

Til:  
DR Byen  
Emil Holms Kanal 20  
0999 København C

23. november 2022

Radio- og tv-nævnet

Signe Marie Søgaard-Hansen  
[sms@slks.dk](mailto:sms@slks.dk)  
+45 30 69 71 08

Att. Bestyrelsesformand Marianne Bedsted

Jour. nr. 21/04501

## **Radio- og tv-nævnets udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2021**

DR har den 28. april 2022 indsendt sin public service-redegørelse for opfyldelse af public service-kontrakten 2021.

Radio- og tv-nævnet afgiver hermed sin udtalelse om DR's public service-redegørelse for 2021.

### **1. Lovgrundlag og baggrund**

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 40, stk. 2, afgiver Radio- og tv-nævnet udtalelse om radio- og tv-foretagenders redegørelser for opfyldelse af public service-kontrakterne.

Radio- og tv-nævnet skal i henhold hertil afgive sin udtalelse om DR's opfyldelse af den public service-kontrakt, som DR har indgået med Kulturministeren for perioden 2019-2023. Radio- og tv-nævnet afgiver sin udtalelse på grundlag af DR's public service-redegørelse.

Nævnets udtalelse over public service-redegørelsen er af revisionslignende karakter. Nævnet har således begrænset sin udtalelse til et antal konstateringer af, hvorvidt DR indfrier de specifikke public service-forpligtelser, hvortil der er knyttet eksplicitte redegørelseskrav samt eventuelle øvrige specifikke og målbare krav. Nævnet tager derfor ikke i sin udtalelse stilling til kvaliteten af, hvordan disse krav er opfyldt.

Forinden nævnet afgiver udtalelsen om DR's public service-redegørelse, gennemfører nævnet en offentlig høring over public service-redegørelsen. Høringen omfatter DR's redegørelse for opfyldelse af de krav, der fremgår af kontrakten.

Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelsen for 2021 er nærmere beskrevet under afsnit 4.

## **2. DR's public service-kontrakt**

Public service-kontrakten mellem DR og kulturministeren gælder fra den 1. januar 2019 til den 31. december 2023. Kontrakten er indgået i forlængelse af den mediepolitiske aftale for 2019-2023 af 29. juni 2018 mellem den daværende regering (Venstre, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti) og Dansk Folkeparti. Ændringer i kontrakten kan aftales mellem DR og kulturministeren i løbet af perioden.

Formålet med kontrakten er at præcisere, hvilke opgaver DR forventes at opfylde og at udstikke rammerne, inden for hvilke public service-virksomheden kan drives.

I henhold til public service-kontrakten (pkt. 8) skal DR hvert år udarbejde en redegørelse for, hvordan public service-forpligtelserne er blevet opfyldt i det forudgående kalenderår. Public service-redegørelsen skal sendes senest 1. maj til Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på Radio- og tv-nævnets vurdering, samt sendes til kulturministeren.

Public service-redegørelsen skal fyldestgørende og retvisende redegøre for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt. Det er fastsat i kontrakten, hvilke punkter der skal indgå i DR's public service-redegørelse. Hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, skal der redegøres for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes. DR skal orientere Radio- og tv-nævnet om væsentlige ændringer i programkategoriseringen.

De regnskabsmæssige oplysninger i public service-redegørelsen skal være korrekte, og der skal foreligge en tilfredsstillende dokumentation for øvrige talmæssige oplysninger, der har betydning for vurderingen af redegørelsen.

## **3. DR's public service-redegørelse**

DR's public service-redegørelse for 2021 er bygget op omkring besvarelsen af en række konkrete redegørelses- og indholdskrav og har et omfang af 48 sider.

For læsere, der ønsker en mere overordnet beskrivelse af DR's aktiviteter og økonomi i 2021, henviser DR i public service-redegørelsen til publikationen "DR's årsrapport 2021" samt tematiske artikler, der kan tilgås på DR's hjemmeside [dr.dk/omdr](http://dr.dk/omdr).

## **4. Radio- og tv-nævnets høring over public service-redegørelser for 2021**

Det følger af nævnets forretningsorden (§ 13, stk. 3, i bekendtgørelse nr. 2279 af 29/12/2020), at nævnet skal gennemføre en offentlig høring over public

service-redegørelserne fra DR, TV 2 Danmark A/S og de regionale TV 2-virksomheder. Ligesom sidste år ønskede nævnet at udvide dette til også at gælde public service-radiostationer Radio FM4 A/S (Radio4) og Kulturradio Danmark A/S (24/7). Alle public service-redegørelser blev derfor ligeledes i år sendt i offentlig høring umiddelbart efter fristen for indsendelse af public service-redegørelserne for 2021 (1. maj 2022).

Ved fristen for afgivelse af høringssvar (den 31. maj 2022 kl. 12.00) havde nævnet modtaget i alt to offentlige høringssvar fra henholdsvis Danske Medier og Producentforeningen vedrørende DR's public service-redegørelse.

Nævnet kan, hvor det skønnes relevant, inddrage elementer fra de to indkomne høringssvar i forbindelse med nævnets udtalelse om DR's redegørelse for opfyldelse af public service-kontrakten til at udøve public service-programvirksomhed.

Således som public service-tilsynet har været varetaget gennem årene har man ikke anset radio- og tv-foretagenderne for at være forpligtet til at redegøre for de overordnede principper for udøvelse af public service-virksomhed, således som disse principper fremgår af public service-kontrakter og -tilladelse samt radio- og fjernsynslovens § 10. Dels er disse principper, qua deres kvalitative karakter, vanskelige at redegøre eksplicit for, dels er de vanskelige for nævnet efterfølgende at efterprøve.

Nævnet følger i sin udtalelse om public service-redegørelsen for 2021 sin vanlige praksis og har ikke på baggrund af høringssvarene fundet anledning til at ændre denne praksis.

## **5. Radio- og tv-nævnets generelle kommentarer til DR's public service-redegørelse**

Generelt lægger nævnet i sin vurdering af redegørelsen vægt på:

Om de forhold, som ifølge public service-kontrakten skal indgå i public service-redegørelsen, er medtaget, behandlet og oplyst tilstrækkeligt.

Om taloplysninger og tabeller m.v. er tilstrækkeligt detaljerede i forhold til kontraktkravene, og om brug af begreber og kategorier svarer til gængse mediefaglige standarder.

Om public service-redegørelsen fyldestgørende og retvisende redegør for, hvordan kontrakten er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der, hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse, er redegjort for baggrunden herfor, og for hvordan forpligtelsen fremover kan opfyldes.

Alle henvisninger til ”public service-redegørelsen” eller ”redegørelsen” vil, med mindre andet er angivet, henvise til DR’s public service-redegørelse for 2021.

## 6. Radio- og tv-nævnets kommentarer til de enkelte dele af public service-redegørelsen

Radio- og tv-nævnets udtalelse er bygget op omkring public service-kontraktens redegørelseskrav samt DR’s public service-redegørelse for opfyldelse heraf. I starten af hvert kapitel er indsat en tekstboks, hvor public service-kontraktens redegørelseskrav fremgår. På de områder, hvor der i kontrakten er specifikke krav til DR’s indhold, er disse krav også beskrevet.

## 7. Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

### Redegørelseskrav:

Fordeling af programtyper på hhv. tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, herunder give indblik i programmer under de enkelte medieformål.

DR skal i forbindelse med public service-redegørelsen udarbejde en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål. Oversigten stilles til rådighed på dr.dk.

### Fordeling af programtyper på tv, inkl. digitale tv-tilbud

Det fremgår af DR’s public service-redegørelse for 2021, at DR sendte 22.787 timers flow-tv i 2021, hvilket er et fald på 84,00 timer fra 2020, hvor der ifølge DR’s redegørelse for 2020 blev sendt 22.871 timers flow-tv. Faldet skyldes, at DR3, DR K og DR Ultra lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020. De tilbageværende flowkanaler (DR1, DR2 og DR Ramasjang) har stort set sendt samme antal timers flow-tv i 2021 som året før.

På on-demand var der imidlertid en stigning på 644 timer fra 15.167 timer i 2020 til 15.811 timer i 2021.

DR redegør for nogle af årsagerne til ændringerne i antal sendetimer fordelt på EBU’s standarder for programkategorier: ”Nyheder”, ”Aktualitet og debat”, ”Oplysning og kultur”, ”Dansk dramatik og fiktion”, ”Udenlandsk dramatik og fiktion”, ”Musik”, ”Underholdning”, ”Sport”, ”Undervisning” og ”Præsentation”. Generelt har coronapandemien samt lukningen af kanalerne på flow-tv i 2020 givet udsving inden for kategorierne. DR oplyser, at lukningen af kanalerne skyldes implementering af DR’s spare- og udviklingsplan fra 2018.

DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori, samt henviser til dr.dk/drsoekonomi for en samlet oversigt over kategoriseringen af de tv- og radioprogrammer, DR har sendt.

**Tabel 1**  
Fordeling af programtyper på tv i 2021

(timer)	DR1	DR2	DR Ramasjang	Flow-tv i alt	On-demand*
Nyheder	742	2.258	0	3.000	1.229
Aktualitet og debat	1.078	849	3	1.930	1.808
Oplysning og kultur	3.122	3.600	1.321	8.043	6.030
Dansk dramatik og fiktion	154	256	813	1.223	1.323
Udenlandsk dramatik og fiktion	2.372	816	2.857	6.045	3.100
Musik	92	150	5	247	325
Underholdning	85	47	270	402	264
Sport	537	523	0	1.061	1.674
Undervisning	0	9	26	35	40
Præsentation	273	227	303	803	19
<b>I alt</b>	<b>8.455</b>	<b>8.734</b>	<b>5.598</b>	<b>22.787</b>	<b>15.811</b>

Note:

- Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

**Tabel 2**  
Fordeling af programtyper for flow-tv (total), udviklingen 2020-2021

	2020 (timer)	2021 (timer)	Difference (timer)	Difference (pct.)
Nyheder	3.210	3.000	-210	-7
Aktualitet og debat	2.153	1.930	-223	-10
Oplysning og kultur	7.870	8.043	173	2
Dansk dramatik og fiktion	1.348	1.223	-125	-9
Udenlandsk dramatik og fiktion	6.719	6.045	-674	-10
Musik	352	247	-105	-30
Underholdning	289	402	113	39
Sport	133	1.061	928	698
Undervisning	45	35	-10	-22
Præsentation	750	803	53	7
<b>I alt</b>	<b>22.871</b>	<b>22.787</b>	<b>-84</b>	<b>0</b>

**Tabel 3**  
**Fordeling af programtyper for on demand-tv (total), udviklingen 2020-2021**

	2020 (timer)	2021 (timer)	Difference (timer)	Difference (pct.)
Nyheder	1.563	1.229	-334	-21
Aktualitet og debat	2.053	1.808	-245	-12
Oplysning og kultur	6.167	6.030	-137	-2
Dansk dramatik og fiktion	1.325	1.323	-2	0
Udenlandsk dramatik og fiktion	3.042	3.100	58	2
Musik	402	325	-77	-19
Underholdning	322	264	-58	-18
Sport	221	1.674	1.453	657
Undervisning	44	40	-4	-9
Præsentation	29	19	0	0
<b>I alt</b>	<b>15.167</b>	<b>15.811</b>	<b>644</b>	<b>4</b>

### Fordeling af programtyper på radio, inkl. digitale radio-tilbud

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR sendte 88.922 timers flow-radio i 2021, hvilket er en stigning på 1.590 timer fra 2020, hvor der ifølge DR's redegørelse for 2020 blev sendt 87.332 timers flow-radio. Den betydelige stigning skyldes primært, at P4 var tilbage til normal sending med regionale udsendelser formiddag og eftermiddag efter samsending af fladerne i 2020 pga. coronanedlukningen af landet.

På on-demand-radio var der ligeledes en stigning på 4.311 timer fra 67.067 timer i 2020 til 71.378 timer i 2021. Stigningen skyldes primært flere musikudsendelser som f.eks. 'MIXTAPE' på DR LYD.

DR redegør for kategorierne "Nyheder", "Aktualitet og debat", "Oplysning og kultur", "Dansk dramatik og fiktion", "Udenlandsk dramatik og fiktion", "Musik", "Underholdning", "Kor og orkestre", "Sport", "Undervisning" og "Præsentation".

For de respektive programkategorier beskriver og begrundes DR udsvingene i antal sendetimer. DR oplister i redegørelsen desuden programeksempler for hver programkategori, samt henviser til dr.dk/drsoekonomi for en samlet oversigt over kategoriseringen af de tv- og radioprogrammer, DR har sendt.

**Tabel 4**  
**Fordeling af programtyper på radio i 2021**

(timer)	FM P1	FM P2	FM P3	FM P4	DR langb ølge	DR P1	DR P2	DR P5	DR P6 Beat	DR P8 Jazz	Flow Radio i alt	On- demand*
Nyheder	358	156	519	1.933	201	636	477	1.933	588	580	7.389	2.363
Akt. og debat	2.186	0	880	18.066	0	4.443	0	444	0	0	26.019	26.168
Opl. og kultur	1.482	2	127	0	589	3.578	111	0	0	0	5.888	5.132
Dramatik og fiktion	3	0	3	0	0	5	0	0	0	0	8	50
Musik	0	4.549	5.209	4.569	0	0	8.171	7.011	8.171	8.171	45.860	31.847
Under- holdning	0	0	1.182	1.043	0	0	0	567	0	0	2.782	4.795
Sport	0	0	842	0	0	0	0	0	0	0	842	1023
Under- visning	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Kor og orkestre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
Præsen- tation	27	0	0	0	0	96	0	0	0	0	123	0
<b>I alt</b>	<b>4.055</b>	<b>4.706</b>	<b>8.759</b>	<b>25.611</b>	<b>789</b>	<b>8.759</b>	<b>8.759</b>	<b>9.966</b>	<b>8.759</b>	<b>8.759</b>	<b>88.922</b>	<b>71.378</b>

Note:

- Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og i DR's radio-app. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- P1 og P2 deler frekvens på FM.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

### Konklusion – Fordeling af programtyper på tv, radio og digitalt

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for fordelingen af forskellige programtyper på henholdsvis radiokanaler og tv-kanaler samt digitale radio- og tv-tilbud.

Nævnet finder endvidere, at DR stiller en oversigt over sendte programmer for det pågældende år fordelt på medieformål til rådighed på dr.dk.

## 8. Borgernes brug af DR's programudbud

### Redegørelseskrav:

Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme.

DR beskriver i public service-redegørelsen for 2021, at 93,2 pct. af befolkningen over 4 år ugentligt er i kontakt med DR i 2021. Det fremgår endvidere, at DR har bedst fat i de ældre brugere, idet 98,8 pct. af de ældre bruger indhold fra DR i løbet af en uge. DR's ugentlige dækning er modsat lavest blandt de unge voksne, hvor 86,7 pct. bruger indhold fra DR ugentligt. Sammenlignet med 2020 ses et fald i DR's ugentlige dækning på 0,1 procentpoint. Fra 2020 til 2021 steg dækningen mest blandt selvbestemmende børn, mens den faldt mest blandt voksne.

**Tabel 5**  
DR's samlede kontakt til danskerne på tværs af platforme

(Ugentlig dækning i pct.)	2020	2021
<b>Total (4+ år)</b>	<b>93,3</b>	<b>93,2</b>
Små børn (4-8)	92,4	91,5
Selvbestemmende børn (9-14)	84,5	87,5
Unge (15-24)	88,0	88,4
Unge voksne (25-31)	87,3	86,7
Voksne (32-46)	93,0	91,7
Modne voksne (47-64)	96,9	96,8
Ældre (65+)	98,8	98,8

Note:

- Kilde: Kantar 360-gradersmåling, Målgruppe: 4+ år

## Danskernes forbrug af DR's tv-kanaler

Ifølge public service-redegørelsen er DR's tv-kanaler på flow i 2021 ugentligt i kontakt med 61,2 pct. af befolkningen over 3 år, hvilket er et fald på 7,0 procentpoint i forhold til 2020. Dækningstabt flugter generelt med dækningstabt på hele tv-markedet, hvor den ugentlige dækning på flow-tv falder med 7,7 procentpoint fra 2020 til 2021.

DR1 tabte 5,8 procentpoint, DR2 tabte 2,5 procentpoint og DR Ramasjang tabte 2,4 procentpoint.

DR oplyser i redegørelsen, at DR's dækningstab flugter med udviklingen for tv-markedet generelt, hvor den ugentlige dækning på flow-tv faldt med 7,7 procentpoint fra 2020 til 2021.

**Tabel 6**  
DR's tv-kanalers ugentlige dækning

(Ugentlig dækning i pct.)	2020	2021
DR1	63,7	57,9
DR2	34,5	32,0



**Tabel 6**  
DR's tv-kanalers ugentlige dækning

DR Ramasjang	12,2	9,8
<b>Ugentlig dækning på DR's tv-kanaler</b>	<b>68,2</b>	<b>61,2</b>

Note:

- Kilde: Kantar Seer-Undersøgelsen, Målgruppe 3+, Data: Live + VOSDAL + TS
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's tv-tilbud mindst fem sammenhængende min. om ugen

## Danskernes forbrug af DR's radiokanaler

Ifølge redegørelsen lyttede 79,1 pct. af befolkningen over 12 år til radio fra DR ugentligt i 2021. Det er en stigning på 0,3 procentpoint i forhold til 2020. Dækningsgraden for hele radiomarkedet faldt med 0,4 procentpoint fra 2020 til 2021.

P3 oplevede den største stigning på 1,7 procentpoint, men også P4 og P6 Beat oplevede stigninger. Som det fremgår af tabellen, faldt dækningen på P1, P2, P5 og P8 Jazz.

**Tabel 7**  
DR's radiokanalers ugentlige dækning

(Ugentlig dækning i pct.)	2020	2021
P1	17,9	17,7
P2	8,6	8,3
P3	32,7	34,3
P4	57,1	57,9
P5	10,0	9,5
P6 Beat	3,1	3,3
P8 Jazz	2,4	2,3
<b>Ugentlig dækning på DR's radiokanaler</b>	<b>78,8</b>	<b>79,1</b>

Note:

- Kilde: Kantar Radio Meter, Målgruppe: 12+ år
- Dækningen viser andelen af befolkningen, der forbruger DR's radiotilbud mindst fem sammenhængende min. om ugen.

## Danskernes forbrug af DR's indhold på digitale platforme

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR's ugentlige digitale dækning i 2021 var 71,9 pct., hvilket er en stigning på 5,1 procentpoint i forhold til 2020. DR TV's dækning steg 10,6 procentpoint fra 2020 til 2021, mens dr.dk's dækning steg 2,7 procentpoint. Samtlige digitale produkter oplevede fremgang i 2021 inkl. DR's børneapps.

**Tabel 8**  
**Digitale platformes ugentlige dækning**

(Ugentlig dækning i pct.)	2020	2021
Samlet digitalt <sup>1*</sup>	66,8	71,9
Udvalgte digitale produkter		
dr.dk <sup>1</sup>	42,1	44,8
DRTV <sup>1**</sup>	42,4	53,0
DR Digital Radio <sup>1***</sup>	25,1	27,3
Ramasjang-appen <sup>2</sup>	41,8	43,4
Ultra-appen <sup>3</sup>	11,4	14,2
Minisjang-app'en <sup>4****</sup>	-	17,9

Note:

- 1. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4+ år
- 2. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 4-8 år
- 3. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 9-14 år
- 4. Kilde: Kantar 360-gradersmåling, målgruppe 1-3 år
- \*Beregnes ud fra, om brugeren gør min. én af følgende ting om ugen: 1) benytter dr.dk, 2) benytter en af DR's apps, 3) hører podcasts, 4) hører/streamer radio fra DR via dr.dk eller en app, 5) ser/streamer tv fra DR via dr.dk eller en app og/eller 6) ser/hører/læser indhold fra DR på andre platforme end DR's egne, herunder sociale medier
- \*\*Har set tv fra DR via dr.dk eller en app.
- \*\*\*Har hørt radio fra DR via dr.dk eller en app og/eller hørt podcast fra DR.
- \*\*\*\*Ultra Nyt+ hed indtil maj 2021. Ultra-app'en
- \*\*\*\*\* Data dækker fra april 2021, hvor Minisjang-app'en blev lanceret.

### Konklusion – Borgernes forbrug af DR's programudbud på tv, radio og digitale platforme

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for danskernes brug af DR's programudbud på DR's tv-kanaler, DR's radiokanaler og DR's digitale platforme. Af redegørelsen fremgår den ugentlige dækning for DR's forskellige tilbud.

## 9. Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet

### Redegørelseskrav:

Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder.

### Seernes kvalitetsvurderinger af DR's tv-tilbud

Med den nye kvalitetsmåling, som blev indført sidste år, redegøres der for andelen af brugere af tv-tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at 74 pct. af brugerne af DR's samlede tv-tilbud i 2021 vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet, jf. tabel 9. Dette er en stigning fra 70 pct.

i 2020. Det fremgår endvidere, at både brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv, og brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, generelt oplevede en højere kvalitet i 2021 sammenlignet med i 2020. Brugere, der streamer DR's tv-indhold via DRTV, oplevede dog generelt en højere kvalitet end de brugere, der tilgår DR's tv-indhold via flow-tv. Det kan skyldes, at indholdet opleves som havende en højere kvalitet, når den enkelte bruger selv til- og fravælger programmer.

**Tabel 9**  
Seernes kvalitetsvurderinger af DR TV, 2020-2021

	Andel af brugere af TV-tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)	
	2020	2021
TV samlet	70	74
Flow-TV	68	72
DR TV	79	82
DR1	70	74
DR2	69	72
DR3	82	88

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+år.
- Om opgørelsesmetode: Data er indsamlet af Kantar og beregnet på baggrund af 12 årlige dataindsamlinger med hver ca. 1.000 respondenter. Respondenterne spørges til, hvilke tilbud fra DR de har benyttet i indenfor den seneste uge. Herefter spørges der ind til den samlede kvalitetsvurdering af alt, hvad der er benyttet. Der er således tale om en indirekte måling af brugernes kvalitetsoplevelse og ikke et direkte spørgsmål vedrørende de enkelte kanaler og tilbud.

### Lytternes kvalitetsvurderinger af DR's radiokanaler

Med den nye kvalitetsmåling, som blev indført sidste år, redegøres der for andelen af brugere af radiotilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at 76 pct. af brugerne af DR's samlede radiotilbud i 2021 vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet, jf. tabel 10. Det er en stigning på 5 procentpoint fra 2020. Det fremgår endvidere, at brugerne af DR's radio- og podcasttilbud generelt oplevede højere kvalitet i 2021 sammenlignet med 2020. På tværs af radiotilbud gav brugerne af DR's podcasts den højeste kvalitetsvurdering på 89 pct. for DR's indhold. Hernæst kommer de mere specialiserede tilbud som P6 Beat og P8 Jazz, som ifølge DR har en mindre brugergruppe med et mere specialiseret emne end eksempelvis P4.

**Tabel 10**  
Lytternes kvalitetsvurderinger af DR Radio, 2020-2021

	Andel af brugere af radiotilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)	
	2020	2021
Radio samlet	71	76

**Tabel 10**  
**Lytternes kvalitetsvurderinger af DR Radio, 2020-2021**

Flow-radio	71	75
DR Podcast	84	89
P1	75	78
P2	72	73
P3	74	78
P4	71	75
P5	65	68
P6 Beat	80	82
P8 Jazz	80	81

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe: 15+ år.
- Om opgørelsesmetoden: Se note under Tabel 9.

### Brugernes kvalitetsvurderinger af DR's indhold på internettet

Med den nye kvalitetsmåling, som blev indført sidste år, redegøres der for andelen af brugere af digitale tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at 83 pct. af brugerne, der brugte dr.dk i 2021, vurderede, at det indhold fra DR, som de benytter, har en god eller meget god kvalitet, jf. tabel 11. Dette er en stigning fra 78 pct. i 2020. Det fremgår endvidere, at borgernes kvalitetsvurdering af DR Nyheder-app'en steg med 4 procentpoint fra 2020 til 2021, mens borgernes kvalitetsvurdering af DRTV-app'en steg med 5 procentpoint. Den højeste kvalitetsvurdering blev givet blandt borgerne, der brugte DR LYD-appen, hvor 89 pct. vurderede DR's kvalitet som god eller meget god. Dette er en stigning på 6 procentpoint i 2021 sammenlignet med 2020.

**Tabel 11**  
**Brugernes kvalitetsvurdering af DR's digitale tilbud**

Andel af brugere af digitale tilbud, der vurderer DR's kvalitet som god eller meget god (pct.)		
(pct.)	2020	2021
dr.dk	78	83
DR Nyheder (app)	82	86
DR TV (app)	82	87
DR Radio/DR Lyd (app)**	83	89

Note:

- Kilde: Kantar, målgruppe 15+ år.
- Om opgørelsesmetoden: Se note under Tabel 9.
- Kvalitet måles blandt danskere på 15+ år, hvorfor kvalitetsvurderingen af DR's to børne-apps ikke er medtaget.
- \*\*Den nye DR LYD-app erstattede den tidligere DR Radio-app i midten af december 2020. Brugernes vurderinger er derfor i overvejende grad baseret på DR Radio-appen.

### **Konklusion – Borgernes vurdering af DR's indholdskvalitet på udvalgte områder**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for borgernes kvalitetsvurderinger af DR's radio, tv og dr.dk.

## **10. Nyheder og aktualitet**

### **Redegørelseskrav:**

Omfang af nyhedsdækning på tværs af platforme.

DR's fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver.

DR's nyheder til usikre læsere.

### **Krav til indhold:**

DR skal tilbyde nyheder på tv, radio, internet og øvrige relevante platforme, der er tilpasset forskellige målgrupper for at sikre den bedste udbredelse af nyheder til befolkningen.

DR's nyhedsdækning skal være alsidig og upartisk. DR's nyhedsdækning skal have fokus på kvalitet og væsentlighed, og DR skal have fokus på formidlingen af nyheder fra hele landet samt internationale og europæiske perspektiver, herunder i relation til EU.

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have fokus på at formidle nyheder til usikre læsere.

### **Omfanget af nyhedsudsendelser på tværs af platforme**

DR oplyser i public service-redegørelsen for 2021, at corona igen i 2021 var et gennemgående fokusområde i DR's samlede nyhedsdækning.

DR sendte i 2021 3.000 timers nyheder på flow-tv, hvilket er et fald fra året før, hvor der blev sendt 3.210 timers nyheder. Dette fald skyldes, at der var mange ekstraudsendelser af TV Avisen og pressemøder i forbindelse med coronapandemien i 2020, som bidrog til at øge antallet af nyhedstimer i 2020. For on-demand-tv ses ligeledes et fald i nyhedstimer fra 1.563 timer i 2020 til 1.229 timer i 2021. Dette fald skyldes, at der var færre udsendelser af 'TV Avisen Ekstra' og øvrige ekstra nyhedsudsendelser samt pressemøder på grund af corona i 2021 sammenlignet med 2020.

DR sendte 7.389 timers nyheder på flow-radio i 2021, hvilket er et fald sammenlignet med 2020, hvor der blev sendt 7.502 timer. Dette fald skyldes, at DR har dækket færre pressemøder i forbindelse med corona i 2021

sammenlignet med 2020. DR har sendt stort set det samme antal nyhedstimer på on-demand-radio i 2021 som i 2020.

**Tabel 12**  
**Omfanget af nyhesudsendelser på tværs af platforme 2020-2021**

(timer)	TV		Radio	
	Flow	On-demand**	Flow	On-demand**
2020	3.210	1.563	7.502	2.368
2021	3.000	1.229	7.389	2.363

Note:

- \* Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på hhv. dr.dk/tv og DRTV samt dr.dk/radio og DR Lyd. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

### Eksempler på fokusområder i nyhedsdækningen

I public service-redegørelsen beskriver DR eksempler på centrale emner i DR's nyhedsdækning i 2021. DR's nationale nyhedsdækning har eksempelvis haft følgende fokusområder: 'Corona i Danmark', 'Sygeplejerskekonflikten', 'FE-sagen' og 'Landstingsvalget i Grønland'. For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

Blandt de centrale emner i DR's internationale nyhedsdækning i 2021 beskriver DR i redegørelsen 'Angrebet på U.S. Capitol', 'Vestens tilbagetrækning fra Afghanistan' og 'Valg i Tyskland'. For hvert emne giver DR eksempler på dækningen.

### DR's nyheder til usikre læsere

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere er med til at sikre, at blandt andre personer med dansk som andetsprog og personer med ordblindhed kan følge med i DR's online-artikler og derigennem har adgang til nyheder og oplysning.

Det fremgår, at det i 2021 har været et særligt fokusområde for DR at gentænke siden dr.dk/ligetil med henblik på et tydeligere brugerløfte. DR har blandt andet lanceret nyhedspakker, der samler og præsenterer 4-6 særligt udvalgte artikler om en given historie. Det kan blandt andet være en aktuel sag, debat, tendens eller højtid. I 2021 udarbejdede DR eksempelvis nyhedspakker om Talibans indtog i Afghanistan, kommunal- og regionsrådsvalget samt coronasmitten i Danmark. De udvalgte artikler skal bidrage til at give et på forhånd samlet overblik over en historie, hvor brugeren for eksempel kan orientere sig i et indslag fra 'TV Avisen', en billedserie, en explainer, en quiz og/eller en analyse. Elementer, som har det tilfælles, at de udfolder historien eller giver perspektiver til forståelsen

**Konklusion – Nyheder og aktualitet**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af nyhedsdækning på tværs af DR's platforme.

Nævnet finder endvidere, at DR har redegjort fyldestgørende for fokusområder i nyhedsdækningen, herunder dækningen af EU og formidlingen af internationale perspektiver, idet eksempler på centrale emner i både den nationale og internationale dækning indgår i redegørelsen.

Nævnet finder ligeledes, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyheder til usikre læsere.

**11. DR's regionale dækning****Redegørelseskrav:**

DR's regionale dækning.

**Krav til indhold:**

DR skal fortsat have fokus på dækning af hele Danmark, så den afspejler mangfoldigheden i de forskellige dele af landet.

DR skal have fokus på dækningen af hele Danmark. Ifølge public service-redegørelsen for 2021 understøttes det på flere måder, blandt andet med en indlandsredaktion i Aarhus og med DR's ni distrikter fordelt i hele landet. Indlandsredaktionen i Aarhus har, i tæt samarbejde med DR's ni distrikter, ansvaret for DR's dækning af indlandsstof og skal være med til at bringe mere nyheds- og aktualitetsjournalistik fra hele Danmark til hele Danmark.

DR redegør for:

- Regionale historier på landsdækkende flader
- Arrangementer og temasatsninger i hele Danmark
- Programmer, der skildrer livet i hele Danmark

For hvert af ovenstående tre punkter redegør DR for, hvorledes de hver især er dækket med eksempler på programmer og indsatser.

**Konklusion – DR's regionale dækning**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's regionale dækning.

**12. Dansk kultur**

**Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for den danske kultur og kulturarv.

**Krav til indhold:**

DR skal have fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv. DR skal samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

DR skal desuden redegøre for DR's formidling af den kristne kulturarv, jf. at DR skal lægge særlig vægt på sin rolle som initiativtager til og formidler af dansk kunst og kultur og den danske kulturarv, herunder den kristne kulturarv, jf. kontraktens afsnit 2 om DR's rolle og overordnede formål.

(Dansk kultur skal, jf. public service-kontrakten, forstås som programmer med Danmark som produktions- og emneland, der samtidig er kategoriseret med indholdskategorierne kultur (blandt andet kulturhistorie), litteratur, medier (blandt andet film og teater), ballet, opera samt kunst og arkitektur).

**Dansk kultur på tv**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR har hvert år producerer en række programmer, som formidler kulturtilbud til både det smalle publikum, der ønsker specialiserede og dybdegående programmer, og til det brede publikum – kulturtilbud, som kan samle danskerne. Dette gjorde sig også gældende i 2021.

I 'Gåden om Danmark' tog DR eksempelvis fat på, at Danmarks første konge, og værten rejste rundt i landet for at gøre seerne og sig selv klogere på Danmarks kongerække. 'ArtyFarty' er et kulturprogram, der via aktuelle emner diskuterer kunst, musik, litteratur, klima, følelser og debat. Billedkunsten blev formidlet gennem adskillige programmer som eksempelvis 'Kunstnerkolonien', 'Danmarks bedste portrætmaler' og 'Ufortyndet', hvor sidstnævnte fulgte den talentfulde maler Frederik Næblerød.

**Dansk kultur på radio**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at dansk kultur dækkes løbende i en række programmer på tværs af DR's radiokanaler.

DR dækkede kulturen fast hele land i formater som 'Kulturen på P1' og 'Fjerde division' der tilsammen sendte to timer alle hverdage. Derudover blev kulturen dækket løbende i blandt andet 'P1 Morgen', 'Hej P2' og P4-programmet 'Eftermiddag', som dækkede lokale kulturbegivenheder i Danmark.



I 2021 dækkede DR også kulturindholdet via formater som 'Skønlitteratur på P1', 'Klog på Sprog' og 'Kampen om historien, hvor værten trak trådene fra historiske begivenheder og aktuelle hændelser og diskussioner. I 'På værkstedet' gik DR tættere på de kreative processer i kunsten, da psykologiprofessor Lene Tanggard tog rundt i Danmark og åbnede døren til velkendte danskeres kunstneriske værksteder.

### **Dansk kultur på nettet**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at dansk kultur dækkes indgående på dr.dk, hvor kultursektionen i 2021 var et af de mest besøgte områder på siden. Hver dag året rundt udkommer kulturnyheder, interviews med kunstnere, dækning af begivenheder, anmeldelser og anbefalinger med særligt fokus på dansk kultur og debuterende kunstnere.

Litteraturen var igen i 2021 et stort fokusområde på dr.dk, hvor det blandt andet udkom portrætinterviews med debuterende forfattere, boganbefalinger m.v.

Dr.dk dækkede samtidig kulturbegivenheder, der fandt sted fysisk eller virtuelt i årets løb, blandt andet De Gyldne Laurbær, Nordisk Råds Litteraturpris, Robert Prisen, Kronprinsparrets Priser og Årets Reumert.

### **DR's samarbejde med andre kulturaktører og DR's indsats rundt omkring i landet**

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR i 2021 fortsatte indsatsen med at styrke samarbejdet med andre kulturaktører i hele Danmark. Coronarestriktioner begrænsede dog kulturaktiviteter landet over og medførte aflysninger af visse af de events, som ofte er et afsæt for DR's samarbejde med kulturlivet.

Af redegørelsen fremgår en række eksempler på DR's samarbejdsprojekter i 2021:

DR samarbejdede med Nordisk Råd om en livesending fra uddelingen af Nordisk Råds priser inden for børne- og ungdomslitteratur, miljø, film, musik samt litteratur. Uddelingen af priser blev sendt fra Skuespilhuset i København.

DR havde gennem 2021 et stort fokus på bevægelse. I tilknytning til stærke programmer på tværs af DR's flader skabte DR i samarbejde med Danmarks Idrætsforbund, DGI, Dansk Firmaidrætsforbund og Dansk Skoleidræt masser af bevægelsesmuligheder rundt i landet i løbet af året. 'Sammen i bevægelse' kulminerede med den nye fælles etablerede 'Danmarks motionsuge'.

DR bidrog til Alsang-projektet, som er et fællessangsinitiativ, ved at sende den store afslutningsbegivenhed i form af en specialudgave af DR's

programserie 'Fællessang': 'Fællessang – endelig sammen' direkte fra Frederiksberg Have.

I samarbejde med Dagbladet Information og Lundbeckfonden motiverede DR ph.d.-kandidater til at træne formidling og slutteligt formidle deres viden i 'Ph.d. Cup 2021', der blev sendt og dækket på DR's platforme.

### **Formidling af den kristne kulturarv**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR dækker den kristne tro og kulturarv gennem faste formater på både radio og tv. Derudover behandler DR hvert år temaer inden for trosstoffet i serier og enkeltstående satsninger. Følgende er eksempler på DR's formidling af den kristne kulturarv i 2021:

Den kristne kulturarv blev blandt andet formidlet gennem tre timers nyproduceret indhold ugentligt med programmerne 'Pilgrim', 'Tidsånd' og 'Tal til mig', der både sendes på flow-radio og kan findes som podcasts.

DR's faste tv-gudstjenester blev også sendt i 2021. 'Gudstjenesten' blev sendt hver søndag, og 'Morgenandagt' blev sendt alle øvrige morgener. Derudover sendte DR blandt andet live fra bispevielsen i Aalborg i december 2021.

DR satte i 2021 et ekstra fokus på påsken, hvor der på DR's platforme og flader var plads til både nye programmer og faste formater sendt i en specialudgave i anledning af påsken som eksempelvis 'Gåden om Jesu grav', 'Hjem til påske', 'Hilma og tempelbyggerne' samt 'Tro på musikken', som havde et tema om kristendom og klassisk musik.

I programserien 'Tro til salg' samledes tre skarpe reklamefolk i et eksperiment, hvor de skulle forsøge at sælge fire gamle religioner, som var opstået i en anden tid, til den moderne forbruger anno 2021.

#### **Konklusion – Dansk kultur**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk kultur og kulturarv, herunder med fokus på dansk kunst og kultur i hele landet og på formidlingen af den danske kultur, historie, natur og klima og kulturarv, herunder den kristne kulturarv.

Nævnet noterer sig DR's samarbejde med kulturaktører i hele landet om formidling af dansk kultur.

## **13. Dansk dramatik**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dansk dramatik, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk tv-dramatik

#### **Krav til indhold:**

DR skal i kontraktperioden årligt i gennemsnit sende minimum 20 timers nyproduceret dansk tv-dramatik, som stilles til rådighed på både flow-tv og via DRTV. DR skal desuden have fokus på børnedramatik. DR skal endvidere have tilbud inden for dansk audio-fiktion, der primært stilles til rådighed som podcasts via DR's digitale radiotilbud, DR Radio.

(Dansk dramatik skal, jf. public service-kontrakten, forstås som dansk produceret dramatik. Satireserier, skuespil samt film, herunder spillefilm samt kort- og dokumentarfilm, som DR økonomisk har engageret sig i, er ikke omfattet af definitionen).

#### **Nyproduceret dansk dramatik på tv**

Hvert år nyproducerer DR dansk drama, som sendes både on-demand og på flow-tv. DR har en sammenhængende plan for nyproduktion af dansk dramatik på tv for hele kontraktperioden, og derfor kan der være udsving mellem de enkelte år.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 sendte 1,2 timers nyproduceret dansk dramatik på tv (flow og on-demand). De 1,2 timers nyproduceret dansk dramatik i 2021 omhandler endnu en sæson af miniserien 'Hvor ligger Løkken?',

Niveauet skyldes blandt andet, at DR har foretaget en prioritering af produktion af ny dansk dramatik på tværs af årene inden for kontraktperioden, og det var således planlagt, at DR ville producere mindre end 20 timers ny dansk dramatik i 2021.

Niveauet i 2021 skyldes dog også konkrete udfordringer i 2021.

Coronarelaterede rejserestriktioner betød eksempelvis, at den dansk/svensk-produceret dramaserie 'Sneengle' om familie, forældreskab og hemmeligheder fik sit danske islæt så markant reduceret, at DR har valgt, at serien ikke skal tælle med i opgørelsen over nyproduceret dansk dramatik i 2021.

Desuden valgte DR at udskyde premieren på komediedramaserien 'Orkestret' til 2022, fordi DR vurderede, at det ikke var det rette tidspunkt at sende en serie med emner som sexisme, magt og ubalancer i en musikalsk verden så tæt på, at konklusionerne fra advokatundersøgelsen om DR Pige-koret blev offentliggjort.

DR vil i 2022 sende ekstraordinært meget drama inkl. 'Orkestret', 'Det Forsvundne Ravkammer', 'Riget: Exodus', 'Borgen – Riget, Magten og Æren', 'Carmen Curlers' og julekalenderen til 2022.

**Tabel 13****Nyproduceret dansk dramatik på tv**

(timer)	2019	2020	2021	Gns. i perioden 2019-2021	Krav
Nyproduceret dansk dramatik på tv	16,8	27,4	1,2	15,1	20

Note:

- I opgørelsen af 20 timers-kravet medregnes al nyproduceret dansk dramatik, som er bredt appellerende, herunder søndagsdrama og julekalendere. Dramatik til børn og unge indgår ikke i opgørelsen.

Side 20

Radio- og tv-nævnets sekretariat har hørt DR om hvor mange timer, man i DR forventer at sende nyproduceret dansk tv-dramatik i 2022.

DR oplyser i høringssvaret af 14. oktober 2022, at DR forventer at sende 33,6 timers nyproduceret dansk tv-dramatik i 2022. DR bemærker dog, at tallet er behæftet med en vis usikkerhed, da publiceringsplanen for 2022 kan ændre sig i løbet af året, samt at antallet af timer for ikke-publicerede programmer er udtryk for estimater. DR oplyser, at DR har tilrettelagt sin indsats for dansk dramatik i 2022 og 2023 med henblik på at kunne leve op til kravet for den samlede periode fra 2019-2023.

Tabel 1: Nyproduceret dansk dramatik på tv

Timer	2019	2020	2021	Forventning 2022	Gns. 2019-2022	Krav 2019-2023
Nyproduceret dansk dramatik på tv	16,8	27,4	1,2	33,6	19,8	20,0

Note: I opgørelsen af 20 timers-kravet medregnes al nyproduceret dansk dramatik, som er bredt appellerende, herunder søndagsdrama og julekalendere. Dramatik til børn og unge indgår ikke i opgørelsen.

### Øvrig nyproduceret dansk dramatik på tv, herunder dramatik til børn

I 2021 har DR også nyproduceret og sendt blandt andet følgende dansk dramatik samt ny dansk dramatik til børn og unge.

I komedien 'Guru' spiller Simon Kvamm rollen som den selvudnævnte life-coach Andreas Mertz, der vender hjem til sin barndomsby Silkeborg for at give silkeborgenserne modet til at tage deres skæbne i egne hænder. DR producerede desuden drama til de yngre borgere og udkom på Ramasjang med anden sæson af både 'Det store Ramasjang Mysterium', der behandler grundloven samt 'Vennerne og det grønne lys', hvor en magisk ring pludselig giver én af vennerne overnaturlige kræfter.

For de lidt større børn behandlede DR Ultra i en række serier temaer fra deres verden igennem fiktion. DR sendte blandt andet en opfølgende sæson af serien 'Skyldig', hvor klassens nye dreng forsvinder sporløst fra en lejrskole, efter han og to klassekammerater har sneget sig ud i en skov midt om natten.

Til de unge voksne sendte DR serien 'Vores sidste sommer', der handler om tre mennesker, der står ved en skillevej – dog uden selv at vide det. DR sendte også serien 'Dating for letøvede', hvor der gøres et forsøg på at finde rundt i datings spilleregler samt serien 'Lover', der skildrer historien om Mikka og Noah, som mødes på et døgnbehandlingshjem for misbrugere, og som mod alle regler bliver forelskede. DR sendte også 'Fredløs', der er baseret på virkelige

hændelser, hvor vi følger Mo og Idas historie – en fortælling om kærlighed, tvivl og om kampen for at høre til.

### **Nyproduceret dansk audio-fiktion**

DR leverer hvert år indhold under kategorien nyproduceret dansk audiofiktion.

I 2021 producerede DR podcastserien 'Eksorcisme på Ærø' på otte afsnit, hvor skuespillere som Marie Boda og Ann Eleonora Jørgensen lægger stemmer til karaktererne. Der er tale om en gyserserie, hvor omdrejningspunktet er en mor, der findes død efter et mystisk religiøst ritual i en familievilla på Ærø og en barnepige, der hævder, at en dæmon har hemsøgt familien.

#### **Konklusion – Dansk dramatik**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR, til trods for forskellen på 0,2 timer mellem det gennemsnitlige timetal for 2019-2022 og timetalskravet for 2019-2022, fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk dramatik i 2021, herunder omfanget af timer med nyproduceret dansk dramatik på tv.

Nævnet finder, at DR har fokus på børnedramatik, idet DR fortsat i 2021 havde fokus på at udvikle dramatik til både børn og unge. Nævnet finder endvidere, at DR tilbyder dansk audio-fiktion, som stilles til rådighed som podcasts.

## **14. Dansk musik**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dansk musik.

Andelen af dansk musik på radio.

DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner.

DR's bidrag til dansk musikliv.

### **Krav til indhold:**

DR skal have fokus på at stimulere dansk musikliv, herunder vækstlaget i dansk musik, samt stille dansk musik og programmer om dansk musik til rådighed for befolkningen på radio og tv. DR skal have fokus på en mangfoldig musikprofil på tværs af alle musikbårne radiokanaler og især fremme dansk musik. Det er afgørende for den fortsatte talentudvikling, at DR bredt på P3, P4 og P5 udsender dansk musik for at fremme alsidigheden i det danske musikmiljø og ikke kun fokuserer på populærmusikken. DR skal på radio årligt tilbyde en høj andel af dansk musik på minimum 48 pct. på såvel P3 som P4. DR skal samtidig have

fokus på formidlingen af klassisk musik og på tilbud inden for den rytmiske musik.

(Ved ”programmer om dansk musik” forstås programmer, der indeholder optræden af danske musikere, musik af danske komponister eller programmer, der journalistisk behandler den danske musikscene, jf. public service-kontrakten).

### **Ensembler mv.:**

Som led i sine aktiviteter på musikområdet skal DR fortsat drive følgende kor og ensembler: DR Symfoniorkestret, DR Big Bandet, DR Koncertkoret, DR Vokalensemblet og DR Pige koret.

De enkelte kor og ensembler skal udvikle deres høje kunstneriske niveau og styrke indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i DR's koncertsal og også uden for DR's koncertsal. DR skal med sine kor og ensembler – herunder evt. i mindre konstellationer heraf – eller i samarbejde med det øvrige musikliv – have en bred kunstnerisk profil. DR skal fortsat samarbejde med musik- og kulturlivet i hele landet.

DR skal tilstræbe, at så mange koncerter med DR's ensembler i Koncerthuset som muligt gøres tilgængelige på minimum ét af DR's medier. DR skal, så vidt det er muligt, formidle koncerter med andre orkestre, kunstnere mv. i Koncerthuset. Antallet af DR's kor og ensembler kan kun ændres i kontraktperioden efter godkendelse i kredsen af partier bag medieaftalen for 2019-2023 og efter godkendelse af kulturministeren.

### **DR's indsats inden for dansk musik og andelen af dansk musik på radio**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 fastholdt fokus på at skabe og udvikle DR's tilbud af digitale musikoplevelser for danskerne samt øge synligheden for dansk musik, og at skabe et større og bedre udbud af digitale musikoplevelser til brugerne på tværs af platforme. På P3 og P4 udmøntede dette sig blandt andet i en andel af spillet dansk musik på hhv. 49 pct. for P3 og 50 pct. for P4.

I forbindelse med nedlukningen i foråret 2020 skruede DR op for den danske musik for at understøtte den, og andelen af dansk musik på P3 og P4 blev således i den periode sat op til 80 pct. DR har ikke haft et lignende initiativ i 2021, og derfor var DR i 2021 tilbage på det almindelige niveau for andelen af spillet dansk musik på P3 og P4.

P3 løfter en særlig opgave med at præsentere ikke mindst de unge målgrupper for ny musik samt at stimulere vækstlaget i dansk musik. I 2021 sendte P3 programmer som 'Musikchefen', der forklarede den nye musik på playlisten, 'Vidundergrunden', der udelukkende behandlede musik med dansk

ophav samt 'Splittet til atomer', som dissekerede musiknumre i studiet sammen med kunstnerne bag nummeret.

På DR1 blev musikken formidlet bredt blandt andet i programmet 'Sommertogtet – lyden af vores land', hvor seerne kom med rundt i landet med kendte danske musikere på skonnerten Aron af Svendborg, mens D-A-D's Jesper Binzer undersøgte ånden, historien og pulsen i dansk rock i programserien 'DR2's store danske rockhistorie' sammen med blandt andet Dizzy Mizz Lizzy, Mø, Sort Sol og Volbeat på DR2.

DR beskriver, at 2021 igen var et meget specielt år for dansk musik grundet coronasituationen. DR har dog haft forskellige indsatser for alligevel at kunne bringe lyttere og kunstnere sammen til store musikoplevelser. I 'Fredagsscenen' tilbød DR hver fredag livemusik på DR's radiokanaler, og P3 præsenterede hver fredag i syv uger i 'Sommer scenen Live' et nyt dansk navn, der spillede live i radioen. P5 havde i 2021 26 danske kunstnere live i programmet 'De ringer vi spiller', og som følge af aflysninger af sommerens festivaler tog 'Take off – Live' på P4 rundt i hele landet, hvor 28 af landets største artister spillede live i radioen.

**Tabel 14**  
Andel af dansk musik på radio

(pct.)	2020	2021	Krav
På tværs af DR's musikbårne kanaler i alt	48	45	
P3	54	49	48
P4	55	50	48

### DR's ensembles koncertvirksomhed og transmissioner

Ifølge public service-redegørelsen var DR Koncerthuset igen i perioder i løbet af 2021 både helt lukket for publikum og begrænset åbent for et bestemt publikumantal og bestemte arrangementstyper. Inden for pandemiens restriktioner og begrænsninger opretholdt DR's ensembler i videst muligt omfang mødet med publikum ved koncerter i DR Koncerthuset og rundt i landet. Samtidig fokuserede DR's ensembler på at bringe sangen og musikken ud til befolkningen med nye og brugerinddragende programformater til DR's platforme.

DR oplyser endvidere, at DR's udsendelsesvirksomhed, både live og on-demand via medieplatformene, nåede bredt ud i 2021. Koncerterne blev udsendt på mindst ét af DR's medier, primært P2, P5 og P8 Jazz, dr.dk samt DR1 og DR2. Hvert år indgår DR's Kor og Orkestre således i en lang række tv- og radio-udsendelser – fra torsdagskoncerterne på P2 til 'Den klassiske musikquiz' på DR2 og 'DR Pige Korets jul' på DR1.

Tilsvarende spiller DR's Kor og Orkestre med den klassiske musik, sangen og jazzen en rolle i dansk musikliv gennem samarbejdet med det øvrige musikmiljø og gennem bidrag til varetagelsen af den musikalske talentudvikling blandt andet igennem DR Korskolens og Malko Dirigentskolens.

### **DR Symfoniorkestret**

Som en central del af DR's brede udsendelsesvirksomhed, når den levende klassiske musik sit aktive koncertpublikum med 'Torsdagskoncerterne', som både foregår live på P2 eller delvist også vises på DR2 og/eller on-demand. Orkestret er en integreret del af DR's programvirksomhed, hvilket eksempelvis ses i 'DR's store juleshow' og 'Den klassiske musikquiz'.

Det fremgår af redegørelsen, at DR Symfoniorkestret fortsatte i 2021 den kunstneriske udvikling under chefdirigent Fabio Luisis ledelse. De 106 klassiske musikere opførte gennem året en bred vifte af symfonisk musik, herunder Schuberts Symfoni nr. 9 under ledelse af æresdirigent Herbert Blomstedt, Verdis Requiem i samarbejde med DR Koncertkoret og Martin Staunings Harpekoncert, som var skrevet specifikt til orkestrets harpenist Zachary Hatcher.

DR's kor og orkestre er som følger:

- DR Symfoniorkestret
- DR Koncertkoret
- DR Vokalensemblet
- DR Pige-koret
- DR Korskolens
- DR Big Band

### **DR Koncertkoret**

Det fremgår af redegørelsen, at DR's store professionelle kor er DR Koncertkoret, der med sine 74 sangere er den vokale kraft bag en række symfoniske 'Torsdagskoncerter' samt bredere formater i DR Koncerthuset. I 2021 leverede koret, til trods for coronanedlukninger, sammen med DR Symfoniorkestret forskelligartede koncertoplevelser, blandt andre 'Det skønneste kor - helt og skurke', samt den årligt tilbagevendende tv-produktion 'Danmark synger julen ind', der blev sendt på DR2 den første søndag i advent. For at styrke den næste generation af musikere har koret blandt andet deltaget i uddannelsesprojektet Malko Dirigentskolen for unge meget talentfulde dirigenter

### **DR Vokalensemblet**

Det fremgår af redegørelsen, at DR Vokalensemblet består af 18 korsangere, der dels har egne koncerter og dels optræder sammen med DR's øvrige ensembler ved de store værkopførelser. Ud over koncerterne i DR



Koncerthuset synger DR Vokalensemblet under ledelse af chefdirigent Marcus Creeds hver sæson i en række små og store danske kirker, og sangerne deltager jævnligt i workshops med lokale amatørkor fra hele landet.

DR Vokalensemblet udarbejdede i 2021 øvevideoer til den almindeligt sanginteresserede borger, som derved kunne lære om opvarmning, vibrato og andre sangtekniske virkemidler. DR Vokalensemblet turnerede også i 2021 gennem Danmark på sin årlige sommertur til forskellige store og små byer. I efteråret 2021 indspillede koret musik af György Ligeti og gennemførte projektet 'Nye danske toner' med musik af nulevende danske komponister.

### **DR Pige-koret og DR Kors-kolen**

Det fremgår af redegørelsen, at DR Pige-koret har den danske sang som korets musikalske grundlag, og DR Pige-koret optrådte blandt andet i følgende produktioner i 2021:

- Dokumentarserien 'Faber & pige-koret', som igennem fire afsnit gav et indblik i hverdagen for DR Pige-koret og chefdirigenten Philip Faber.
- Den officielle OL-sang 'Vi kommer alle et sted fra', som DR Pige-koret skabte sammen med Sporten, bandet Carpark North og Danmarks Idrætsforbund i sommeren 2021, og som også blev lyden af DR's dækning af de olympiske begivenheder i Tokyo.
- Koncertfyrtårnet 'DR Pige-koret i mørke', som DR Pige-koret for første gang bragte i efteråret 2021 uden for DR Koncerthuset i mørkelagte sale både i Odense og Aarhus.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR Kors-kolen indeholder tre kortrin – DR Junior-koret, DR Børne-koret og DR Spire-koret. DR Kors-kolen optrådte i 2021 blandt andet i følgende produktioner:

- DR2-udsndelsen 'Danmark synger julen ind', som DR Junior-koret medvirkede i sammen med blandt andet DR Koncertkoret og DR Symfoniorkestret i koncertrækken 'Galaxymphony'.
- 'DR's store juleshow' og Halloweenkonserter, hvor DR Børne-koret optrådte sammen med DR Big Band, samt 'Skolernes Sangdag', hvor DR Børne-koret optrådte ved liveudsendelse på DRTV.
- Kulturnatten i DR Byen, hvor DR Spire-koret optrådte, samt showet 'Året der gik 2021' på DR1, hvor DR Spire-koret optrådte sammen med Tina Dickow.

### **DR Big Band**

Af redegørelsen fremgår det, at DR Big Band i 2021 har skabt og indspillet albummet 'Imaginary Visions' med ny musik af bandets chefdirigent Miho Hazama. Albummet blev lanceret ved en koncert i DR Koncerthuset. DR Big

Band samarbejdede i 2021 med P3 om projektet 'Lyden af kærlighed' og med P8 om 'P8 Jazz Alive'.

DR Big Band optrådte i 2021 blandt andet ved koncerter i Aarhus, Aabenraa, Svendborg og Vordingborg, herunder ved jazzfestivalerne både i København og Aarhus, samt med en hyldestkoncert til sangeren Al Jarreau.

### **DR's bidrag til dansk musikliv**

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2021 har en række indsatsområder, hvor der i særlig grad bidrages til udviklingen af det danske musikliv.

Hver uge i 2021 præsenterede DR musik for lytterne i den nye 'Upcoming'-liste på P3. Her kunne lytterne stemme på deres favoritter.

I 2021 arbejde DR med projektet 'Kvinder i musikken', hvor der var fokus på at øge repræsentationen af kvinder på DR's radiokanaler og i andre musiktilbud i et bredt samarbejde med de danske musikorganisationer. Dette skete blandt andet ved en løbende monitorering af andelen af kvindelige musikere på DR's radiokanaler, afholdelse af workshops med musikmedarbejdere samt en række indsatser i DR's musikkatalog, hvorved det blev nemmere at finde og tilvælge kvindelige musikere.

I uge 44 i 2021 satte DR ekstra fokus på at spille dansk musik sammen med foreningen 'Spil Dansk'. Indsatsen blev forankret på tværs af alle platforme. Hver aften opfyldte 'Aftenshowet' en kendt danskers musikønske, som derefter blev fremført af en dansk kunstner i studiet. DR's distrikter var til stede rundt i landet til lokale 'Spil Dansk'-arrangementer. Ugen kulminerede fredag med 'Spil Dansk Live' på alle DR's radiokanaler.

Med 'KarriereKanonen' bidrog DR igen i 2021 til at styrke det danske musikliv og hjælpe nye musikalske talenter på vej. I samarbejde med Bandakademiet afholdt DR traditionen tro det årlige talentudviklingsforløb for udvalgte kunstnere. I 2021 modtog 'KarriereKanonen' ansøgninger fra knap 1.600 forskellige kunstnere, og forløbet kulminerede med en finale i DR Koncerthuset.

I 2021 producerede DR Koncerthuset også koncerter på kommercielle markedsvilkår. Programprofilen var bred og varieret med artister som f.eks. Suspekt, Caroline Henderson, Myrkur, Jamie Cullum, Bremer/McCoy, Kira Skov og Hr. Skæg.

Foruden den faste dækning af den klassiske musik transmitterede P2 igen i 2021 fra en række danske festivaler for klassisk musik. 'P2 Koncerten' hjalp musiklivets aktører med at udkomme ved at gennemføre mere end 143 transmissioner fordelt på 42 byer over hele landet.

### **Konklusion – Dansk musik**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats inden for dansk musik, herunder andelen af dansk musik på radio, programmer om dansk musik, formidling af klassisk musik, tilbud inden for den rytmiske musik samt transmissioner fra koncerter, festivaler og shows i Koncerthuset og det øvrige Danmark.

Nævnet konstaterer, at DR opfylder kravet om på radio at tilbyde en høj andel af dansk musik, idet hhv. 49 pct. og 50 pct. af den spillede musik på P3 og P4 er dansk i 2021.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for DR's ensembles profiler, koncertvirksomhed og transmissioner, herunder udvikling af det kunstneriske niveau, indsatsen for at give befolkningen mulighed for at opleve levende musik af høj kvalitet i og uden for DR's koncertsal samt samarbejder med musik- og kulturlivet i hele landet.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR's ensembles koncerter i 2021 udsendes på mindst én af DR's platforme.

Nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's bidrag til dansk musikliv, herunder DR's fokus på at stimulere dansk musikliv og vækstlaget i dansk musik.

## **15. Børn og beskyttelse af børn**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats over for børn.

DR's indsats for beskyttelse af børn.

### **Krav til indhold:**

DR skal have fokus på sin indsats over for børn ved at udvikle og stille relevant public service-indhold til børn til rådighed i form af programmer, tjenester m.v. på de platforme, børn befinder sig. DR skal lægge vægt på dansksproget indhold og tilbyde nyhedsformidling for børn.

Herudover skal DR tilbyde aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge. Dette skal blandt andet ske gennem DR Musikariatet, som på tværs af genrer og musikpræferencer tilbyder børn og unge at møde musikken, lære om den og selv tage livtag med den. DR Musikariatet, der er forankret i DR Koncerthuset, skal tilstræbe at nå børn og unge i hele landet i samarbejde med kommuner, regioner, kultur- og undervisningsinstitutioner og skal præsentere både DR's egne kor og ensembler og eksterne ensembler.

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR påse, at mindreårige sikres mod skadeligt indhold.

(Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark, jf. public service-kontrakten).

### **DR's indsats over for børn**

Ifølge public service-redegørelsen for 2021 lagde DR igen i 2021 vægt på et sammensat og mangfoldigt børne- og ungetilbud med dansk indhold som DR Ramasjangs fiktionsserie "Babylons stol" og DR Ultras faktaserie "Sammen til sidste spring", samt indkøbte udenlandske serier som "Bluey" og "Peter Pedal".

Ifølge redegørelsen lancerede DR i marts 2021 "DR Minisjang", som er et nyt, sikkert og trygt univers til de 1-3-årige børn. DR Minisjang er et tilbud til de mindste børn, hvor kvaliteten i det indhold, som også de mindste børn møder, sikres.

I forbindelse med opbygningen af småbørnsuniverset har DR samarbejdet med en række eksperter, herunder repræsentanter fra blandt andet Medierådet for Børn og Unge, Børns Vilkår, DFI, Red Barnet og Aarhus Universitet, som har været med til at kvalitetssikre den fremtidige udvikling af Minisjang-universet.

2021 var også året, hvor 'Kaj og Andrea' vendte tilbage med helt nye afsnit for at markere 50-års jubilæet for de allerførste programmer, hvor også Kjeld Nørgaard og Hanne Willumsen endnu en gang lagde stemmer til Kaj og Andrea.

Endvidere udkom nye sæsoner af eksempelvis 'Vennerne og det grønne lys' samt 'Det store Ramasjang Mysterium', hvor den danske grundlov bliver centrum for skurkenes skumle planer om at gøre alt kriminelt lovligt.

Corona fyldte igen i børnetilbuddet i 2021. På børneområdet blev der blandt andet søsat en række indsatser for at imødekomme de danske børnefamiliers behov under nedlukningen i starten af 2021. DR åbnede således i nedlukningsperioden en helt ny kanal på DRTV med et undervisningstilbud til de 4-8-årige, der skulle hjemmeskoles. For de lidt større børn fra 9-14 år udvidede 'Ultra Nyt' også sin dækning med produktion af indhold baseret på spørgsmål og emner, som børnene havde henvendt sig med.

Udover at levere indhold til børn på DR's egne platforme, herunder på flow-tv, DRTV og i DR's børneapps, er DR i 2021 til stede på en række eksterne platforme med relevans for børn. DR Minisjang og DR Ramasjang er på Instagram og Facebook med forældrerettet kommunikation om programmer, mens de store børn kan følge DR Ultra på Instagram, Facebook og YouTube, hvor blandt andet 'Ultra Nyt' formidler nyheder til børn.

Eksempler på DR's satsninger i 2021:

- I foråret lancerede DR kanalen 'Minisjang', og blandt indholdet her var serien 'Skal vi lege?', som tager udgangspunkt i småbørns lyst til at gå på opdagelse og undersøge verden.
- DR lancerede desuden en selvstændig Minisjang-app, hvor børnene både kunne synge med på fagtesange, bevæge sig med Børste, tage Børste i bad og lægge Børste i seng. Derudover lancerede Ramasjang Ø-spillet, hvor børnene i en selvstændig ny app kunne tage på besøg på Ramasjang øen og lege videre med de karakterer, som de kender fra tv-serierne.
- På Ramasjang var der både lanceringen af tegneserien "John Dillermand" og 'Babylons stol' en af de store fiktionsserier, som især henvendte sig til den ældste del af målgruppen. Serien omhandler relationer i vennegrupper og udspringer af magisk realisme.
- Kommunal- og regionsrådsvalget blev i 'Ultra Nyt' formidlet i øjenhøjde med en 'Valgspecial', og efter Christian Eriksens kollaps under en EM-kamp i Parken sendte 'Ultra Nyt' en særudsendelse, som forklarede hjertestop, førstehjælp m.m. med udgangspunkt i børnenes egne spørgsmål.
- DR producerede indhold med og til de ældste børn og de unge blandt andet i "Ultra Ægte" og i et Ultra gaming-univers, 'Ultra Nyt Sport', samt i fiktionsserien 'En for holdet', hvor tre venner drømmer om at gå hele vejen med deres streetfodbold.
- DR udvidede børne- og ungdomspanelet 'Ultrapanelet' fra 200 til 1.000 medlemmer i aldersgruppen 9-14 år. Ultrapanelet bruges aktivt tre gange om ugen, hvor panelet bidrager med kreativitet og kvalificering af emner og indhold.

## **DR Musikariet**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR Musikariet forbinder musik og børn gennem koncerter og oplevelser rundt i hele landet. Ambitionen er at præsentere børn og unge for mange forskellige musiktyper for at skærpe deres nysgerrighed og lysten til selv at opleve og udforske musikken. Aktiviteterne i DR Musikariet foregår i DR Koncerthuset og i landets koncertsale, på regionale spillesteder, på skoler, biblioteker og i daginstitutioner.

Inden for coronarestriktionerne og -retningslinjerne tilpassede DR Musikariet i 2021 de allerede planlagte aktiviteter samt iværksatte nye initiativer. DR Musikariet styrkede blandt andet arbejdet med udvikling af digitale tilbud, som skolerne kunne anvende til undervisning f.eks. med produktionerne 'Lær at dirigere', 'Musiktime med Rune' samt 'Skolernes Sangdag', ligesom DR Musikariet arrangerede udendørs koncerter f.eks. på seks skoler på Nordfyn med koncertformatet 'Vi finder på' i maj og juni 2021.

Til hele familien opsatte DR Musikariet i 2021 produktionerne 'Lørdagsleg med Rytmevæsenet', 'Musikariets efterårsferie for børn' og 'Halloweenkoncert' i samarbejde med DR Big Band og DR Børnekoret.

På tværs af DR har DR Musikariet i 2021 samarbejdet om produktionerne: 'MGP Jam', 'Et Andet Beat' og 'Vilde Vidunderlige Dyr'.

### **Beskyttelse af børn**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR sikrer, at der ikke udsendes programmer, der i kan skade mindreåriges fysiske, psykiske eller moralske udvikling, og at sådanne programmer kun stilles til rådighed på en sådan måde, at mindreårige normalt hverken hører eller ser dem. DR viser alene voldelige scener i fakta-, aktualitets- og nyhedsprogrammer, når de tjener et redaktionelt formål. I de tilfælde, hvor DR sender programindhold, der vurderes at kunne virke skadeligt på mindreårige, programsættes det efter kl. 21.00. Ud fra en redaktionel vurdering kan DR dog vælge at sende programmer, der indeholder voldsomme scener, før dette tidspunkt, og i disse tilfælde guider DR forældre med speak forud for udsendelsen. Derudover aldersmærker DR alt indhold på flow-kanalerne, DRTV samt i programoversigter.

Det fremgår i redegørelsen, at DR i 2021 fortsatte arbejdet med et advisory board, som løbende drøfter udfordringerne med og beskyttelsen af målgrupperne på digitale platforme, forældrekommunikation og deler aktuelle emner og relevante undersøgelser i forummet.

Ud over de sikre børneuniverser, som DR Minisjang, DR Ramasjang og DR Ultra, hvor brugerne ikke møder indhold uegnet for børn, har DR med sin øgede digitale tilstedeværelse et særligt ansvar for at beskytte børn, der bruger DR's indhold, samt de børnemedvirkende. Det fremgår af redegørelsen, at der er faste interne procedurer for programindhold, programplanlægning, redigering, spots og varslinger for at beskytte børn og mindreårige. Dette sikres også ved fortsat at tilbyde en moderatoruddannelse til DR-ansatte, der laver indhold til og arbejder med målgruppen.

Endeligt fremgår det, at DR i mange år har haft retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende, således at der tages højde for de forskellige hensyn og behov, der varierer efter programtype, emne og graden af eksponering. Der er ligeledes fokus på arbejdsvilkårene for børn i forhold til f.eks. overbelastning under optagelser, børneattester for samtlige medarbejdere på produktionerne (både interne og eksterne), samt at børn oftest medvirker i grupper med andre børn frem for alene.

### **Klager i 2021**

Kategorien 'Børnetid' indeholder henvendelser, hvor seerne oplever voldsomme eller uhyggelige effekter uegnet for børn sendt i dagsfladen eller op til familieprogrammer. I 2021 modtog DR 126 klager i kategorien, hvilket er en stigning på 49 klager i forhold til 2020, hvor DR blot modtog 77 klager i 2020. I det første halvår af 2021 modtog DR 107 af henvendelserne, og

størstedelen af disse henvendelser var vedrørende Ramasjang-programmet 'John Dillermand', fordi nogle brugere fandt indholdet upassende og uegnet for børn.

### **Konklusion – Børn og beskyttelse af børn**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats over for børn, herunder at DR stiller relevant public service-indhold til børn til rådighed på de platforme, børn befinder sig.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder daglig nyhedsformidling til børn.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR tilbyder aktiviteter på musikområdet, der henvender sig særligt til børn og unge, herunder igennem DR Musikariat.

Radio- og tv-nævnet finder endvidere, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats for beskyttelse af børn.

Nævnet noterer sig, at DR har faste interne procedurer vedrørende programindhold, programlægning, redigering, spots og varslinger i relation til beskyttelse af børn og mindreårige.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR har retningslinjer for interne såvel som eksterne produktioner med børnemedvirkende.

## **16. Unge**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

### **Krav til indhold:**

DR skal med udgangspunkt i danskproduceret indhold gøre en særlig indsats i forhold til unge. DR skal tilbyde innovativt indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dække samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen. Særligt i forhold til formidling af samfundsforhold skal DR fokusere på at anvende de platforme, der har en stor gennemslagskraft i målgruppen.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR hver dag leverer et varieret tilbud, som er målrettet unge på tværs af DR's egne platforme og på sociale medier. DR3 og P3 spiller en afgørende rolle for DR's gennemslagskraft og relevans blandt unge, men målgruppen benytter også DR's øvrige kanaler og streamingtilbud. DR's digitale indhold, som blandt andet digitale nyheder, podcasts og temasider på dr.dk, anvendes i højere grad af ungemålgruppen end til den resterende del af befolkningen.

### **DR's indsats over for unge – tv**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR's tilbud til unge i 2021 udelukkende distribueres digitalt på DRTV. Det fremgår af redegørelsen, at

flere af tematikkerne derudover foldes ud på andre af DR's platforme og sociale medier for at nuancere eller bibringe flere vinkler på historierne. Indholdet tager afsæt i dagsordener og problematikker, som fylder i unges liv, og relevansen sikres gennem en struktureret dialog med målgruppen om det, der optager dem, ligesom de inddrages i indholdsudviklingen.

Det fremgår af redegørelsen, at DR3 i 2021 satte fokus på livet på internettet på godt og ondt. DR3 satte fokus på, hvad der sker for såvel grænser som relationer, når digitale platformes lette tilgængelighed kombineres med muligheden for hurtigtjente penge eller øjeblikks anerkendelse. Dette gjorde DR3 bl.a. ved en række reportageserier som "Fie", "De dyre piger" og "Se på mig". DR satte også fokus på den potentielt kriminelle bagside af internetlivet med en historie om identitetstyveri og følgerne heraf i serien "100 falske forelskelser".

Det fremgår af redegørelsen, at DR belyste forskellige sider af temaer, som de unge er optaget af, f.eks. parforhold og venne- og familierelationer, herunder hvordan de unges relationer opstår, udvikles, evalueres eller brydes. I fiktionsserierne "Dating for letøvede", "Vores sidste sommer" og reportageserierne "99 % forelsket" og "Grænseløs Kærlighed" var parforholdet i fokus. Familierelationer blev belyst i fiktionsserien "FAR", mens venskabsrelationer blev belyst i "Hooligan" og "Efterskolen".

### **DR's indsats over for unge – radio**

Af public service-redegørelsen for 2021 fremgår det, at P3 fortsat løfter den vigtige opgave med at dække nyheds- og aktualitetsstof til ungemålgruppen. Som eksempel på dækningen i 2021 nævnes 'P3 Nyheder', 'Go' morgen P3' og 'Påstand mod påstand'. Derudover formidlede DR nyheder målrettet de unge via dr.dk, DR Nyheder-appen, DR Nyheders YouTube-kanal, Instagram og Facebook.

På de sociale medier og på P3 løftede programmer som "Curlingklubben" samfundsrelevante emner og formidlede med et satirisk greb, så også svære emner blev tilgængelige for de unge lyttere i 2021.

Det fremgår af redegørelsen, at P3 i løbet af 2021 derudover tog konkrete temaer op:

- I 2021 blev der sat særligt fokus på kommunal- og regionsrådsvalget, hvor radioværterne fra P3's aktualitetsprogrammer bl.a. var ude i kommunerne og på gymnasierne for at sætte fokus på kommunalvalgets betydning for de unge.
- P3 dækkede i 2021 fertilitetsbehandlingstemaet. Et svært emne over for en målgruppe, der qua deres alder oftest har fokus på netop at undgå graviditet, men under titlen "Lad vær med at komme for sent" ønskede P3 at skabe ærligt indhold til de unge uden løftede pegefingre.
- DR har i 2021 sendt podcasten "Hvor regnbuen ender", som er et kig på



LGBT+ scenen i Danmark. I podcasten præsenteres nutidens unge for tidligere generationers forkæmpere for de rettigheder, som LGBT+ personer i dag oplever.

### **DR's digitale og tværgående indsatser til unge**

Af public service-redegørelsen for 2021 fremgår det, at DR bruger dr.dk og sociale medier til at binde temaer sammen og perspektivere programemner over for de unge. De digitale platforme anvendes enten til at skabe interesse om emner med særlig relevans for unge, eller til at lade indsatser og værter gå på tværs af sociale medier og DR's egne platforme.

I 2021 har DR bl.a. brugt værten Adnan til at skabe fokus på kommunalpolitik i "Adnan & borgmesteren" på DR TV, mens DR "Curlingklubbens" værter har bidraget til DR's bevægelsestema i 2021 med videoformater på DR TV.

Endvidere fremgår det i redegørelsen, at DR anser Dr.dk i samspil med de sociale medier som værende vigtige platforme til formidlingen af både den nye og den etablerede musik til de unge. Dette sker ofte i videoformater såsom det musikalske talkshow "OFF BEAT" og "Upcoming", der præsenterer stærke unge forbilleder inden for generelt kultur og særligt musik.

#### **Konklusion – Unge**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's indsats over for unge, herunder formidling af samfundsforhold.

Nævnet noterer sig, at DR tilbyder indhold på de platforme, hvor de unge befinder sig, og dækker samfundsforhold og ungeliv med en bred vifte af genrer, der appellerer til målgruppen.

## **17. Folkeoplysning, uddannelse og læring**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring.

### **Krav til indhold:**

DR skal fremme viden inden for en række folkeoplysningstemaer og herigennem bidrage til direkte eller indirekte læring. DR skal sikre tilbud inden for uddannelse og læring, herunder til den ressourcetsvage del af befolkningen, der kan stimulere til uddannelse. DR's tilbud inden for folkeoplysning, uddannelse og læring skal tilbydes på de platforme, som egner sig bedst til formidling af folkeoplysning, undervisning og læring.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at det ligger dybt i DR's virke, at både tv-programmer og den øvrige indholdsproduktion på tværs af platforme er folkeoplysende, uddannende og lærerige for befolkningen.

Det frem af redegørelsen, at DR på tværs af platforme satte fokus på ordblinde med et stort tema herom i 2021. DR fokuserede både på at oplyse og nedbryde tabuer om ordblindhed, og reportageserien ”Vi er ordblinde” med den ordblinde krimiforfatter Sara Blædel bl.a. blev vist på DR1 og DRTV. Temaet blev også behandlet på Ultra Nyt, hvor der blev vist et program til de ældste børn om ordblindhed.

### **Viden og videnskab**

Det fremgår af redegørelsen, at DR har et digitalt tilbud, som hjælper brugerne med at få en bedre forståelse af et umiddelbart komplekst indhold. DR producerer daglige nyheder og perspektivhistorier fra videnskabens verden til dr.dk samt ”explainer-videor” på både DRTV og tredjepartsplatforme.

Indsatsen koncentrerer sig om digitale platforme samt udvikling af digitale værktøjer og virkemidler, som er intuitive og inkluderende for yngre målgrupper. Det gælder både den brede vidensformidling, som er rettet mod de 15-31-årige og decideret undervisningsmateriale.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2021 har fortsat arbejdet med ambitiøse og særlige digitale fortællinger i samarbejdet med en række fagredaktioner på dr.dk. Her blev indhold om alt fra kultur og gaming over klima, krop og bevægelse til historie og musik fortalt på en anderledes og ofte en ny måde. Formålet har været at give brugerne på dr.dk ekstra materiale på de gode historier og at bruge digitale virkemidler til at skabe bedre fortællinger og bedre forståelse af komplekse emner.

### **Lær**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR Lær er rettet mod tre digitale indsætter, som er henvendt til børn og unge i uddannelsesregi: DR Spire til daginstitutionerne, DR Skole til grundskoler og DR Studie til de gymnasiale uddannelser.

Ifølge redegørelse giver DR Lær pædagoger og lærere et supplement til undervisningen og understøtter børn og unges dannelse gennem deres skoletid. Indsatsen ”DR Lær” udkom i 2021 med et mangfoldig udvalg af lege- og læringsforløb med et fokus på alt fra ”Syng med Minisjang” i vuggestuerne til et fokus på Afghanistan til ungdomsuddannelserne.

### **Samarbejdsprojekter om undervisning og læring til børn**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2021 havde fokus på bevægelse under temaet ”Sammen i bevægelse”. Da DR Skole bl.a. producerede et undervisningsforløb, hvor elever gennem faget Natur og Teknologi skulle arbejde med nogle forsøg, som indgår i programserien ”Høgh og astronauten – min krop til grænsen”, blev skoleeleverne undervist af

astronaut Andreas Mogensen. Endvidere samarbejdede DR med Dansk Skoleidræt om at få skoleelever ud på dansegulvet med danseinstruktionsvideoer under forløbet 'Verdens sejeste dansetrin'. Når elever havde gennemført fællesdansen, kunne klasserne arbejde videre med mere grundlæggende viden om dansens historie.

Til landets børnehaver producerede DR Spire i 2021 nogle bevægelsesvideoer i samarbejde med landets naturvejledere og organisationen Krible Krable. Bevægelsesvideoerne understøtter, at børnene udfordres på de 18 pædagogiske grundtrin, som daginstitutioner arbejder med.

Ud over tilbuddene til børn og unge har DR desuden en række indsatser for at gøre artikler tilgængelige for usikre læsere. Dette er uddybet i kapitel 5, "Nyheder og aktualitet".

#### **Konklusion – Folkeoplysning, uddannelse og læring**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for folkeoplysning, uddannelse og læring, herunder DR's tilbud på tværs af platforme.

Nævnet noterer sig DR's tilbud inden for uddannelse og læring, herunder i form af DR Skole, DR Undervisning og DR Spire samt nyheder til usikre læserne.

Nævnet noterer sig endvidere DR's særlige fokus på folkeoplysning til den unge målgruppe.

## **18. Idræt**

### **Redegørelseskrav:**

DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt.

### **Krav til indhold:**

DR skal have en bred dækning af smalle idrætsgrene og af handicapidræt. Dækningen skal i øget grad vise alsidigheden i dansk idræt (flere og mindre idrætsgrene samt den lokale/regionale idræt og idrættens samfundsmæssige betydning). Der skal være alsidighed i dækningen i sportsnyheder, transmissioner og dokumentarer.

### **DR's indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR dækkede både EM i herrefodbold, De Olympiske Lege, PostNord Danmark Rundt og De Paralympiske Lege i løbet af 2021.

EM i herrefodbold blev delvist spillet i Danmark, og det fremgår af redegørelsen, at DR dækkede kampene på flere platforme og med forskellige sportskoncepter bl.a. i "LIGA" på P3, med interaktivt indhold på dr.dk og

podcasts på DR LYD. DR sendte også ”Fodbold i kontekst” på DR1, hvor sporten blev sat ind i en større samfundsmæssig sammenhæng i de forskellige EM-lande. I 2021 viste DR igen pokalturneringen i fodbold for herrer. Fodbold er ikke en smal idrætsgren, men DR har brugt anledningen til at komme rundt i landet og fortælle historier fra mindre klubber, hvor kammeratskab, ildsjæle og foreningsliv ofte fylder mere end de sportslige resultater.

Endvidere fremgår det af redegørelsen, at DR også sendte fra De Olympiske Lege i Tokyo i 2021, hvor DR blandt andet dækkede sportsgrene som bueskydning, skeetskydning, sejlads, BMX, roning, banecykling, kajak og svømning.

Endeligt fremgår det, at ”Sportsmagasinet” på DR1 hver søndag aften har dækket historier fra den smalle idræt og handicapidrætten, ligesom den smalle idræt også blev dækket gennem nyheder på blandt andet dr.dk.

### **DR’s indsats inden for dækning af handicapidræt**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at de Paralympiske Lege i Tokyo var det største og mest prestigefyldte idrætsstævne for idrætsudøvere med handicap i 2021. DR dækkede legene både fra Danmark og fra Tokyo. På DR’s forskellige platforme kunne man særligt følge de danske paralympiske atleter, når de skulle udøve deres idrætsgrene inden for discipliner som kørestolsrugby, atletik, dressur, badminton, taekwondo, svømning, cykling og bordtennis. DR dækkede De Paralympiske Lege i Tokyo både med livesendinger fra konkurrencerne med dansk deltagelse, i det daglige magasinprogram ”Guld til Danmark” på DR1, på dr.dk og på ”LIGA” på P3.

#### **Konklusion – Idræt**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR’s indsats inden for dækning af smalle idrætsgrene og handicapidræt, herunder at DR har fokus på en bred dækning af smalle idrætsgrene.

## **19. Dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande**

### **Redegørelseskrav:**

DR’s indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

### **Krav til indhold:**

DR skal dække mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

## **Grønland og Færøerne**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 dækkede og perspektiverede grønlandske og færøske forhold i programmer og nyhedsudsendelser på alle platforme. Det fremgår i redegørelsen, at det både har været i årligt tilbagevendende programmer som ”Julehilsen til Grønland” samt ugentlige ”Nyheder fra Grønland”.

Derudover fremgår det af redegørelsen, at DR har vist en række programmer fra og om Grønland og Færøerne. Eksempler på programmerne fremgår af redegørelsen.

### **Mindretal i grænselandet**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at markeringen af 100-året for Genforeningen med Danmark i 2020 strakte sig på grund af coronaepidemien ind i 2021. Det fremgår i redegørelsen, at DR dækkede begivenheden i nyhedsudsendelser og reportager, ligesom DR sendte ”Vi fejrer Genforeningen”, der markerede begivenheden blandt andet fra Dybbøl Mølle. DR sendte også en ”Genforeningskoncert” med den danske fløjtenist Janne Thomsens kvartet, der turnerede i grænselandet med dansk og tysk musik. Herudover har DR sendt en del programmer fra og om grænselandet. Eksempler på programmerne fremgår af redegørelsen.

### **De nordiske lande**

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR løbende dækker politiske og samfundsmæssige forhold i de nordiske lande på tværs af platforme. Dækningen sker både som en del af den daglige nyhedsdækning samt i mere dedikerede programmer. Eksempler på programmer om de nordiske lande fremgår af redegørelsen.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR siden 1959 har været en del af det nye, store nordiske samarbejde med NRK, SVR og YLE, som giver børn i Danmark adgang til en række nye nordiske børnefiktions-serier hvert år. Samarbejdet bygger på erfaringer fra ”Nordic 12”; hvor DR samarbejder med SVT, NRK, YLE og RUV om at producere nordisk kvalitetsindhold til brugerne på tværs af Norden.

Derudover fremgår det af redegørelsen, at DR i 2021 sendte flere nordiske serier, krimier o.lign., der viser nordiske forhold, såsom ”Atlantic Crossing”, ”Huss”, ”Jægerne”, ”Beck”, ”Familien Löwander” og ”Eagles” fra Sverige samt ”Rekrutterne” og ”Benzin i blodet” fra Norge.

### **Konklusion – Dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats inden for dækning af mindretal i grænselandet, grønlandske og færøske forhold og de nordiske lande.

## 20. Dansksprogede programmer og dansk sprog

### Redegørelseskrav:

Omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog.

Egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.

DR's indsats for det danske sprog.

### Krav til indhold:

DR skal lægge vægt på programmer med dansk eller andet nordisk sprog som originalsprog. DR skal desuden lægge vægt på et korrekt og forståeligt dansk i programmerne samt føre en aktiv sprogpolitik.

(Ved dansksprogede programmer forstås egenproducerede programmer inklusive dansk speakede transmissioner fra udlandet samt andre programmer produceret i Danmark. Ved programmer med andet nordisk sprog som originalsprog forstås programmer, som har et af de nordiske lande som produktionsland, jf. public service-kontrakten).

### Dansksprogede programmer på tv inkl. digitale tv-tilbud

Ifølge public service-redegørelsen for 2021 sendte DR i 2021 11.856 timers dansk indhold på flow-tv, hvilket er en stigning på 607 timer i forhold til 2020, hvor der ifølge DR's redegørelse for 2020 blev sendt 11.249 timers dansk indhold på flow-tv.

Stigningen skyldes primært de mange sportsbegivenheder, som DR sendte i 2021.

På on-demand var der ligeledes en stigning på 397 timer fra 15.138 timer i 2020 til 15.535 timer i 2021. Denne stigning skyldes sendingen af ekstra sportsudsendelser.

**Tabel 15**  
DR's tv-kanalers sendetimer med danske og udenlandske programmer

(timer)

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On- demand*
Danmark	4.229	4.834	7	8	2.167	5	11.249	8.903
Norden	502	470	0	0	544	0	1.516	1.278
Europa	2.523	1.859	6	9	1.566	7	5.970	3.411
USA	570	1.103	13	6	530	3	2.224	1.033
Andre lande	441	125	0	0	595	0	1.162	514
<b>I alt</b>	<b>8.264</b>	<b>8.392</b>	<b>25</b>	<b>22</b>	<b>5.401</b>	<b>15</b>	<b>22.121</b>	<b>15.138</b>

**Tabel 15**  
DR's tv-kanalers sendetimer med danske og udenlandske programmer

(timer)

2021	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
Danmark	4.469	5.222	0	0	2.165	0	11.856	9.300
Norden	785	463	0	0	428	0	1.677	1.376
Europa	2.106	1.628	0	0	1.574	0	5.308	3.447
USA	655	1.097	0	0	599	0	2.351	1.169
Andre lande	166	96	0	0	529	0	791	500
<b>I alt</b>	<b>8.182</b>	<b>8.507</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.296</b>	<b>0</b>	<b>21.984</b>	<b>15.792</b>

Note:

- \*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.
- Tallene er uden præsentation (trailere for programmer, krydshenvisninger samt kanal- og programspots).
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR's egenproduktion samlet set er steget med 487 timer fra 2020 til 2021, jf. tabel 6a. Fra 2020 til 2021 er der ligeledes en stigning i DR's egenproduktion på on-demand med 615 timer. Begge stigninger skyldes, at DR har sendt flere sportsbegivenheder i 2021 sammenlignet med 2020.

**Tabel 16**  
DR's tv-kanalers sendetimer fordelt på egenproduktion, co-produktion og fremmedproduktion

(timer)

2020	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
Egenproduktion	3.440	4.156	10	7	1.244	3	8.861	6.201
Co-produktioner/ Entreprise	983	809	1	4	1.172	4	2.973	2.778
Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	72	125	0	0	160	0	356	213
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	4.035	3.512	19	14	3.089	11	10.680	5.974
<b>I alt</b>	<b>8.531</b>	<b>8.601</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	<b>5.665</b>	<b>18</b>	<b>22.871</b>	<b>15.167</b>

2021	DR1	DR2	DR3	DR K	DR Ramasjang	DR Ultra	Flow-tv i alt	On-demand*
Egenproduktion	3.583	4.682	0	0	1.083	0	9.348	6.816
Co-produktioner/ Entreprise	1.026	706	0	0	1.474	0	3.207	2.538

**Tabel 16**  
DR's tv-kanalers sendetimer fordelt på egenproduktion, co-produktion og fremmedproduktion

(timer)

Dansk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	148	89	0	0	133	0	369	238
Udenlandsk fremmedproduktion (indkøbte programmer)	3.698	3.257	0	0	2.908	0	9.863	6.219
<b>I alt</b>	<b>8.455</b>	<b>8.734</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5.598</b>	<b>0</b>	<b>22.787</b>	<b>15.811</b>

Note:

- \*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- DR3, DR Ultra og DR K lukkede som flow-kanaler den 2. januar 2020.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

### Dansksprogede programmer på radio inkl. digitale radio-tilbud

Det fremgår af redegørelsen, at alle DR's radioprogrammer er danskproducerede og dansksprogede. Det fremgår af tabel 17, at sendetimerne alene er fordelt på egenproduktion og co-produktioner/entreprise og ikke på dansk og udenlandsk fremmedproduktion som i tabel 16 på tv.

Der ses et mindre udsving i fordelingen af antal sendetimer på alle kanaler grundet redaktionelle prioriteringer. Der var dog en stigning på det samlede antal timer sendt på flow-radio på 1.590 timer i 2021 sammenlignet med 2020. Stigningen skyldes primært, at P4 vendte tilbage til normal sendeplan efter omlægningen af de selvstændige regionale produktioner til samsending under coronapandemien i 2020.

Der ses ligeledes en stigning i antal timer, som er sendt on-demand på 4.932 timer i 2021 sammenlignet med 2020. Stigningen skyldes ligesom på flow-radio, at P4 vendte tilbage til normal sendeplan efter coronapandemien, og at DR sendte mere sport i 2021 i forbindelse med EM i herrefodbold og OL. Stigningen skyldes også, at programmet 'Hit på Hit' i 2021 er sendt på alle hverdage, hvor programmet tidligere kun blev sendt lørdage og søndage, ligesom det tidligere P7 Mix-program 'Popdatering' efter et års pause blev relanceret på DR's platforme igen i 2021.

**Tabel 17**  
DR's radiokanalers sendetimer fordelt på egenproduktion og co-produktion

(timer)	2020			2021		
	Egenproduktion	Co-produktion/ entreprise	I alt	Egenproduktion	Co-produktion/ entreprise	I alt
FM P1	3.895	186	<b>4.081</b>	3.890	165	<b>4.055</b>



**Tabel 17**  
**DR's radiokanalers sendetimer fordelt på egenproduktion og co-produktion**

FM P2	4.642	61	<b>4.703</b>	4.649	57	<b>4.706</b>
FM P3	8.116	667	<b>8.783</b>	7.771	988	<b>8.759</b>
FM P4	22.985	839	<b>23.824</b>	24.472	1.139	<b>25.611</b>
DR Langb.	303	488	<b>791</b>	303	487	<b>789</b>
DR P1	8.336	447	<b>8.783</b>	8.366	393	<b>8.759</b>
DR P2	8.626	157	<b>8.783</b>	8.584	175	<b>8.759</b>
DR P5	9.740	252	<b>9.992</b>	9.460	506	<b>9.966</b>
DR P6 Beat	8.470	313	<b>8.783</b>	8.378	381	<b>8.759</b>
DR P7 Mix	27	0	<b>27</b>	-	-	-
DR P8 Jazz	8.349	434	<b>8.783</b>	8.253	506	<b>8.759</b>
Flow radio i alt	83.488	3.844	<b>87.332</b>	84.125	4.797	<b>88.922</b>
On-demand**	59.756	6.690	<b>66.446</b>	62.985	8.393	<b>71.378</b>

Note:

- \*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/radio og DR's radio-app. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.
- P1 og P2 deler frekvens på FM.
- DR P7 Mix lukkede den 2. januar 2020.
- På grund af decimalafrundinger summer tabellens totaler ikke alle steder korrekt.

## DR's indsats for det danske sprog

Af public service-redegørelsen fremgår det, at DR fører en aktiv sprogpolitik med fokus på formidlingsværdier som troværdighed, sproglig kvalitet og mangfoldighed. Den interne sprogindsats omfatter obligatoriske undervisningsforløb i stemme- og taleteknik, undervisning i prosodi, som er det mundtlige sprogs virkemidler, og i sprogrigtighed, grammatik og retskrivning. Hertil kommer klichéworkshops med fokus på dødt sprog og sproglig kildeafsmi- tning for at styrke en fair og upartisk nyhedsdækning.

Det fremgår af redegørelsen, at DR løbende foretager analyser af sproget i programvirksomheden. Formålet er at kvalificere og målrette den interne sprogindsats bedst muligt f.eks. ved stikprøveundersøgelser af antal sprogfejl på dr.dk. Senest har DR, som led i mangfoldighedsindsatsen og med henblik på sprogets evne til at favne socialt bredt, undersøgt sprogets grad af kompleksitet i en række programmer, samt hvordan værter og medvirkendes sprogbrug afspejler befolkningen på tværs af sociale, geografiske og aldersmæssige skel.

Det fremgår i redegørelsen, at DR dækker det danske sprog gennem flere programtilbud i radio og tv, herunder kåringen af årets ord, og udbyder på dr.dk undervisningsmateriale om mediesprog til skoler og gymnasier. DR har siden 1987 uddelt en årlig sprogpris og fører en tæt dialog om sprog med Dansk Sprognævn, de tre journalistuddannelser og de andre nordiske public service-udbydere. DR ønsker samlet at bidrage til en levende sprogdebat i Danmark – ikke mindst om sproget i medierne.

### Konklusion – Dansksprogede programmer og dansk sprog

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af dansksprogede programmer og programmer med andet nordisk sprog samt egenproducerede programmer og eksternt producerede programmer.

Nævnet finder ligeledes, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's indsats for det danske sprog.

## 21. Europæiske programmer

### Redegørelseskrav:

Andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

### Krav til indhold:

DR skal i overensstemmelse med reglerne i bekendtgørelse om vedtægt for DR udsende europæiske tv-programmer, herunder programmer fra uafhængige producenter.

## Europæiske tv-programmer

Ifølge DR's public service-redegørelse for 2021 udgjorde tv-programmer produceret i Europa i 2021 85 pct. af den samlede sendetid på DR's tv-kanaler (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket svarer til niveauet i 2020.

**Tabel 18**

**DR's tv-kanalers andel af timer med europæiske programmer (ekskl. nyheder, sport, konkurrence og tekst-tv)**

(pct.)	2020	2021	Krav*
DR1	86	88	
DR2	81	80	
DR Ramasjang	80	80	
On-demand**	88	87	
<b>I alt</b>	<b>85</b>		<b>50</b>

Note:

- \*Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.
- \*\*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

## Europæiske programmer fra uafhængige producenter

I 2021 udgjorde europæiske programmer fra uafhængige producenter 14 pct. af DR's samlede sendetid på tv (ekskl. nyheder, sport, konkurrencer og tekst-tv), hvilket er en stigning på 1 procentpoint i forhold til 2020, hvor det

udgjorde 13 pct. Stigningen fra 2020 til 2021 dækker over en stigning på 4 procentpoint på DR1 og en stigning på 1 procentpoint on-demand, men et fald på 6 procentpoint på DR Ramasjang.

**Tabel 19**

**DR's tv-kanalers andel af timer med europæiske programmer fra uafhængige producenter (ekskl. nyheder, sport, konkurrence og tekst-tv)**

(pct.)	2020	2021	Krav*
DR1	18	22	
DR2	8	8	
DR Ramasjang	15	9	
On-demand**	13	14	
<b>I alt</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>10</b>

Note:

- \*Kravet fremgår af Bekendtgørelse af vedtægt for DR.
- \*\*Timerne on-demand er det antal timer, der er stillet til rådighed på dr.dk/tv og DRTV. I optællingen indgår hvert program kun én gang, selvom det har været gjort tilgængeligt flere gange i løbet af året.

### **Konklusion – Europæiske programmer**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for andelen af europæiske tv-programmer og andelen af europæiske programmer fra uafhængige producenter.

Nævnet konstaterer, at DR i 2021 samlet har opfyldt kravet om at tilstræbe mindst 50 pct. europæiske programmer, idet andelen af europæiske programmer udgør 85 pct.

Nævnet konstaterer endvidere, at DR i 2021 samlet set har opfyldt kravet om at tilstræbe, at 10 pct. af sendetiden er fra producenter, der er uafhængige af tv-foretagender, idet programmer fra uafhængige producenter i 2021 udgjorde 14 pct.

## **22. Tilgængelighed**

### **Redegørelseskrav:**

Omfang af hjælpetjenester mv., herunder arbejdet med at forbedre kvalitet.

Dialogen med handicaporganisationerne.

### **Krav til indhold:**

DR skal i kontraktperioden fortsætte det målrettede arbejde med at fjerne barrierer for mennesker, der har svært ved at høre, se, læse eller forstå, således at de har bedre muligheder for at få udbytte af DR's public service-indhold.

Arbejdet skal både have fokus på såkaldt universelt design, hvor barrierer fjernes i grundproduktet og på hjælpetjenester.

DR skal løbende og via brugerinddragelse arbejde med at højne kvaliteten i tilgængelighedstiltag og -tjenester.

DR skal løbende gøre det nemmere for brugere med funktionsnedsættelser at navigere på web og i apps ved at implementere internationale standarder. Indtil dette område evt. præciseres ved EU-regulering skal DR integrere standarden WCAG 2.0 på stadig flere dele af dr.dk, og ligeledes anvende standardiseringsprincipper ved udvikling af centrale apps.

DR skal løbende forbedre lyd kvaliteten og taleforståeligheden i indholdet på alle DR's platforme.

DR skal gennem målrettet kommunikation om DR's tilgængelighedstjenester øge kendskabet til DR's tilgængelighedstjenester i de relevante målgrupper.

DR skal være i løbende dialog med relevante handicap-organisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v.

### **DR's tilgængelighedsindsats**

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR løbende har arbejdet med at implementere den internationale tilgængelighedsstandard WCAG 2.0 på dr.dk, og at DR har anvendt tilsvarende standardiseringsprincipper ved udvikling af apps.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR i 2021 gennemførte en omfattende analyse af blindes og svagsynedes mediebrug med fokus på de digitale brugere. Undersøgelsens formål var at styrke DR's arbejde med at forbedre tilgængeligheden på DR's digitale platforme. DR oplyser, at de i 2021 bl.a., med inddragelse af relevante brugergrupper i testarbejdet, arbejdede med at forbedre brugeroplevelsen på dr.dk's nye forside.

Det fremgår af redegørelsen, at DR herudover har et fast testpanel med blinde og svarsynede brugere, som ofte konsulteres om behovet for tilgængelighedshjælp, når de benytter DR's digitale tilbud.

Arbejdet med at forbedre lyd kvalitet og taleforståelighed kræver en løbende indsats, som varetages af DR's interne ekspertgruppe "Lydforum". I 2021 besluttede "Lydforum", at DR fremover skal benytte en international, standardiseret lydnorm ved navn R128 på tværs af alle platforme. DR's produktionskæde vil i de kommende år blive tilpasset lydnormen med bedre hørbarhed til følge.

Det fremgår af redegørelsen, at DR's tilbud på tilgængelighedsområdet kommunikeres på dr.dk/tilgængelighed og på Facebook-siden 'Få det hele med – DR Tilgængelighed'. Større tiltag kommunikeres bredere og typisk med hjælp fra handicaporganisationerne og gennem pressemeddelelser. I 2021 handlede den brede kommunikation f.eks. om undersøgelsen af blinde og svagsynedes brug af digitale medier.

#### **Konklusion – DR's tilgængelighedsindsats**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende redegør for arbejdet med at forbedre kvalitet, herunder ved at integrere standarden WCAG 2.0 på tværs af DR's platforme.

Nævnet noterer sig, at DR løbende inddrager brugere i kvalitetssikring af tilgængelighedstjenester, og at DR arbejder med lyd kvalitet og taleforståelse på alle DR's platforme.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR løbende arbejder med at forbedre kendskabet til DR's tilgængelighedsarbejde og -tjenester.

### **Dialog med handicaporganisationerne**

#### **Redegørelseskrav:**

DR's dialog med handicaporganisationerne.

#### **Krav til indhold:**

DR skal være i løbende dialog med relevante handicaporganisationer om tilgængelighedsarbejdet. Dialogen finder sted i et brugerråd og skal sikre, at organisationerne inddrages i DR's overordnede planlægning, prioritering og udvikling på området. DR rådfører sig endvidere med brugerrådet om kvalitet og kommunikation af DR's tilgængelighedstjenester m.v.

Brugerrådet kan komme med forslag til kulturministeren om ændring af kravene til tilgængelighedstjenester i DR.

Det fremgår af public service-redegørelsen, at der i DR's brugerråd sidder repræsentanter fra ni forskellige handicaporganisationer, og at brugerrådet sikrer et samarbejde og en tæt dialog med de forskellige handicaporganisationer og hjælper DR med en bedre forståelse af tilgængelighedsbehovene.

Det fremgår af redegørelsen, at DR har afholdt tre brugerrådsmøder i 2021, og på møderne blev der bl.a. behandlet "arbejdet med tilgængelighed i DR LYD", "Tekstning af de store sportsbegivenheder", "DR's tilbud til usikre læsere", "Blinde og svagsynedes mediebrug", "Forbedring af live-tekster", "Nyt om synstolkning" og "Nyt om tegnsprogstolkning".

#### **Konklusion – Dialogen med handicaporganisationerne**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for dialogen med handicaporganisationerne.

## Hjælpetjenester

### Krav til indhold:

DR tilbyder fem hjælpetjenester: Undertekster af danske programmer, tegnsprogstolkning, synstolkning, oplæste undertekster og en tjeneste, der tilbyder nyheder til usikre læsere i et enkelt sprog. Tilsammen skal tjenesterne fjerne barrierer i forhold til at høre, se, læse og forstå DR's public service-indhold. Udvælgelsen af hvilke tjenester, der skal tilbydes på hvilke programmer samt på hvilke platforme, sker ud fra en samlet vurdering af brugerbehov, effekt og ressourcer.

## Undertekster af danske programmer

### Krav til indhold:

DR skal tilstræbe at tekste 95 pct. af alle programmer, som ikke sendes direkte, samt 70 pct. af de direkte programmer. Disse krav er gældende for planlagte førstegangssendsendelser af danske programmer, uanset hvilken af DR's platforme de formidles på. Når der sendes breaking nyt på tv, skal DR sikre, at der hurtigst muligt tilbydes live-undertekster.

DR skal som minimum tekste alle nyhedsudsendelser i primetime. DR skal tekste alle valg inkl. partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen. DR skal tilstræbe, at transmissioner af stor samfundsmæssig interesse tekstes.

DR skal i løbet af kontraktperioden forbedre kvaliteten i liveunderteksterne ved at finde veje til at mindske forsinkelsen mellem tekst og billede.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR har nået et niveau, hvor langt de fleste nyproducerede programmer har undertekster, uanset om disse tilgås på flow-tv eller on-demand via DRTV. I 2021 kunne brugerne tilvælge undertekster på 97 pct. af alle de forproducerede programmer samt på 87 pct. af de liveproducerede programmer. Disse tal dækker over timeantallet af førstegangssendsendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme.

Det fremgår af redegørelse, at DR tilbyder undertekster på programmer på DR1, DR2 og DR Ramasjang, uanset om brugeren tilgår programmerne på flow-tv eller on-demand, og DR tilbyder også undertekster på de særlige programmer på de tre DRTV-brands, DR Ultra, DR3 og DR2+. DR medregner dog ikke de midlertidige digitale kanaler, som lejlighedsvis opstår (typisk i forbindelse med store musik- eller sportsevents), til forpligtelsen. De

midlertidige kanaler supplerer DR's faste kanaler, idet den del af begivenhederne, der har mindst bevågenhed, placeres her.

I redegørelsen forklarer DR årsagen til, at DR i 2021 kun undertekstede 87 pct. af de live-producerede programmer mod 100 pct. i 2020. DR oplyser, at årsagen er sommerens OL i Tokyo. Ved OL tilbød DR således 256 timers tv med live-undertekster og desuden 99 timer med live-undertekster fra de Paralympiske Lege. Omfanget af sendetimer under de to begivenheder var for stort til, at det var muligt at undertekste alt indhold, og DR prioriterede derfor tidspunkter med flest brugere, nemlig DR1 fra kl. 06-00 og DR2 fra kl. 17-23.

DR undertekstede alle nyhedsudsendelser i 2021, og ved breaking nyt på tv sikrede DR, at der var undertekster på programmerne hver gang, herunder på corona-presse møderne. DR tilbød også undertekster på alle valgprogrammer, herunder til kommunal- og regionsrådsvalget i 2021, som blev sendt direkte fra DR's distrikter i 38 timer. DR sikrede ligeledes, at der var tilbud om undertekster ved transmissioner af stor samfundsmæssig relevans f.eks. fejringen af 100-året for Genforeningen og bisættelsen af den tidligere statsminister Poul Schlüter.

Det fremgår af redegørelsen, at DR løbende forsøger at forbedre underteksterne. DR oplyser, at der i 2021 blev igangsat en grundig analyse af live-teksterne, som skal understøtte arbejdet med at højne kvaliteten. Der er ligeledes igangsat en undersøgelse af muligheden for at udvide og forbedre den nuværende brug af automatiseret talegenkendelse i forbindelse med undertekstning.

**Tabel 20**  
**Danske programmer med undertekster**

(pct.)	2020	2021	Krav*
Forproducerede danske programmer (flow og on-demand)	99	97	95
Liveproducerede danske programmer	100	87	70

Note:

- Opgørelsen indbefatter ikke tekstning af midlertidige digitale kanaler.

### **Konklusion – Undertekster af danske programmer**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tekstning.

Nævnet konstaterer, at 97 pct. af DR's forproducerede programmer og 87 pct. af de liveproducerede programmer i 2021 var tekstede ved førstegangsudsendelser af danske programmer på tværs af DR's platforme.

Nævnet noterer sig, at DR har tekstet alle nyhedsudsendelser i primetime, samt begivenheder af stor samfundsmæssig interesse.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR arbejder mod at højne kvaliteten af liveundertekster ved at forenkle distributionen af underteksterne.

### **Tegnsprogstolkning**

#### **Krav til indhold:**

DR skal på Tegnsprogskanalen minimum tilbyde to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden. I tidsrummet 19:30-21:00 skal DR genudsende disse tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser.

DR skal sikre indholdsmæssig variation på tegnsprogskanalen og skal til den sprogligt svageste del af døvemålgruppen tilbyde nyheder i en særlig enkel udgave.

DR skal tegnsprogstolke alle valg, inkl. alle partipræsentationsprogrammer, partilederrunder og selve valgaftenen.

DR skal tilstræbe, at transmissioner af begivenheder af stor samfundsmæssig interesse så vidt muligt og under hensyn til DR's allokerede kapacitet i DTT-nettet tegnsprogstolkes.

Programmer, der sendes med tegnsprogstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med tegnsprogstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at tegnsprogskanalens programmer kan livestreames via DRTV.

Tegnsprogstolkningen sendes på den 4. kanal i DTT-nettet, som er til rådighed til dette formål kl. 17-21.

I forbindelse med udbud af lokal-tv-sendemuligheder i efteråret 2019 vil der blive taget stilling til spørgsmålet om anvendelse af den kapacitet, der er til rådighed for udsendelse over antennenettet af DR's kanaler og andet 'gratis-tv', herunder tegnsprogstolkede udsendelser fra DR og TV 2.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 sendte to tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser i hverdagene samt en om dagen i weekenderne. DR oplyser, at TV-Avisens 18.30-udgave blev tilbudt med tegnsprogstolkning alle ugens syv dage, samt at TV-Avisen i hverdagene også



blev suppleret af det særlige nyhedsprogram 'Tegn Nyt', som DR har målrettet den sprogligt svageste del af døve-målgruppen. Disse programmer blev genudsendt på kanalen senere samme aften. På DR2, på Tegnsprogskanalen samt på DRTV er der i 2021 desuden sendt i alt 40 magasinprogrammer.

Det fremgår af redegørelsen, at Tegnsprogskanalen også blev udvidet i 2021 for at sikre brugerne den bedst mulige information om coronapandemien. Ud over de faste nyhedsprogrammer fra DR og TV2 og magasinprogrammer fra DR, har DR også tilbudt tegnsprogstolkning af en række andre programtyper. DR har bl.a. ekstraordinært sendt tegnsprogstolkede programmer og dækning af corona i en periode i 2021. Kommunal- og regionsrådsvalget i 2021 blev ligeledes dækket i stort omfang – også uden for Tegnsprogskanalens almindelige sendetid, hvor dækningen i stedet blev sendt på DR's flow-tv-kanal DR Ramasjang.

Det oplyses, at DR, ud over de faste nyhedsprogrammer fra DR og TV2 og DR-magasinprogrammer, har tilbudt tegnsprogstolkning af en række andre programtyper. I forbindelse med en omlægning af DR's programflade er Tegnsprogskanalens sendeplan også blevet ændret, så den er mere varieret. DR oplyser, at de fleste faste magasiner har vejet pladsen for skiftende programserier såsom 'Rigtige Mænd', 'Jægerkorpset', 'Høgh og astronauten', 'Løvens Hule' og 'Øen'. I 2021 blev der endvidere sendt dokumentarprogrammer på Tegnsprogskanalen, heri-blandt 'De Kødædende Bakterier', 'Epidemien' og 'Togulykken på Storebælt'. Alle programmer, som DR har tilbudt på Tegnsprogskanalen, har efterfølgende kunnet tilgås on-demand på DRTV.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2021 sendte i alt 622 tegnsprogstolkede timer, hvilket var et fald i forhold til 2020, hvor DR sendte 641 tegnsprogstolkede timer. Faldet skyldes primært, at DR i 2020 sendte flere ekstraprogrammer relateret til coronapandemien end i 2021. I en længere periode i 2020 blev f.eks. 'Lægens bord' og 'Ultra Nyt' således tegnesprogstolket som supplement til de eksisterende nyheds- og aktualitetsprogrammer, ligesom partiledersdebatten om corona samt Dronningens corona-tale til danskerne blev tegnsprogstolket

DR oplyser ydermere, at DR i samarbejde med Døvefilm i 2021 har udviklet et nyt program til den sprogligt svageste del af døve-målgruppen. Programmet 'Tegn Nyt Baggrund

### **Konklusion – Tegnsprogstolkning**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af tegnsprogstolkning.

Nævnet noterer sig, at DR tegnsprogstolker to nyhedsudsendelser på hverdage og en i weekenden, og at tegnsprogstolkede nyhedsudsendelser genudsendes i tidsrummet kl. 19:30-21.00.

Nævnet noterer sig, at DR har fastholdt nyhedstilbuddet målrettet sprogligt svage døve, hvor nyheder præsenteres enkelt fortalt og på tegnsprog.

Nævnet noterer sig, at tegnsprogstolkede programmer efterfølgende er tilgængelige on demand på DRTV.

## Synstolkning

### Krav til indhold:

DR skal synstolke nyproduceret dansk dramatik, jf. definitionen i kontraktens afsnit om krav til nyproduceret dansk dramatik, samt et udvalg af egenproducerede programmer, herunder dokumentarprogrammer om samfundsmæssige forhold. Blandt de synstolkede programmer skal både være forproducerede programmer og live-programmer.

Programmer, der tilbydes med synstolkning på tv, skal efterfølgende kunne ses med synstolkning on demand på DRTV. I løbet af kontraktperioden skal DR sikre, at programmer med synstolkning kan live-streames via DRTV.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 tilbød i alt 80 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning. Dette er på niveau med 2020, hvor der blev produceret 83 timer. Blandt årets synstolkede programmer var anden sæson af drama-serien 'Hvor ligger Løkken?', 'Kronprinsen på Færøerne', 'Alene i vildmarken', 'Gift ved første blik', åbningsceremonien fra OL i Tokyo og dokumentaren 'De kødædende bakterier'.

Det fremgår af redegørelsen, at der i 2021 blev synstolket i alt 19 timers liveproducerede programmer, hvilket ligeledes er på niveau med 2020, hvor 16 timer var liveproduceret. I 2021 blev eksempelvis 'Alle mod 1' live-synstolket.

Udover nyproduceret synstolkning af egenproduktion oplyser DR, at DR tilbød flere andre synstolkede programmer både på flow-tv-kanalerne og på DRTV, herunder spillefilm, nordisk drama og et stort antal DR-repriseprogrammer – særligt dramaserier. Dermed kunne brugerne i 2021 tilgå i alt 580 timers dansk- og nordisksproget indhold med syntolkning på DRTV, hvilket er en stigning i forhold til 2020, hvor der i alt blev tilbudt 457 timers dansk- og nordisksproget indhold med syntolkning.

Programmer med synstolkning kan ses på tv-kanalerne DR1Syn og DR2Syn og kan endvidere tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

### Konklusion – Synstolkning

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for omfanget af synstolkning.

Nævnet konstaterer, at DR i 2021 har sendt 80 timers nyproduceret indhold med dansk synstolkning, hvoraf 19 timer var liveproducerede programmer. Nævnet noterer sig, at DR har sendt dramaserier, forproducerede programmer og liveprogrammer med synstolkning.

Nævnet noterer sig endvidere, at synstolkede programmer efterfølgende kan tilgås on demand på DRTV og som live-streaming.

## Oplæste undertekster

### Krav til indhold:

DR skal i løbet af kontraktperioden arbejde henimod, at oplæste undertekster tilbydes på alle DR's tv-kanaler samt sikre, at programmer med oplæste undertekster kan livestreames via DRTV.

Programmer, der tilbydes med oplæste undertekster på tv, skal efterfølgende kunne ses med oplæste undertekster on demand på DRTV.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der kan etableres mulighed for, at brugere af on demand-oplæste undertekster kan hente disse via f.eks. en app og derved gøre brug af tilbuddet i selskab med andre, uden at alle behøver at lytte med.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR i 2021 tilbød oplæste undertekster på to synskanaler: DR1 Syn, DR2 Syn. Her læser en talesyntese de danske undertekster op, når der tales fremmedsprog. Det fremgår også, at programmerne med oplæste undertekster kan tilgås på DRTV både on-demand og som live-streaming.

DR oplyser desuden, at DR Ramasjang ikke sender fremmedsproget indhold med undertekster, hvorfor oplæste undertekster således ikke er relevante for programmer, som sendes på DR Ramasjang. Derimod har der været udfordringer med manglende oplæste undertekster på fremmedsproget indhold i 'Ultra Nyt', hvilket skyldes nye produktionsformer, som forventes løst i starten af 2022.

### Konklusion – Oplæste undertekster

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for omfanget af oplæste undertekster.

Nævnet noterer sig, at programmer med oplæste undertekster både tilbydes on demand som live-streaming på DRTV.

## Nyheder i et enkelt sprog

**Krav til indhold:**

Som en del af DR's samlede nyhedsformidling skal DR også have et nyhedstilbud, som er målrettet usikre læsere. En udvalgt del af de letlæste nyheder tilbydes i en version fortalt på tegnsprog.

DR skal i løbet af kontraktperioden undersøge, om der af hensyn til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser – f.eks. døv-blinde – kan udvikles en særlig nem tilgængelig version af de letlæste nyheder.

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR's nyhedstilbud til usikre læsere afrapporteres under kapitlet "Nyheder og aktualitet".

DR oplyser, at DR's tilbud om letlæste nyheder ikke er egnet til at danne grundlag for et særligt tilbud til mennesker med meget svære funktionsnedsættelser, herunder døvblinde. DR har i 2021 derfor i stedet valgt at videreudvikle et allerede eksisterende nyhedstilbud, som døvblinde henter via et særligt computerprogram "Ideksy". I samarbejde med Foreningen Danske DøvBlinde er der således udviklet et RSS-feed, som løbende forsyner "Ideksy" med nyheder fra DR.

**Konklusion – Nyheder i et enkelt sprog**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's nyhedstilbud målrettet usikre læsere.

Radio- og tv-nævnet noterer sig, at DR i 2021, som en del af DR's samlede nyhedsformidling til usikre læsere, har videreudviklet et eksisterende nyhedstilbud, som døvblinde kan hente via det særlige computerprogram "Ideksy".

**23. Dialog med befolkningen****Redegørelseskrav:**

DR's dialog med befolkningen.

**Krav til indhold:**

DR skal sikre en dialog med befolkningen, herunder med lytter- og seerorganisationerne, om såvel den landsdækkende som den regionale programvirksomhed.

**Dialog, deltagelse og debat**

Det fremgår af public service-redegørelsen, at DR i 2021 har afholdt to dialogmøder i hhv. foråret og efteråret med Samarbejdsforum for De Danske Lytter- og Seer-organisationer (SLS). Forårsmødet foregik virtuelt på grund af coronasituationen, mens efterårsmødet foregik med fysisk tilstedeværelse. Blandt de drøftede temaer på møderne var DR's public service-ambitioner

med afsæt i DR's fiktionstilbud, DR's fyrtårnssatsninger inden for historie og DR's samlede kulturtilbud. Temaerne blev udvalgt i dialog med SLS.

Det fremgår af redegørelsen, at DR's public outreach-projekt "I Sandhedens Tjeneste", som er målrettet unge i 8.-10. klasse, blev afholdt for syvende år i træk ved et stort virtuelt arrangement, hvor over 33.000 elever fra Danmark, Færøerne og Sydslesvig deltog direkte fra klasseværelserne. Initiativet har de seneste seks år haft fokus på at klæde de unge i 8.-10. klasse på i forhold til etik og kildekritik. Ydermere tog blandt andre DR Sjælland og DR Midt & Vest som en del af initiativet ud på skoler og afholdt workshops sammen med eleverne i 8.-10. klasse. DR oplyser, at DR Midt & Vest afholdt workshops for 509 elever, mens DR Sjælland afholdt workshops for 1.071 elever.

DR oplyser, at DR arbejdede gennem hele 2021 med bevægelsestemaet "Sammen i bevægelse" i samarbejde med organisationerne Danmarks Idrætsforbund, DGI, Dansk Firmaidræt og Dansk Skoleidræt. Blandt initiativerne under temaet var "Danmark går sammen", der satte fokus på at få danskerne ud at gå. Her lykkedes det at få danskerne til at gå to milliarder skridt sammen. DR understøttede indsatsen med fokus på initiativet i en række programmer på både tv og radio. Ifølge DR Medieforskning var 46 pct. af danskerne over 15 år i kontakt med temaet 'Sammen i bevægelse' i første halvår af 2021.

Det fremgår af redegørelsen, at coronasituationen har betydet, at en række planlagte arrangementer og initiativer ikke har kunnet gennemføres. Det gælder eksempelvis rundvisning i DR Aarhus og åbent hus hos DR Midt & Vest. Til gengæld var det muligt at afholde Kultur natten i DR Byen i oktober 2021, hvor 9.000 danskere lagde vejen forbi DR.

På Folkemødet på Bornholm var DR også i 2021 til stede og sendte både direkte radio- og tv-udsendelser og debatter. Under et arrangement delte DR ud af sin egen viden om at producere unikt indhold dedikeret til danske børn, hvor det var muligt for publikum at stille spørgsmål. Seancen med næsten en times video har efterfølgende kunnet ses på [dr.dk/møddr](https://dr.dk/møddr).

Derudover har der på tværs af DR's distrikter været fokus på kildepleje med henblik på at styrke DR's tilstedeværelse og dialog i lokalområderne. Eksempelvis har DR Øst arbejdet med at besøge kilder med udgangspunkt i deres job eller virke i fritiden for at lytte og få inspiration og indsigt, mens DR København op til kommunalvalget havde udpeget seks nøglekommuner, hvor der blev lagt et særligt fokus, herunder med henblik på kildepleje.

I forbindelse med kommunalvalget i 2021 afholdt DR Syd 'Demokratidysten', der var et initiativ, der havde til formål at hæve stemmeprocenten til valget med særligt fokus på de valgsteder med lav stemmeprocent til kommunalvalget i 2017. DR Syd besøgte og aktiverede lokale ildsjæle i hhv. en landsby, et alment boligområde og et centralt område i en større by, der dystede om den største forøgelse i stemmeprocenten i deres område ved at igangsætte initiativer til at få flere til at stemme.

## **Ros, ris, klager og kommentarer**

Det fremgår af redegørelsen, at DR Licens- og Programservice i alt i 2021 registrerede 105.549 opkald. Heraf 82.315 til Licenstelefonen og 23.234 til Programservice. DR's henvendelsesportal på dr.dk modtog 65.887 skriftlige henvendelser, hvoraf lidt over halvdelen faldt under kategorien 'Vil du spørge os om noget?', mens 2.809 blev registreret som klager.

DR oplyser, at DR har et digitalt brugerpanel "DR Panelet", hvor mere end 10.000 danskere er tilmeldt. "DR Panelet" har mulighed for løbende at give deres mening til kende om DR's produkter på tværs af tv, radio og internet og gøre DR klogere på brugernes medievaner. I 2021 havde 'DR Panelet' i gennemsnit 8.292 deltagere og gennemførte i alt 36 undersøgelser

Det fremgår, at DR i 2021 modtog lytternes og seernes redaktør i DR omkring 1.600 mails, der også vedrørte andre emner end presseetik. Redaktøren er ligeledes ankeinstans for presseetiske klager over DR, og i 2021 blev i alt 34 ankesager afgjort.

#### **Konklusion – Dialog med befolkningen**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's dialog med befolkningen, herunder dialogmøder med lytter- og seerorganisationer samt en række andre dialogaktiviteter og arrangementer.

## **24. Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter**

### **Redegørelseskrav:**

Udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme (opgjort ved udgifterne forbundet hermed).

Hvilke produktioner, der er lagt ud i ekstern produktion, samt hvilke produktionsselskaber, der er entretet med m.v. Redegørelsen indeholder af konkurrencehensyn ikke informationer om udgifter til konkrete produktioner eller produktionsselskaber.

### **Krav til indhold:**

DR skal i medfør af medieaftalen for 2019-2023 i kontraktperioden udlægge produktion til det eksterne marked svarende til 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det svarer til en udlægning på 507,9 mio. kr. i 2019, 489,1 mio. kr. i 2020, 473,4 mio. kr. i 2021, 456,7 mio. kr. i 2022 og 437,3 mio. kr. i 2023 svarende til en samlet udlægning på 2.364 mio. kr. set over aftaleperioden. Af hensyn til DR's planlægning kan der accepteres udsving de enkelte år, dog således at den samlede udlægning i kontraktperioden svarer til udlægningskravet.

Udlægningen omfatter produktioner til tv, radio, web og andre platforme, mv. samt udlicitering og indkøb af faciliteter mv. i forbindelse med DR's programproduktion. DR's investeringer i dansk film (co-produktioner mv.) kan ikke indgå i opfyldelsen af udlægningskravet.

DR skal bidrage til en god, løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR.

Ifølge public service-redegørelsen for 2021 udlagde DR i alt 669,6 mio. kr. for samlet produktioner, produktionsfaciliteter og udstyr m.m. i 2021, hvilket er et fald på 7,8 mio. kr. fra 2020, hvor der ifølge DR's redegørelse blev udlagt for 661,8 mio. kr.

Det fremgår, at DR i forbindelse med spare- og udviklingsplan fra 2018 tilpassede organisationen til den økonomiske ramme for 2021, mens DR's økonomi blev reduceret gradvist frem til 2021. Det var derfor ifølge DR forventet og deklareret, at den eksterne udlægning i årene frem mod 2021 ville ligge over gennemsnitskravet for ekstern udlægning på 14 pct. af DR's offentlige finansiering set over aftaleperioden.

Det fremgår, at en væsentlig del af den ekstraordinært høje udlægning i 2021 henføres til en række kommende dramaserier som produceres eksternt, herunder 'Borgen – Riget, Magten og Æren', ligesom julekalenderen til 2022 for første gang produceres af en ekstern producent.

De 669,6 mio. kr. fordeler sig som co-produktioner og entrepriser inkl. forproduktion på i alt 573,9 mio. kr., heraf 543,5 mio. kr. vedrørende tv, 21,3 mio. kr. vedrørende radio og 9,1 mio. kr. vedrørende multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 95,7 mio. kr.

Det fremgår af redegørelsen, at de fleste udgifter vedrørende produktionsfaciliteter og udstyr m.m. omfatter produktionsmedarbejdere, leje af teknisk udstyr, udgifter relateret til foto, lys og scenografi, tekstning mv.

De udlagte programmer spænder over en bred vifte af genrer på tværs af alle DR's kanaler og platforme.

Det fremgår endvidere af redegørelsen, at DR med henblik på at skabe en god og løbende dialog med de uafhængige producenter i 2021 afholdt blandt andet tre producentdage for henholdsvis tv, radio samt børn og spil, hvor eksterne producenter havde mulighed for at høre om DR's strategi, programplan og konkrete efterspørgsler for det kommende år. Producentdagene blev i 2021 afholdt digitalt på grund af coronarestriktioner. DR afholder desuden årligt pitchdage, hvor eksterne producenter inviteres til at komme med programforslag og idéer til DR, ligesom DR løbende modtager pitch fra eksterne producenter.



**Tabel 21**  
**Udlægning af produktioner**

<i>mio. kr. (løbende priser)</i>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>I alt</b>
Co-produktioner og entreprise inkl. forproduktion	474,1	560,5	573,9			1.608,5
- heraf tv	440,0	526,0	543,5			1509,5
- heraf radio	25,0	26,9	21,3			73,2
- heraf multimedieprodukter	9,1	7,6	9,1			25,8
Produktionsfaciliteter og udstyr m.m.	109,3	101,3	95,7			306,3
<b>Udlægning af produktion i alt</b>	<b>583,4</b>	<b>661,8</b>	<b>669,6</b>			<b>1.914,8</b>
<b>Krav (14 pct. af offentligt tilskud i gennemsnit)</b>	<b>507,9</b>	<b>494,5</b>	<b>478,1</b>			

## Produktioner og produktionsselskaber

Af redegørelsen fremgår en liste over de 100 største eksterne produktioner eller dele af produktioner, som DR havde omkostninger til i 2021. Listen repræsenterer ca. 85 pct. af DR's udlagte beløb til programindkøb og ca. 24 pct. af det samlede antal udlagte produktioner. Udlagte produktionsfaciliteter og udstyr m.m indgår ikke i listen.

### Konklusion – Udlægning af produktion og produktionsfaciliteter

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's udlægning af henholdsvis produktion og produktionsfaciliteter til uafhængige producenter fordelt på tv, radio og andre platforme.

Nævnet konstaterer, at DR i 2021 har udlagt produktioner og produktionsfaciliteter for 669,6 mio. kr. Heraf udgør 573,9 mio. kr. udlægning af co-produktioner og entrepriser inkl. forproduktioner af tv, radio og multimedieproduktion, mens produktionsfaciliteter og udstyr m.m. udgør 95,7 mio. kr. DR har således udlagt produktion og produktionsfaciliteter for mere end kravet på 473,4 mio. kr. i 2021.

Nævnet noterer sig, at DR bidrager til en god og løbende dialog mellem de uafhængige producenter og DR ved blandt andet at afholde producentdage og pitchdage.

Nævnet noterer sig, at DR i public service-redegørelsen har opstillet en liste over de 100 største produktioner eller dele af produktioner, som DR har haft omkostninger til i 2021.

## 25. Dansk film

### Redegørelseskrav:

DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler



**Krav til indhold:**

DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i dansksprogede kort-, dokumentar- og spillefilm udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.

(Formuleringen af DR's forpligtelse i forhold til dansk film har efter kontraktens underskrivelse givet anledning til misforståelser og præciseres som følger: DR skal i kontraktperioden engagere sig på markedsvilkår i danskproducerede kort-, dokumentar- og spillefilm, herunder dansksprogede, udført hos uafhængige producenter i et omfang svarende til det nuværende i forhold til antallet af titler, dvs. i gennemsnit 14 spillefilmstitler årligt og 23 kort- og dokumentarfilm årligt i løbet af kontraktperioden. Ordningen evalueres efter 2½ år.)

Det fremgår af public service-redegørelsen for 2021, at DR har engageret sig i 40 titler fordelt på 22 spillefilm og 18 kort- og dokumentarfilm i 2021.

DR oplyser, at DR på spillefilmsområdet indgik aftaler på 22 titler i 2021 mod et gennemsnitskrav på 14. I perioden 2019-2021 har DR derved i gennemsnit indgået aftaler på godt 13 titler pr. år mod et gennemsnitskrav for hele kontraktperioden på 14 titler pr. år.

DR oplyser, at DR på kort- og dokumentarfilm-området indgik aftaler på 18 titler i 2021 mod et gennemsnitskrav på 23. I perioden 2019-2021 har DR derved i gennemsnit indgået aftaler på 24 titler pr. år mod et gennemsnitskrav for hele kontraktperioden på 23 titler pr. år.

Det fremgår af redegørelsen, hvilke kort-, dokumentar- og spillefilm DR i 2021 har engageret sig i.

**Tabel 23**  
**Engagement i dansksprogede spillefilm**

(antal titler)	Krav (årligt gennemsnit)	2019	2020	2021	2022	2023
Spillefilm	14	3	15	22		
Kort- og dokumentarfilm	23	26	28	18		
<b>Engagement i alt</b>	<b>37</b>	<b>29</b>	<b>43</b>	<b>40</b>		

**Konklusion – Dansk film**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR fyldestgørende har redegjort for DR's engagement i dansk film i forhold til antallet af titler.

Nævnet konstaterer, at DR i 2021 i alt har engageret sig i 40 titler fordelt på 22 spillefilm og 18 kort- og dokumentarfilm.

Nævnet bemærker, at DR i 2021 dermed ligger over kravet om gennemsnitligt 14 spillefilmstitler årligt og over kravet om gennemsnitligt 23 kort- og dokumentarfilm årligt.

Nævnet noterer sig, at DR i redegørelsen bringer en fortegnelse over samtlige spillefilm og kort- og dokumentarfilm, DR i 2021 har engageret sig i.

## 26. Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler

### Redegørelseskrav:

DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder:

- Programudgifter fordelt på intern programproduktion, ekstern programproduktion og rettigheder, indirekte programudgifter og lagerreguleringer.
- Øvrige driftsudgifter fordelt på administration, licensadministration, faste fællesomkostninger og anden virksomhed.
- Øvrige omkostninger fordelt på afskrivninger og finansielle nettoomkostninger.

DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på medieformål.

DR's samlede programudgifter, herunder direkte programudgifter (kanalrammer) og teknisk fordelte programudgifter, fordelt på kanaler og platforme.

DR's direkte programudgifter (kanalrammer) fordelt på danske og udenlandske programmer.

### Krav til indhold:

DR skal øge gennemsigtigheden i DR's økonomi, herunder hvordan DR's ressourcer fordeler sig på enkelte kanaler og platforme samt medieformål.

DR skal i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tage udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

DR skal årligt genberegne den estimerede ressourcefordeling i forhold til det kommende års budget og fremsende fordelingen til Kulturministeriet samtidig med fremsendelse af det kommende års budget. I de årlige public service-redegørelser sammenlignes den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

## DR's samlede omkostninger fordelt på overordnet formål

Det fremgår i public service-kontrakten for 2019-2023, at DR skal fremvise fordelingen af ressourcer på de forskellige medieformål, herunder de enkelte tv- og radiokanaler, for derved at give større gennemsigtighed i økonomien.

Det fremgår af redegørelsen, at der er taget udgangspunkt i den ønskede opstilling af programudgifterne, jf. bilag 2 i redegørelsen. Ligeledes sammenlignes den budgetterede resourcefordeling med regnskabstallene for det pågældende år.

DR oplyser, at der er udarbejdet en fordeling af DR's eksterne udgifter på forskellige kategorier, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter samt afskrivninger og finansielle omkostninger, som samlet udgør DR's omkostninger.

Det fremgår af redegørelsen, at DR i 2021 har haft driftsudgifter for i alt 3.657 mio. kr., hvoraf 3.195 mio. kr. har været brugt på programudgifter og 463 mio. kr. på øvrige driftsudgifter. Programudgifter indeholder alle udgifter, som direkte eller indirekte kan henføres til programproduktion. Dette svarer til 87 pct. af driftsudgifterne, hvilket svarer til niveauet i 2020. De resterende 13 pct. af driftsudgifterne fordeler sig på henholdsvis administration (139 mio. kr., ca. 4 pct.), licensadministration (39 mio. kr., ca. 1 pct.), faste fællesomkostninger (220 mio. kr., ca. 6 pct.) og anden virksomhed (66 mio. kr., ca. 2 pct.).

Det fremgår af redegørelsen, at de samlede driftsudgifter udgjorde 3.569 mio. kr. i budgettet for 2021. Der er således en afvigelse på 88 mio. kr. mellem budget og regnskab for 2021, hvilket blandt andet skyldes, at DR i første kvartal reviderede forventningen til årets resultat fra et lille overskud til et kontrolleret underskud. Dertil har DR haft færre udgifter til afskrivninger og finansielle poster end oprindeligt budgetteret. De øvrige driftsudgifter er steget fra budget til regnskab, hvilket blandt andet kan tilskrives højere rettighedsbetalinger, og at DR under nedlukningen i første halvdel af 2021 testede både egne medarbejdere og eksterne medvirkende for Covid-19 for at kunne opretholde produktionsniveauet trygt og sikkert og medvirke til en reduktion af smitten i samfundet.

Lageropbygningen skyldes blandt andet forskydning af planlagte sendetidspunkter, heriblandt en kommende produktion om Jens Otto Kragh og Helle Virkner. Dertil kommer erhvervelse af sportsrettigheder f.eks. VM i herrefodbold i 2026.

**Tabel 25**  
**Fordeling af DR's omkostninger i 2021**

(mio. kr.)	R2021	B2021
<b>Programudgifter i alt</b>	<b>3.195</b>	<b>3.131</b>
- heraf intern programproduktion	1.422	1.477
- heraf ekstern programproduktion og rettigheder	958	823
- heraf indirekte programudgifter	963	895
- heraf lagerreguleringer	-148	-64
<b>Øvrige driftsudgifter</b>	<b>463</b>	<b>438</b>
- heraf administration	139	144
- heraf licensadministration	39	45
- heraf faste fællesomkostninger	220	185
- heraf anden virksomhed	66	63
<b>Afskrivninger og finansielle omkostninger</b>	<b>228</b>	<b>274</b>
- heraf afskrivninger	284	298
- heraf finansielle nettoomkostninger	-57	-24
<b>Samlede omkostninger</b>	<b>3.885</b>	<b>3.843</b>

Note:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

### DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål

Det fremgår af public service-redegørelsen, at der er udarbejdet en fordeling af programudgifterne på 3.195 mio. kr. på medieformål, jf. tabel 26. I DR's økonomistyring er det ikke muligt at fordele samtlige programudgifter direkte til et medieformål. De 'teknisk fordelte' udgifter, der ikke direkte er knyttet til ét bestemt medieformål, skønnes at følge samme fordeling som de direkte henførbare udgifter og er derfor fordelt forholdsmæssigt. Det bemærkes, at de direkte henførbare programudgifter refererer til det producerede og ikke nødvendigvis det udsendte inden for kalenderåret.

DR oplyser, at udsvingene hovedsageligt skyldes, at DR løbende udvikler og ændrer i årets sendeplan, hvorfor fordelingen på medieformål ikke kendes fuldstændigt ved budgetlægningen og derfor til dels estimeres ud fra historiske niveauer.

**Tabel 26**  
**DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål**

(mio. kr.)	Direkte henførbare	Teknisk fordelte	R2021 i alt	B 2021 i alt
Nyheder	354	230	583	605
Aktualitet og debat	358	233	591	679
Oplysning og kultur	455	296	751	729

**Tabel 26**  
**DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål**

Dramatik og fiktion	300	195	495	371
Udenlandsk dramatik og fiktion	77	50	127	155
Musik inkl. orkestre	203	132	336	305
Underholdning	81	52	133	113
Sport	92	60	152	155
Undervisning	9	6	15	6
Præsentation og services	7	5	12	13
<b>I alt</b>	<b>1.937</b>	<b>1.258</b>	<b>3.195</b>	<b>3.131</b>

Noter:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

### Estimeret fordeling af programudgifter på formål og kanal

Det fremgår af public service-redegørelsen, at medieformålene 'Nyheder', 'Aktualitet og debat' samt 'Oplysning og kultur' udgjorde 60 pct. af de samlede programudgifter i 2021.

Det fremgår endvidere, at programudgifterne til medieformålet 'Aktualitet og debat' faldt i forhold til det budgetterede i 2021. Det skyldes blandt andet forskydninger mellem programtyper. Omvendt fremgår det, at DR's fokus på hjemmeskoling under coronapandemien med eksempelvis 'Ramasjangs Hjemmeskole' har medført mere end en fordobling i programudgifterne til medieformålet 'Undervisning'. Programudgifterne steg til 'Dansk dramatik og fiktion' set i forhold til budgettet, hvilket blandt andet skyldes højere produktionsaktivitet på 'Riget: Exodus', en betalingsforskydning vedrørende 'Borgen – Riget, Magten og Æren' samt øget prioritering af dramatik til børn, heriblandt med produktionerne 'Babylons stol' og 'Akavet'.

### DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler

DR er ifølge public service-kontrakten forpligtet til at fordele DR's budgetterede programressourcer på tv-kanaler, radiokanaler samt digitale radio- og tv-tilbud, jf. tabel 27.

Stigningen i de samlede programudgifter fra budget til regnskab i 2021 hænger sammen med, at programudgifterne steg til medieformålet "Dramatik og fiktion" pga. højere produktionsaktivitet på "Riget: Exodus" og en betalingsforskydning vedrørende "Borgen – Riget, Magten og Æren". Størstedelen af aktiviteten inden for medieformålet 'Dansk dramatik og fiktion' publiceres i udgangspunkt på DR1.

**Tabel 27**  
**DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler**

(mio. kr.)	Direkte henførbare	- heraf danske programmer	- heraf udenlandske programmer	Teknisk fordelte	R2020 I alt	B 2020 I alt
DR 1	924	875	49	600	1.524	1.434
DR 2	184	159	25	120	304	248
DR 3	88	77	11	57	146	158
DR2+	28	28	0	19	47	84
DR Ultra	93	89	4	61	154	156
DR Ramasjang	68	56	12	44	112	106
P1	69	69	0	45	114	123
P2	125	125	0	81	206	224
P3	41	41	0	26	67	73
P4	156	156	0	101	258	279
Digital radio	45	45	0	30	75	57
- heraf P6 og P8	15	15	0	0	15	15
dr.dk	114	114	0	74	188	188
<b>I alt</b>	<b>1.937</b>	<b>1.835</b>	<b>102</b>	<b>1.258</b>	<b>3.195</b>	<b>3.131</b>

Note:

- På grund af decimalafrundinger summerer tabellernes totaler ikke alle steder korrekt.

### **Konklusion – Rapportering af udgifter fordelt på formål og kanaler**

Radio- og tv-nævnet finder, at DR har redegjort fyldestgørende for DR's samlede omkostninger fordelt på overordnede formål, herunder programudgifter, øvrige driftsudgifter og øvrige omkostninger, DR's samlede programudgifter fordelt på medieformål, DR's samlede programudgifter fordelt på kanaler og platforme samt DR's direkte programudgifter fordelt på danske og udenlandske programmer.

Nævnet noterer sig endvidere, at DR i redegørelsen for fordelingen af ressourcer på enkelte kanaler og platforme samt medieformål tager udgangspunkt i den metode, der er anvendt i tabel 1, 2 og 3 i bilag 2 til public service-kontrakten.

Nævnet noterer sig desuden, at DR i public service-redegørelsen sammenligner den budgetterede ressourcefordeling med regnskabstallene for 2021.

## **27. Konklusion**

På baggrund af sin gennemgang af DR's public service-redegørelse for 2021 finder Radio- og tv-nævnet, at DR i 2021 opfylder public service-kontraktens krav, og at redegørelsen giver et fyldestgørende og retvisende billede af DR's programudbud og borgernes brug heraf i 2021.

2021 er tredje år i den gældende femårige kontraktperiode, og det er derfor ikke muligt at konkludere på de forpligtelser, der er formuleret som et årligt gennemsnit over kontraktperioden.

Med venlig hilsen

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Søren Sandfeld Jakobsen'.

Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand