

## Radio- og tv-nævnet

Tanja Bundsgaard Müller  
Specialkonsulent, cand.jur.

Søren F. Jensen  
Specialkonsulent, cand. Jur.

[rtv@slks.dk](mailto:rtv@slks.dk)  
[www.slks.dk](http://www.slks.dk)

## Radio- og tv-nævnets udtalelse vedrørende Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2022

Radio FM4 A/S (Radio4) har inden fristens udløb den 1. maj 2023 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2022 til Radio- og tv-nævnet.

### 1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, nr. 1, skal Radio- og tv-nævnet:

*"... træffe afgørelse om tilladelse, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"*

Det fremgår af § 45, stk. 5, at:

*"Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2, og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker."*

I medfør af § 45, stk. 5, i radio- og fjernsynsloven blev bekendtgørelse nr. 267 af 25. marts 2019 om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemuligheder (den fjerde FM-kanal og DAB) (herefter FM4-bekendtgørelsen) udstedt. På baggrund af § 1 i FM4-bekendtgørelsen afholdt Radio- og tv-nævnet udbud over den fjerde FM-radiokanal FM4 med ansøgningsfrist den 20. maj 2019. Udbuddet havde form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanalprofil var en nyheds- og taleradio.

På baggrund af udbuddet udstedte nævnet den 4. juli 2019 tilladelse til, at Radio FM4 A/S i perioden 1. november 2019 til og med 31. december

2027 udøver public service-virksomhed på FM4 og DAB under navnet Radio4.

Efterfølgende har Radio- og tv-nævnet udstedt tillæg til tilladelsen i form af en række dispensationer, der fremgår nedenfor ved de relevante tilladelsespunkter.

Efter § 36, stk. 1, i FM4-bekendtgørelsen skal Radio FM4 A/S hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af tilladelsens krav. Radio FM4 A/S skal tillige redegøre for, hvilke ressourcer der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering.

Det fremgår af tilladelsens pkt. 40, at redegørelsen skal omfatte en beskrivelse af opfyldelse af både minimumskravene i henhold til bekendtgørelsen såvel som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v.

Efter § 36, stk. 3, skal redegørelsen tillige indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Radio FM4 A/S skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Efter § 36, stk. 6, kan Radio- og tv-nævnet på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

## **2. Radio FM4 A/S' programtilladelse**

Der er i 2022 givet to dispensationer til Radio FM4 A/S' programtilladelse. Dette fremgår under pkt. 3.19. Interaktion med lyttere og lytterinvolvering.

## **3. Radio- og tv-nævnets udtalelse**

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed i henhold til § 40, stk. 2, i radio- og fjernsynsloven sin årlige udtalelse vedrørende Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2022.

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio FM4 A/S' public service-redegørelse for 2022 har været i offentlig høring. Ved fristen for afgivelse af hørings svar den 1. juni 2023 kl. 12.00 havde nævnet ikke modtaget nogen svar på høringen vedr. Radio FM4 A/S. Nævnet gennemgår Radio FM4 A/S' redegørelse punkt for punkt med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende

billede af Radio FM4 A/S' opfyldelse af kravene til kanalens public service-virksomhed.

Radio- og tv-nævnets udtalelse vil overordnet set følge strukturen i tilladelsen, således at tilladelsens enkelte punkter behandles i kronologisk rækkefølge i forhold til tilladelsen. Radio- og tv-nævnet vil som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio FM4 A/S er forpligtet til at redegøre for. Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte dele af redegørelsen følger af nedenstående gennemgang.

### 3.1. Krav til programmerne

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 6:

"Tilladelsehaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelsehaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil."

##### Tilladelsens pkt. 7:

"Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio FM4 A/S i hele året 2022 har udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Det fremgår videre, at Radio FM4 A/S i 2022 har udbygget og videreudviklet på den eksisterende sendeplan og allerede eksisterende programformater, samt tilføjet og udviklet nye programmer for på den måde at kunne tilbyde et bredere og mere et udbud til hele befolkningen. Dette er blandt andet kommet til udtryk i det musikalske portrætprogram 'Portrætalbum', hvor værten inviterer gæster i studiet til en snak om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for dem, og i udvidelsen af radioens politiske formater med 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne', der løfter tidens aktuelle politiske diskussioner.

Det fremgår desuden, at Radio FM4 A/S i 2022 løbende gennem året har foretaget en række ændringer i sendeplanen, og hvor disse har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for det i det følgende.

Radio FM4 A/S oplyser, at alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv- nævnet finder, at kravene er opfyldt.

### 3.2. Organisation og lokalitet

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 8:

"Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet.

Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder."

##### Tilladelsens pkt. 9:

"Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes."

##### Tilladelsens pkt. 10:

"Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København."

##### Tilladelsens pkt. 11:

"Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion."

##### Tilladelsens pkt. 12:

"Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion."

##### Tilladelsens pkt. 13:

"Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal."

Tilladelsens pkt. 14:

"Tilladelseshaver kan dog drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal virksomheden adskilles fra public service-virksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40."

**Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 81:

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef."

Tilladelsens pkt. 82:

"At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef."

Tilladelsens pkt. 83:

"At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chef-redaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de to andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur, samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden."

Tilladelsens pkt. 84 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

**Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 84: (formulering efter afgørelse af 26. juni 2020)

"At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 - 18, altid vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemandes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar."

**Dispensationsafgørelse af 27. august 2021**

Tilladelsens pkt. 84 (nuværende formulering efter afgørelse af 27. august 2021):

“At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 – 19, fredage dog kl. 8 – 17, altid vil være bemandedet med 3 – 4 journalister, hvoraf en af journalisternes har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemandes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen at, Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, JFM, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, størstedelen af Radio4s redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen havde på hovedredaktionen i Aarhus i alt 58 redaktionelle medarbejdere i 2022 (opgjort efter ATP-modellen). Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2022, 12 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

Videre fremgår det af redegørelsen, at nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod i 2022 af samlet 29 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2022 af 36 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen). Desuden havde radioen i 2022 5 redaktionelle medarbejdere, der var tilknyttet administrationen (ligeledes opgjort efter ATP-modellen). Af praktiske årsager har Radio4 valgt at placere 1 mindre medarbejder

mere i nyhedsafdelingen og 16 medarbejdere mere i programafdelingen end oprindeligt tiltænkt. Sidstnævnte skyldes blandt andet etableringen af en publiceringsafdeling i 2022.

Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var placeret i programredaktionen i 2022.

Det oplyses, at hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne live fra både ind- og udland.

Det oplyses, at nyheds- og aktualitetsredaktionen i 2022 på hverdage i dagtimerne typisk har haft minimum 7 journalister på arbejde, og altid minimum 3-4 journalister kl. 04.30-21 fra mandag til torsdag, og kl. 04.30-17 om fredagen. Radioen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne.

Det oplyses desuden, at radioen i 2022 har haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt. Såfremt der har været behov for at dække begivenheder i de sene aften- og nattetimer, som krævede større mandskab, er flere journalister blevet kaldt ind.

Videre fremgår det, at radioen om lørdagen har været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30- 23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter. Om søndagen har radioen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17 og minimum 2 journalister kl. 17-21, og minimum 1 journalist i tidsrummet 21-23.15.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at Radio4 i løbet af 2022 flere gange har afbrudt sendefloden med liveudsendelse for at kunne orientere lytterne om pludseligt opståede begivenheder, herunder

forårets pressemøder. Da Rusland den 24. februar 2022 invaderede Ukraine, afbrød Radio4 den planlagte sendeflade og omlagde dagens program for at sende live med analyser og reaktioner fra centrale kilder og eksperter. I forbindelse med folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet omlagde radioen sendefladen den 1. og 2. juni 2022 for at tage lytterne igennem de væsentligste resultater i forbindelse med valget, hvilket også skete i forbindelse med folketingsvalget den 1. og 2. november 2022 samt ved præsentationen af SVM-regeringens regeringsgrundlag og ministre henholdsvis den 14. og 15. december 2022.

I det omfang der har været behov for at dække begivenheder i weekenden eller i de sene aften- eller nattetimer, hvor bemanningen normalt er lavere, har radioen prioriteret at indkalde journalister, redaktører, producere og værter.

I høring af 17. oktober 2023 er Radio FM4 A/S blevet spurgt til følgende:

*"Det fremgår af redegørelsen, at radioen i 2022 har haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.*

*Radio FM4 A/S bedes i den forbindelse oplyse Radio- og tv-nævnet om, hvorvidt der endvidere blandt bemanningen på hverdage i tidsrummet 8-19, fredage 8-17, har været en journalist med redaktionelt ansvar jf. tilladelsens pkt. 84 (dispensationsafgørelse af 27. august 2021)."*

Hertil har Radio FM4 A/S den 26. oktober 2023 bekræftet, at der mandag-torsdag kl. 8-19 samt fredage kl. 8-17 har været minimum én journalist med redaktionelt ledelsesansvar i radioens bemanning.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at Radio4 har oplyst, at radioen i 2022 af praktiske årsager har valgt at placere 1 medarbejder mindre i nyhedsafdelingen, og 16 medarbejdere mere i programafdelingen end oprindeligt tiltænkt. Derfor er der 16 medarbejdere flere i programafdelingen end først planlagt, hvilket blandt andet skyldes etablering af en publiceringsafdeling i 2022.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene og tilsagnene er opfyldt.



### 3.3. Nyheder

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.1:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 85:

"At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdebeholdende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt."

##### Tilladelsens pkt. 91:

"At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30."

##### Tilladelsens pkt. 92 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten."

#### **Dispensationsafgørelse af 1. maj 2020**

##### Tilladelsens pkt. 92 (nuværende formulering efter afgørelse af 1. maj 2020):

"At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn."

##### Tilladelsens pkt. 93:

"At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage."

##### Tilladelsens pkt. 94:

"At kanalen ud over minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, ud over minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelser i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelser i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for i dette nedenfor. Dette understøttes af bilag 2 til redegørelsen.

Det oplyses, at nyhedsudsendelserne består af:

- heltimes-nyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,

- halvtimes-nyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 skal spejle hele landet i udvælgelsen og research af sine historier. Lytterne skal kunne hente viden og inspiration til selv at tage del i den offentlige debat. Samtidig skal redaktionen give lytterne indsigt i og perspektiv på verden omkring os med aktuelle og væsentlige historier fra udlandet.

2022 har været et begivenhedsrigt år, og det har nyhedsformidlingen på Radio4 naturligvis båret præg af. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver. Det var eksempelvis tilfældet den 24. februar 2022, hvor Rusland invaderede Ukraine, og radioen bragte nyheder fra kl. 5 og derfra halvtimes nyheder dagen igennem, den 1. juni 2022, hvor Danmark gik til valg om forsvarsforbeholdet samt den 1. november 2022 og dagen derpå, hvor danskerne satte kryds til folketingsvalget.

I andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af live-transmissioner fra pressemøder. Det var tilfældet den 26. januar 2022, kl. 19, hvor der var pressemøde i Statsministeriet om ophævelse af de sidste corona-restriktioner, den 1. juli 2022, kl. 10 og kl. 10.30, hvor statsministeren holdt pressemøde oven på offentliggørelsen af minkkommissionens beretning, den 4. juli 2022, kl. 8, hvor Københavns Politi holdt pressemøde om den formodede gerningsmand bag skyderiet i Fields, den 5. oktober 2022, kl. 13, hvor statsministeren udskrev valg til Folketinget, den 14. december 2022, kl. 12, hvor regeringsgrundlaget for Danmarks nye regering blev præsenteret og endelig den 15. december kl. 10 og kl. 10.30, hvor ministrene i den nye regering blev præsenteret.

Herudover oplyses det, at Radio4 har sendt live fra Dansk Folkepartis årsmøde den 23. januar 2022, hvor partiet valgte dets nye leder. Livesendingen betød, at nyhederne kl. 13 blev forkortet med 3 minutter, og at nyhederne kl. 14 blev rykket til kl. 14.35.

Endvidere oplyses det, at radioen den 18. maj 2022 var medarrangør på en debat om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet, som blev transmitteret live, og det betød, at nyheder kl. 20 udgik, mens nyhederne kl. 21 blev udskudt til kl. 21.10.

Det oplyses videre, at nyhederne udgik den 30. juni 2022, kl. 13 for at gøre plads til reaktioner og kommentarer i en særudgave af radioens politiske program 'Mandat' oven på offentliggørelsen af

minkkommissionens beretning. Det betød også, at nyhederne kl. 14 blev forkortet med 2,5 minutter. Kanalen har sendt fra disse pressemøder og begivenheder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af live-transmissionerne har fulgt op med kommentarer, reaktioner og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Udsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat. Eneste undtagelse hertil er debatten den 18. maj 2022, som er kategoriseret som debat.

Endelig oplyses, at Radio4 i 2022 har haft seks tilfælde af udfald på nyhederne, alle som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. november 2022, kl. 17, mens nyhederne den 21. maj 2022, kl. 16, den 19. juni 2022, kl. 8, den 2. juli 2022, kl. 13, den 24. oktober 2022, kl. 12 og den 26. oktober 2022, kl. 13 underleverede med henholdsvis 3, 1, 1, 1,5 og 4 minutter.

Det fremhæves i redegørelsen, at Radio4 i 2022 er citeret for 387 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1.384 gange, viser tal fra Infomedia.

Det oplyses, at Radio4 også behandler andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2022 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmet 'Aftenradio', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

I høring af 17. oktober 2023 er Radio FM4 A/S blevet spurgt til følgende:

*"Det fremgår af tilsagn vedrørende tilladelsens pkt. 85, "At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt".*

*Det fremgår endvidere af tilsagn vedrørende tilladelsens pkt. 92 (dispensationsafgørelse af 1. maj 2020), at der, ud over minimumskravet, vil være reserveret minimum 25 minutter på hverdage til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.*

*Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at tilsagnene i perioden er opfyldt, understøttet af en beskrivelse af, hvordan dette konkret er sket."*

Hertil har Radio FM4 A/S den 26. oktober 2023 vedrørende pkt. 85 oplyst, at det altid er nyhedsredaktionens ambition at lave nysgerrig, overraskende og grundig journalistik, som giver nye perspektiver på nyhedsstrømmen, plads til nye stemmer og med et øre til jorden i hele landet blandt andet i kraft af Radio4's deltagelse i Redaktionelt Forum. Herudover har nyhedsredaktionen i vagtplanen konkret sikret ressourcer til at lade dygtige reportere producere egenopdyrkede historier, ligesom også 'Radio4 Undersøger' og radioens politiske debatprogrammer har bidraget med dagsordensættende historier, der har gjort nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Det redaktionelle ledelseslag har løbende konkret opfølgning på opfyldelsen af kravet.

Endvidere har Radio FM4 A/S samme dag vedrørende pkt. 92 oplyst, at radioen i 2022 har reserveret minimum 25 minutter i døgnet til behandling af andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio FM4 A/S har placeret dækningen i morgenprogrammet af hensyn til indholdets aktualitet. Radio FM4 A/S har i 2022 også behandlet danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Missionen,' 'Fredagsmissionen' og 'Aftenradio', hvor vægten i dækningen især har været på perspektiv og analyse af døgnets nyheder fra ind- og udland.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i 2022 har haft seks tilfælde af udfald på nyhederne, alle som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. november 2022, kl. 17, den 21. maj 2022, kl. 16, den 19. juni 2022, kl. 8, den 2. juli 2022, kl. 13, den 24. oktober 2022, kl. 12 og den 26. oktober 2022, kl. 13 underleverede med henholdsvis 3, 1, 1, 1,5 og 4 minutter.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

#### 3.4. Sportsnyheder

**Minimumskrav**Tilladelsens pkt. 16.2:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge."

### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses, at det ugentlige magasin '4 på foden' udgør hovedparten af Radio4's opfyldelse af kravet om sportsnyheder. Endvidere indgår sportsnyheder i 2022 fast i Radio4's daglige liveflader 'Radio4 Morgen', 'Missionen' og 'Aftenradio' samt timenyhederne. Sidstnævnte opgørelse ikke særskilt.

