med regionale professionshøjskoler om at udvikle relevante kursus- og efteruddannelses tilbud for folkeskolens musiklærere.

Sangens Hus og sangkraftcentre

Sangens Hus fremmer sangen gennem professionelle projektledere, der formår at udvikle og gennemføre sangprojekter med høj kvalitet og effekt samt høj involvering og ejerskab fra nationale sangaktører i Danmark. Da mange sangaktører gør det godt hver for sig, ligger potentialet fortrinsvis i at sikre videndeling og samarbejde på tværs af sangaktørerne. Det fører til nye løsninger

på eksisterende udfordringer og en langt bedre udnyttelse af ressourcer og kompetencer.

Aktuelt arbejder Sangens Hus på at realisere 28 konkrete projekter, der skal fremme sangen i hele landet, blandt andet en national opkvalificering af musiklærere i folkeskolen. Siden Kulturministeriets bevilling til etablering af Sangens Hus i 2013 er sangnetværket styrket, så det nu har aktiv deltagelse af et stort antal toneangivende nationale sangaktører fra et bredt udsnit af sangverdenen i Danmark.

Syngelyst

Syngelyst blev etableret som projekt i 2009, bl.a. med støtte fra Kulturministeriet. Syngelyst har udviklet to væsentlige kampagnedage, der involverer skoler, daginstitutioner, kirker, musikskoler og biblioteker over hele landet med fokus på den rolle, som sangen har hos børn og unge. Derudover har Syngelyst to projekter til unge: Sangskriverværksted og Ungkunst på nettet. Samtidig har Syngelyst involveret sig i og samarbejdet med forskellige etablerede projekter: sang for børn i forbindelse med Copenhagen Jazzfestival, sangkor til COP15, sangkor på FDF-lejr, Carl Nielsen-sange til skolebrug m.m. Det er besluttet at fortsætte bevillingen til syngelyst.

Kirkemusikskolerne

Kirkemusikskolerne uddanner musikere med henblik på et musikalsk virke i folkekirken. I kirkemusikernes arbejde – især som organister og korledere – med undervisning af børn og unge ligger der flere mulige berøringsflader til folkeskolens musikundervisning. Blandt andet har skolereformen åbnet op for et mere direkte samarbejde mellem skole og kirke. Det kan bl.a. dreje sig om tilrettelæggelse af undervisningsforløb i

fællesskab mellem læreren og kirkemusikeren. Mange af kirkemusikskolernes studerende og kandidater varetager et kreativt musikalsk breadarbejde blandt børn og unge, voksne og ældre

fra alle dele af samfundet. Formidling er derfor efter de reviderede studieplaner på skemaet for alle studerende på kirkemusikskolerne.

INITIATIVER

- Der afsættes en pulje på 5,8 mio. kr. årligt i perioden, som de kommunalt støttede musikskoler kan søge til projekter, der fremmer samarbejde med folkeskolen, herunder til skoleorkesterprojekter. Puljen fordeles af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, der også fastsætter de nærmere kriterier for puljen.
- Der nedsættes en tænketank om musikskolernes fremtidige rolle for børns møde med musikken og samarbejdet med folkeskolen. Tænketanken skal komme med anbefalinger til musikskolernes fremtidige rolle med henblik på at komme bredere ud med deres tilbud. Tænketanken skal se bredt på hele virksomheden og blandt også vurdere tilrettelæggelsen af statens støtte til musikskolerne. Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik anbefalinger om musikskolerne inddrages i arbejdet. Tænketanken sammensættes af repræsentanter for musikskolernes ledere, lærere og brugere samt kommunerne, foreningslivet, erhvervs livet, aktører i lokalområderne, Kulturministeriet, projektstøtteudvalget for musik og uafhængige eksperter fra musikfaglige og pædagogiske forskningsmiljøer.
- Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for musik afsætter en pulje på 2 mio. kr. til projekter, der skal styrke læring og aktiv musikudøvelse for børn og unge i organiserede og selvorganiserede miljøer, herunder musiklejre.
- Musikkonservatorierne skal gennemføre udviklings- og samarbejdsprojekter med centrale aktører i den institutionaliserede musikundervisning og arbejde målrettet på at udvikle kvaliteten og relevansen af de musikpædagogiske uddannelser.
- Musikkonservatorierne fortsætter deres strategiske samarbejder med regionale professionshøjskoler om at udvikle relevante kursus- og efteruddannelsestilbud for folkeskolens musiklærere.
- Kulturministeriet støtter fortsat Sangens Hus og Sangkraftcentre med 2 mio. kr. om året til og med 2017.
- Kulturministeriet støtter fortsat Syngelyst i tre år med 0,5 mio. kr. om året.



Tal fra Rambøllrapporten *Dansk Musik Statistik* bekræfter, at livemusik på et årti er blevet det ledende omdrejningspunkt i musiksektoren og stedet, hvor musikken skabes og udvikles i mødet mellem publikum og musikere. Her er det sangeren og musikeren Mads Langer, der giver koncert.

Fotograf: Sara Lindbæk

2. LIVEOMRÅDET – SPILLESTEDER OG TRANSPORTSTØTTE

Udviklingen inden for livemusik har bevirket, at livemusikken i dag langt har overhalet den indspillede musik i omfang, omsætning og musikalsk betydning. Tal fra Rambøllrapporten *Dansk Musik Statistik* bekræfter, at livemusik på et årti er blevet det ledende omdrejningspunkt i musiksektoren og stedet, hvor musikken skabes og udvikles i mødet mellem publikum og musikere.

De 19 regionale og 170 honorarstøttede rytmiske spillesteder udgør fundamentet for formidling og udvikling af den rytmiske livemusik i hele landet.

Spillestedsstøtten suppleres af en særskilt transportstøtteordning, som sikrer, at kunstnere kan optræde i hele landet, uanset geografiske afstande.

I regeringens tidligere musikhandlingsplan *Én musikscene – mange genrer* er der afsat 18,7 mio. kr. årligt til transportstøtte og løft af regionale og honorarstøttede spillesteder. Bevillingen til området har således aldrig været højere. Støtten til spillesteder og transportstøtte bør fastholdes, da midlerne er vigtige for musiklivet og for publikum.

INITIATIVER

- Det historisk høje niveau for tilskud til de regionale spillesteder fastholdes, dvs. musikhandlingsplanen fordeler årligt 7 mio. kr. til de regionale spillesteder.
- Med musikhandlingsplanens fortsatte bevilling fastholdes kravene om fokus på vækstlag, småle genrer, formidling og publikumsudvikling, børn og unge og mangfoldighed i koncerttilbuddet.
- Nye satsningsområder for de regionale spillesteder vil i musikhandlingsplanen være deres samarbejde med folkeskolen og øget fokus på amatørerne, som vil indgå i deres kommende rammeaftaler.
- Honorarstøtten fortsætter på samme høje niveau, dvs. der afsættes fortsat 7,2 mio. kr. årligt til de honorarstøttede spillesteder, således at der også fremover kan være et fint forgrenet net af spillesteder, der dækker hele landet.
- Transportstøtten fortsætter på samme høje niveau, dvs. der afsættes fortsat 4,5 mio. kr. årligt til transportstøtten.



'60 minutes' er et nytænkende koncertformat skabt af Copenhagen Phil. I samspil med nogle af tidens mest toneangivende musikere skaber de nye og utraditionelle koncerteroplevelser på tværs af den klassiske og rytmiske musik. Her er det fra en koncert med det danske band Efterklang.

Fotograf: Kenneth Nguyen

3. MØDET MED PUBLIKUM OG UDVIKLING AF NYE FORMATER

Både inden for klassisk og rytmisk musik er der brug for at tænke utraditionelt i forhold til publikum og udvikle nye koncertformater og rammer om publikums musikoplevelse. Det kan f.eks. ske gennem nyskabende programlægning eller nye musikværker. Eller gennem kreativ anvendelse af sociale medier, bedre samarbejde med skoler og videregående uddannelser, udvikling af fokus-

grupper samt samarbejde med amatører. Nye kunstneriske udtryk kan skabes i sammenhæng med nye koncertformer og nye formidlingsformer. Der kan eksempelvis være koncerter, hvor man på spillestederne tager klassiske musikere eller ny komposition ind, eller omvendt hvor man i de klassiske orkestre og ensembler tager rytmiske kompositioner og kunstnere ind.

INITIATIVER

- Der afsættes i alt 4 mio. kr. – hvoraf 3 mio. kr. afsættes af musikhandlingsplanen, og 1 mio. kr. afsættes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg – til en åben pulje til publikumsudvikling. Puljen skal kunne søges af alle og administreres af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik. Puljen uddeles over fire år, således at der er tid til at udvikle nytænkende projekter, som skaber nye koncertformer, nye formidlingsformer og nye kunstneriske udtryk. Også projekter til samarbejde mellem professionelle og amatører og sangere bør kunne søge støtte, samt projekter der involverer andre kunstarter foruden musik.
- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil indarbejde krav om publikumsudvikling i rammeaftalerne med de regionale spillesteder. Spillestederne og deres brancheorganisation, Dansk Live, har gennemført et målrettet udviklingsarbejde med gode resultater. Spillestederne evalueres i løbet af 2015, hvormed der tilvejebringes et samlet overblik over indsatsen.



Komponisten og sangskriveren Majke Voss Romme alias Broken Twin har netop modtaget et 3-årigt arbejdsstipendium fra Legatudvalget for Musik til sit fortsatte kunstneriske arbejde. I den nye plan fordobles indsatsen til ny skabende musik, idet der årligt afsættes 2 mio. kr. til Statens Kunstfonds legatudvalg for Musik til komponister og sangskrivere.

Fotograf: Mie Brinkmann

4. SKABENDE KUNST – KOMPONISTER OG KUNSTNERISK UDVIKLING

Det musikalske landskab fornyer sig konstant, og nye genrer opstår, fordi komponister inden for både det rytmiske og det klassiske område hele tiden udvider rammerne for den skabende musik. Samtidig indgår den skabende musik i stigende grad i kunstprojekter sammen med andre kunstarter som eksempelvis litteratur, scene- og billedkunst. Statens Kunstfonds legatudvalg for musik oplever, at den kunstneriske kvalitet fra både nye og etablerede talenter er høj og ser ud til fortsat at være stigende. Derfor er der brug for at fort-

sætte og øge den satsning på ny skabende nye musik, som blev indført med den seneste musikhandlingsplan i 2012.

Kulturministeriets pulje til kunstnerisk udviklingsvirksomhed på de kunstneriske uddannelser har blandt andet givet konservatorierne bedre muligheder for at igangsætte målrettede udviklingsprojekter til gavn for musikken og for talentudviklingen. Der forventes afsluttet en midtvejs-evaluering af puljens foreløbige resultater i 2015.

INITIATIVER

- Musikhandlingsplanens indsats for ny skabende musik fordobles, idet der afsættes 2 mio. kr. årligt til Statens Kunstfonds Legatudvalg til musik til komponister og sangskrivere.
- Der afsættes fortsat 3 mio. kr. om året til kunstnerisk udviklingsvirksomhed på de kunstneriske uddannelser.

5. ORKESTRE OG ENSEMBLER

Landsdelsorkestrene

Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester skal som landsdelsorkestre medvirke til at fremme musiklivet i landsdelene.

Det er landsdelsorkestrenes hovedopgave at afholde orkesterkoncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900.

Samarbejde og synergi mellem orkestre og ensembler

Den professionelle udøvelse af klassisk musik sker blandt andet i substantielt statsligt støttede orkestre og ensembler, der i medfør af støtten har

Siden 2012 har Aalborg Symfoniorkester samarbejdet med kunstnerfællesskabet Platform 4 om koncerter målrettet det unge publikum. Til koncerterne får publikum en guidet tur gennem den klassiske musik, mens Platform 4 sætter visuelle effekter på, og det har resulteret i fulde huse til samtlige ungdomskoncerter.

Fotograf: Emil Vinther

opgaver og ansvar for andet og mere end at udøve den klassiske musik.

De professionelle orkestre og ensembler er centrale ressourcer:

- I forhold til selve det at præsentere musikken i dens klingende form. Hele det musikhistoriske repertoire og udvikling af den klassiske musik helt frem til i dag samt ansvar for at sikre fortsat udvikling i repertoire, koncertform og publikumsgrupper.
- i forhold til fødekæde: undervisning, talentpleje, formidling og rollemodelfunktion i alle fødekædens led
- i forhold til geografi: sikring af professionelle koncerttilbud med klassisk musik på et højt professionelt niveau i hele landet

- i forhold til at indgå i samarbejde med kulturinstitutioner som eksempelvis Den Jyske Opera, teatre, museer, musikskoler og spillesteder
- i forhold til at lade musikken agere med folkeskolerne, amatørmusiklivet og foreningsliv.

Der bør ses nærmere på det samlede orkester- og ensemblebillede, som udgøres af disse aktører, og vurderes, hvordan den professionelle udøvelse af den klassiske musik kan drage nytte af samarbejder og samtænkning aktørerne imellem. Formålet er, at ressourcerne udnyttes optimalt, og opgaverne med at sikre bred præsentation af repertoire, inklusive værker med krav om ekstra mange musikere, udvikling af den klassiske musikgenre, fødekædeaktivitet, geografisk dækning, publikumsudvikling og interaktion med kulturlivets øvrige aktører løftes bedst muligt.

INITIATIVER

- Landsdelsorkestrene forpligtes i de kommende rammeaftaler, som skal træde i kraft 1. januar 2016, til en fortsat udvikling af deres indsats for formidling af symfonisk musik til børn og unge og for samarbejde med amatørmusikken og til publikumsudvikling generelt.
- Der nedsættes en tænketank, der har til opgave at komme med fagligt funderede anbefalinger for orkesterstruktur og samarbejdsmuligheder. Tænketanken skal se på det samlede orkester- og ensemblebillede og vurdere, hvordan den professionelle udøvelse af den klassiske musik kan drage nytte af samarbejder og samtænkning, således at ressourcerne udnyttes optimalt og opgaverne med at sikre bred præsentation af repertoire, inklusive værker med krav om ekstra mange musikere, udvikling af den klassiske musikgenre, fødekædeaktivitet, geografisk dækning, publikumsudvikling og interaktion med kulturlivets øvrige aktører løftes bedst muligt. Tænketanken kan blandt andet se på vidensdeling, netværk, fleksibilitet og mobilitet i musikerressourcen, besætningsmæssige udfordringer og udvikling af nye publikumsgrupper. Tænketanken skal bestå af repræsentanter for landsdelsorkestrene, basisensemlerne, Kulturministeriet, Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for musik, musikkonservatorierne, Den Jyske Opera, en repræsentant fra udenlandske aktører med udviklingserfaring inden for dette område samt en repræsentant fra DR og en fra Det Kongelige Teater



MXD Music Export Denmark har hjulpet et stort antal unge – og nu kendte – musikere med at skabe et internationalt gennembrud. Som for eksempel sangerinden Mø, der har fået eksportstøtte til koncertaktiviteter i blandt andet USA, Storbritannien, Tyskland og Italien. MXD's aktiviteter finansieres med et årligt tilskud fra Kulturministeriet på 4,0 mio. kr.

Fotograf: Sara Lindbæk

6. DANSK MUSIK INTERNATIONALT

MXD Music Export Denmark

MXD har til formål at fremme dansk eksport af populærmusik. MXD har igennem årene dokumenteret gode resultater. Et stort antal kunstnere har fået afgørende hjælp til succesfulde gennembrud på internationale musikscener.

Det er vigtigt, at MXD fortsat kan bidrage til kvalitetsudviklingen i dansk livemusik ved at sikre, at danske kunstnere med et internationalt kvalitetsniveau får bedre adgang til livemiljøer uden for landets grænser.

Den Unge elite

Den unge elite støtter de allerbedste af de nye musiknavne med internationalt potentiale og dækker de genrer, der ikke støttes af MXD. Der er tale om målrettet støtte til udvikling og gennemførelse af en international karriereplan, der f.eks. kan indeholde masterclasses, messedeltagelse, konkurrencer, markedsføringstiltag, mentorordninger, individuelle coachingforløb, konsulenthonorar og rejseudgifter. Ansøgere skal have højt kunstnerisk niveau og internationalt potentiale. Danske musikere og orkestre har med tilskud fra Den unge elite fået sat ekstra skub i musikkarrieren, i Danmark og i udlandet.

INITIATIVER

- Kulturministeriets støtte til MXD videreføres med 4 mio. kr. om året.
- Den unge elite videreføres med 1 mio. kr. om året.



Pop-Pilot er musiklære i efterårsferien for piger i alderen 13-16 år med fokus på musik og fællesskab. I en uge har pigerne mulighed for at udforske deres interesse og glæde for musikken – uanset om de er nybegyndere eller øvede. Pop-Pilot projektet tager afsæt i det svenske koncept Popkollo, der opstod i 2003 som reaktion på det begrænsede antal kvinder i musikbranchen.

Foto: Popkollo

7. LIGESTILLING OG MANGFOLDIGHED I MUSIKKENS VERDEN

Inden for den rytmiske musik er der en skævhed i kønsfordelingen med for få kvinder, idet en rapport fra konsulentfirmaet NIRAS på opdrag fra Dansk Musikerforbund, Dansk Artistforbund, DJBFA og DPA i 2012 viste, at andelen af kvinder blandt udøvende rytmiske musikere kun er 20 %. Den skæve kønsbalance i rytmisk musik er bl.a. et problem for rekrutteringen til konservatorierne og dermed til musikbranchen. Dette ønsker mange – heriblandt musiklivets organisationer – at ændre på. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil derfor fremover stille krav til

de regionale spillesteder og de driftsstøttede festivaler om, at de skal rapportere om, hvad de gør for at skabe en større kønsmæssig diversitet.

For yderligere at styrke mangfoldigheden i musiklivet bredt vil Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik sætte fokus på skævheder og barrierer ikke blot i forhold til køn, men også i forhold til faktorer som etnicitet, alder, geografi og indkomst med henblik på at give inspiration til indsatser, som kan mindske skævheder på musikområdet.

INITIATIVER

- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik vil i de kommende aftaler med de regionale spillesteder og driftsstøttede festivaler stille krav om, at spillestederne skal rapportere om ligestillingsinitiativer.
- Udvalget vil i forhold til børn og unges læring fortsat have øje for læringsinitiativer, som fremmer pigers muligheder og interesse for at spille rytmisk musik.
- For yderligere at styrke mangfoldigheden i musiklivet bredt afholder Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik en konference, som skal indsamle viden om mangfoldighed og barrierer for lige adgang samt give inspiration til indsatser, som kan mindske skævheder på musikområdet.

ØKONOMIOVERSIGT

Øversigt over ny og gammel musikhandlingsplan

	Musikhandlingsplan 2012-2015	Ny musikhandlingsplan 2015-2018
Videreførte puljer		
Regionale spillesteder	28	28*
Honorarstøtte til spillesteder	28,8	28,8
Transportstøtte	19,2**	18
Music Export Denmark	16	16
Syngelyst***	1,5	1,5
Den unge elite	4	4
Komponister og sangskrivere	4	8
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	12	12
Puljer der omdefineres		
Talentpulje på musikskolerne	23,2	
Nye puljer		
Musikskolepulje til udvikling af nye læringsmiljøer	-	23,2
Publikumsudvikling	-	3
Sangens Hus og Sangkraftcentre****	-	4
I alt mio. kr.	136,7	146,5

* 7 mio. kr. af bevillingen er videreførte midler fra musikhandlingsplanen 2012-2015. Videreførslen frigør 7 mio. kr. til forøgelse af bevillingen til komponister og sangskrivere samt til en ny pulje til publikumsudvikling.

** I musikhandlingsplanen 2012-2015 suppleredes transportstøtten med videreførte uforbrugte midler på 1,2 mio. kr. fra tidligere musikhandlingsplaner. I den nye musikhandlingsplan er den årlige bevilling fortsat på samme niveau, dvs. 4,5 mio. kr.

*** Syngelyst er en treårig bevilling og udløber i 2017

**** Eksisterende initiativ, som udløber i 2017. Initiativet var ikke med i musikhandlingsplanen 2012-2015



Sanger og musiker Sebastian Lind på SPOT Festival 2013.
Foto: Sara Lindbæk



**MERE MUSIK
- FRA EN STÆRK FØDEKÆDE**

Publiceret af Kulturministeriet maj 2015

Publikationen kan hentes på
www.kum.dk

Grafisk produktion: Stæhr Grafisk
Tryk: Kailow A/S

Forsidefoto: Holstebro Musikskole
Foto: Proff Art

