

Radio- og tv-nævnet

Søren F. Jensen
Specialkonsulent, cand.jur.

rtv@slks.dk
www.slks.dk

Radio- og tv-nævnets udtalelse om Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2019

Radio FM4 A/S har inden fristens udløb den 1. maj 2020 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2019 til Radio- og tv-nævnet. Nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i lovbekendtgørelse nr. 1350 af 4. september 2020 om radio- og fjernsynsvirksomhed (radio- og fjernsynsloven), sin udtalelse herom.

1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, nr. 1), skal Radio- og tv-nævnet:

"... træffe afgørelse om tilladelse, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"

Det fremgår af § 45, stk. 5, at:

"Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2, og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker."

I medfør af § 45, stk. 5, i radio- og fjernsynsloven blev bekendtgørelse nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB) (herefter FM4-bekendtgørelsen) udstedt. På baggrund af § 1 i FM4-bekendtgørelsen afholdt Radio- og tv-nævnet udbud over den fjerde FM-radiokanal FM4 med ansøgningsfrist den 20. maj 2019. Udbuddet havde

form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanalprofil var en nyheds- og taleradio.

På baggrund af udbuddet udstedte Nævnet den 4. juli 2019 tilladelse til, at Radio FM A/S i perioden 1. november 2019 til og med 31. december 2027 udøver public service-virksomhed på FM4 og DAB under kaldenavnet Radio4. Efterfølgende har Nævnet udstedt tillæg til tilladelsen i form af dispensationer af henholdsvis den 7. oktober og 25. november 2019 (to dispensationer).

Efter § 36, stk. 1, i FM4-bekendtgørelsen skal Radio FM4 A/S hvert år senest 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af tilladelsens krav. Radio FM4 A/S skal tillige redegøre for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering.

Herunder fremgår det af tilladelsens punkt 39-45 i afsnittet "public service-redegørelse", at redegørelsen skal omfatte en beskrivelse af opfyldelse af både minimumskravene i henhold til bekendtgørelsen såvel som tilsagn, der er givet i ansøgningen.

Årets redegørelse er den første, som Radio FM4 A/S afgiver.

2. Radio FM4 A/S' programtilladelse

Opfyldelsen af tilladelsens krav var ved tilladelsens udstedelse opdelt i to faser således, at ikke alle krav skulle opfyldes fra sendestart. Radio FM4 A/S har dog valgt for en række af kravene at opfylde disse fra sendestart, selvom tilladelsen gav mulighed for senere opfyldelse. Alle krav skal dog opfyldes senest i 1. maj 2020, hvorfor samtlige af tilladelsens krav behandles i forbindelse med redegørelsen for 2020.

3. Radio- og tv-nævnets udtalelse

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i radio- og fjernsynsloven sin årlige udtalelse om Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2019 gældende for perioden 1. november 2019 til 31. december 2019.

Nævnet gennemgår punkt for punkt Radio FM4 A/S' redegørelse med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Radio FM4 A/S' opfyldelse af kravene til stationens public service-virksomhed.

Generelt lægger Radio- og tv-nævnet i sin gennemgang af redegørelsen vægt på:

1. Om de forhold, som ifølge tilladelsen skal indgå i redegørelsen, er medtaget og behandlet tilstrækkeligt.
2. Om taloplysninger og tabeller mv. er tilstrækkeligt detaljerede i forhold til tilladelseskravene.
3. Om der fyldestgørende og retvisende redegøres for, hvordan tilladelsen er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der - hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse - er redegjort for baggrunden herfor.
4. Om der er kommentarer og overvejelser vedrørende andre dele af tilladelsen.

Radio- og tv-nævnets udtalelse vil overordnet set følge strukturen i tilladelsen, således at tilladelsens enkelte punkter behandles i kronologisk rækkefølge i forhold til tilladelsen. Radio- og tv-nævnet vil som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio FM4 A/S er forpligtet til at redegøre for. Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte dele af redegørelsen følger af nedenstående gennemgang.

3.1.: Krav til programmerne

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6:

"Tilladelseshaver skal udøve public servicevirksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil."

Tilladelsens pkt. 7:

"Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter."

Tilladelsens pkt. 2, 4. pkt.:

"For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 6, er fristen for opfyldelse den 1. maj 2020, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen siden 1. november 2019 har udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen til trods den meget korte opstartsperiode har haft som ambition allerede ved lanceringen den 1. november 2019 at udkomme med en fuldt udbygget sendeplan og færdigudviklede programformater, der imødekommer flest mulige af bekendtgørelsens og sendetilladelsens sendetidsomfangskrav, selv om disse først skal efterleves 1. maj 2020.

På følgende områder har Radio4 dog valgt først at imødekomme bekendtgørelsen og sendetilladelsens sendetidsomfangskrav pr. 1. maj 2020, sådan som bekendtgørelsen og sendetilladelsen giver mulighed for:

- 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere steder, jf. sendetilladelsens pkt. 16.4
- 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på minimum fem af ugens dage, jf. sendetilladelsens pkt. 16.7

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at uge 44 (1.-3. november) og uge 1 (30.-31. december) ikke var fulde sendeuger i Radio4s sendeperiode i 2019, og opfyldelsen af kravene for disse uger er derfor opgjort relativt.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.

3.2.: Organisation og lokalitet

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8:

"Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder."

Tilladelsens pkt. 9:

"Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens

redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.”

Tilladelsens pkt. 10:

”Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.”

Tilladelsens pkt. 11:

”Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.”

Tilladelsens pkt. 12:

”Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.”

Tilladelsens pkt. 13:

”Tilladelsehaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.”

Tilladelsens pkt. 14:

”Tilladelsehaver kan dog drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelsehaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelsehaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal virksomheden adskilles fra public service-virksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.”

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81:

”At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.”

Tilladelsens pkt. 82:

”At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.”

Tilladelsens pkt. 83:

”At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de to andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfalden,

herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden.”

Tilladelsens pkt. 84:

”At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.”

Radio FM4 A/S oplyser, at Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af ni regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, Jysk Fynske Medier, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Skive Folkeblad, Radio ABC og Flensborg Avis.