Det oplyses endvidere, at Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke på resultatformidling, men også på historierne, menneskerne og kulturen, der ligger bag sporten.

Det oplyses, at programmet '4 på foden' er Radio4's fodboldmagasin, hvor programmets vært og et panel, bestående af personer i og omkring fodboldens verden, dissekerer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden. Der gives konkrete eksempler på dette.

Desuden oplyses det, at 'Missionen' har en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald to timer om dagen. Mandag til torsdag fra kl. 15-17 forsøger værterne Tony Scott og Amalie Bremer at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i, og her er sportens verden ingenlunde undtaget. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det fremhæves, at sport er et af de steder, hvor man fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer radioen derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder.

Det nævnes, at 'Fremkaldt' er et portrætprogram, hvor Claus Elgaard møder personligheder fra sportens verden uden for banen. Han tager dem væk fra deres vante rammer for at blive klogere på personen bag atleten og livet efter eller ved siden af sporten. I 2022 kunne lytterne blandt andre møde Else Trangbæk, der er professor emeritus ved Københavns Universitet, tidligere elitegymnast og en institution i dansk idræts- og foreningsliv. Hun fortalte om den ligestillingskamp, hun

gennem en lang karriere har ført i en mandsdomineret verden, og om det glasloft, man som kvinde skal bryde igennem for at blive accepteret. Mikkel Kessler, den bedste bokser, Danmark nogensinde har haft, fortalte om dengang, han var ultratæt på et comeback og om sin allerstørste fan, og tidligere cykelrytter Rolf Sørensen fortalte sårbart og ærligt om den livskrise, han befandt sig i efter sin skilsmisse og et alkoholmisbrug.

Endvidere nævnes, at 'Buzzer Beater', anført af basketball-aficionado Morten Stig Jensen, stiller skarpt på den amerikanske basketball-liga NBA med dens vanvittige dramaer, fascinerende præstationer, mærkelige personligheder og skøre rygter. 2022 blev året, hvor den første danske basketballspiller nogensinde, Gabriel 'Iffe' Lundberg, skrev under på en NBA-kontrakt, og i programmet tegnede værten et portræt af ham og den betydning, hans underskrift på kontrakten med Phoenix Suns kommer til at få for basket i Danmark. Der var også tid til at nærde i Cleveland Cavaliers, Toronto Raptors, Golden State Warriors, samt hvad Anthony Davis er værd i en trade. Og da NBA stod over for en potentiel udvidelse af klubber fra de nuværende 30 til 32, gennemspillede værten med sine gæster et rollespil, der både forklarede og demonstrerede, hvordan en sådan proces ville foregå, og hvordan nye hold bliver oprettet.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

#### 3.5. Aktualitetsprogrammer

##### **Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 16.3:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Dette understøttes af bilag 3 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende

og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

Det oplyses, at 'Radio4 Morgen' er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. I programmet møder lytterne den hverdag, der optager dem og er relevant for dem, men de bliver også udfordret på deres holdninger. Det er programmets ambition at bringe virkeligheden og politikere sammen, at udfordre og afprøve holdbarheden af politiske standpunkter og at vise politikerne, at det betyder noget for nogen, om de trykker på den røde eller den grønne knap, når de stemmer i folketingsalen. Det er ligeledes et omdrejningspunkt for programmet at forsøge at se tingene fra en anden side ved at give plads til nogle af de kilder, der ikke mener det samme som flertallet. Endelig er inddragelsen af lytterne centralt i 'Radio4 Morgen', og alle hverdage kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Det oplyses endvidere, at 'Missionen' har en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald bare to timer om dagen. Mandag til torsdag fra kl. 15-17 forsøger værterne Tony Scott og Amalie Bremer at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i, og her er intet for stort eller småt. Sammen med den udfarende og nysgerrige Reporter-Rasmus drager 'Missionen' også ud i landet for at løse lytternes missioner. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Videre oplyses det, at 'Aftenradio' alle hverdagsaftener tager en tur rundt i dagens aktuelle historier og begivenheder. Værterne runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer de historier, der har præget dagen. 'Aftenradio' har ved flere lejligheder i år desuden formået at gribe store nyheder, der har udfoldet sig, mens programmet sendte. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Det oplyses, at 'Radio4 Undersøger' har til formål at give lytterne indblik ind i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag. Det er stærke radiofortællinger produceret af Radio4's undersøgende redaktion, som retter de nødvendige spørgsmål til magthavere, myndigheder og de, der stilles til ansvar. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det oplyses videre, at 'Breaking' ramte Radio4's flade tidlig morgen den 24. februar 2022, da Ruslands invasion af Ukraine og krig på det

europæiske kontinent var en realitet. Den første nyhedsudsendelse blev sendt kl. 5, og en halv time senere satte 'Radio4 Morgen' gang i 15 og en halv times liveradio, hvor lytterne kunne holde sig opdateret om situationen i Ukraine og dens konsekvenser for ukrainerne, Danmark, Europa og verden. Nyhedsredaktionens ambition var ikke at være først, men at sige det rigtige og være ærlige omkring de ting, som de endnu ikke kendte svaret på. Med reportager fra radioens egen korrespondent i Kyiv, ekspertiagttagelser og -forklaringer, øjenvidneberetninger fra danskere i Ukraine og politiske reaktioner fra nær og fjern bearbejdede Radio4 sammen med lytterne den verdenshistorie, som udspillede sig for øjnene og ørerne af verden i dette skæbnesvangre første døgn af krigen.

Dertil oplyses det, at 'Valg på Radio4' var der på tværs af fladen i ugerne op til folketingsvalget den 1. november, hvor en række centrale aktualitets- og debatformater fulgte valgkampen tæt med afsæt i det, der optog lytterne. Da danskerne gik til stemmeurnerne, slog det politiske debatprogram 'Mandat' pjalterne sammen med eftermiddagsprogrammet 'Missionen' og nyhederne. Ambitionen var at lave den mest underholdende valgradio med sjove øjeblikke og anekdoter fra Christiansborg, hvorfra valgaftenen blev sendt, men naturligvis også med historiske taler fra valgfesterne og de største nyheder fra det, der udviklede sig til lidt af en valggys. Dagen derpå var fladen dedikeret til at levere den bedste opsamling på valgresultatet med analyser af tendenser og overraskelser, reaktioner og efterhånden også resultaterne af de personlige stemmer. Eftermiddagen og aftenen spillede lytternes spørgsmål til valgresultaterne og fremtiden hovedrollen i 'Spørg om valget', hvor politiske analytikere og kommentatorer sad klar til at svare.

Endelig oplyses det, at radioen den 23. januar 2022 sendte 'Mandat special: Live fra Dansk Folkepartis årsmøde', da Dansk Folkeparti skulle vælge ny formand ved et ekstraordinært årsmøde i Herning. Efter ti år på posten takkede Kristian Thulesen Dahl af som formand oven på en turbulent periode for partiet med mudderkastning, lækkede lydfiler og beskidte magtkampe. Radioens politiske magasin 'Mandat' var klar med reporter i Herning, taler fra de tre formandskandidater samt reaktioner og analyser oven på valget af partiets nye formand.

Herudover oplyses det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2022: '4 på foden'3, 'Blædel mod rov'4, 'Genau', 'Kontinentet', 'Krigskirurgen', 'Mandat special: Afgørelse i minikommissionen', 'Mandat special: Her er det nye ministerhold', 'Mandat special: Her er det nye regeringsgrundlag', 'Mandat special: Live fra Folketingets åbning', 'Mandat special: Optakt til pressemøde',



'Mandat special: Optakt til pressemøde på Marienborg', 'Mandat special: Pressemøde i Statsministeriet om minkkommissionens afgørelse', 'Mandat special: Pressemøde – valget er udskrevet', 'Monarkiet', 'Morgenmenneske', 'Selskabet', 'Spørg om krigen', 'Spurgt!', 'Verden kalder', 'Weekend Live' og diverse breakingudsendelser.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

#### 3.6. Aktualitetstemaer

##### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.4:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider."

##### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 120:

"At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet"

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder. Dette understøttes af bilag 4 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 på tværs af programfloden har fulgt store nationale og internationale begivenheder som den russiske invasion af Ukraine, det danske regentjubilæum og midtvejsvalget i USA. Radio4 har desuden sat fokus på aktuelle temaer, som ikke nødvendigvis har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som Radio4 har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

Der nævnes i den forbindelse FE- sagen. Den øverste chef for Forsvarets Efterretningstjeneste, FE, Lars Findsen blev i 2022 tiltalt for at have lækket "højt klassificerede oplysninger". Sagen startede allerede i sensommeren 2020, hvor Lars Findsen og to andre ledende medarbejdere blev fritaget for tjeneste og hjemsendt, inden han i

slutningen af 2021 blev anholdt. I oktober 2022 udgav sagens hovedperson bogen 'Spionchefen', og i 'Frontlinjen' gennemgik værten sammen med Altingets Jakob Nielsen, hvilke episoder i bogen der tegner et billede af en topembedsmand, der direkte modarbejder de siddende ministre, som han egentlig skulle betjene. Sagen er løbende gennem året blevet fulgt i 'Frontlinjen' og radioens aktualitetsflader, og den gav desuden 'Kraniebrud' anledning til at dykke ned i verdens efterretningstjenester til en undersøgelse af, hvordan hemmeligheder og mørklægning i sikkerhedens navn spiller sammen med demokratiske principper. FE-sagen blev udfoldet i 'Aftenradio', 'Det blå hjørne', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Mandat', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne

Der nævnes videre krisen i Dansk Folkeparti, hvor 2022 på mange måder blev et skelsættende år for Dansk Folkeparti. Partiet startede året ud med at vælge en ny formand ved et ekstraordinært årsmøde oven på Kristian Thulesen Dahls beslutning om at gå af efter mere end ti år som partiformand. 'Mandat' fulgte med direkte fra Herning, da valget faldt på Morten Messerschmidt, som senere førte partiet gennem et folketingsvalg, der resulterede i historisk få mandater. I serien 'Storhed og fald' fortalte 'Radio4 Undersøger' hele historien om Dansk Folkeparti, der i 1990'erne brød ud af Fremskridtspartiet og kæmpede for at blive betragtet som stuerene. Om det familiære forhold i partitoppen, Pia Kjærsgaards famøse seismograf, valget i 2015, der farvede store dele af Danmark gult, inden kurven knækkede, og partiet nåede sit foreløbige lavpunkt ved valget i 2022, hvor DF kun lige klarede sig over spærregrænsen. Temaet blev dækket i 'Det blå hjørne', 'Kræs', 'Mandat', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Spurgt!', 'Storhed og fald' og timenyhederne.

Endvidere nævnes den russiske invasion af Ukraine. En tidlig torsdag morgen i februar 2022 rykkede russisk militær frem på ukrainsk territorium, og krig på det europæiske kontinent var endnu en gang en realitet. Gennem hele 2022 har krigen mellem Ukraine og Rusland domineret nyhedsbilledet, og på tærsklen til det nye år er krigen stadig i gang. Invasionen blev dækket fra den tidlige morgen i 'Radio4 Morgen' og dagen igennem i adskillige breaking-timer. 'Radio4 Undersøger' gik efterfølgende et skridt tættere på de danskere, der besluttede sig for at tilslutte sig den ukrainske hær og kæmpe frihedskampen med ukrainerne. Blandt andre de to Afghanistan-veteraner Simon og Anders, der begav sig mod Ukraine for at melde sig til den ukrainske fremmedlegion. I 'Selskabet' blev det belyst, hvordan invasionen allerede efter blot få dage havde sat sine spor i dansk erhvervsliv, da flere hundrede danske virksomheder årligt eksporterede for milliarder af

kroner til såvel Ukraine som Rusland og derfor blev mærket af krigen. Invasionen blev dækket i 'Aftenradio', 'Breaking', 'Comedy-kontoret', 'Den nye rumalder', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Genau', 'Hjælp - jeg er forælder', 'Kontinentet', 'Kræs', 'Kraniebrud', 'Mandat', 'Missionen', 'Nattevagten', 'Overskud', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Ring til Radio4', 'Serieservice', 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Spurgt!', timenyhederne og 'Verden kalder'.

Yderligere nævnes afstemning om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet 1. juni 2022, hvor danskerne til skulle til stemmeurnerne for at stemme om, hvorvidt Danmark kan deltage i det europæiske samarbejde om sikkerhed og forsvar ved at afskaffe EU-forsvarsforbeholdet. Det endte med et ja fra knap 67 procent af den danske befolkning. Forud for valgdagen sendte Radio4 en debat fra Dokk1 i Aarhus i et samarbejde med TV 2 NEWS. Fem partiledere krydsede klinger, mens en række eksperter svarede på spørgsmål fra publikum. Debatten skulle bidrage til at klæde lytterne bedre på til at foretage deres valg. 'Radio4 Undersøger' producerede serien 'De forbandede forbehold' som optakt til valget, hvor blandt andre nu afdøde tidligere udenrigsminister Uffe Ellemann-Jensen gav et historisk perspektiv på de danske forbehold, fra dengang Danmark indtrådte i det europæiske samarbejde og frem til i dag. Valget blev dækket i 'Aftenradio', 'Frontlinjen', 'Kraniebrud', 'Mandat', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Ring til Radio4', timenyhederne, 'Valg på Radio4', 'Verden kalder' og 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked'.

Dertil nævnes det danske Tour de France. I slutningen af juni 2022 blev Danmark malet gult, da årets Tour de France startede i København. De efterfølgende dage kunne man se historiske billeder fra et Tour de France-felt, der blandt andet bevægede sig over Storebæltsbroen og forbi stenene i Jelling. Festen kulminerede med sejr på Champs-Élysées til danske Jonas Vingegaard. 'Missionen' fulgte touren til lands og til vands rundt i Danmark og sendte direkte fra de tre danske målbyer. Som optakt til årets Tour de France sendte 'Sportsugen med Claus Elgaard' i ugerne op til cykelløbet særsendingerne 'Claus og legenderne', hvor Jesper Skibby og Matti Breschel leverede insiderviden og anekdoter fra deres egen deltagelse i verdens største cykelløb. Det danske Tour de France blev dækket i 'Aftenradio', 'Blædel mod rov', 'Claus og legenderne', 'Fredagsmissionen', 'Kræs', 'Mellem linjerne', 'Missionen', 'Portrætalbum', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Specialklassen' og timenyhederne.

Endvidere nævnes Folketingsvalg 2022. Efter måneders gætterier blev der den 5. oktober 2022 udskrevet valg til Folketinget til afholdelse 1.

november 2022. En lang valgkamp var skudt i gang, og danskerne skulle tage stilling til, hvorvidt Socialdemokratiet og Mette Frederiksen skulle bevare magten i Danmark. Topskat, klima, psykiatri og forsvar var blandt valgets store temaer, og i 'Vildspor' blev biodiversitetsvenlig lovgivning belyst, og partiernes miljøordførere var inviteret til at dele deres naturpolitiske forståelse og ambitioner forud for valget. På valgdagen undersøgte 'Kulturmagasinet Kræs' de rekordmange ministerskift i Kulturministeriet, for med otte forskellige ministre på blot 14 år er der grund til at se på, hvordan man kan gøre op med opfattelsen af ministeriet som en kasterbold, der altid kan sparkes til hjørne, som det blev fremført i en debat i programmet. Selve valgaftenen dækkede 'Missionen' og 'Mandat' i fællesskab fra Christiansborg med neglebideri, anekdoter fra valgkampen, sjove øjeblikke og historiske taler. Folketingsvalget 2022 blev dækket i 'Aftenradio', 'Fredagsmissionen', 'Frontlinjen', 'Det blå hjørne', 'Det røde hjørne', 'Kræs', 'Mandat', 'Missionen', 'Monarkiet', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Selskabet', 'Specialklassen', 'Spørg om valget', timenyhederne, 'Valg på Radio4', 'Verden kalder', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', 'Vildspor' og 'Weekend Live'.

Ydermere nævnes VM i Qatar. I slutningen af året blev de omdiskuterede verdensmesterskaber i fodbold afholdt i ørkenstaten Qatar. Forud for mesterskaberne havde værtskabet været til stor debat, da Qatar blev tildelt slutrunden under tvivlsomme omstændigheder og gentagne gange er blevet kritiseret for at krænke menneskerettigheder over for blandt andre kvinder og homoseksuelle og ikke mindst de hundredtusindvis af migrantarbejdere i kafala-systemet, hvoraf flere tusinder menes at være døde under forberedelserne til slutrunden. Fodboldmagasinet '4 på foden' havde gennem hele 2022 belyst debatten om, hvorvidt Danmark burde boykotte slutrunden eller ej set gennem kulturelle, såvel som politiske og sportslige briller, og 'Verden kalder' gik på jagt efter andres landes holdninger til VM i Qatar. Sammen med senioranalytiker Stanis Elsborg fra Idrættens Analyseinstitut belyste programmet, om de vestlige demokratier stod alene med kritikken af Qatar. 'Mandsholdet' tog satirisk livtag med slutrunden, men orkede ikke "julestævnet i olielandet" og bragte i stedet de nyheder, du ikke vidste, du havde brug for, fra Danmark og værtshuset og sammen med alle tørstige danske kammerater. Slutrunden og debatten herom blev fulgt i '4 på foden', 'Blædel mod rov', 'Det røde hjørne' 'Fremkaldt', 'Kraniebrud', 'Kræs', 'Mandsholdet', 'Missionen', 'Monarkiet', 'Palle fra Kalundborg', 'Radio4 Morgen', 'Ring til Radio4', 'Selskabet', 'Sportsugen med Claus Elgaard' og 'Verden kalder'.

Endelig nævnes blackfacing i 'Alletiders julemand'. I 2022 blev julen uden Pyrus-julekalenderen 'Alletiders julemand', da TV 2 valgte at fjerne den fra streamingtjenesten TV 2 PLAY. TV 2 begrundede det med, at der i julekalenderen var scener, som var forældede skildringer af mennesker og kulturer, som kunne misforstås særligt af børn. En af disse skildringer var en flødebollendans, hvor tre drenge er klædt ud som flødeboller og malet mørkebrune i hovedet med store røde læber. Det satte gang i en heftig debat, og i 'Kulturmagasinet Kræs' fortalte journalist Philip Sampson, der selv har beskæftiget sig med historien bag blackfacing og har afrodansk baggrund, at debatten slår nogle dybe og sårbare toner an, som stadig i dag klinger helt tilbage til slavetidens USA. I 'fortalte Nicklas Færch, der i julekalenderen spillede en af de omdiskuterede flødeboller, at de jo bare var børn klædt ud som flødeboller uden racistiske motiver, og i 'Det blå hjørne' kæmpede Peter Kofod (DF), Alex Vanopslagh (LA) og Inger Støjberg (DD) om at tage mest afstand fra TV 2's beslutning, som med Vanopslaghs ord var udtryk for en "identitetspolitisk kogalskab". Debatten blev dækket i 'Aftenradio', 'Det blå hjørne', 'Kræs', 'Radio4 Morgen' og timenyhederne

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnet er opfyldt.

### 3.7. Kulturnyheder

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.5:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses, at nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

I den forbindelse nævnes, at 'Kræs' er Radio4's kulturmagasin, som leverer relevante nyheder fra kulturlivet i ind- og udland. Programmet giver lytterne et bredere indblik i kulturhistorier og kuraterer kulturoplevelser på tværs af landet. Der gives konkrete eksempler på dette.

Den nævnes endvidere, at 'Radio4 Morgen' er kanalens morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier, herunder også kulturnyheder. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig nævnes, at 'Aftenradio', der alle hverdagsaftener tager en tur rundt i dagens aktuelle historier og runder nyhedsdøgnet af med relevante kilder og gæster, der diskuterer og perspektiverer det, der har præget dagen, herunder også nyt fra kulturens verden. Der gives konkrete eksempler på dette.

Herudover oplyses det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Missionen', 'Monarkiet', 'Serieservice', 'Stream and Chill' og 'Studsgade'. Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

#### 3.8. Øvrige kulturprogrammer

##### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.6:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge."

##### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 119 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed."

##### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 119 (nuværende formulering efter afgørelse af 26. juni 2020):

”At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.”

Tilladelsens pkt. 121:

”At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.”

Tilladelsens pkt. 122 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

”At Kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.”

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 122 (nuværende formulering efter afgørelse af 26. juni 2020):

”At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.”

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge, undtagen i uge 8, hvor programfladen den 24. februar 2022 jf. orientering af 1. marts 2022 blev ryddet til fordel for dækningen af Ruslands invasion af Ukraine. Kanalen kompenserede for de underleverede minutter i den efterfølgende uge 9. Dette understøttes af bilag 3 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 laver kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor med den klassiske, den nye og den alternative kultur. Radio4 udfolder derfor kultur igennem forskellige greb i mange former og farver i løbet af en uge, hvor lytterne

skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter har flere journalistisk erfaring med at dække kulturstof fra flere vinkler, blandt andet som musikformidler, videnskabsjournalist, kulturjournalist, foredragsholder og som anmelder inden for kulturgenren. Dertil kommer en kandidat i litteraturhistorie, en spil- og konceptudvikler og en formidler med bred gastronomisk erfaring. Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik. Kernen i kulturbåndet har i 2022 været 'Kulturmagasinet Kræs' tirsdag til torsdag (samt fredag til og med uge 7), mens seriemagasinet 'Serieservice', fra uge 8 til uge 19, og, fra uge 20, madmagasinet 'Madøre' har sendt om fredagen. Det musikalske portrætprogram 'Portrætalbum' har udgjort fredagens udvidelse af båndet. I uge 1 sendte musikprogrammet 'Studsgade' om fredagen for sidste gang, inden 'Portrætalbum' lancerede i uge 2.

'Kulturmagasinet Kræs' sendte ikke i kulturbåndet den 24. februar, hvor fladen var dedikeret til seneste nyt om situationen i Ukraine efter den russiske invasion, men udsendelsen blev i stedet sendt den følgende dag om aftenen. Den 30. juni 2022 sendte radioen live efter offentliggørelsen af minkkommissionens beretning, og i den forbindelse udgik 'Kulturmagasinet Kræs'. I uge 15 var det påske, hvilket blev markeret med en miniserie om The Rolling Stones i anledning af bandets 60-års jubilæum i 2022. Serien udgjorde sammen med 'Portrætalbum' kulturbåndet denne uge.

Det nævnes, at 'Kulturmagasinet Kræs' giver lytterne historier fra kulturlivet med en ambition om at inspirere dem til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur fra kulturlivet i Danmark og udlandet. Programmet guider lytterne til de bedste oplevelser fra kulturen, dissekerer værker og debatterer kulturen sammen med lyttere og kulturnørder fra hele landet. Som en integreret del af kulturbåndet har redaktionen gjort brug af et netværk af otte kulturagenter, som på tværs af landet vælger og anmelder et værk eller en kulturoplevelse i deres eget nærområde for at give et bredere blik på kulturlivet fra Brønderslev til Røddekro og fra Holstebro til København. Der gives konkrete eksempler på dette.

Desuden nævnes, 'Portrætalbum', der er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt



dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig betydning for vedkommende. Sammen dissekerer vært og gæst albummet, og musikformidlingen serveres med gæstens personlige anekdoter om livets op- og nedture. Samtidig sættes albummet ind i en større musikalsk og samfundshistorisk kontekst. Programmet vandt prisen som 'Årets radioprogram' ved Prix Audio 2022. Der gives konkrete eksempler på dette.

Der nævnes endvidere 'The Rollings Stones i seks årtier', som var en miniserie om The Rolling Stones i anledning af, at bandet i 2022 kunne fejre 60-års jubilæum som et aktivt stadionrockende band og dét i fuld vigør og uden fortilfælde i rockens historie. Serien var tilrettelagt som en musikalsk rejse gennem seks årtier, fra starten som blues-coverband i 1960'erne, til de mange efterfølgende års fyldte koncertsale, myten om "sex, drugs & rock 'n' roll", det turbulente forhold mellem Mick Jagger og Keith Richards, rekordsættende stadionkoncerter og alderen, der efterhånden sætter sine spor hos bandets medlemmer, men som ikke synes at sætte en stopper for "The Greatest Rock 'n' Roll Band in The World", end ikke efter tabet af 80-årige Charlie Watts.

På Radio4 ligger kulturprogrammerne også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

Endvidere nævnes, at 'Det sidste måltid' er portrætprogrammet, hvor gæsten, en kendt dansker, inviteres med til bords for at tale om det liv, gæsten har levet og det eftermæle, som ingen af os undslipper. Værten Lærke Kløvedal læser gæstens nekrolog op, mens de spiser gæstens valgte forret, hovedret og dessert, som skal udgøre illusionen om gæstens sidste måltid. Det kan være retter, som rummer et særligt minde, smagen af barndom eller fantasien om det sidste måltid. Der gives konkrete eksempler på dette.

Der nævnes derudover 'Kraniebrud', som er et videnskabsprogram, der alle hverdage serverer overraskende og tankevækkende vinkler på alverdens, ofte aktuelle, fænomener, der udfoldes med hjælp fra nogle af landets allerbedste forskere og formidlere. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Dertil nævnes, at 'Krimiland' giver lytterne interessante teorier og historier om virkelighedens kriminalgåde. Alle spor, kilder og antagelser bliver afsøgt, når 'Krimiland' hver uge graver sig dybere og dybere ned i verdenshistoriens største forbrydelser og andre mysterier. Der gives konkrete eksempler på dette.

Ydermere nævnes 'Skilsmissen', som var program om at falde og rejse sig igen. Omtrent hvert andet ægteskab i Danmark går i stykker, og i programmet inviterede vært Marie Sloma Qvortrup, der selv er blevet skilt, kendte danskere til at fortælle deres historie om skilsmisse. Om splittede venskaber, deling af børn, ensomhed, praktik, dårlig samvittighed, forbudt frihed og følelsen af at skulle genopfinde sig selv. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endvidere nævnes 'Margrethe', der slet og ret var navnet på en miniserie om Dronning Margrethe II i anledning af monarkens 50-års jubilæum som Danmarks regent. Seriens omdrejningspunktet var således at tydeliggøre, hvad der er mennesket Margrethe, og hvad der er monark i den dronning, vi kender. Det er historien om, hvordan Margrethe gik fra at være en lidt sky og usikker tronfølger til at være den stærke dronning og samlende figur, hun nu har været i årtier. En udvikling, der ikke lå i kortene, da den 31-årige kronprinsesse Margrethe på en bidende kold januardag i 1972 trådte ud på balkonen på Christiansborg Slot og blev udråbt som Danmarks nye regent. Det var blot dagen efter, at hendes far og den utroligt folkekære konge, Frederik IX, var død. Serien opholder sig desuden ved Margrethe som genert teenager, passioneret og udøvende kunstner og forelsket kvinde gennem beretninger og unikke anekdoter fra personer, der igennem årenes løb har været tæt på dronningen.

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Bagage', 'Den nye rumalder', 'Det langsomme menneske', 'Drømmespejlet', 'Drømmesengen', 'Fremkaldt', 'Hemmelige hilsner', 'Hjælp - jeg er forælder!', 'Klør fem', 'Madøre', 'Mellem linjerne', 'Menneskemixeren', 'Monarkiet', 'Radio4 Undersøger: En rævsyg historie', 'Serieservice', 'Spørg lægen', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Ufornuftig', 'Vi har lyst', 'Vildspor'8 og 'Vores magiske filmminder'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, 'Kulturmagasinet Kræs' ikke sendte i kulturbåndet den 24. februar 2022, hvor fladen var dedikeret til seneste nyt om situationen i Ukraine efter den russiske invasion, men udsendelsen blev i stedet sendt den følgende dag om aftenen, samt at 'Kulturmagasinet Kræs' udgik den 30. juni 2022, da radioen sendte live efter offentliggørelsen af minikommissionens beretning.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnene er opfyldt.

### 3.9. Satire

**Minimumskrav**Tilladelsens pkt. 16.7:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage."

**Tilsagn**Tilladelsens pkt. 129:

"Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdage og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 175 minutters satire pr. uge, i eftermiddagens primetime i hverdage med undtagelse af ugerne 8, 9, 23 og 27, og i aftenfladen lørdag-søndag kl. 20-22. Dette understøttes af bilag 6 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4 orienterede Radio- og tv-nævnet om den manglende levering af satire i eftermiddagens primetime torsdag i uge 8, som skete på grund af sendeplansændringer i kølvandet på den russiske invasion af Ukraine, jf. orientering af 1. marts 2022. I uge 9 og uge 23 udgik satiren i eftermiddagens primetime ved beklagelige menneskelige fejl, mens satiren udgik mandag i uge 27, da det planlagte eftermiddagsprogram blev omlagt til fordel for en særudsendelse om skyderiet i stormagasinet Fields.

Radio4 har i 2022 gennemsnit over året sendt 178,7 minutters satire pr. uge.

Det oplyses, at satiren på Radio4 på en underholdende måde skal bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

I den forbindelse nævnes, 'Comedy-kontoret', der inviterer lytterne med ind i en verden af standup, hvor de to værter standupkomiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild diskuterer og dissekerer jokes på et teknisk, historisk og indholdsmæssigt niveau. Hver uge får de hjælp fra en gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. I programmerne kan lytterne høre

masser af underholdende klip og indslag fra både den danske- og udenlandske comedyscene. Der gives konkrete eksempler på dette.

Dertil nævnes 'Specialklassen', som er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet giver hver uge lytterne et satirisk break fra ordentlighed, struktur og moralsk forventning. Ingen emner er for store eller små, så blandt andet brandvarmt nyhedsstof og irriterende tendenser på de sociale medier kommer en tur gennem vridemaskinen. Programmet indeholder også en række sketcher, hvor lytterne blandt andet møder 'René og Mor', pædagogen på Bamsestuen og 'Palle fra Kalundborg'. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Endvidere nævnes 'De satiriske lege', som fra april udgjorde Radio4's søndagssatire og som forsøger at finde svar på, hvad vi griner af og hvorfor. Programmet er et radioeksperiment, hvor en række ofte spirende komiktalenter dystet i satirens ædle discipliner og på blot tre timer skal skabe ny, original satire. De bedømmes af en gæstedommer og programmets vært, og det er ambitionen undervejs at komme nærmere en forståelse af, hvad der gør satire god, skarp og ikke mindst sjov. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Yderligere nævnes 'Mandsholdet', der ved at VM er dansk! Og sammen med lytterne var det programmets mission at lave Danmarks bedste VM-dækning under VM i Qatar. Omdrejningspunktet for programmet var, at slutrunden måtte blive et værtshus-VM, fordi hverken Danmark eller 'Mandsholdet' orkede Qatar, bare fordi FIFA var blevet betalt for at placere slutrunden i en ørken. Programmet gav de glade danske fodboldfans de nyheder, de ikke vidste, de havde brug for, og de interviews, de ikke vidste, de manglede. 'Mandsholdet' har en Instagram-profil, hvor værterne har adgang til over 50.000 fodboldfans, der deler begejstringen for fodbold, og som dedikeret bidrager med programindhold. Og med den ene hånd i Bjørn Borgen, gik de fuld Prinsgemæhlen på mikrofonerne og udkom med programmerne, når dannebrogspiben står både højt og lavt på himlen.

Endelig nævnes 'Am I Right', der indgår som et fast element i radioens eftermiddagsflade, 'Missionen', mandag til torsdag, og 'Fredagsmissionen' om fredagen. Linnea er programmets fiktive praktikant og står bag "dit daglige envejskommunikerende debatindlæg, der får dig til at ændre holdning hver dag". Hun tager satirisk fat om de virkelige problemer og giver lytterne nye perspektiver på livet og samfundet, som de ikke selv havde tænkt på "grundet manglende horisont". Formatet spidder generationskløften mellem den unge

generation Z, som Linnea er en del af, og boomerne, forældre- og bedsteforældregenerationen, der ikke forstår eksempelvis identitetspolitik og cancel-kultur. Som når Linnea vil prøve at forstå "folk, der siger racistiske ting", som jo ikke kan kaldes "racister", fordi det reducerer dem til netop det. I stedet foreslår hun forkortelsen "FDSRTMSIER; folk, der siger racistiske ting, men som ikke er racist

Herudover nævnes det, at følgende program bidrog til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Folkedomstolen'.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 175 minutters satire pr. uge, i eftermiddagens primetime i hverdage, med undtagelse af ugerne 8, 9, 23 og 27, og i aftenfladen lørdag-søndag kl. 20-22.

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 i ugerne 8, 9, 23 og 27 ikke har opfyldt minimumskravet med 175 minutters satire pr. uge og ikke har sendt i eftermiddagens primetime i hverdage, men at Radio4 er kommet med en nærmere forklaring på dette, samt at radioen i gennemsnit over året sendt 178,7 minutters satire pr. uge.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet og tilsagnet er opfyldt.

### 3.10. Debatprogrammer

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 16.8:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 125:

"At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen."

##### Tilladelsens pkt. 126:

”At de faste bånd i sendefloden, herunder aktualitet/interaktion, debat, politik og viden, fastholder en systematik i planlægningen af aktuelle debatter igennem ugen. Det er også med til at sikre, at de tværgående temaer (mindst 24 årligt) prioriteres på tværs af programmer.”

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage, undtagen i uge 8 og i uge 44. Begge debatbånd udgik torsdag i uge 8 til fordel for dækning af Ruslands invasion af Ukraine, jf. orientering af 1. marts 2022, mens sendefloden dagen efter folketingsvalget den 2. november 2022 var dedikeret til at samle op på valgresultaterne, hvorfor begge debatbånd ligeledes denne dag udgik, jf. orientering af 14. december 2022. Dette understøttes af bilag 7 til redegørelsen.

Det oplyses, at Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4' sendes kl. 09-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

Debatterne på Radio4 skabes efter devisen: Hellere ufred end en blød landing. En debat er først en debat, når meninger brydes, og kompromis ikke efterstræbes. Som lytter skal man kunne mærke, at debattørerne har noget på spil, og at de kæmper for deres synspunkter. Programmerne giver gerne tid til at folde argumenterne ud, men de efterstræber ikke konsensus.

Det nævnes, at 'Ring til Radio4' er Radio4's samtale- og lytterprogram, hvor lytternes deltagelse er i programmet helt central, når programmets vært søger perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emne. Med i programmet er to repræsentanter fra 'lytterpanelet', der er sammensat af samfundsengagerede lyttere af programmet, som gerne vil tage del i samtalen i programmet. Herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'e ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder. Der nævnes konkrete eksempler på dette.

Det oplyses endvidere, at programmet den 24. februar 2022 udgik, da sendefloden var ryddet og dedikeret til dækningen af den russiske invasion af Ukraine. Den 29. marts 2022 udgik 'Ring til Radio4' på grund af tekniske problemer, og der blev i stedet sendt en genudsendelse af et

tidligere afsnit. Den 2. november 2022 udgik programmet for at gøre plads til dækning af valgresultaterne fra folketingsvalget, ligesom programmet også den 15. december 2022 udgik, jf. orientering af 16. januar 2023, til fordel for optakt til præsentation af den nye regerings ministerhold.

Radioens andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema.

Det nævnes, at 'Mandat' er Radio4's politiske magasin, der hver uge åbner porten til Christiansborg med skarpe analyser, aktuelle gæster og debatskabende journalistik. Vært Pernille Rudbæk og politisk kommentator Thomas Larsen tager lytterne med helt ind i det politiske maskinrum, hvor de ikke kun bringer lytterne tæt på magthaverne, men også afdækker, hvad politikernes valg betyder uden for Borgens mure. Det gives konkrete eksempler på dette.

Det nævnes videre, at 'Det blå hjørne' sætter de røde uden for døren og med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra superliberalister til borgerlige værdigkrigere, går ombord i de nådesløse interne diskussioner. Blå blok taler ikke længere med én stemme, og de historisk mange partier er dybt uenige om selve det borgerlige projekt.

Det nævnes dertil, at 'Det røde hjørne' sætter de blå uden for døren og kaster lys over uenighederne i rød blok. Hver uge debatterer vært Casper Dall med markante røde profiler, fra grønne idealister over velfærdssocialister til socialliberale reformister, om uenighederne mellem de midtsøgende kræfter og den yderste venstrefløj er uoverstigelige, eller om det er muligt at finde kompromiser, der kan sikre rød indflydelse i dansk politik. Der gives konkrete eksempler på dette.

Videre nævnes det, at 'Frontlinjen' bringer lytterne tæt på forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver dag deltager danske mænd og kvinder aktivt i missioner i uroplagede områder uden for landets grænser, og samtidig løser Forsvaret samfundskritiske opgaver til lands, til vands og i luften herhjemme. Bag enhver operation ligger både taktik, politik og masser af isenkram. Journalist og tidligere reserveofficer, Peter Ernstved Rasmusen, tager lytterne med hele vejen fra den yderste militærpost og ind i de politiske baglokaler. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Hjælp - jeg er forælder', 'Sportsugen', 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked' og 'Vildspor'.

I høring af 17. oktober 2023 er Radio FM4 A/S blevet spurgt til følgende:

*” Det fremgår af tilsagn vedrørende tilladelsens pkt. 126, at der mindst er 24 tværgående temaer årligt i debatterne på tværs af programmer.*

*Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at dette tilsagn er opfyldt, understøttet af en beskrivelse af, hvordan dette konkret er sket, herunder oplyse, hvilke 24 temaer der har været bragt i beretningsåret.”*

Hertil har Radio FM4 A/S den 26. oktober 2023 oplyst, at der jf. bilag 4 til redegørelsen er belyst minimum 24 aktualitetstemaer i 2022.

Aktualitetstemaerne er udfoldet og prioriteret på forskellig vis på tværs af programfladen med perspektiver, vinkler og kilder, der har givet lytterne en alsidig dækning af de aktuelle emner, herunder i radioens debatbånd og i kulturbåndet, jf. tilladelsens pkt. 126 og 120. Der foretages løbende konkret opfølgning af, hvilke programmer der bidrager til dækningen af emnerne.

*Det fremgår endvidere af redegørelsen, at den 24. februar 2022, hvor radioen dækkede Ruslands invasion af Ukraine, udgik den ellers planlagt udsendelse af 'Sportsugen'. Den 1. juni 2022 skulle redaktionen bag 'Mandat' dække folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet om aftenen, og i programmets vanlige debatslot kl. 11 blev der derfor i stedet sendt en genudsendelse af den dengang aktuelle 'Radio4 Undersøger: De forbandede forbehold'. Den 5. oktober skulle 'Mandat' have sendt live som en del af debatbåndet kl. 11. Programmet udgik dog i dette slot for i stedet fra kl. 12 at sende som en særudgave med optakt til statsministerens pressemøde kl. 13, der endte med en udskrivelse af valg til Folketinget. En særudgave, der leverede på aktualitets- og ikke debatforpligtelsen. 'Mandat' udgik desuden den 2. november 2022 for at gøre plads til radioens dækning af folketingsvalgets resultater, og den 1. november 2022, på selve valgdagen, udgik 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', fordi programmets vært er holdningsbåret, hvilket ville kollidere med en balanceret og upartisk dækning af valget, jf. orientering af 14. december 2022.*

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet bemærker, at den 24. februar 2022, hvor radioen dækkede Ruslands invasion af Ukraine, udgik den ellers planlagt udsendelse af 'Sportsugen'. Den 1. juni 2022 skulle redaktionen bag 'Mandat' dække folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet om aftenen, og i programmets vanlige debatslot kl. 11 blev der derfor i stedet sendt en genudsendelse af den dengang aktuelle 'Radio4



Undersøger: De forbandede forbehold'. Den 5. oktober skulle 'Mandat' have sendt live som en del af debatbåndet kl. 11. Programmet udgik dog i dette slot for i stedet fra kl. 12 at sende som en særudgave med optakt til statsministerens pressemøde kl. 13, der endte med en udskrivelse af valg til Folketinget. En særudgave, der leverede på aktualitets- og ikke debatforpligtelsen. 'Mandat' udgik desuden den 2. november 2022 for at gøre plads til radioens dækning af folketingsvalgets resultater, og den 1. november 2022, på selve valgdagen, udgik 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', fordi programmets vært er holdningsbåret, hvilket ville kollidere med en balanceret og upartisk dækning af valget, jf. orientering af 14. december 2022.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet er opfyldt.

### 3.11. Reportage/montage

#### **Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 16.9:

"Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform per uge."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2021 har sendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge. Dette understøttes af bilag 5 til redegørelsen.

Det oplyses, at en af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen. Radio4 har tillige en række monterede formater, hvor et rigere radiofonisk sprog er med til at fortykne lydoplevelsen for lytterne.

Det nævnes, at 'Missionen' hver mandag til torsdag byder lytterne med ud i landet, når den udfarende og nysgerrige Reporter-Rasmus kaster sig ud i, lægger krop til og overskrider grænser i de dedikerede bestræbelser på sammen med resten af redaktionen at gennemføre lytternes missioner. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det nævnes videre, at 'Portrætalbum' er et musikalsk portrætprogram, hvor vært og musikformidler Anders Bøtter hver uge inviterer en kendt dansker til at fortælle om et musikalbum, der har en helt særlig

betydning for vedkommende. Programmet monteres af programmets lyddesigner Emil Germod, der sørger for at skabe en radiofonisk helhed, hvor lytteren gnidningsløst føres mellem programmets elementer; musikken på det valgte album og et portræt af den eller de, der står bag det, gæstens personlige anekdoter samt den kulturelle og samfundshistoriske kontekst, albummet er skabt i. Der gives konkrete eksempler på dette.

Det nævnes dertil, at 'Vildspor' er Radio4's naturpolitiske magasin, der hver uge sætter efter både sårbare arter og store følelser i erkendelsen af, at naturen ikke blot er et mirakel, men i høj grad også en kamplads. Naturen er selvsagt svær at komme udenom i programmet, og derfor skal den som en del af programmet også formidles til lytterne med reportage ude fra skovene, klitterne og moserne. Der gives konkrete eksempler på dette.

Yderligere nævnes, 'Mellem linjerne', der er Radio4's litteraturmagasin, som har sit omdrejningspunkt i den research, en forfatter laver forud for, at en bog kan skrives. Et liv i underverdenen, research i retsmedicin, nekroporn eller bosat blandt bedemænd. De indledende undersøgelser kan føre i mange retninger, og i programmet fortæller ugens forfatter om sit arbejde fra en lokation, der har været afgørende i researchfasen. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endelig nævnes 'Verden kalder: Min første krig', som var en serie over fire afsnit, hvori Radio4's EU-korrespondent Mads Anneberg for første gang i maj 2022 tog tilbage til det Ukraine, som han sidst forlod i marts få uger efter den russiske invasion af landet. En invasion, der blev Annebergs og millioner af ukraineres første krig. Men han var ikke den eneste, der tog tilbage; med nattoget fra Warszawa mod Kyiv var også mange ukrainere, især kvinder og børn, atter på vej mod deres hjemland. De kunne berette om det store savn og den enorme afmagt og ængstelse, de havde følt ved at følge krigen på afstand. I Kyiv så Anneberg med egne øjne, hvordan krigen havde forandret millioner af menneskers virkelighed. Huse og lejligheder stod i ruiner, og i flere bygninger og hjem var der gemt miner som en 'velkommen hjem-gave' til de mange ukrainere, som i disse måneder vendte tilbage til deres byer. I Butja nær Kyiv, hvor dræbte civile i gaderne forfærdede omverdenen i starten af april, var der netop genåbnet en JYSK, hvor indbyggerne kunne skubbe lidt af krigens gru i baggrunden med et tæppe uden eksplosionsstøv eller friske planter til køkkenet. Anneberg kom også forbi et makabert friluftsmuseum med efterladt materiel fra de russiske styrker, hvor børn legede med en artillerikanon, og blod endnu sad på forruden af en lastbil. Lægen Christina fra Kharkiv i det

nordøstlige Ukraine fortalte, hvad der afslører en person, der har været i et af de hårdst ramte områder; deres reaktionsmønster, når en hund gør, at de ikke har noget glimt i øjet, og at de griner mindre.

Herudover nævnes det, at følgende programmer bidrog til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2022: 'Bagage', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Fiskerinderne', 'Fremkaldt', 'Kontinentet', 'Kræs', 'Menneskemixeren', 'Radio4 Morgen', 'Radio4 Undersøger', 'Sportsugen',

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet er opfyldt.

### 3.12. Musik

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 17:

"Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse."

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 127:

"At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt.
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128:

”At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4 har udsendt minimum 30 procent dansk musik. Radio4's musikprocent har i tidsrummet 6-18 været 6,6 procent, i tidsrummet 18-24 4,6 procent og i tidsrummet 00-06 5,4 procent. Radio4 har i 2022 udsendt 34,5 procent dansk musik. Det understøttes af bilag 8.

Det oplyses, at brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

Det oplyses videre, at 'Portrætalbum' fra uge 2 var fredag aften musikprogram på Radio4, og i programmet spiller musikken en helt central rolle. Programmet spiller numre fra gæstens udvalgte album for at bringe gæsten, værten og ikke mindst lytterne tilbage til den tid, hvor albummet udkom, og herudover spilles der også musik fra albummets samtid og ofte også fra andre værker af kunstneren bag albummet. Herudover formidles musik, dels af gæsten, der fortæller om den rolle, som albummet spillede og måske stadig spiller for dem, og dels af værten, der sætter albummet ind i en samfundsmæssig og musikhistorisk kontekst. Programmets vært er stærkt funderet i musikken med mangeårig erfaring i formidling af forskelligartede musikgenrer.

Det oplyses desuden, at i påskeserien 'The Rolling Stones i seks årtier' blev det stadigt aktive stadionrockende bands musik og sange brugt til at illustrere det ikoniske bands rejse gennem seks årtier.

Det oplyses videre, at 'Kulturmagasinet Kræs' ofte spiller musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter, eller når musik er omdrejningspunktet i en historie. Det var også tilfældet, da programmet i december tegnede et portræt af popduoen Nik & Jay i anledning af

deres 20 års-jubilæumskonserter, og lytterne fik lov at høre det, der betegnes som soundtracket til en hel generation. Klik og lyt. Eller da programmet i juni tog fat i historien om, at 15 kunstnere i en ny DR-serie kommer med deres bud på en ny nationalsang, og lytterne fik en analyse af 'Der er et yndigt land', som de også fik at høre sammen med den svenske nationalsang 'Du gamla, du fria' og den franske 'La Marseillaise'.

Det oplyses dertil, at i 'Verden kalder – min første krig' lød BB & Tapac Компаніченко og deres højstemte, bombastiske ukrainske protestsang 'Марш січових стрільців'. Radioens korrespondent fik af sine kilder præsenteret sangen som en slags hyldest til Sich Riflemen, som var en ukrainsk militærenhed, der tappert kæmpede for at forsvare landet mod Den Røde Hær efter den russiske revolution i 1917. Sangen sætter en alvorstung og urovækkende, men alligevel kampparat stemning omkring ukrainernes vidnesbyrd fra krigen og korrespondentens egne beskrivelser af, hvad han oplever, da han atter er tilbage i Kyiv.

Endvidere oplyses det, at i programmet 'Skilsmissen' vælger gæsten et musiknummer, som har betydet noget særligt for dem i tiden omkring deres skilsmisse. Elisa Lykke fortalte, hvordan hun, alt for mange gange, hørte gnashes 'i hate you, i love you' om ulykkelig kærlighed og græd hver gang. Og Hassan Preisler valgte Paul Simons '50 Ways to Leave Your Lover', som også var temasang til den forestilling, Preisler lavede om sin egen skilsmisse.

Dertil oplyses det, at for programmet 'Hjælp - jeg er forælder!' udgør musikken i hver udsendelse programmets opsummerende punktum. Da emnet var alle daginstitutions- og skolebørnsforældres prygelknabe nummer et, Aula, sluttede programmet på Shungudzoz 'It's a Good Day (To Fight The System)'. Og da emnet efter sommerferien var 'unschooling' og den voksende gruppe af forældre, der vælger at hjemmeundervise i stedet for at sende deres børn i skole, var det Queen, der med 'I Want to Break Free', som fik det sidste ord.

Endelig oplyses det, at 'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor emnet af og til tages under behandling i en akademisk kontekst. Den 11. maj 2022 handlede programmet om at klappe i takt, om den 35.000 år gamle forbindelse mellem mennesker og musik, samt om hvad der sker i vores hjerne, når den hører en evergreen. Den 4. oktober fortalte rapperen Niels Kern Berthelsen også kendt som Emilio Hestepis om systemdigtning, og om hvordan han med hjælp fra en kodekyndig ven har skabt en pizzarap-

maskine, der med poesi på formel kan levere en milliard forskellige rap-sange om pizza.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

3.13. Nyproduktion

**Minimumskrav**

Tilladelsens pkt. 18:

“Tilladelsehaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion per uge.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen at Radio4 i 2022 har udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge. Det understøttes af bilag 9 til redegørelsen.

Det oplyses, at i uge 52 sendte Radio4 55 minutter for lidt, på grund af en menneskelig fejl i programafviklingen. Da årets sidste uge er delt mellem 2022 og 2023 er det alene de timer, der mandag til lørdag vedrører 2022, som fremgår af bilag 9.

Samlet set overleverer Radio4 dog på kravet om nyproduktion på årsbasis, idet Radio4 i 2022 samlet set har sendt 6632,5 timers nyproduceret radio svarende til 127,3 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,2 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at Radio4 i uge 52 underleverede på minimumskravet til nye timer, grundet en menneskelig fejl i programafviklingen.

Samtidig har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at Radio4 samlet set i 2022 sendt 6632,5 timers nyproduceret radio svarende til 127,3 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at kravet er opfyldt.

### 3.14. Ekstern produktion

#### **Minimumskrav**

##### Tilladelsens pkt. 19:

“Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepriser.”

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 102:

“At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.”

##### Tilladelsens pkt. 108:

“At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.”

##### Tilladelsens pkt. 109:

“At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.”

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har lagt mere end de krævede 20 procent ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2022, er i alt på 36,5 procent.

Det oplyses, at programchefen i 2022 fortsat har arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet haft et stærkt samarbejde med Videnslyd i Aarhus, Jailhouse Studios i Horsens samt Only Human i Næstved og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

Det oplyses desuden, at eksterne producenter blev inviteret til en workshop i efteråret 2022, hvor ambitionerne for indhold det kommende år var omdrejningspunktet. Dagen blev brugt på at tale om Radio4's DNA, ambitioner for programindhold og publiceringsstrategi for 2023

med direktør og programchef fra radioen, herunder også muligheder for samarbejde på tværs af produktioner og programmer.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravet og tilsagnene herom er opfyldt.

### 3.15. Samarbejde og programudvikling

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 86:

"At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionelt Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum."

##### Tilladelsens pkt. 97:

"At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye formater, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttet potentiale i det analyserede program."

##### Tilladelsens pkt. 101:

"At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer."

##### Tilladelsens pkt. 103:

"At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche."

##### Tilladelsens pkt. 104:

"At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service-radiostationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og mereRadio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl."



Tilladelsens pkt. 105:

"At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi."

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event. "

**Dispensationsafgørelse af 25. november 2019**Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter afgørelse af 25. november 2019):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring – dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

**Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter afgørelse af 26. juni 2020):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

**Dispensationsafgørelse af 17. december 2020**Tilladelsens pkt. 107 (nuværende formulering efter afgørelse af 17. december 2020):

"At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event."

Tilladelsens pkt. 110:

"At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat."

Tilladelsens pkt. 123: (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet ”Talegaver og mundgodt”.

**Dispensationsafgørelse 28. juni 2021:**

Tilladelsens pkt. 123 (nuværende formulering efter afgørelse af 28. juni 2021):

”At kanalen i de kommende fire år indgår mediepartnerskaber med andre aktører/projekter, som kan bidrage og medvirke til lytternes oplevelse af radioens programmer.”

Tilladelsens pkt. 124:

”At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.”

Fra Radio FM4 A/S’ redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum med regionale- og lokale dagblade. Chefredaktører og redaktionelle chefer mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende medier samarbejder i det daglige. Redaktionelt Forum er et vigtigt organ for Radio4’s nyhedsredaktion til at indgå redaktionelle samarbejder med andre medier, da det giver Radio4 mulighed for at arbejde på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af blandt andet politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde. Ydermere øger samarbejdet lytternes adgang til regionale, landsdækkende og udenlandske kilder og dagsordener.

Det oplyses, at samarbejdet i Redaktionelt Forum i 2022 blandt andet udmøntede sig i en række artikler hos Nordjyske Medier, Fyens Stiftstidende og Folketidende, som med afsæt i ’Radio4 Undersøger: Løgn og morfin’ stillede skarpt på, hvad den storsvindlende kvindes misbrug af intetanende borgers cpr-numre har betydet for ofre i deres respektive lokalområder.

Desuden førte Radio4’s produktion af serien om Dansk Folkeparti, ’Storhed og fald’, til et redaktionelt samarbejde med Avisen Danmark, der op til udsendelsen udgav en længere baggrundsartikel, der tog udgangspunkt i de udtalelser og den research, der lå bag programserien.

Det nævnes, at Radio4, i forbindelse med det franske præsidentvalg i april 2022, samarbejdede med Avisen Danmarks journalist i Frankrig om

en tæt dækning af valget af en ny præsident. Samarbejdet sikrede, at radioen kunne tage Radio4's lyttere med helt tæt på konsekvenserne af valget. I forbindelse med dækningen op til folketingsvalget den 1. november 2022 tog Radio4 hver morgen lytterne med rundt i landet for at komme tæt på valgkampen. I den forbindelse samarbejdede radioen med lokalredaktionerne i Redaktionelt Forum om udvælgelsen af dagens historier. Redaktionerne bød ind med konkrete arrangementer og kilder, som efterfølgende fandt vej til 'Radio4 Morgen'.

Det oplyses, at Radio4, forbindelse med ansøgningen om FM4, indgik en række strategiske partnerskaber om programudvikling og -produktion. Radio4 har blandt andet haft et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, som i 2022 har fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 12-13. Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært Rasmus Ejrnaes, der på Naturmødet 2022 blev tildelt prisen som 'Danmarks bedste naturformidler 2022'. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer.

Det oplyses videre, at Radio4 i efteråret 2022 samarbejdede med Folkeuniversitetet, Constructive Institute, Avisen Danmark, Epinion og studenterorganisationer på Aarhus Universitet om et demokratisk eksperiment – et konstruktivt vælgermøde på Aarhus Universitet med deltagelse af 12 partiledere og to spidskandidater. Med respekten, løsninger om fremtidens Danmark og den ordentlige tone i højsædet var målet at skære igennem det negative fokus på de andre og jagte enigheden med det kritiske spørgsmål: "Hvor skal Danmark hen?".

Hertil oplyses det, at 'Kraniebrud' den 4. oktober 2022 flyttede sendetidspunkt til kl. 21-22 for at gøre plads til livesending fra Christiansborg i forbindelse med Folketingets åbning. Radio4's sendeplan var den 2. november 2022 dedikeret til resultater, analyser og reaktioner fra folketingsvalget, der blev afholdt dagen forinden, og 'Kraniebrud' blev derfor ikke sendt denne dag, men i stedet lørdag i samme uge. 'Kraniebrud' udgik den 14. december 2022 for at gøre plads til præsentationen af den nye SVM-regerings regeringsgrundlag. Udsendelsen blev i stedet sendt lørdag i den samme uge.

Endvidere oplyses det, at Radio4 og SDU i 2022 afviklede analyseprojektet for de cand.mag.-studerende, hvor de studerende med afsæt i en grundig indføring i koncept, faste greb, stil, målgruppe og

øvrige rammer for tre af radioens programserier analyserede formaterne. Radio4 og SDU har i 2022 desuden samarbejdet omkring formatering af streaming.

Det oplyses, at Radio4 løbende har dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2022, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

Radio4 indgik, i anledningen af folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet den 1. juni 2022, et samarbejde med Dokk1 i Aarhus og TV 2 NEWS, hvor vælgere blev inviteret til en livedebat. Fem partiledere krydsede klinger og en række eksperter besvarede spørgsmål fra publikum, lyttere og seere. Arrangementet blev styret af vært Gertrud Højlund fra TV 2 NEWS og medvært Pernille Rudbæk fra Radio4.

Det oplyses, at researchen, der ligger til grund for Radio4-programserien 'Løgn og morfin' og den dertilhørende nyhedsdækning, er produceret i samarbejde med programformatet 'Station 2' fra TV 2 Danmark. Således blev Radio4's programserie sendt på FM og DAB og efterfølgende udgivet som podcast, mens 'Station 2' producerede en dokumentar i to dele, 'Pilledronningen', der blev sendt på TV 2 og efterfølgende gjort tilgængelig på TV 2 PLAY. Såvel TV 2 som TV2 Nord lagde efterfølgende artikler på deres hjemmeside, der tog udgangspunkt i den pågældende fælles research.

Det oplyses hertil, at Radio4 havde et tæt samarbejde med TV 2 Fyn om nyhedsdækningen, der fulgte i kølvandet på lanceringen af Radio4's serie 'Borgmesterens søstre', til gavn for både radioens lyttere og TV 2 Fyns brugere. Samarbejdet udmøntede sig i en række artikler på TV 2 Fyns hjemmeside.

Det oplyses endvidere, at Radio4 og Avisen Danmark samarbejdede i 2022 omkring en række af radioens politiske programformater, 'Det blå hjørne' og 'Det røde hjørne', der løfter tidens vigtigste værdipolitiske diskussioner. Programmerne afvikles i radioens studier med vært fra Avisen Danmark og redaktør samt tilrettelægger fra Radio4.

Den 12. august 2022 mødtes Danmarksdemokraternes Inger Støjberg, Dansk Folkepartis Morten Messerschmidt og Lars Boje Mathiesen, der dengang var folketingsmedlem for Nye Borgerlige, til debat i 'Det blå hjørne'. Da debatten mellem især de to partiledere tiltrak sig særdeles stor opmærksomhed fra offentligheden og andre medier, sikrede

nyhedsafdelingen på Radio4, i samarbejde med TV 2 NEWS, at der i tillæg til livesending på Radio4 samt podcastudgivelse tillige blev produceret en video i broadcast-kvalitet, der frit blev stillet til rådighed til brug for andre medier. TV 2 NEWS bragte selv uddrag fra debatten samme eftermiddag og aften.

Radio4 med på en af bogmessens største scener, da Danmarks mest populære litterære event Bogforum løb af stablen den 4.-6. november 2022. I et samarbejde med eReolen sendte Radio4's litteraturprogram 'Mellem linjerne' to særlige udgaver af programmet for de mere end 33.000 fremmødte gæster, som efterfølgende kunne genhøre dem på podcast. Radio4 fortsætter samarbejdet med eReolen i 2023.

Det oplyses, at Radio4 i 2022 i samarbejde med teatret Revolver af flere omgange fik lejlighed til at teste programformater af som liveoptrædener. Første gang med programserien 'Det sidste måltid', hvor madanmelder og vært Lærke Kløvedal over to aftener inviterede skuespiller Carsten Bjørnlund og sanger Jimmy Jørgensen med til bords, og hvor ikke blot gæsterne fik serveret deres sidste måltid, men hvor også publikum spiste de tre retter mad undervejs.

Det oplyses hertil, at radioen senere på året gjorde det igen, denne gang med programserien 'Portræalbum', hvor Revolvers gæster i selskab med musikformidler og journalist Anders Bøtter kunne komme tæt på aftenens gæst og værten selv. Anders Bøtter tegnede over to aftener et portræt af et album og dets betydning for sin gæst og satte samtidig albummet ind i en større fortælling om den musikalske, kulturelle og politiske samtid, det var udgivet i. Gæster til 'Portræalbum' på Revolver var sangeren Bisse og skuespiller Emma Sehested Høgh.

På det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således i 2022 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær JFM, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 indgår i Dansk Podcast Index og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio. Heraf er Radio4's indhold tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. Radio4 samarbejder desuden også med MereRadio og RadioPlayer om at sikre, at dansksproget kvalitetsindhold bliver tilgængeligt i eksempelvis smartspeakers og biler.

Yderligere oplyses det, at Radio4 i 2022 samarbejdede med Eumedianet, Visualize-IT og Spry om udvikling af registrerings-, rapporterings- og publiceringsværktøjer og har i 2022 udvidet samarbejdet med Triton Digital med livestreaming og kvalificeret rapportering heraf. Desuden

lancerede Radio4 i 2022 i samarbejde med Shortcut en ny app, der skal levere en moderne medieoplevelse og øge brugen af Radio4's lydtilbud, både hvad angår on demand- og liveindhold.

Det bemærkes, at det i 2022 ikke har været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 mødtes i 2022 med repræsentant fra SR ved Radiodays Europe i Malmø, hvor parterne udvekslede erfaringer med livesendinger fra mobile live setups i marken. SR har en meget stærk position, når det kommer til udvikling af teknologien omkring mobile studie- og gennemstillings-setups. Radio4 vil i 2023 fortsat arbejde på at kunne gennemføre besøgene.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4 løbende har dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2022, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

Desuden har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at Radio4 har iværksat og indgået diverse samarbejder med øvrige aktører, herunder bl.a. Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet.

Endelig har Radio- og tv-nævnet noteret sig, at det i 2022 ikke har været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 mødtes i 2022 med repræsentant fra SR ved Radiodays Europe i Malmø, hvor parterne udvekslede erfaringer med livesendinger fra mobile live setups i marken. SR har en meget stærk position, når det kommer til udvikling af teknologien omkring mobile studie- og gennemstillings-setups, men at Radio4 i 2023 fortsat vil arbejde på at kunne gennemføre besøgene.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

#### 3.16. Udlandsdækning

##### **Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 87 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser."

**Dispensationsafgørelse af 27. august 2021**

Tilladelsens pkt. 87: (nuværende formulering efter afgørelse af 27. august 2021)

"At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen."

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Fransisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

**Dispensationsafgørelse af 7. oktober 2019**

Tilladelsens pkt. 88 (formulering efter afgørelse af 7. oktober 2019):

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo."

**Dispensationsafgørelse af 15. marts 2021**

Tilladelsens pkt. 88: (nuværende formulering efter afgørelse af 15. marts 2021)

"At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien"

Tilladelsens pkt. 89 (formulering indtil dispensation af 15. marts 2021, der bevirkede, at pkt. 89 udgik af sendetilladelsen):

"At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika."<sup>1</sup>

**Fra RadioFM4 A/S' redegørelse:**

Det fremgår af redegørelsen, at det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for Danmarks grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne større udsyn med en nær og vedkommende tilgang. I 2022 har udviklingen i verden i den grad forplantet sig til den meget nære oplevelse af at skulle betale mere for smørret i supermarkedet og gøre en både økonomisk og solidarisk indsats for at spare på strømmen. Men samtidig har også frygten for en tredje verdenskrig og forfærdelsen over

<sup>1</sup> Bemærk pkt. 89 er ophævet og indgår nu af tilladelsens pkt. 88.

en krig på det europæiske kontinent været mere nærværende end nogensinde før i mange danskeres levetid.

Det oplyses, at Europamagasinet 'Kontinentet' var til stede i Kyiv før, under og efter, at de russiske kampvogne rullede ind over den ukrainske grænse på et verdenshistorisk og turbulent tidspunkt, hvor det var svært at blive klog på, hvad der var sandt, og hvad der var falsk. Programmet gjorde med sin korrespondent i brændpunktet sit ypperste for at fortælle lytterne, hvad vi rent faktisk vidste noget om, og hvad det var for en ny virkelighed, ukrainerne pludselig befandt sig i. Herefter bidrog programmet med det nære perspektiv med beretninger fra civile ukrainere både i og uden for krigszonerne. Og dertil et storpolitisk perspektiv med fokus på forhandlingerne om en fredsaftale mellem Rusland og Ukraine, spørgsmålet om, hvor meget Vesten og Europa egentlig selv var villig til at ofre for at hjælpe ukrainerne i deres frihedskamp og den nationale sammenhængskraft, som blomstrede op på tværs af et tidligere splittet Ukraine.

Det oplyses endvidere, at Radio4 få dage efter den russiske invasion lancerede et nyt program, 'Spørg om krigen', som med skiftende relevante eksperter, korrespondenter og Ukraine-kendere tog fat i nogle af de spørgsmål, som trængte sig på hos lytterne i krigens kølvand. Her forsøgte programmet eksempelvis at give lytterne svar på, hvordan de bedst hjalp ofrene i Ukraine, hvem der førte i den sideløbende cyberkrig, om NATO mon ville gå ind i krigen, hvad det egentlig var, Putin ville opnå, og hvilken rolle Indien og Kina indtog. Formatet viste sig aldeles velegnet til at gribe lytternes spørgsmål og tage dem alvorligt, og Radio4 har derfor siden hen anvendt det flere gange, blandt andet under navnet 'Spørg om forsvarsforbeholdet' og 'Spørg om valget' i forbindelse med henholdsvis folkeafstemningen om afskaffelsen af forsvarsforbeholdet samt folketingsvalget.

Dertil oplyses det, at i 'Krigskirurgen' fortalte kirurg Kathrine Holte om sin udsendelse til Ukraine efter den russiske invasion af landet. Hun arbejdede på et hospital syd for Kharkiv, 40 kilometer fra frontlinjen, hvor hun sammen med sin kollega trænede personalet i at behandle krigsskader og lægge en plan for, hvad der skulle gøres, hvis der pludselig skulle komme mange tilskadekomne på én gang.

Udenrigsmagasinet 'Verden kalder' har året igennem ligeledes rapporteret om og givet perspektiv på krigen i Ukraine ved at sætte fokus på, hvad situationen betyder for verdensordenen, om vi skal frygte den russiske præsident Vladimir Putins atomtrusler, om Europa og EU kan og vil redde Ukraine, og hvad Vestens sanktioner og Putins strammere greb



om sin egen befolkning betyder for russerne. Selvom krigen i Ukraine uundgåeligt har fyldt i programmet året igennem, har lytterne også kunnet følge med i eksempelvis det franske valg, 'partygate', Boris Johnsons afgang som britisk premierminister og landets regeringskrise, Afghanistan efter et år med Taleban ved magten, det britiske monarki efter Dronning Elizabeths død, det svenske valg, modige demonstranter i Iran, der gør oprør mod det konservative præstestyre, og midtvejsvalg i USA

Det nævnes, at i tysklandsmagasinet 'Genau' sætter Radio4 fokus på de aktuelle historier og vigtige begivenheder fra vores nabo mod syd, og i 2022 har det været svært at komme uden om krigen i Ukraine i et tysk perspektiv. En krig, der har medført et opgør med Tysklands mangeårige pacifisme, klapjagt på politikere med tætte russiske forbindelser og et overordentligt kritisk blik på den afhængighed af russisk gas, som tidligere kansler Angela Merkel ikke fik gjort op med, fordi hun stædigt fastholdt Nord Stream 2. Men der blev også tid til at følge Olaf Scholz' første år som kansler, energikrise, landsholdsskuffelsen ved VM i Qatar samt det afværgede kupforsøg, som medlemmer af den såkaldte Reichsbürger-bevægelse stod bag.

Det oplyses videre, at 'Radio4 Undersøger' også i 2022 har vendt blikket mod udlandet og fortalte historien om det svenske bandemiljø, der er ude af kontrol, alt imens myndighederne kritiseres for at have sovet i timen. Da krigen i Ukraine brød ud, fulgte radioens undersøgende redaktion desuden i hælene på nogle af de danskere, både civile og militært uddannede, der som fremmedkrigere besluttede at tilslutte sig den ukrainske hær langt fra deres hjem.

Endvidere oplyses det, at nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tætteste hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og et netværk af stringere/korrespondenter i Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien. Der gives konkrete eksempler på dette.

Dertil oplyses, at Radio4's nyheds- og aktualitetsredaktionen desuden har et redaktionelt samarbejde med Avisen Danmark omkring brug af avisens udsendte reportere i udlandsdækningen. Det skete eksempelvis den 25. april 2022, hvor avisens udsendte reporter kunne berette fra franske gadeprotester efter genvalget af den franske præsident Emmanuel Macron. Ligeledes fra Frankrig den 22. juli 2022, hvor reporteren kunne fortælle om den enorme lykkefølelse, der

skullede ind over de dedikerede danske fans ved målområdet på Hautacam, da manden i gult, Jonas Vingegaard, kom først over målstregen og sikrede sig overordentligt gode vinderchancer i årets Tour de France.

Det oplyses, at Radio4 har samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse, og at Radio4 også sender egne reportere ud, når historierne kræver det. Der gives konkrete eksempler på dette.

Endeligt oplyses, at en række medarbejdere på Radio4 løbende dækker udlandsstof både inden for og uden for landets grænser, og radioen samlet bruger tre årsværk på udlandsdækningen.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene herom er opfyldt.

#### 3.17. Værter med holdninger

##### **Tilsagn**

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, deklarede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil

være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

#### **Dispensationsafgørelse af 26. juni 2020**

Tilladelsens pkt. 90 (formulering efter afgørelse af 26. juni 2020):

”At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værter er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.”

#### **Dispensationsafgørelse af 17. december 2020**

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter afgørelse af 17. december 2020):

”At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om

naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.

3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korrupsion og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.”

#### **Orientering af 17. december 2021**

Tilladelsens pkt. 90 (den nuværende formulering efter orientering af 17. december 2021):

”At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korrupsion og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.

5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.”

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 har sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger.

Der nævnes 'Missionen', som ikke bare vil fortælle om verden omkring os. Værterne Amalie Bremer og Tony Scott vil sammen med lytterne ændre den og alt det, som i deres øjne er i vejen med den. I hvert fald i to timer mandag til torsdag, hvor værterne med en aktivistisk tilgang tager sagerne i egen hånd og forsøger at ændre på historiens gang. I 2022 har værterne således forsøgt at sætte en stopper for spilreklamer og skovskidende motionsløbere, at få Danmark til at boykotte VM i Qatar og få Rigsfællesskabet ind i valgkampens rampelys, at sikre ændrer til alle, ikke mindst Morten på Mortens aften, at gå i det tøj, de har lyst til, at give små bløde gaver (med overskudstøj) til værdigt trængende og at købe ind for Denny, der er på kontanthjælp og ikke kunne handle i Tyskland uden at forbryde sig mod reglerne. Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 1.

Der nævnes videre 'Vildspor', som bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er seniorforsker ved Institut for Bioscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur, og hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 2.

Dertil nævnes 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked', hvor Nikolai Bentsen er vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. "Hver dag er der

1.000 danskere, der bliver sygemeldt på grund af et psykisk dårligt arbejdsmiljø. Vi har i stigende grad svært ved at få arbejdsliv til at gå op med privatliv, og den en gang så berømte danske flexicurity-model er under angreb, og dagpengereformer og kontanthjælpsreformer har gjort det sværere, hvis man ryger uden for arbejdsmarkedet”, siger han. Hvad skal der til for, at vi også kan være et af verdens lykkeligste folk mellem kl. 8 og 16? Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 3.

Videre nævnes 'Blædel mod rov, som vil synliggøre skjulte dagsordener, matchfixing, korruption og tabuer i sportens verden. Programmets klare mission er at "make sport great again" ved at kaste lys over sportsverdenens kulsorte sager, hylde de helte, der trods alt stadig findes, råbe beslutningstagerne op og gå kritisk til dem, der mener, at sport og politik ikke skal blandes sammen. Værten har stærke holdninger til økonomi, politik, ordentlighed og menneskerettigheder i sportens verden og har i programmet stillet skarpt på moderne slaveri i Qatar forud for fodbold-VM i landet i slutningen af året. Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 4 til og med uge 17 2022.

Dertil nævnes 'Det blå hjørne', som med vært Casper Dall og blå bloks skarpeste profiler, fra blå superliberalister til borgerlige værdikrigere, hver uge går ombord i de nådesløse interne diskussioner til højre for midten i dansk politik. Hvem kan samle blokken, hvilken rolle skal religion spille, og hvad skal der ske med topskatten? Efter folketingsvalget i 2022, hvor Venstre vendte de andre blå partier ryggen, står den blå familie splittet tilbage med historisk mange partier, der er dybt uenige om det borgerlige projekt. Kan fragmenterne samles til et fælles projekt, der i vælgerens øjne kan udgøre et interessant alternativ? Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 4 fra og med uge 18.

Endelig nævnes 'Selskabet', der ledes af vært og journalist Stine Lynghard og har erhvervsjournalist Jens Christian Hansen som fast kommentator. I programmet gennemgår de to sammen med et skiftende panel af erhvervsledere ugens vigtigste erhvervshistorier. Jens Christian Hansen kommer fra en baggrund som tidligere erhvervskommentator og redaktør på Berlingske Business og Jyllands-Posten, men har nu vendt sig mod radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgør tilladelsens pkt. 90, nr. 5.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold og de nævnte programmer finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnet er opfyldt.

### 3.18. Talentudvikling

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 95:

"At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle-talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger."

##### Tilladelsens pkt. 99:

"At kanalen har indgået samarbejdsaftale om træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, hvor kanalen vil investere 750.000 kr. i indsatsen, inden kanalen skal sende den 1. november 2019. Indsatsen er ligeledes prioriteret med ressourcer til efteruddannelse af alle redaktionelle medarbejdere i hele sendeperioden."

##### Tilladelsens pkt. 100:

"At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik."

##### Tilladelsens pkt. 106:

"At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd."

##### Tilladelsens pkt. 116:

"At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktiksted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU."

##### Tilladelsens pkt. 117 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

"At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året."

**Dispensationsansøgning af 17. december 2021.**

Tilladelsens pkt. 117 (den nuværende formulering efter afgørelse af 17. december 2021):

”At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i 2 uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark, Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.”

Tilladelsens pkt. 118 (oprindelig formulering i sendetilladelsen):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

**Dispensationsafgørelse af 25. november 2019**

Tilladelsen pkt. 118 (nuværende formulering efter afgørelse af 25. november 2019):

”At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4's journalistiske medarbejdere er omfattet af Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at de journalistiske medarbejdere har adgang til efteruddannelse hvert år og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Størstedelen af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiodays 2022 både som paneldebatsdeltagere og deltagere i workshops, samt som tilhørere til oplæg om lyd, digitale fortællinger, deling af indhold, dramaturgi og fortælleteknikker. Desuden deltog tre af Radio4's redaktionelle ledere samt Radio4's undersøgende redaktion i Radiodays Europe.

Radio4 har løbende fokus på digital transformation, hvilket i 2022 blandt i udmøntede sig i en workshop for programredaktører med medieforsker fra Syddansk Universitet, Lene Heiselberg. Her havde hun fokus på fortællemodeller, der tager højde for de lyttermønstre, der knytter sig til streaming af blandt andet lydindhold, og hvordan dette stiller nye krav



til udformningen af indhold, scenskift og opbygning af det journalistiske produkt.

I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

Det oplyses videre, at Radio4 er godkendt som praktiksted og i 2022 har haft fire uddannelsesforløb med studerende fra DMJX og SDU på tværs af radioens formater og redaktioner.

Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage. Det er praktikantvejlederen, der med input fra praktikanterne planlægger læringsdagene. 2022 har blandt andet budt på en blanding af fokusdage på Radio4 med oplæg om udlandsjournalistik, herunder hvordan man etablerer sig som korrespondent og finder kilder i udlandet, om undersøgende journalistik og den gode fortælling, hvor dagens opgave var at indsende ansøgning om aktindsigt, om strategiske og etiske overvejelser, når man arbejder med sociale medier, og om live-træning forud for, at praktikanterne selv skulle sende live.

Læringsdagene har desuden budt på besøg på JydskeVestkysten, Fanø Ugeblad og TV2 Østjylland, hvor lokaljournalistik var i fokus, og besøg på Aarhus Rådhus med oplæg fra en presserådgiver. Desuden var praktikanterne på praktikanttur til København med besøg hos DR Nyheder og 'Detektor'-redaktionen, rundvisning på Christiansborg ved Radio4's politiske kommentator Thomas Larsen samt besøg på Berlingske Medier til en snak om det kritiske interview. Radio4's praktikanter deltager ligeledes i den årlige radiokonference Audiodays sammen med deres uddannede kolleger. Radio4 havde i efterårssemestret en universitetspraktikant fra cand.mag i journalistik på SDU. Radio4 har i 2022 været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.

Dertil oplyses, at Radio4 i 2022 har fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som via individuelle feedbacksamtaler og øvelser, giver podcasterne fundament og mulighed for at bygge videre på deres grundidéer, kaste sig ud i nye discipliner og gøre deres indhold skarpere og mere personligt. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, hvor de kan sparre med Radio4 og hinanden undervejs.

Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2022. Emnerne i 'TalentLab' har i 2022 spændt over blandt andet en bestemt japansk tegnefilmsstil, naturvidenskabens muligheder og begrænsninger, podcasts om ungdomskultur, musik og reality-tv samt selvhjælpsvinkler på forælderrollen, livet med usynlige handicap og tabubelagte emner.

Radio4 har i 2022 afholdt to workshops for talenterne, der er en del af 'TalentLab'. Temaet for forårets workshop var idégenerering og forskellige podcastgenrer, mens efterårets workshop bød på lytternvaner, økonomi i podcasts og et oplæg om danske uafhængige podcasts. Ved begge workshops var både interne og eksterne oplægsholdere inviteret. Desuden har Radio4's arbejde med 'TalentLab' i 2022 budt på besøg på højskoler, hvor både journalist- og podcasthold har fået sparring på idéer, feedback på færdige afsnit og en chance for at tage deres podcastproduktioner seriøst.

Det oplyses endelig, at 'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Den 1. juni 2022 flyttede 'TalentLab' sendetidspunkt til fordel for dækning af folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet. De to timer blev i stedet sendt onsdag den 2. juni 2022 kl. 02.00 og kl. 04.10, jf. orientering af 5. maj 2022. I anledningen af folketingsvalget den 1. november 2022 sendte Radio4 programmet 'Radio4 Valgafsten med Mandat og Missionen' kl. 19.30-01, og 'TalentLab' flyttede derfor sendetidspunkt. Episoden blev i stedet sendt onsdag den 2. november 2022 kl. 02, jf. orientering af 14. december 2022.

I høring af 17. oktober 2023 er Radio FM4 A/S blevet spurgt til følgende:

*" Det fremgår af tilladelsens pkt. 99, "At kanalen har indgået samarbejdsaftale om træning og uddannelse i radio og digital fortælling med Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU, hvor kanalen vil investere 750.000 kr. i indsatsen, inden kanalen skal sende den 1. november 2019. Indsatsen er ligeledes prioriteret med ressourcer til efteruddannelse af alle redaktionelle medarbejdere i hele sendeperioden."*

*Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at der jf. dette tilsagn er foretaget den anførte investering på 750.000 kr. og i så fald hvornår.*

*Det fremgår endvidere af tilladelsens pkt. 117 (efter dispensationsafgørelse af 17. december 2021), at radioen vil indgå et samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille*

*radiovirksomheden til rådighed i 2 uger, herunder bl.a. være vært for en redaktion 2 uger hvert semester.*

*Det fremgår af den fremsendte redegørelse, at radioen i 2022 har været redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt har medvirket ved produktion af landsdækkende nyhedshistorier.*

*Radio FM4 A/S bedes bekræfte, at radiovirksomheden har været stillet til rådighed i 2 uger, samt at radioen har været vært for en redaktion 2 uger i hvert semester."*

Hertil har Radio FM4 A/S den 26. oktober 2023 bekræftet, at radioen i efteråret 2019 investerede minimum 750.000 kr. i træning og uddannelse af de redaktionelle medarbejdere hos Mediernes Forsknings- og Innovationscenter ved SDU.

Radio FM4 A/S har endvidere oplyst, at radioen i ugerne 11-12 og 36-37, og hermed begge semestre i 2022, var vært for journaliststuderende fra RUC Medieprojekt, som medvirkede ved produktionen af radioens nyheder.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at 'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24, dog således, at 'TalentLab' den 1. juni 2022 flyttede sendetidspunkt til fordel for dækning af folkeafstemningen om afskaffelse af forsvarsforbeholdet. De to timer blev i stedet sendt onsdag den 2. juni 2022 kl. 02.00 og kl. 04.10, jf. orientering af 5. maj 2022. I anledningen af folketingsvalget den 1. november sendte Radio4 programmet 'Radio4 Valgafsten med Mandat og Missionen' kl. 19.30-01, og 'TalentLab' flyttede derfor sendetidspunkt. Episoden blev i stedet sendt onsdag den 2. november 2022 kl. 02, jf. orientering af 14. december 2022.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

### 3.19. Interaktion med lyttere og lytterinvolvering

#### **Tilsagn**

##### Tilladelsens pkt. 96:

“At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.”

##### Tilladelsens pkt. 98 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen):

“At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.”

#### **Dispensationsafgørelse af 28. juni 2021**

##### Tilladelsens pkt. 98 (formulering efter afgørelse af 28. juni 2021):

“At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.”

#### **Dispensationsafgørelse af 5. maj 2022**

##### Tilladelsens pkt. 98 (formuleringen efter afgørelse af 5. maj 2022):

“At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.”

#### **Dispensationsafgørelse af 15. december 2022**

##### Tilladelsens pkt. 98 (den nuværende formulering efter afgørelse af 15. december 2022):

“At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv. eller ved direkte deltagelse liveprogrammerne.”

##### Tilladelsens pkt. 111:

“At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.”

##### Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum:

"Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at det i 2022 fortsat har været Radio4's ambition at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på de mennesker, som vi ikke nødvendigvis hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn.

Det oplyses, at på Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. I 'Bagage' inviterer Anders Lund Madsen lytterne til at dele deres nagende sten i skoen, som han loyalt hjælper dem med at slippe af med. Som eksempelvis lytteren Nicolai, der aldrig havde fået talt ud med sin lillebror om dengang, deres forældre blev skilt, og Nicolai som den ældste fik lov at vælge, hvem han ville bo hos. Han valgte sin far, og lillebroren fik deres mor, som drak for meget. Programmet faciliterede deres forbrødring og hjalp også Elizabeth, der i gymnasietiden fik saboteret sit venskab til veninden Nanna med rygter og usandheder, til efter 13 år at sige undskyld til eks-veninden.

Det oplyses endvidere, at 'Overskud' har en aktiv Facebook-gruppe, hvor vært Sofie Østergaard ofte efterspørger spørgsmål, vinkler eller undren, som hun kan adressere i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes ditto eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Inputs, som bruges aktivt i programmet.

Det oplyses hertil, at 'Krimiland' på samme måde har fået flere lytterhenvendelser med nye teorier, efterforskningsspor og emneforslag, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet, ligesom flere selv bidrager med imponerende research, som de generøst deler med gruppen og til brug i programmet.

I programmet 'Hjælp - jeg er forælder' spørger værten ofte i programmets dedikerede Facebook-gruppe om nuancer, vinkler og input til kommende emner i programmet, hvor gruppens medlemmer med deres svar er med til at sikre, at programmet er relevant for landets

forældre og afspejler den hverdag, de står i. Det gælder, når det handler om den evindelige larm fra AULA, dilemmaerne ved at have delebørn eller problemerne med at acceptere eller slet og ret at forstå børns sprog og slang.

Det oplyses hertil, at i programmet 'Vi har lyst' sender lytterne breve om, hvilke udfordringer de oplever i parforholdet med kærlighed eller sex. Sammen med skiftende gæster gør programmets værter lytterne klogere på det vidunderlige og komplicerede i kærlighed, intimitet og lysten, der måske ikke altid er der.

Endvidere oplyses det, at når et nyt døgn begynder, så er det i 'Nattevagten' i høj grad lytternes fortællinger, der er styrende for samtalen, som kan ledes helt nye og overraskende steder hen, når lytterne live i radioen kan fortælle i ly af nattens mørke. 'Nattevagten' har også en Facebook-side, hvor nattens vært ofte på forhånd deler nattens emne og stiller spørgsmål til følgerne for allerede der at starte samtalen og sætte tankerne i gang, så lytterne er klar til at byde ind i programmet senere hen.

Det oplyses, at alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis.

'Radio4 Morgen' opfordrer hver dag lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe lyttere op, hvis de har skrevet til programmet med en interessant vinkel, et godt spørgsmål eller en relevant erfaring. På den måde kan lytterens budskab udfoldes og nuanceres i programmet og dermed bringe nye perspektiver til en historie eller debat.

'Spørg om krigen' blev skabt umiddelbart efter den russiske invasion af Ukraine, og her kunne lytterne stille nogle af de mange spørgsmål, der opstod i den første tid efter krigen. Og dét til et udvalg af eksperter, der kunne give kvalificerede svar i en tid, hvor det var svært at skille skidt fra kanel. Formatet viste sig aldeles velegnet til at gribe lytternes spørgsmål og tage dem alvorligt, og det blev løbende igennem året bragt til live i forskellige anledninger, enten som et selvstændigt program eller et segment i 'Radio4 Morgen', eksempelvis 'Spørg om forsvarsforbeholdet', 'Spørg om valget' (i forbindelse med folketingsvalget) og 'Spørg om energikrisen'.

Det oplyses, at lytterne kan ringe eller skrive ind i 'Missionen' med deres egne missioner, som de gerne vil have, at programmet skal hjælpe med

at løse. Det gjorde eksempelvis lytteren Tine fra Hirtshals, der mente, at sommeren var i fare, fordi isdronningen Jette Bundesen havde forladt Det Grå Ishus i Tversted med opskriften på sit famøse gulf under armen. Programmet satte da alt ind for at få fingrene i den hemmelige opskrift og redde nordjyderne og de mange turisters sommer.

Det oplyses videre, at i programmet 'Genau' inviteres lytterne til at byde ind med kommentarer eller spørgsmål og også meget gerne deres syn på det, der måske diskuteres i programmet, eksempelvis om Tyskland skal levere kampvogne til Ukraine, som i store dele af året blev diskuteret i tyske medier.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Eksempelvis i 'Det blå hjørne', hvor lytternes spørgsmål rettes direkte til nogle af de mest profilerede blå politikere i landet, eksempelvis til daværende folketingsmedlem for Nye Borgerlige, Lars Boje Mathiesen, om det kan passe, når han påstår, at det kun tager 5-8 år at opføre et kernekraftanlæg, eller før folketingsvalget til Venstres Søren Gade, om partiet kunne forestille sig at få Lars Løkke Rasmussen som statsminister. Det samme gælder med de røde ditto i 'Det røde hjørne'.

Endvidere oplyses det, at omdrejningspunktet for 'Ring til Radio4', der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, netop er, at man kan ringe, sende en sms og maile ind i lytterfællesskabet. I programmet inviteres lytterne ind som en del af lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten. Herudover er der en åben invitation til lytterne rundt i landet til at byde ind med erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og de udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner, der ligger lytterne på sinde, til kommende programmer.

Det oplyses, at Radio4 i 2022 fortsat har haft lytterpanelet med igennem Tieline, der har skabt gode muligheder for at få lytterpanelet sammensat og repræsenteret på tværs af landet, ligesom lytterne ofte synes at være mere trygge og tilpasse, når de deltager hjemmefra frem for fra studiet, jf. afgørelse af 5. maj 2022<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Dette gør sig fortsat gældende med dispensationsafgørelsen af 15. december 2022.

Radio4 har i 2022 ikke eksperimenteret med at få lytternes egne optagelser med i programmerne, fordi det er erfaringen fra tidligere eksperimenter, at egen optagelserne ofte tager aktualiteten og tempoet ud af programmerne og dermed svækker programkvaliteten, jf. afgørelse af 15. december 2022

Det oplyses yderligere, at radioen i slutningen af 2021 lancerede 'Radio4 Undersøger' som erstatning for reportageformaterne, der tidligere har eksperimenteret med brug af lytternes egne optagelser. I 2022 har redaktionen bag 'Radio4 Undersøger' i langt de fleste tilfælde været fysisk ude hos kilderne for at foretage interviews og reportage, som har givet mulighed for spørgsmål og opfølgning på stedet. Det har mindsket, men ingenlunde overflødiggjort den efterfølgende redigering af indholdet. Samlet medgår der flere journalistiske ressourcer til produktionen af 'Radio4 Undersøger' end til de tidligere reportageprogrammer, og dispensationen fra kravet om eksperimental brug af lytternes egne optagelser i afgørelsen af 15. december 2022 har således ikke udgjort en besparelse for radioen.

Endvidere oplyses det, at Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet. Radio4's interaktionsrate på Facebook vidner om, at radioen i høj grad formår at få brugerne til at engagere sig i indholdet.

Radioen har gode erfaringer med at præsentere morgendagens emner og historier fra 'Radio4 Morgen' og 'Ring til Radio4' på Facebook for allerede der at igangsætte debatten og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i udsendelserne.

Det oplyses, at der i 2022 var flere opslag, der lykkedes med at engagere mange danskere i en relevant samfundsdebat, ikke mindst i tilfælde, hvor Radio4 tilbød nye perspektiver på allerede verserende offentlige diskussioner. Det var eksempelvis tilfældet med et Facebook-opslag om indslaget fra 'Radio4 Morgen', hvor Bonett Trusell, der som ung fik hun tilbudt 10.000 kroner for at have sex med Simon Spies, tilkendegav, at man skulle lade rejsekongen hvile i fred. Og da et opslag med Nicklas Færch, som var en af drengene, der var klædt ud som en flødebolle i den aflyste TV 2-julekalender 'Alletiders julemand', fremførte, at



diskussionen om blackfacing og stereotypisering i julekalenderen var gået over gevind. Opslag, der begge nåede en rækkevidde på over én million mennesker og formåede at starte en god diskussion om moral, grænser og kultur; debatter, som kunne fortsætte i radioens programmer.

Desuden oplyses det, at Radio4 ved udgangen af 2022 har én primær profil på Facebook, men flere programmer har også en dedikeret gruppe, som specifikt er tilegnet det enkelte program. Det gælder 'Vildspor', som har en gruppe, hvor medlemmerne diskuterer emner som biodiversitet og rewilding, 'Krimiland', hvor hobbyefterforskere vender sten og deler research og begejstring, 'Overskud', hvor nyudsprungne og garvede investorer deler investeringstips og foreslår emner til nye programmer, 'Nattevagten', hvor der tages forskud på nattens emner, der efter programmet kan fortsættes i gruppen, 'Comedy-kontoret', hvor værterne deler de klip, de bruger i programmerne, og comedy-fans deler anbefalinger til shows, der skal opleves, og 'Hjælp - jeg er forælder', hvor forældre deler erfaringer og diskuterer gråzonerne i verdens sværeste job.

Endelig oplyses det, at Radio4 i 2022 desuden indgik et samarbejde med Instagram-profilen 'Mandsholdet', som under VM i Qatar sikrede en tværmedial dækning og en rød tråd mellem satiriske programmer og satiriske opslag på Instagram, der henviste til programmerne. På profilen skabte 'Mandsholdet' i tæt og humoristisk dialog med de danske kammerater og med lettere truende adfærd så som "Abonnér på vores podcast, ellers hader du Mæhle!" eller "Hvis du ikke abonnerer på den ['Mandsholdets' podcast], hader du Danmark" et satirisk, landsholdselskende og oliestatsafskyende community, der med stor begejstring og selvsikkerhed fulgte det danske landsholds deltagelse i VM.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at tilsagnene herom er opfyldt.

#### 3.20. Distribution

**Minimumskrav**Tilladelsens pkt. 20:

"Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radio-kanal."

Tilladelsens pkt. 21:

"Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast."

Tilladelsens pkt. 22:

"Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefloden geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelsehaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet."

Tilladelsens pkt. 23:

"Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio),  
og
2. tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer)

**Tilsagn**Tilladelsens pkt. 112:

"At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold."

Tilladelsens pkt. 113:

"At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til iOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet."

Tilladelsens pkt. 114:

"At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop.
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Platformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnetts vigtigste nyheder.
- Platformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefloden.

Tilladelsens pkt. 115:

”At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Stitcher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio4 i 2022 er blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/ simulcast.

Det oplyses, at på radioens website har brugerne ud over at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder tilføjes sitet dagligt i tekstformat.

Radio4's programmer kan endvidere tilgås både live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

For at sikre driftsstabilitet og et forbedret produkt til lytterne valgte Radio4 i 2022 at skifte podcasthostingplatform, og dertil lancerede Radio4 i 2022 en ny Radio4-app for at styrke brugeroplevelsen og anvendelsen af indholdet fra radioens egne platforme.

Det oplyses, at Radio4 er partner i MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en både live, on demand og som podcast.

Dertil tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher m.fl., ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

På foranledning af Trafikstyrelsen er hindringslys på sendepositioner ved Næstved, Aarhus, Aalborg, Tolne, Rangstrup, Årsballe, Holstebro, Sdr. Højrup og Gladsaxe blev udskiftet i løbet 2022. Hindringslysene er blevet udskiftet på én sendeposition ad gangen, og lukkevinduerne på udskiftningerne har været planlagt med mindst mulig afbrydelse, men i tidsrummet for arbejdet har lytterne i det pågældende område ikke

kunne modtage FM/DAB. Radio4 har forud for driftsforstyrrelserne orienteret de berørte lyttere.

Afslutningsvis oplyses det, at Radio4 er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksom på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'Rettelser'. Kanalen har i 2022 trukket et program tilbage, der ikke levede op til Radio4's journalistiske standarder, og som derfor ikke længere er tilgængeligt som podcasts og for on demand-streaming. Det drejer sig om en episode af 'Skilsmissen', der blev sendt første gang den 4. marts 2022.

#### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv- nævnet har noteret sig, at på foranledning af Trafikstyrelsen er hindringslys på sendepositioner ved Næstved, Aarhus, Aalborg, Tolne, Rangstrup, Årsballe, Holstebro, Sdr. Højrup og Gladsaxe blev udskiftet i løbet 2022. Hindringslysene er blevet udskiftet på én sendeposition ad gangen, og lukkevinduerne på udskiftningerne har været planlagt med mindst mulig afbrydelse, men i tidsrummet for arbejdet har lytterne i det pågældende område ikke kunne modtage FM/DAB, og Radio4 har forud for driftsforstyrrelserne orienteret de berørte lyttere.

Radio-og tv-nævnet har endvidere noteret sig, at kanalen i 2022 har trukket et program tilbage, der ikke levede op til Radio4's journalistiske standarder, og som derfor ikke længere er tilgængeligt som podcasts og for on demand-streaming. Det drejer sig om en episode af 'Skilsmissen', der blev sendt første gang den 4. marts 2022.

Radio- og tv- nævnet finder med undtagelse af ovenfor nævnte forhold, at tilsagnene er opfyldt.

#### 3.21. Anvendelse, vurdering og kendskab

##### Tilladelsens pkt. 41:

"Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladerne, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen."

##### Tilladelsens pkt. 42:

"Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående

ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom Nævnet lægger vægt på eventuelle uhensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.”

Tilladelsens pkt. 43:

”Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.”

Tilladelsens pkt. 44:

”Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.”

Fra Radio FM4 A/S' redegørelse:

Af redegørelsen fremgår det, at Kantar Gallup i november 2022 gennemførte den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 40 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 70 procent i 2022, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 77 procent, idet ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet har noteret sig, at Radio4's kvalitets- og kendskabsmåling for 2022 viser en kendskabsgrad på 40 procent og en kvalitetsvurdering på 77 procent, hvorved kendskabet ligger væsentligt under det fastsatte KPI for året.

Radio- og tv-nævnet finder, at kravet om redegørelse for og dokumentation af anvendelse, vurdering og kendskab er opfyldt.

3.22. Regnskab, økonomi og afkast

--

Tilladelsens pkt. 50:

"Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2."

Tilladelsens pkt. 52:

"Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed.

Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet."

Tilladelsens punkt 53:

"Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed."

Tilladelsens pkt. 67:

Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms."

Tilladelsens pkt. 70:

"På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. Tilladelseshavers rimelige fortjeneste,
2. Tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. Tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og

4. Tilladelsehavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden."

#### Fra Radio FM4 A/S' redegørelse og regnskab:

Det fremgår af redegørelsen, at Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2022 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i JFM P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2022 et overskud på 1.255.296 kr. efter skat. Det forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 1.255.296 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Den indskudte kapital er opgjort således:

Selskab	Ejerandel (pct.)	Indskudt kapital (tkr.)	Primokapital (tkr.)
JFM p/S	67,8	16.950	17.622
Sjællandske Medier	15	3.75	3.899
Herning Folkeblad (Vestjylland)	8	2.000	2.079
Radio ABC Holding Aps	4	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4	100	104
Nordjyske Medier A/S	4	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4	100	104

Desuden oplyses det, at på baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2022 som  $1.255/25.991 = 4,83$  %. Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.

Endelig fremgår det af årsrapport for 2022 for RadioFM4 A/S, at årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen den 21. marts 2023, at regnskabspraksissen er godkendt af revisoren i den uafhængige revisorpåtegning i årsrapporten, samt at årsrapporten er udarbejdet af revisionsfirmaet PwC, og at statsautoriseret revisor har underskrevet revisorerklæring om de krævede punkter.

### Radio- og tv-nævnet bemærker:

Radio- og tv-nævnet konstaterer indledningsvis, at Radio4 har indsendt et regnskab for public service-virksomheden samt forretningsgange. Der har i 2022 ikke været drevet anden virksomhed.

Radio- og tv-nævnet skal endvidere bemærke, at det af pkt. 1.2.4. i bilag 5 til FM-bekendtgørelsen fremgår, at nævnet skal sikre sig, at der ikke forekommer konkurrenceforvridende overkompensation. Der er derfor indsat en claw back-klausul i tilladelsen. Klausulen tillader Radio og tv-nævnet at udføre claw back i tilfælde af konstateret overkompensation. Ved konstateret overkompensation i form af overskydende profit ud over den fastsatte rimelig profit, kan nævnet med øjeblikkelig varsel kræve beløbet tilbagebetalt eller fratrukket i næste udbetaling.

Det fremgår videre, at overkompensation er lig med samlet resterende overskud efter fradrag af a) 5 procent rimelig afkast af den af ejerne i virksomheden investerede kapital (rimelig fortjeneste); b) op til 5 pct. ekstra afkast, hvis KPI er opfyldt og c) overførslen på de 10 pct. b) er ikke relevant for 2019, jf. pkt. 3.19.

Som det fremgår af de oplyste tal, ligger forretningen af den investerede kapital under niveauet for den rimelige fortjeneste, hvorfor der ikke er grundlag for claw back.

Radio- og tv-nævnet har ikke yderligere bemærkninger til regnskabet og rimelig fortjeneste.

På baggrund af de oplyste forhold finder Radio- og tv-nævnet, at kravene er opfyldt.

### 3.23. Supplerende kommentarer

Af redegørelsen fremgår det, at Radio4 vil lukke flere ind i samfundsdebatten ved at lave radioprogrammer og podcast, som engagerer og er til at forstå – uden at gå på kompromis med substansen.

Radioen henvender sig til et landsdækkende publikum, der altid har en central rolle i radioens programmer og indhold. Lytterne er med til at skabe programmer, fordi de inviteres til at bidrage med deres holdninger, viden og erfaringer på en måde, som skaber en direkte dialog imellem lyttere, kilder og medvirkende – hvilket er et unikt kendetegn for Radio4.



Lytterne behøver ikke i forvejen at have et stort nyheds- og kulturforbrug for at kunne tage aktivt del i debatten på Radio4. Indholdet er troværdigt, direkte, ikke-elitært og bliver tilrettelagt og fortalt, så nye lyttere kan stige på, uanset om programmet handler om fremtidens rumfart eller aktuel dansk politik.

I 2022 tildelte den samlede radiobranche Radio4 hovedprisen ved Prix Audio 2022 for 'Årets radioprogram' for det helt nye program i sendeplanen 'Portrætalbum'. Prisen afspejler radioens ambition om at ville give lytterne indblik i samfundet og kulturen på en måde, som er tilgængelig, inddragende og kalder på nysgerrighed.

Radioen har i 2022 vist sin styrke ved hurtigt at kunne omstille sin dækning i forbindelse med store uventede begivenheder, som har betydning for lytterne. Det gælder ikke mindst i dækning af Ruslands invasion af Ukraine, afstemning om afskaffelse af forsvarsforbeholdet, minkkommissionen, folketingsvalget og meget andet. Hele vejen igennem har radioen givet plads til lytternes viden, erfaringer og holdninger. Og ved alle begivenheder har Radio4 holdt fast i sit lytterløfte om at tale med lytterne og lukke flere ind i den offentlige debat. Radioen har også - som en konsekvens af de store begivenheder - styrket allerede etablerede programmer om sikkerhedspolitik og etableret nye politiske formater.

Dertil oplyses det, at Radio4 ved udgangen af 2019 vandt retten til at sende på FM4-frekvensen i otte år. 2022 var derfor radioens tredje hele leveår efter åbningen i slutningen af 2019. Med sendetilladelsen fulgte muligheden for at opbygge en ny radiokanal med et nyt lytterløfte - taler med Danmark - en ny sendeplan og nye programmer. Radio4 ønskede at skabe et oprigtigt alternativ til de taleradiokanaler, der hidtil havde været i markedet.

Med en ny vision for en bred, ærlig og usnobbet taleradio og dermed markante ændring af indholdet på FM4-frekvensen var det forventeligt, at en stor del af de eksisterende lyttere ville falde fra, inden den nye kanal var veletableret med sin egen profil og lyttere. Det var ventet, at den del af de eksisterende lyttere ville flytte med deres faste programmer over på andre platforme, hvilket også holdt stik.

I 2022 faldt lytning i radiomarkedet generelt især lytning til public service-radio. Det har også påvirket Radio4's dækning, hvorimod radioens andel i radiomarkedet blev fastholdt. Væksten i lytningen er kommet via tidsforskudt lytning - eller podcast. Her havde radioen et

mål om at få 10 millioner streams/downloads i 2022. Dette mål blev nået i oktober og landede på knap 13 millioner ved udgangen af 2022.

Radio4's kvalitets- og kendskabsmåling for 2022 viser en kendskabsgrad på 40 procent og en kvalitetsvurdering på 77 procent. Kendskabet, der ligger under det fastsatte KPI for året, er radioen fast besluttet på at løfte i de kommende år med flere dedikerede indsatser, som udfoldes herunder. Samtidig er det glædeligt, at Radio4's lyttere på tværs af genrer oplever radioen som et godt og relevant public servicetilbud og dermed løfter kvalitetsvurderingen over KPI'et for 2022. Radio4 ser den høje kvalitetsvurdering som et stærkt udgangspunkt for at løfte brugen af Radio4's indhold og kendskabet til radioen.

Udviklingen i medievaner og dermed radiolytning vil tage til i de kommende år. Derfor skal radioen løbende tilpasse sine programmer og sin publicering. Flere og flere lyttere vil høre deres fortrukne programmer, når det passer dem. Og derfor skal indholdet - både som FM-/DAB-lytning og podcast - være let tilgængeligt og genkendeligt.

Det oplyses yderligere, at radioen vil derfor:

1. Styrke brugeroplevelsen ved optimering af platforme og kuratering af indholdet: Radio4 har etableret en publiceringsafdeling, som skal styrke publicering på tværs af platforme. Og radioen har videreudviklet den nye Radio4-app i 2022 og vil i 2023 lancere en ny hjemmeside.
2. Styrke indholdet ved at tilbyde stærkt formaterede programmer, der er båret af kvalitet, tydelighed, relevans og væsentlighed blandt andet inden for kultur, politik og undersøgende journalistik.
3. Styrke livefladen yderligere: Danskerne skal kunne regne med, at Radio4 dækker aktuelle begivenheder med journalistik og debat og en høj grad af lytterinddragelse. Livefladerne skal bæres af stærke værter og solidt indhold, der giver lytterne lyst til at blande sig morgen/formiddag, eftermiddag og aften.
4. Styrke radioens profil og markedsføring for at gøre nye lyttere opmærksom på radioen og dens kvalitetsindhold på både flow og som tidsforskudt lytning: Radio4 skærper sit udtryk og markedsførings- indsatsen yderligere i 2023.

Radio4 ønsker i årene fremover at blive et stærkt alternativ i taleradiomarkedet ved at indfri en forventning hos lytterne om, at radioen er til stede og nærværende i dækningen af de væsentlige begivenheder og store samfundsdebatter.

Denne public service-redegørelse beskriver Radio4's programvirke i hele 2022, og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I de enkelte tilfælde, hvor Radio4 ikke har opfyldt et krav i sendetilladelsen, redegør Radio4 for årsagen og eventuelt årsagen til dispensation til at fravige sendetilladelsen.

#### **4. Konklusion**

Radio- og tv-nævnet har nu gennemgået Radio4's public service-redegørelse for 2022.

Radio- og tv-nævnet finder, at Radio4's redegørelse i 2022 i al væsentlighed opfylder public service-tilladelsens krav.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at Radio FM4 A/S for så vidt angår punkt 3.3. Nyheder, 3.8. Øvrige kulturprogrammer, 3.9. Satire, 3.10 Debatprogrammer, 3.13. Nyproduktion, 3.15. Samarbejde og programudvikling, 3.18. Talentudvikling og 3.20 Distribution ikke til fulde har efterlevet de stillede krav eller givne tilsagn. Dog har nævnet taget Radio FM4 A/S' redegørelse herfor til efterretning og finder samlet, at kravene er opfyldt.

Der henvises i øvrigt til Radio- og tv-nævnets bemærkninger til de enkelte punkter i udtalelsen.

Samlet set finder Radio- og tv-nævnet, at Radio4's public service-redegørelse har givet et retvisende billede af programvirksomheden for 2022. Radio4 har endvidere på tilfredsstillende vis redegjort for tilfældene af manglende opfyldelse af bekendtgørelsen og tilladelsen. Radio- og tv-nævnet finder derfor, at redegørelsen kan godkendes.

Radio- og tv-nævnet skal bemærke, at nævnet har noteret sig, at Kantar Gallup kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4 viser, at kendskabsgraden ligger på 40 procent, hvilket er væsentligt under den fastsatte KPI på 70 procent, samt at kvalitetsvurderingen ligger på 77 procent, hvormed denne fastsatte KPI på 75 procent er opfyldt, jf. bekendtgørelsen bilag 4.

Radio- og tv-nævnet har endvidere noteret sig, at Radio4 indledningsvist i redegørelsen har redegjort for såvel radioens vision og mission samt

nærmere beskrevet lytningen til radioen og hvilke områder, radioen særligt vil have fokus på i de kommende år, hvilket nævnet hilser velkommen.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, reading "Søren Sandfeld Jakobsen". The signature is fluid and cursive, with the first name "Søren" and last name "Jakobsen" clearly legible.

Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand