



**Statens
Kunsthond**

**Projektstøtteudvalget for Musik
Mødedato: 13. september 2023**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evalueringsmøde med Aarhus Jazz Orchestra

Til stede fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Rikke Øxner, Mikkel Benn, Sine Tofte Hannibal, Ditte Fromseier Hockings, Bilal Irshed, Andreas Vetö, Amalie Nymark Duholm (sekretariat), Simon Zaluzsky Bech (sekretariat) og Emilie Sofie Carlson Chytræus (sekretariat).

Til stede fra Aarhus Jazz Orchestra:

Deltagere: Orkesterchef Anders Ørbæk, bestyrelsesleder Mette Rohde (deltog virtuelt), kulturkonsulent Stine Skjødt Mygind (Aarhus Kommune, deltog virtuelt) og leder af Kultursekretariatet Kristian Harbo Jeppesen (Aarhus Kommune, deltog virtuelt).

Godkendt af udvalget den: 19. december 2023

Baggrund for mødet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks rammeaftaler med de fem basisensembler og de tilskudsydende kommuner udløber efter 2024. I lighed med tidligere har Projektstøtteudvalget taget initiativ til at evaluere basisensemblerne med henblik på at vurdere dels de enkelte basisensembler, dels de fem basisensembler samlet set.

Til brug for mødet har udvalget bedt hvert basisensemble om at reflektere over følgende:

- Hvad er jeres vigtigste rolle som basisensemble?
- Hvad oplever I som jeres største udfordring, og hvordan forbliver basisensemblerne et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab?

Desuden har udvalget gennemgået de aktuelle rammeaftaler, årsrapporter for den pågældende aftaleperiode, ligesom udvalget har orienteret sig i oplysninger på basisensemblernes hjemmesider, vedtægter, bestyrelsesoplysninger og oplysninger om basisensemblernes virksomhed i øvrigt.

Mødereferat

Aarhus Jazz Orchestra svarede indledningsvist på de spørgsmål, som udvalget forud for mødet havde stillet om orkestrets rolle som basisensemble, orkestrets største udfordring, og hvordan basisensemblerne forbliver et aktuelt kulturtilbud i et moderne musiklandskab.

Aarhus Jazz Orchestra ser sig selv spille en vigtig rolle med at bidrage til at udvikle big band-genren og sikre et økosystem i Danmark. Orkestrets vigtigste rolle er at opdyrke publikum til jazzmusikken og dens beslægtede genrer, at gøre publikum nysgerrig på jazzen og at invitere folk inden for i jazzens univers. Orkestret samarbejder med andre musikinstitutioner, solister, aktører mv. for at skabe et alsidigt repertoire, der viser befolkningen, hvad der kan ske, når jazzmusikken krydses med andre genrer. Orkestret søger at forblive et aktuelt kulturtilbud ved bl.a. at arbejde med rammesætning og formidling til koncerter, så musikken ikke står alene – for eksempel særlig lyssætning og ved at arrangere spisning i tilknytning til koncerter. Derudover bestiller orkestret ny musik, som også er til gavn for skabende kunstnere. Orkestret fortalte om jazzcontaineren KISSA, som er en del af orkestrets måde at arbejde med at opsøge nye publikummer og afprøve nye aktivitetsformater.

Aarhus Kommune supplerede ensemblet og bemærkede, at Aarhus Jazz Orchestra er et strålende eksempel på, hvordan en kulturinstitution kan spille ind i kommunens kulturpolitik.

Aarhus Jazz Orchestra oplever, at orkestrets største udfordring er konkurrence om publikum. Det er en udfordring, at potentielt publikum vender blikket væk fra kulturen. Orkestret er også opmærksom på, at der er stramme kommunale budgetter i store dele af landet, men at dette endnu ikke har haft konsekvenser for orkestret.

Dialogen mellem orkestret, kommunen og udvalget berørte bl.a. følgende punkter:

- Orkestret fortalte, at de forsøger at fastholde det traditionelle publikum og samtidig sikre, at Aarhus Jazz Orchestras kommunikation er tidssvarende. Aarhus Jazz Orchestras bestyrelse bemærkede, at orkestrets ønske om at styrke kommunikationsstrategien har haft en positiv effekt på orkestrets virke.
- Udvalget bed mærke i, at orkestret opfatter sig selv som både et big band, men også som en bredere kulturinstitution. Udvalget bad orkestret sætte ord på, hvordan musikerne opfatter deres arbejdsbeskrivelse? Orkestret svarede, at musikerne ser sig selv som musikere i big bandet Aarhus Jazz Orchestra. Musikerne løser en lang række musikalske og forskelligartede opgaver og har et varieret arbejdsliv.
- Udvalget spurgte til, hvordan Aarhus Jazz Orchestra arbejder med koblingen mellem orkestrets aktiviteter, den værdi, som ensemblet skaber og sammenhængskraften og engagementet internt i ensemblet? Orkestret svarede, at der er stor fokus på dialog med musikerne. Når orkestret påbegynder nye projekter, drøftes projektet med musikerne for at rammesætte projektet og drøfte, hvordan projektet spiller ind i forskellige dagsordener.
- Udvalget ville gerne vide, om orkestret drøfter, hvordan nogle af orkestrets resultater kan komme andre musikaktører til gavn? Aarhus Jazz Orchestra forsøger at metodedele internationalt, men gør det ikke meget inden for rammerne af dansk kulturliv. Orkestret vil gerne blive bedre til methodedeling, fordi orkestret har udviklet metoder, der kan komme andre til gode.
- Udvalget spurgte til, om orkestret har viden om, hvordan publikum oplever Aarhus Jazz Orchestra? Orkestret har nogen viden, men vil gerne vide meget mere om publikum og publikums oplevelse af

orkestret. En bagside ved at være opsøgende som uden koncertsal er, at orkestret ikke har eget billetsystem og derfor som udgangspunkt ikke har adgang til data. Orkestret gennemfører undersøgelser, f.eks. ved de kommende Teitur-koncerter, og kan ved hjælp af undersøgelser se, at der blandt publikum er en stor aldersspredning. Orkestret ønsker at gennemføre flere publikumsundersøgelser – særligt vedrørende det publikum, der ikke kommer.

- Orkestret oplever, at der kommer et nyt publikum, der søger koncerter, der blander genrer. Udvalget bad ensemblet uddybe, hvor det nye publikum kommer fra, og om det giver anledning til andre samarbejder? Orkestret har ikke undersøgt det endnu, men har arbejdet videre med at overveje, hvorfor hybridformaterne er så attraktive. Aarhus Jazz Orchestra vurderer, at genrekasserne er ved at være mere nedbrudt, og publikum er i højere grad i stedet knyttet til steder og en særlig stemning omkring et sted – og det kan Aarhus Jazz Orchestra arbejde med.
- Udvalget ville gerne vide, hvordan Aarhus Jazz Orchestra samarbejder med de andre basisensembler? Orkestret svarede, at de har meget sparring omkring det administrative arbejde, fordi det i stigende grad fylder mere som professionelle arbejdspladser. Orkestret sparrer med de andre basisensembler om for eksempel politisk kommunikation og kommunikation med Statens Kunstfond. Orkestret overvejer, om der kan sparreres yderligere om fx publikumsudvikling.
- Udvalget spurgte, om koncertaktiviteterne bliver færre, fordi orkestrets andre aktiviteter fylder mere? Orkestret svarede, at de andre aktiviteter kommer oven på koncertaktiviteterne og ikke stjæler opmærksomhed eller interesse fra orkestrets koncerter.

Udvalgets vurdering efter mødet

Aarhus Jazz Orchestras styrker og svagheder:

Styrker	Svagheder
<ul style="list-style-type: none"> • Orkestret har en stærk, visionær ledelse. • Orkestret udviser mod i publikumsudvikling og genrenysgerrighed. • Orkestret arbejder aktivt med økosystem og talentudvikling. • Orkestret har en god økonomisk bevidsthed og differentierer mellem projekter, herunder inddragelse af fonde. • Orkestret har et solidt fokus på børn og unge. • Orkestret fornyer jazz som genrebegreb bl.a. gennem forskellige samarbejder og partnerskaber 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensemblet har begrænset adgang til viden om publikums sammensætning, som skal udvikles for at styrke ensemblets virke og økonomi.

Aarhus Jazz Orchestras muligheder og udfordringer:

Muligheder	Udfordringer
<ul style="list-style-type: none">• Orkestret kan i højere grad styrke metode- og vidensdeling nationalt.• Orkestret har fokus på potentialet i at opdyrke digitale kulturtilbud, der aktiverer publikummet.	<ul style="list-style-type: none">• Aarhus Kommunes engagement bør fremstå mere tydeligt.• Orkestret skal fortsat sikre en kunstnerisk balance ift. det store kulturelle udbud i Aarhus Kommune.