Radio FM4 A/S oplyser videre, at den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør ikke er beskæftiget ved andre medier. Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, alle redaktører samt mere end 70 pct. af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, med 32 redaktionelle medarbejdere og en programredaktion med 7 redaktionelle medarbejdere (2019 opgjort efter ATP-modellen). Fordelingen af medarbejdere imellem nyheds- og aktualitetsafdelingen hhv. programafdelingen afspejler den interne programansvarsfordeling samt det store antal eksterne produktioner i 2019. Ud over hovedredaktionen i Aarhus har radioen studiefaciliteter i København. Radioen havde i 2019 2 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Herudover oplyser Radio FM4 A/S, at hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer ude fra landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de kan deltage på lige fod i interview og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer også en app-teknologi,

som gør det let for medvirkende i radioen at komme igennem og deltage i programmerne fra både ind- og udland.

Radio FM4 A/S oplyser videre, at Radio4's nyheds- og aktualitetsredaktion i 2019 har prioriteret at have flere journalistiske medarbejdere på arbejde i dagtiden på hverdage i stedet for især lørdage, hvor nyheds- og aktualitetsredaktionen ikke har haft livesendinger eller forberedelse af programmer til den efterfølgende dag. Nyheds- og aktualitetsredaktionen har således i 2019 mandag-fredag i dagtiden typisk været bemanded af minimum 7 journalister, og altid min. 3-4 journalister kl. 04-19. I 2019 har nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen været bemanded af min. 3-4 journalister kl. 6-10 og én enkelt journalist kl. 10-19, da redaktionen i det tidsrum ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter. Om søndagen har radioen været bemanded med min. 3-4 journalister fra kl. 06-20, bortset fra kl. 10-12, hvor redaktionen ikke har haft livesending ud over timenyhederne, som har været bemanded af én enkelt journalist. I dagene omkring jul (24., 25., 26. og 27. december) havde nyheds- og aktualitetsredaktionen forproduceret en række udsendelser og havde derfor ikke livesendinger ud over timenyhederne. Redaktionen var derfor bemanded med én journalist fra kl. 04.30 til kl. 23.15.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at radioen i 2019 har haft en vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt har været en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der har fungeret som bagvagt.

I øvrigt har Radio FM4 A/S oplyst, at der ikke i perioden har været anden virksomhed i selskabet.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at det af tilladelsens punkt 82 fremgår, at programredaktionen vil bestå af ca. 20 medarbejdere, herunder programredaktører, værter og producere. Af redegørelsen fremgår, at programredaktionen består af 7 redaktionelle medarbejdere (2019 opgjort efter ATP-modellen). Nævnet er klar over, at programredaktionen formentlig består af yderligere medarbejdere end de 7 redaktionelle medarbejdere, men for en god ordens skyld bør Radio FM4 A/S fremover oplyse, hvor mange medarbejdere der cirka er i programredaktionen.

Radio- og tv-nævnet bemærker ligeledes, at det af tilladelsens punkt 84 fremgår, at nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet 8-19 vil være bemanded med 3-4 journalister. Af redegørelsen fremgår det, at der ikke i alle ugens dage i det nævnte tidsrum har været en bemanning på 3-4 journalister. Kravet er således ikke til fulde opfyldt i 2019.

Imidlertid skal det hertil bemærkes, at Radio FM4 A/S i 2020 har søgt om dispensation til formuleringen i punkt 84, hvilket vil blive omtalt nærmere i redegørelsen for 2020.

På baggrund af de oplyste forhold og med de nævnte bemærkninger, jf. ovenfor, tager Radio- og tv-nævnet redegørelsen herom til efterretning.

3.3.: Nyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85:

"At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt."

Tilladelsens pkt. 91:

"At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30."

Tilladelsens pkt. 92:

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten."

Tilladelsens pkt. 93:

"At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage."

Tilladelsens pkt. 94:

"At kanalen ud over minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, ud over minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30."

Radio FM4 A/S har oplyst, at radioen i 2019 har udsendt minimum 140 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelse i døgnet i weekenden. Dette er dokumenteret ved bilag 2 til redegørelsen.

Nyhedsudsendelserne består af:

- Heltimes-nyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 6-24 alle ugens dage,
- Halvtimes-nyheder af 4 minutters varighed i tidsrummet 6.30-10.30 på hverdage og 8.30-9.30 i weekenden

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 har som hovedambition at spejle hele landet og give perspektiv og kontekst på udlandsstoffet. Lytterne skal kunne genkende sig selv og deres hverdag i de daglige nyheder.

Radio FM4 A/S har endvidere oplyst, at nyheds- og aktualitetsredaktionen hver uge i 2019 har bragt minimum en perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og har bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Historierne har været bragt i nyhedsudsendelserne og er blevet foldet ud i "Radio4 Morgen". Herefter har radioen angivet eksempler på programmer, som understøtter dette.

Radio FM4 A/S har desuden oplyst, at radioen også behandler andre danske og udenlandske mediers nyheder i "Radio4 Morgen" fra kl. 6-9, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. I stedet har Radio4 reserveret kl. 9-11 på hverdage til en time med lytterinteraktionen i centrum i programmet "Ring til Due" og dernæst til en times reportage fra verden uden for studierne, hvor vi hører om det levede liv rundt omkring i landet i "Tæt på". I juleplanen var "Radio4 Morgen" afløst af "De vilde 10'ere" den 24.-27. december for at give lyttere på juleferie en knap så nyhedspræget morgen som på hverdage. Det indebar imidlertid, at radioen den 24. og 27. december ikke behandlede danske og udenlandske nyheder i morgenprogrammet.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af tilladelsens 92 fremgår, at der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdag vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten. Af redegørelsen fremgår det, at dette tidsrum i stedet er reserveret til en time med lytterinteraktion og en times reportage fra verdenen. I stedet bringes de reserverede minutter i programmet "Radio4 Morgen" fra kl. 6-9. Kravet er således ikke til fulde opfyldt i 2019. Imidlertid skal det hertil bemærkes, at Radio FM4 A/S i 2020 har søgt om dispensation til formuleringen i punkt 90, hvilket vil blive omtalt nærmere i redegørelsen for 2020.

I øvrigt har Radio- og tv-nævnet noteret sig forholdene i perioden den 24. december til den 27. december 2019.

På baggrund af de oplyste forhold og de nævnte bemærkninger tager Radio- og tv-nævnet redegørelse herom til efterretning.

3.4.: Sportsnyheder

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge."

Radio FM4 A/S har oplyst, at radioen i 2019 har udsendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge, bortset fra uge 1, hvor det ene af ugens to programmer blev erstattet af et højdepunktprogram. De ugentlige magasiner "4 på foden" og 1. time af "Sportsugen med Claus Elgaard" udgør Radio4's opfyldelse af kravet om 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Dette er dokumenteret ved bilag 4 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen har valgt at have en stærk og anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke bare på resultaterne, men går også til alle historierne, der ligger bag. Radioen nævner programmerne "Sportsugen med Claus Elgaard" og "4 på foden"

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at sportsnyheder indgår i "4-toget", "Radio4 Morgen" og i timenyhederne. Disse sportsnyheder opgøres dog ikke særskilt. Sport er et af de steder, hvor vi fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer man sig derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er nyhedsbårne. Radioen nævner programmerne "Fremkaldt" og "Sportsmålstegn".

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af de oplyste forhold, at kravet er opfyldt bortset fra uge 1. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.5.: Aktualitetsprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund."

Radio FM4 A/S har oplyst, at radioen i 2019 har sendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Eneste undtagelse er uge 52, hvor radioen på grund af ændringer i julesendeplanen kun sendte 25 timers aktualitet. Dette er dokumenteret ved bilag 3 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Radioen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden. Radioen nævner programmerne "Radio4Morgen", "Den danske forbindelse", "Genau", "4-toget" og "Mediemøllen" med konkrete eksempler til at understøtte dette.

Radio FM4 A/S oplyser endelig, at derudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2019: "Fremtidens forretning", "Radio4 Weekendmorgen", "Lobbyland", "I orkanens øje", "Tæt på", "Småt op!", 1. time af "Klimatosset", "Store Carl og Lille Carl" og "De vilde 10'ere". Hertil bemærkes det, at 2. time af "Klimatosset" udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om debat, og at afsnittene i "Handel", "Sport" og "Kriminalitet" udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet.

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af de oplyste forhold, at kravet er opfyldt bortset fra uge 52. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.6.: Aktualitetstemaer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/ eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider."

TilsagnTilladelsens pkt. 120:

"At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet"

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i overensstemmelse med sendetilladelsens pkt. 2 har valgt først at implementere kravet om 24 aktualitetstemaer pr. 1. maj 2020.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at stationen i 2019 dog har gjort sig erfaringer med at arbejde med aktualitetstemaer. I de første sendeuger belyste Radio4 således for eksempel demonstrationerne i Chile fra flere forskellige vinkler og i flere forskellige programmer i programfloden, herunder i kulturbåndet.

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at kravet først forventes opfyldt pr. 1. maj 2020.

3.7.: Kulturnyheder**Minimumskrav**Tilladelsens pkt. 16.5:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i 2019 har udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Dette er dokumenteret ved bilag 4 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioens dækning af nyt fra kulturens verden i 2019 primært er sket i kulturmagasinerne "Barbaras breve", "Dagen i dag", "Monarkiet", "Stream and Chill", "Studiestræde", "Super Classico" og "Vennetjenesten", men også i aktualitetsprogrammerne "4-toget", "Radio4 Morgen", "Radio4 Weekendmorgen" og "Småt op!". Radioen nævner konkrete eksempler til at understøtte dette.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at kulturnyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at nyheder om kultur indgår også i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.8.: Øvrige kulturprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119:

"At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

Tilladelsens pkt. 121:

"At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger."

Tilladelsens pkt. 122:

"At Kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i 2019 har udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Dette er dokumenteret ved bilag 3 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen har kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer, og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor. Derfor folder Radio4 både den klassiske og den alternative kultur ud i mange former og farver

i løbet af en uge. Lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at radioens kulturprogrammer bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Programmerne ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse på tre timer fredag aften. Radioen nævner programmet "Dagen i dag" med konkrete eksempler til at understøtte dette.

Radio FM4 A/S oplyser yderligere, at en række mere fagspecifikke kulturprogrammer udgør fra tirsdag til fredag anden del af den daglige faste kulturdosis. Det har været hhv. "Monarkiet", "Super Classico", "Stream and Chill" og "Stu-di-estræde".

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at kulturprogrammerne også ligger uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne. Radioen nævner programmerne "Krimiland", "Kraniebrud" og "Det sidste måltid" med konkrete eksempler for at understøtte dette.

Endeligt oplyser Radio FM4 A/S, at derudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2019: "Tro på det", "Vildspor", "Techtopia", "Monarkiet", "Stream and Chill", "Wild wild web", "Al den sundhed", "Mig, mig, mig og dig", "Fremkaldt", "Jeg plejede at tro på for evigt", "Barbaras breve", "Vennetjenesten", "Radio4 Reportage", "De vilde 10'ere" og "De vilde 20'ere". Hertil bemærker stationen, at afsnittene "Mad og drikke", "Tech", "Rummet", "Tv-serier" og "Naturen" udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om kultur.

I øvrigt oplyser Radio FM 4 A/S, at lytterne i forskellig grad er blevet brugt som en slags kulturagenter i flere af Radio4's kulturprogrammer. Ganske almindelige danskere, der har haft en rolle i det aktuelle kulturliv, har været elementer i flere af programmerne. I programmet "Monarkiet" møder vi Christine Sørensen, som værten er stødt på via Instagram, fordi hun er bidt af kongehuset og af at hække. I programserien vender hun tilbage med nye hæklede konger og dronninger og historiske fortællinger.

Efterskoleelever over hele landet er i musikprogrammet "Stu-di-estræde" blevet bedt om at reflektere over deres aktuelle musikforbrug og danne en fælles spilleliste. I "Stream and Chill" er lytterne blevet bedt om at bidrage med deres holdninger til tv-serier, ligesom gæsterne indimellem er 'almindelige' danskere med holdninger til tv-serier.

Radio4 vil fortsætte sit arbejde med at udvikle den rette brug af lytternes erfaringer og oplevelser i programmerne. Gennem kontinuerligt arbejde med formaterne lærer lytterne radioen at kende, og radioen opbygger løbende et netværk af danskere, der har kulturoplevelser tæt på deres hverdag, og som i højere og højere grad vil dele deres oplevelser med andre lyttere på Radio4.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af tilladelsens punkt 122 fremgår, at kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Af redegørelsen fremgår det, at radioens kulturprogrammer bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Radio- og tv-nævnet finder det hensigtsmæssigt, at det i den kommende redegørelse kort beskrives om værternes uddannelsesmæssige baggrund og erfaring.

På baggrund af de oplyste forhold og med den anførte bemærkning finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

3.9.: Satire

MinimumskravTilladelsens pkt. 16.7:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage."

TilsagnTilladelsens pkt. 129:

"Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i overensstemmelse med sendetilladelsens pkt. 2 har valgt først at implementere kravet om 175 minutters satire pr. uge pr. 1. maj 2020.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at god satire tager tid at udvikle, og Radio4 i 2019 har arbejdet med at udvikle satireformatet til eftermiddagsfladen og til weekenden. Radioen har dog allerede hver uge budt på satire i 'Comedy-kontoret', så genren fra start har været en del af kanalen.

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at kravet og tilsagnet først forventes opfyldt pr. 1. maj 2020.

3.10.: Debatprogrammer

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.8:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125:

"At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen."

Tilladelsens pkt. 126:

"At de faste bånd i sendefloden, herunder aktualitet/interaktion, debat, politik og viden, fastholder en systematik i planlægningen af aktuelle debatter igennem ugen. Det er også med til at sikre, at de tværgående temaer (mindst 24 årligt) prioriteres på tværs af programmer."

Radio FM4 A/S har oplyst, at radioen i 2019 har udsendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage. Dette er dokumenteret ved bilag 5 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioens debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Due' sendes kl. 9-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema. Søndagens debatter sendes om eftermiddagen og om aftenen. Desuden nævner radioen programmerne "Den næste generation", "Frihedens grænser" og "Blomsterbørns børn" med konkrete eksempler til at understøtte dette.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at derudover bidrager følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4: "Verdens lykkeligste arbejdsmarked", "Skærmtid", "Bag om debatten: Verdens lykkeligste arbejdsmarked", "Bag om debatten: Den næste generation", 2. time af "Klimatosset", 2. time af "Sportsugen med Claus Elgaard" og "Hængepartiet". Hertil bemærkes, at 1. time af "Klimatosset" udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om aktualitet, og 1. time af "Sportsugen med Claus Elgaard" udgør en del af Radio4's opfyldelse af kravet om sportsnyheder.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

3.11.: Reportage/montage

MinimumskravTilladelsens pkt. 16.9:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i 2019 har udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge. Dette er dokumenteret ved bilag 4 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at en af ambitionerne for radioen er at lyde af virkeligheden. Lytterne må meget gerne fornemme, at radioens programmerer er til stede rundt omkring i landet. Derfor er der en del forskellige programmer i fladen, som gør brug af reportagegrebet. Radioen nævner programmerne "Tæt på", "Radio4 Reportage" og "Radio4 Morgen" med konkrete eksempler til at understøtte dette.

Endelige oplyser Radio FM4 A/S, at derudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af reportage- og montageformsforpligtelsen på Radio4 i 2019: "Vildspor" 1. time, "Tro på det", "Reportage: Lykkevejen", "Mig, mig, mig og dig", "Miraklet i Madrid" og "I orkanens Øje".

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.12.: Musik

MinimumskravTilladelsens pkt. 17:

"Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse."

TilsagnTilladelsens pkt. 127:

"At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt.
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128:

"At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik."

Radio FM4 A/S har oplyst, at radioen i 2019 har haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4's musikprocent har i tidsrummet 6-18 været 0,8 procent, i tidsrummet 18-24 0,9 procent og i tidsrummet 00-06 1,4 procent. Musikprocenterne er opgjort på basis af indrapporteringer til KODA og Gramex – fratrukket radioens jingler og underlægningsmusik.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen har udsendt 23,8 procent dansk musik i 2019, og Radio4 levede således i 2019 ikke fuldt ud op til tilladelsens krav om minimum 30 procent dansk musik. Radio4 havde opstillet klare krav til både interne og eksterne programmer i forhold danskprocenten, men må konstatere, at det ikke alle steder blev overholdt. Radio4's musikrapportering var i 2019 endnu ikke fuldt systemunderstøttet, og det var derfor vanskeligt at følge musikbrugen tæt og nå at justere brugen inden for de to måneder, som der her afrapporteres for.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at radioen i starten af 2020 har implementeret et musikrapporteringssystem, der gør det muligt løbende at følge både musikprocent og danskprocent. Musikprocenter fremgår af bilag 8.

Radio FM4 A/S oplyser yderligere, at radioen for det første har brugt musik i programmer, der handler om musik. Radioen nævner programmerne "Super Classico" og "Studiestræde" med konkrete eksempler til at understøtte dette.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at musik er endvidere bl.a. blevet brugt i programmer, der i udgangspunktet har et andet fokus end musik, men hvor musik er blevet en del af programmets indhold.

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af de oplyste forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt bortset fra kravet om minimum 30 pct. dansk musik. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.13.: Nyproduktion

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18:

"Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion per uge."

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i 2019 har udsendt mindst 126 timers nyproduktion per uge. Dette er dokumenteret ved bilag 7 til redegørelsen.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen i 2019 samlet har sendt i alt 1.162,2 timers ny-produceret radio svarende til 133,5 timer i gennemsnit pr. uge og 19,1 timer i gennemsnit per dag i hele sendeperioden.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.14.: Eksterne programindkøb

Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19:

"Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris."

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102:

"At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne

producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.”

Tilladelsens pkt. 108:

”At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.”

Tilladelsens pkt. 109:

”At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.”

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen fra udsendelsesstart har lagt mere end de krævede 20 procent ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2019, er i alt på 52,7 procent.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at programchefen i 2019 har påbegyndt arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet etableret et stærkt samarbejde med Metronome i Aarhus og har også lagt ordrer hos en række mindre produktionsselskaber uden for hovedstaden.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at den årlige workshop med pitch og drøftelse af programudvikling er planlagt til foråret 2020.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

3.15.: Samarbejde og programudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86:

”At kanalen vil etablere ”Redaktionelt Forum” i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. ”Redaktionelt Forum” vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.”

Tilladelsens pkt. 97:

”At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af

et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye formater, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program.”

Tilladelsens pkt. 101:

”At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.”

Tilladelsens pkt. 103:

”At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.”

Tilladelsens pkt. 104:

”At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.”

Tilladelsens pkt. 105:

”At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.”

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.”

Dispensationsanmodning af 25. november 2019

Tilladelsens pkt. 107 ((nuværende formulering efter dispensation):

”At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14.”

Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110:

”At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.”

Tilladelsens pkt. 123:

”At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet ”Talegaver og mundgodt”.”

Tilladelsens pkt. 124:

”At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.”

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen har etableret Redaktionelt Forum for regionale og lokale dagblade, hvor alle chefredaktører mødtes første gang i Vejle 26. november 2019. Redaktionelt Forum mødes fysisk to gange om året, men i det daglige samarbejder man fra uge til uge. Flere regionale tematikker er allerede blevet gjort interessante for et landsdækkende publikum i kraft af samarbejdet, og i den nye sendeperiode har radioen ambitioner om at samarbejde om større satsninger.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen i forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik en række strategiske partnerskaber om programudvikling mv. Radio4 har blandt andet indgået et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, og radioen har i 2019 taget hul på dette samarbejde om at udvikle nye formater til radioen. Det er der kommet programmet ’Kraniebrud’ ud af, hvor der i fællesskab er fundet værter, og der er udvikling omkring endnu et videnskabsprogram i gang. ’Kraniebrud’ sendes på hverdage kl. 14-15 (fredag dog kl. 13-14). Desuden er programmet ’Vildspor’ med Rasmus Ejrnæs sat i søen som en del af partnerskabet med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus. Ud fra disse programmer er der sat arbejde i gang med at udvikle formater og events, der kan bringe Radio4 og programmet ud i landet. Det tætte samarbejde har også allerede ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer.

Radio FM4 A/S oplyse desuden, at radioen i 2019 har haft et omfattende samarbejdet med SDU om udvælgelse og udvikling af radioens værter samt udvikling af indhold og formater til radioen. Parterne har derimod ikke i 2019 taget hul på analyseprojektet, men det påtænkes at komme i gang i 2020, når det passer både i SDU's og Radio4's planer.

Radio4 har været i dialog med JP omkring udvikling af formater og værter til radioen, men der nåede ikke at komme konkrete programmer ud af det i 2019. Radio4 begyndte dialogen med forskningsprojektet "Som man siger" (tidligere "Talegaver og mundgodt") i 2019, og forskningsprojektet og radioen ønsker sammen at sætte fokus på danskernes dialekter.

Radio FM4 A/S oplyser yderligere, at radioen også på det tekniske område vægter samarbejdet højt. Under opbygningen af kanalen har Radio4 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær Jysk Fynske Medier, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud.

Radio4 startede auditeringsprocessen for Dansk Podcast Index i 2019, og radioens podcasts indgår heri fra uge 12 i 2020. Radioen er endvidere indtrådt som partner i samarbejdet omkring MereRadio, og Radio4's indhold er derfor tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast.

I øvrigt oplyse Radio FM4 A/S, at radioen planlægger at drøfte samarbejdsmuligheder på det teknologiske område med NRK, SR og BBC i løbet af 2020.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Nævnet har noteret sig, at radioen sammen med samarbejdspartneren SDU ikke er kommet i gang med analyseprojektet, jf. tilladelsens pkt. 97, men at dette påtænkes at komme i gang i 2020, når det passer både i SDU's og Radio4's planer. Nævnet har endvidere noteret sig, at samarbejdet med JP omkring udvikling af formater og værter til radioen ikke har udmøntet sig i konkrete programmer i 2019.

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af de oplyste forhold, at tilsagnene er opfyldt bortset fra tilsagnet om analyseprojektet. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.16.: Udlandsdækning

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87:

"At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser."

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands-Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

Dispensationsanmodning af 7. oktober 2019:

Tilladelsens pkt. 88 (nuværende formulering efter dispensation):

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

Tilladelsens pkt. 89:

"At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika."

Radio FM4 A/S oplyser, at hvad, der sker uden for landets grænser, kan være en fjern og uvedkommende størrelse, og derfor har radioen sat fokus på, at lytterne får det store udsyn med en nær tilgang. I "Genau" tager radioen lytteren med til den store nabo mod syd, Tyskland, som danskerne har så meget til fælles med, men som man hører så lidt om. I "Lobbyland" gør radioen et ofte komplekst og abstrakt EU nært ved at bruge grebet "hvor meget kan vi få ud af vores medlemskab?", hvilket gør den europæiske politik konkret. I "I orkanens øje" kommer man helt tæt på verdens konflikter sammen med krigsfotograf Jan Grarup, som hver uge opholder sig i aktuelle brændpunkter. Her får man både hans tanker, observationer og refleksioner. "Den danske forbindelse" bestyres af vært og tidligere udviklingsminister Christian Friis Bach, der ringer danskere fra hele verden op for at tale med dem om, hvordan de som primærkilder har oplevet ugens store begivenheder på tættest hold, hvor de nu befinder sig i verden.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at i "Radio4 Morgen" og timenyhederne har radioen opbygget et samarbejde med en række

stringere rundt om i verden, som giver os døgnets vigtigste begivenheder på tætteste hold. I 2019 havde vi stringere igennem fra for eksempel USA, Kina, England og Rusland. Radioen sender også sine egne reportere ud, når historierne kræver det. Den 13. december, dagen efter det britiske parlamentsvalg, havde radioen eksempelvis sin egen reporter live igennem fra London.

Endelig oplyser Radio FM4 A/Sm at udlandsredaktionen består af 3 fastansatte reportere, som dækker udland for både udlandsprogrammer, "Radio4 Morgen", timenyhederne og "4-toget".

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af tilladelsens pkt. 88 fremgår, at kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo. Nævnet kan ikke umiddelbart se, at radioen har kontakt til korrespondenter i alle af de nævnte byer, hvilket i de kommende redegørelser bør tydeliggøres.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene bortset fra anvendelsen af korrespondenter i alle de nævnte byer er opfyldt. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.17.: Værter med holdninger

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90:

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarerede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.

4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Radio FM4 A/S oplyser, at radioen i 2019 har sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger til netop det felt, der behandles i programmerne. Radioen nævner programmerne "Tro på det", "Vildspor", "Verdens lykkeligste arbejdsmarked", "Klimatosset" og "Fremtidens forretning" til at understøtte dette.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at derudover er radioens faste debatbånd alle hverdage båret af værter med stærke holdninger. Her huserer værter, der har en ambition om at skabe en forandring. Radioen nævner programmerne "Skærmtid", "Du er ikke alene" og "I orkanens øje" for at understøtte dette.

På baggrund af de oplyste forhold og de nævnte programmer finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnet er opfyldt.

3.18.: Talentudvikling

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95:

"At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle-talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger."

Tilladelsens pkt. 99:

"At kanalen har indgået samarbejdsaftale om træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, hvor kanalen vil investere 750.000 kr. i indsatsen, inden kanalen skal sende den 1. november 2019. Indsatsen er ligeledes prioriteret med ressourcer til efteruddannelse af alle redaktionelle medarbejdere i hele sendeperioden."

Tilladelsens pkt. 100:

"At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik."

Tilladelsens pkt. 106:

”At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.”

Tilladelsens pkt. 116:

”At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktiksted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.”

Tilladelsens pkt. 117:

”At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.”

Tilladelsens pkt. 118 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

Dispensationsanmodning den 25. november 2019Tilladelsen pkt. 118 (nuværende formulering efter dispensation):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

Radio FM4 A/S oplyser, at forud for radioens start gennemgik alle journalistiske medarbejdere på radioen et intensivt forløb med træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, ligesom alle medarbejdere i forbindelse med opstarten modtog undervisning i GDPR og programetik.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at radioen er blevet godkendt som praktiksted og deltog i praktikmatch sidst i oktober 2019, hvor 3 journalistpraktikanter blev ansat (start 1.2.20). Universitetspraktikanter nåede radioen ikke at få til forårssemestret, så der arbejder radioen på at få en-to ansat med start 1. september 2020. Efter aftale med SDU

fungerede Radio4 i december 2019 ikke som vært for Skosåleugen, som er et læringsforløb for journaliststuderende i lokal og regional journalistik. Baggrunden herfor var, at radioen på dette tidspunkt var under opstart.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at radioen i 2019 har opnået kontakt med en række nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. De er blevet samlet i "TalentLab", der er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som løbende sparrer med de nye talenter. Det er ikke alle, der kan blive en del af "TalentLab". Laboratoriet er kun for radioentusiaster, der privat producerer podcasts i deres fritid og er tilknyttet uddannelsesinstitutioner eller en af universiteternes studenterradioer. En del professionelle har ønsket at blive taget i betragtning, men de er sendt videre til almindelige pitch på radiokanalen hos programchefen, hvor de indgår på lige fod med andre eksterne producenter.

De fleste af de bedste fritidspodcastere producerer flere afsnit af deres podcasts, og derfor er der reel mulighed for over tid at bidrage til deres måde at fortælle historier på, deres teknik og udtryk over for lytterne. Der er i 2019 oprettet en Facebook-gruppe for talenterne, så de kan sparre med Radio4 og med hinanden undervejs. Desuden er der oprettet en lettilgængelig mulighed for at sende materiale ind til radioen via hjemmesiden for at få vurderet materialet til optagelse i "TalentLab".

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at der i 2019 er iværksat et samarbejde med Nordisk Podcast Academy i Struer om en eller flere workshops for de nye talenter i 2020. Talenterne skaber deres egne fortæller styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2019. Talenterne har typisk en anden baggrund end de medieprofessionelle faggrupper, som traditionelt finder vej til radio- og podcastproduktion. Deres tilgang til "TalentLab" er en hobbyvirksomhed typisk drevet af en fritidsinteresse, som de ønsker at dele med andre. Deres podcasts udgives typisk på deres egne platforme eller på amatørradiostationer. Emnerne i "TalentLab" i 2019 har spændt vidt hen over faldskærmsudspring, jagt, feminisme, spiritualitet og børnepsykologi. "TalentLab" har sendt alle ugens dage kl. 22-24.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af tilladelsens pkt. 100 fremgår, at kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik. Det fremgår endvidere af tilladelsens pkt. 106, at kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale

medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd. Nævnet lægger til grund, at eftersom det er en løbende proces, vil dette blive omtalt nærmere i de efterfølgende redegørelser.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at det af tilladelsens punkt 117 fremgår, at kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelse ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året. Imidlertid fremgår det af redegørelsen, at radioen efter aftale med SDU i december 2019 ikke er vært for Skosåleugen, som er et læringsforløb for journaliststuderende i lokal og regional journalistik. Baggrunden herfor var, at radioen på dette tidspunkt var under opstart.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene bortset for tilsagnet om Skosåleugen er opfyldt. Nævnet tager redegørelsen herom til efterretning.

3.19.: Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96:

”At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.”

Tilladelsens pkt. 98:

”At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.”

Tilladelsens pkt. 111:

”At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.”

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum:

”Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.”

Radio FM4 A/S oplyser, at "Radio4 - Taler med Danmark". Det har fra radioens begyndelse været ambitionen at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle afkroge af landet og få stemmer på også de mennesker, vi ikke normalt hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og man har på Radio4 benyttet følgende platforme til at komme i kontakt med lytterne: lyttere i studiet, telefon, sms, mail, vox-pops, Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn. Alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis.

Radio FM4 A/S oplyser desuden, at på Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. "Den danske forbindelse" er eksempelvis helt afhængig af inputs fra danskere rundt omkring i verden, der står midt i historiske begivenheder, og som kan berette fra dem med lokale øjne til radioens lyttere. "Lobbyland" efterspørger lytternes ønsker og idéer til, hvordan danskere kan få mere ud af EU-medlemskabet. "Krimiland" har fået flere lytterhenvendelser med idéer til plottet og de historiske fakta. "Vildspor" udråbte i programmets første afsnit den 3. november Molslaboratoriet som det vildeste sted i Danmark, og det fik biolog Morten Christensen til tasterne på Facebook for at gøre dem opmærksom på den urørte skov i Suserup ved Sorø. Derfor gik turen den efterfølgende uge over Storebæltsbroen. I "Nattevagten" er det i høj grad lytternes fortællinger, ikke mindst live igennem på telefonen, der er styrende for samtalen, som kan ledes helt nye og overraskende steder hen i ly af nattens mørke. Også på "Nattevagten's" Facebook-side spiller lytterne en stor rolle i forhold til at vælge aftenens samtaleemne.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at alle hverdage i programserien "Tæt på" rykker Radio4 samtalerne ud i landet. I reportageform opsøger radioen nye miljøer, hvor det er danskerne derude på stedet, der i høj grad sætter rammerne for samtalen. Radioen taler om det, der er på spil netop i deres virkelighed. Det kan være i ghettoen, på fødegangen, i frisørsalonen, på højskolen etc.

Radio FM4 A/S oplyser videre, at i "Radio4 Morgen" og "Radio4 Weekendmorgen" er lytterne med til at producere programmerne. Værterne tager ofte lytternes sms'er med i interviews med både kendte og ukendte gæster - og stort set hver gang bliver det bedre, fordi de spørger om noget andet, end radioen havde tænkt på. I hverdagens debatbånd inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Tre af ugens fem debatprogrammer har været live i 2019, og her har både

telefon og sms været åbne, og også mailen, som lytterne også har kunnet benytte i de to programmer, der har været for-producerede.

Radio FM4 A/S oplyser yderligere, at søndag aften er der radio for singler og andre interesserede i "Du er ikke alene", og her er lytternes input centrale, ikke mindst for at skabe fornemmelsen af et fællesskab, men også for at få andre lyttere til at føle, at deres tanker om at leve alene ikke er unaturlige, men derimod deles af mange rundt omkring i landet.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at omdrejningspunktet for "Ring til Due", der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sms'e og maile ind i fællesskabet. I programmet inviteres lytterne fysisk ind i programmet som en del af lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten i studiet. Herudover er der en åben invitation til lytterne ude i landet til at byde ind med erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og de udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner, der ligger lytterne på sinde, til kommende programmer. Radioen har endnu ikke eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone til brug i programmet, men det er i udvikling.

I øvrigt oplyser Radio FM4 A/S, at stationen er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor man deler det bedste fra sine programmer og er i dialog med lytterne. Målet er at gøre flere nysgerrige på programmerne og invitere lytterne til at tage del i debatten. Som radiokanal ønsker man at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som vi som ny radiokanal kan tage med i den videre udvikling af indholdet.

I opstartsperioden har strategien på sociale medier været at samle samtalen på én profil med Radio4 som afsender for at understøtte opbygningen af kendskabet til kanalen. Herfra vil radioen løbende vurdere potentialet i at etablere dedikerede programsider for de programmer, der lægger op til at have et forum for de engagerede lyttere, og det på den platform, der giver mening for det enkelte program. "Nattevagten", som Radio4 overtog fra 24syv, har som det eneste program på kanalen sin egen Facebook-side med knapt 5.000 følgere, som opsøger dialog med værterne og hinanden om programmets temaer.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene er opfyldt.

3.18: Distribution

MinimumskravTilladelsens pkt. 20:

"Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal."

Tilladelsens pkt. 21:

"Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast."

Tilladelsens pkt. 22:

"Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefluden geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet."

Tilladelsens pkt. 23:

"Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio),
og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

TilsagnTilladelsens pkt. 112:

"At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold."

Tilladelsens pkt. 113:

"At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til IOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet."

Tilladelsens pkt. 114:

"At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.

- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnet's vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115:

"At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet."

Radio FM4 A/S oplyser, at straks efter overtagelsen af senderen fra Radio24syv kom Radio4 i luften via både FM, DAB og internettet. Samtidig med, at Radio4 gik i luften på FM og DAB tilpassede radioen sit website, så brugerne kunne høre radioens programmer live og efter lidt tekniske opstartsvanskeligheder også on demand, dog bortset fra radioens nyhedsudsendelser, som radioen fejlagtigt ikke løbende fik lagt op i 2019. Nyhedsprogrammerne er efterfølgende lagt tilgængelige til både on demand og podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom der løbende tilføjes eksempler på radioens vigtigste nyheder. Sidstnævnte er dog ikke fuldt implementeret og er fortsat under udvikling for, at radioen kan tilbyde lytterne et så relevant tilbud som muligt.

Radio FM4 A/S oplyser endvidere, at derudover udviklede Radio4 til lanceringen af radioen en app-plattform til iOS og Android, hvor radioens programmer kan lyttes live og on demand. Radio4 er endvidere indtrådt som partner i MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en både live og on demand.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at radioens programmer tilbydes også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google, Sticher m.fl., ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene og tilsagnene er opfyldt.

3.19.: Anvendelse, vurdering og kendskab

Radio FM4 A/S oplyser, at Radio4 i overensstemmelse med sendetilladelsen ikke har gennemført en undersøgelse af brugernes kendskab til og vurdering af radioen i 2019.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at det af bilag 4 til bekendtgørelsen "Metode til vurdering af opfyldelse af krav om programkvalitet fremgår, at tilladelseshaver har mulighed for at opnå øget afkast på investeret kapital ved opfyldelse af et mål for kvalitetsvurdering, jf. bekendtgørelsens bilag 5. For at opnå denne mulighed skal der udføres en analyse af programvirksomhedens kvalitet.

Det fremgår dog videre, at analysen tidligst kan bestilles et år efter programstart og skal gennemføres én gang årligt.

Radio- og tv-nævnet tager oplysningen herom til efterretning.

3.20: Regnskab, økonomi og afkast

Tilladelsens pkt. 50:

"Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2."

Tilladelsens pkt. 52:

"Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed.

Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet."

Tilladelsens punkt 53:

"Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed."

Tilladelsens pkt. 67:

Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelsehaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelsehavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelsehaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms."

Tilladelsens pkt. 70:

"På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelsehavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. Tilladelsehavers rimelige fortjeneste,
2. Tilladelsehavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. Tilladelsehavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og
4. Tilladelsehavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden."

Radio FM4 A/S oplyser at selskabet har aflagt årsregnskab for 2019 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i Jysk Fynske Medier P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2019 et overskud på 21 tkr. efter skat. Der forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 21 tkr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast. Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr. før overført resultat for 2019.

Den indskudte kapital er opgjort således:

Selskab	Ejerandel	Indskudt kapital
JFM Gruppen ApS	68%	16.950
Sjællandske Medier A/S	15%	3.750
Herning Folkeblad A/S	5%	1.250
Radio ABC Holding Aps	4%	1.000
Skive Folkeblad G/S	3%	750
Flensborg Avis AG	0,4%	100
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4%	100

Nordjyske Medier A/S	4%	1.000
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4%	100

Radio FM4 A/S oplyser videre, at på baggrund af selskabets drift i november og december 2019 findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2019 som $(20/2*12) / 25.000 = 0,48 \%$. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Endelig oplyser Radio FM4 A/S, at selskabet har til at drive radioen i 2019 modtaget 11.700 t.kr. i licenstilskud. Ud over dette beløb er der overført 4.414 t.kr. til anvendelse i 2019 svarende til 4,7 % af de forventede driftsomkostninger i 2020.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at det af pkt. 1.2.4. i bilag 5 til FM-bekendtgørelsen fremgår, at nævnet skal sikre sig, at der ikke forekommer konkurrenceforvridende overkompensation. Der er derfor indsat en claw back-klausul i tilladelsen. Klausulen tillader Radio og tv-nævnet at udføre claw back i tilfælde af konstateret overkompensation. Ved konstateret overkompensation i form af overskydende profit ud over den fastsatte rimelig profit, kan nævnet med øjeblikkelig varsel kræve beløbet tilbagebetalt eller fratrukket i næste udbetaling.

Det fremgår videre, at overkompensation er lige med samlet resterende overskud efter fradrag af a) 5 procent rimelig afkast af den af ejerne i virksomheden investerede kapital (rimelig fortjeneste); b) op til 5 pct. ekstra afkast, hvis KPI er opfyldt og c) overførslen på de 10 pct. b) er ikke relevant for 2019, jf. pkt. 3.19.

Som det fremgår af de oplyste tal ligger forretningen af den investerede kapital under niveauet for den rimelige fortjeneste, hvorfor der ikke er grundlag for claw back.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

3.21: Supplerende kommentarer

Radio FM4 A/S oplyser, at det er Radio4's ambition at åbne samfundsdebatten op for flere ved at tilbyde troværdig og tilgængelig kvalitetsjournalistik, der forbinder, perspektiverer og engagerer. Radio4 er især fokus på 1) at lave taleradio, der oprigtigt nysgerrig, underholdende til at forstå, uden at gå på kompromis med substansen, 2) at gøre vejen til viden som samfundsforhold, kulturen og verden spændende, perspektiverende og engagerende, 3) at bruge sin lokale forankring til at inddrage kilder, medvirkende og historier fra alle samfundslag og alle dele af Danmark og sætte dagsorden med historier,

som griber ned i vores værdier, giver nye perspektiver og øger kendskabet på tværs i det danske samfund, og 5) at inddrage lytterne og give hele befolkningen mulighed for at komme til orde.

Endvidere oplyser Radio FM4 A/S, at radioen i uge 43 – 47 iværksatte en pr- og markedsføringsindsats for at gøre opmærksom på radioens start den 1. november 2019. Indsatsen indebar bl.a. dagbladsannoncer i regionale og landsdækkende dagblade, reklamer på busser og stoppesteder samt en omfattende SoMe-indsats, der medførte en omfattende medieomtale på tværs af forskellige medietyper.

Radio- og tv-nævnet har taget oplysningerne til efterretning.

4. Konklusion

Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2019.

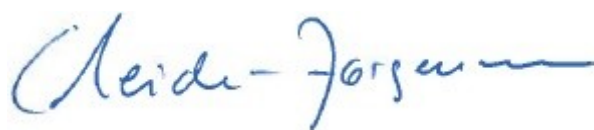
Radio- og tv-nævnet finder, at Radio FM4 A/S' redegørelse i 2019 i al væsentlighed opfylder public service-tilladelsens krav.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Radio FM4 A/S for så vidt angår punkt 3.2. Organisation og lokalitet, 3.3. Nyheder, 3.4. Sportsnyheder, 3.5. Aktualitetsprogrammer, 3.12. Musik, 3.15. Samarbejde og programudvikling, 3.16 Udlandsdækning og 3.18 Talentudvikling ikke til fulde har opfyldt de stillede krav eller givne tilsagn. Dog har Nævnet har taget Radio FM4 A/S' redegørelse herfor til efterretning og finder samlet, at de pågældende krav er opfyldt.

Der henvises i øvrigt til Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte punkter i udtalelsen.

Samlet set finder Radio- og tv-nævnet, at Radio FM4 A/S public service-redegørelse har givet et retvisende billede af programvirksomheden for 2019. Radio FM4 A/S har endvidere på tilfredsstillende vis redegjort for tilfældene af manglende opfyldelse af bekendtgørelsen og tilladelsen. Radio- og tv-nævnet finder derfor, at redegørelsen kan godkendes.

Med venlig hilsen



Caroline Heide-Jørgensen
Formand