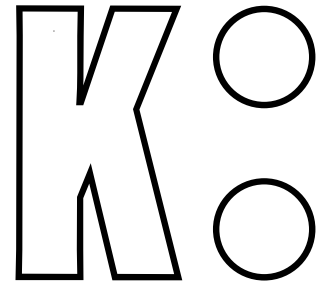


RAMMEAFTALE



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

18. januar 2021

Rammeaftale for Ensemble Storstrøm 2021-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Ensemble Storstrøm for perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024.

Ensemble Storstrøm er en selvejende institution, der modtager driftstilskud fra Statens Kunstfond samt fra Guldborgsund, Næstved Lolland og Faxe Kommune. Der kan findes yderligere oplysninger om Ensemble Storstrøm på orkestrets hjemmeside.

1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Ensemble Storstrøms strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Ensemble Storstrøms virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3, nr. 3, i musikloven (jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 om bekendtgørelse af lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Ensemble Storstrøm som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber indtil 31. december 2024, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds driftstilskud til Ensemble Storstrøm ydes af finanslovsbevillingen til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik (§ 21.21.01.45). Tilskuddet forventes at udgøre 4.861.588 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden.

Næstved, Guldborgsund, Lolland og Faxe Kommunes driftstilskud til Ensemble Storstrøm fastsættes på baggrund af det årlige kommunale budget. Tilskuddet forventes at udgøre 2.429.806 kr. årligt (niveau 2020) i hele aftaleperioden fordelt således:

Guldborgsund Kommune	1.375.417
Guldborgsund Kommune (huslejetilskud)	204.640
Næstved Kommune	417.526
Lolland Kommune	244.350
Faxe Kommune	187.873
<u>Kommunale driftstilskud i alt</u>	<u>2.429.806</u>

Kommunernes tilskud pris- og lønfremskrives årligt i hele aftaleperioden med KLs udmeldte fremskrivningsprocent for området.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra Statens Kunstfond og kommunen i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget for det statslige tilskud er forslag til finansloven for 2021 samt prognose herfor. Tilskuddet forventes reguleret efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddet.

T.kr.	R2019	O2021	O2022	O2023	O2024
Statsligt driftstilskud	4.808.692	4.861.588	4.861.588	4.861.588	4.861.588
*Kommunalt driftstilskud	2.625.305	2.478.402	2.527.970	2.578.530	2.630.100
Øvrige kommunale og regionale tilskud	597.469	600.000	600.000	600.000	600.000
Tilskud fra fonde og sponsorer	220.000	400.000	350.000	350.000	350.000
Egenindtægter	325.182	350.000	350.000	350.000	350.000

T.kr.	R2019	O2021	O2022	O2023	O2024
Finansielle indtægter	20.170	1.000	1.000	1.000	1.000
Indtægter i alt	8.596.818	8.690.990	8.690.558	8.741.118	8.792.688
Udgifter	8.172.305	8.690.990	8.490.558	8.741.118	8.477.688
Årets resultat	424.513	0	200.000	0	0
Egenkapital, ultimo	162.459	100.000	200.000	200.000	200.000

Note: R2019 er oplyst i niveau 2019, mens O2021-O2024 er oplyst i niveau 2020.

*Det kommunale driftstilskud er fremskrevet årligt i hele aftaleperioden.

2. Mål og vision for Ensemble Storstrøm

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat følgende formål og vision for aftaleperioden:

2.1 Formål

Basisensemlerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

2.2. Vision

Basisensemlerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemlerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har for aftaleperioden 2021-2024 desuden fastsat, at basisensemlerne skal

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible, ikke mindst i den ledelsesmæssige prioritering af ensembles virksomhed, f.eks. ensemblestørrelse, fleksible ansættelsesformer og løsning af administrative opgaver
- arbejde innovativt som koncertarrangører med projektudvikling og publikumsudvikling, ikke mindst inden for børne- og ungeområdet
- skabe øget efterspørgsel efter musik inden for de genrer, de arbejder med
- fremme forankring og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

Ensemble Storstrøm har formuleret følgende vision for sin virksomhed:

2.3. Vision

Ensemble Storstrøm ønsker at være en essentiel del af områdets kulturelle identitet og udvikling. Med klassiske koncerter på højeste niveau og med musikpædagogisk indsats, skaber ensemblet stjernestunder gennem et bredt spektrum af aktiviteter, fra musikalsk samskabelse med børn, til koncerter med de største klassiske værker og bestillinger hos tidens fremmeste komponister.

Ensemble Storstrøms musiktilbud skal være en attraktion, som vækker glæde og genkendelse, både inden for bidragskommunerne, nationalt og internationalt.

Ensemble Storstrøm har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi, jf. bilag 1. Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på institutionens hjemmeside.

3. Opgaver og mål for Ensemble Storstrøm

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Ensemble Storstrøms strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for Ensemble Storstrøms opgaver:

Opgave	Resultatmål
Koncertvirksomhed	<p><u>Mål 1.1 Kunstnerisk kvalitet</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ES viderefører og forbedrer sit høje kunstneriske niveau. ES styrker sin nationale og internationale profil gennem dokumentation af ensembles kunstneriske niveau, markante projekter og eksternt finansieret turnévirksomhed. <p><u>Mål 1.2 Nye koncertformater og lokaliteter</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ES aktualiserer og synliggør den klassiske musik ved at spille koncerter i nye koncertrum uden for de traditionelle koncertsale. <p><u>Mål 1.3 Repertoireudvikling</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ES udvikler kammermusikrepertoiret, så det er aktuelt for vores tid og peger ind i fremtiden.
Formidling og publikumsudvikling	<p><u>Mål 2.1 Børn og unge</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ES involverer børn og unge i kvalitetstilbud på musikområdet og giver dem en indgang til at opleve og lytte til klassisk musik. ES bidrager til den musikalske fødekæde gennem initiativer, der understøtter områdets musiktalenter i samarbejde med musikskolerne og MGK.

Opgave	Resultatmål
	<ul style="list-style-type: none"> • ES formidler musik og tværkulturelle oplevelser til børn og unge i pædagogiske samarbejder med områdets andre kulturinstitutioner. <p>Mål 2.2 <u>Nyt publikum og publikumsudvikling</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ES er aktivt opsøgende i forhold til at udvikle koncerter og andre optrædener, som når ud til en mangfoldig målgruppe af borgere, uanset alder og baggrund. • ES udvider musikoplevelsen gennem fællesskabsdannende initiativer og samarbejde med andre kunstformer. <p>Mål 2.3 <u>Øget synlighed i en digital virkelighed</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ES vil med en opdateret mediestrategi og publikumsanalyse styrke sin synlighed som en aktuel dynamisk kulturaktør over for dets mange interessenter. <p>Mål 2.4 <u>Samarbejde og lokale netværk</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ES fastholder og styrker sin lokale forankring og synlighed gennem samarbejde med en bred vifte af lokale aktører og spillesteder. • ES er en innovativ repræsentant for et levende og nutidigt klassisk musikliv gennem genrebrydende konstellationer og samarbejde med det øvrige musikliv.

I tilknytning til strategi og mål har Ensemble Storstrøm opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag til strategien.

4. Rapportering af resultater

Afrapportering sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen") samt de udfyldende krav og vejledninger, som fremgår af de årlige bevillingsbreve.

Som led i budgetindledningen samt i årsrapportens ledelsesberetning skal Ensemble Storstrøm orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi samt forklare eventuelle forventede og realiserede fravigelser. Ledelsesberetningen skal indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011.

Rammeaftale, vedtægter, årsregnskaber og ledelsesberetninger gøres tilgængelig på Ensemble Storstrøms hjemmeside.

5. Tilsyn

Det offentlige tilsyn med Ensemble Storstrøm varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Ensemble Storstrøm: Bestyrelsesformand Klaus Eusebius Jakobsen og ensemblechef Maj Kullberg.

For Guldborgsund Kommune: Udvalgsformand Martin Lohse og Centerchef Lene Rikke Bresson.

For Næstved Kommune: Udvalgsformand Linda Frederiksen og Centerchef Kim Dawartz.

For Lolland Kommune: Udvalgsformand Tine Vinther Clausen og Kultur- og fritidskonsulent Louise Boye Moe.

For Faxe Kommune: Udvalgsformand Rene Tuekær og Kulturchef Benny Agergaard.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik: Udvalgsleder Michael Bojesen og kontorchef Henrik Wenzel Andreasen.

Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

1. Strategi, herunder nøgletal og indikatorer


Underskriftsside
Ensemble Storstrø-
den


Klaus Eusebius Jakobsen
Bestyrelsesformand


Maj Kullberg
Ensemblechef


Guldborgsund
Kommune den


Martin Lohse
Udvalgsformand


Lena Rikke Bresson
Centerchef
1/8 2021


Næstved Kommune
den


Linda Frederiksen
Udvalgsformand

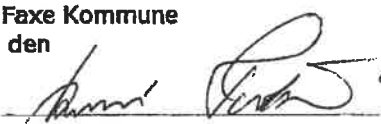

Kim Dawartz
Centerchef

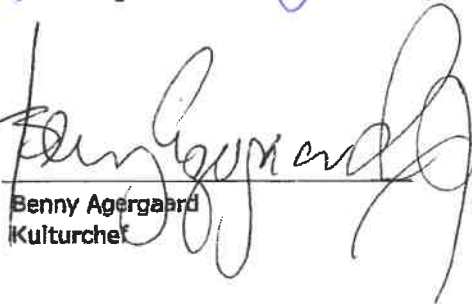
Lolland Kommune
den


Tine Vinther Clausen
Udvalgsformand

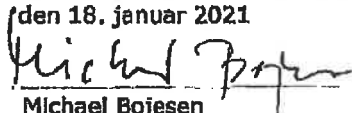

Louise Boye Moe
Kultur- og fritidskonsulent
Monika Rvs Heterp
Sektorchef

Faxe Kommune
den


Rene Tuekær
Udvalgsformand


Benny Agergaard
Kulturchef

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
den 18. januar 2021


Michael Bojesen
Udvalgsleder


Henrik Wenzel Andreasen
Kontorchef



Ensemble Storstrøm Strategi 2021-24

Udkast august 2020

Indhold:

1. Indledning:
 - 1.1 Ensemble Storstrøms grundfortælling
 - 1.2 Formål
 2. Særlige overordnede målsætninger på området:
 - 2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik
 - 2.2 Kulturregion Storstrøm
 3. Aktuelle muligheder og udfordringer.
 4. Vision
 5. Opgaver og mål:
 - 5.1. Koncertvirksomhed:
 - 5.11 Kunstnerisk kvalitet
 - 5.12 Nye koncertformater og lokaliteter
 - 5.13 Repertoireudvikling
 - 5.2. Formidling og publikumsudvikling
 - 5.21 Børn og unge
 - 5.22 Nyt publikum og publikumsudvikling
 - 5.23 Synlighed
 - 5.24 Samarbejde
 6. Aktiviteter
 - 6.1. Fordeling af aktiviteter indenfor bidragskommunerne (skema)
 - 6.2. Effektmåling af aktiviteter
- Bilag: 1. Finansieringsplan 2. Nøgletal og indikatorer

1.

Indledning.

1.1 Ensemble Storstrøms grundfortælling:

Musik er noget, vi deler med hinanden

Publikum og musikerne har indtaget deres pladser. En tone slås an. Et fælles åndedræt. Otte musikere mødes i et fællesskab med hinanden og med publikum. Glæde, længsel, håb. Følelser vækkes og deles. Musikken er den korteste vej ind i sjælen. Musik er noget, vi deler med hinanden.

Nærhed og fokus på at lytte

Ensemble Storstrøm er en hel egns eget husorkester. Tilhørsforholdet baner vej for langvarige forbindelser og forløb, mens ejerskabsfølelsen giver plads til stolthed. Det mærkes ved gnisterne, der springer mellem musikerne og tilhørerne i de intime koncertstunder fyldt med nærvær og fokus.

At lytte er helt centralt for at være en del af det, der finder sted. At være en god lytter skærper vores evne til at møde og forstå hinanden.

Musik tilgængelig for alle

Ensemble Storstrøm skaber værdi og styrke ved at være tilgængelig og nærværende. Vi spiller for alle og gør det nemt at føle sig velkommen. Det gælder ved koncerten i ensemblets egen sal og det gælder når ensemblet drager ud og bliver tilgængelig for endnu flere.

Med evnen til at skabe fællesskab bidrager vi til vores egn. Det gør vi når vi indgår samarbejder med andre kulturinstitutioner og kunstarter. Når vi professionelt formidler musik til børn og unge og derigennem bidrager til styrkelse af deres evne til at lytte. Og ved altid at være nysgerrige og opsøge nye publikumsgrupper - også udenfor byerne.

Vores ambition er klar: at musikken efterlader vores publikum forandrede. For har man først lyttet, er vejen banet for musikkens følgevirkninger - dens evne til at vække, inspirere, gøre os fordomsfrie.

Lad os sammen bevæges, berøres og begejstres.

1.2 Formål

- Ensemble Storstrøm er som basisensemble en lokal musikdynamo, en garant for tilstedeværelsen klassisk musik på det højeste kunstneriske niveau i regionen og for at fremme musiklivet i bred forstand.
- Ensemble Storstrøm indgår som en kompetent og kreativ samarbejdspartner i nytænkende projekter, der skaber opmærksomhed i hjemkommunerne, nationalt og internationalt.
- Ensemble Storstrøm formidler musikoplevelser til en mangfoldig målgruppe i alle aldre, på nye og gamle scener i hele regionen.
- Ensemblet bidrager med talentudvikling på tværs af kommunerne og giver børn mulighed for musikalske oplevelser af fællesskab, indlevelse og kreativ udfoldelse.
- Ensemble Storstrøms pædagogiske indsats giver børn og unge en indgang til at lytte til klassisk musik og bidrager gennem musikformidling til den kulturelle dannelse af børn og unge.

2.

Særlige overordnede målsætninger på området

2.1 Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og nationalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensembleerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har desuden den aktuelle målsætning i aftaleperioden 2021-2024, at ensembleterne skal:

- have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible, ikke mindst i den ledelsesmæssige prioritering af ensemblets virksomhed, f.eks. ensemblestørrelse, fleksible ansættelsesformer og løsning af administrative opgaver
- arbejde innovativt som koncertarrangører med projektudvikling og publikumsudvikling, herunder ikke mindst inden for børne- og ungeområdet samt
- skabe øget efterspørgsel efter musik inden for de genrer, som de arbejder med, og
- fremme lokal forankring og samarbejde, dels ensembleterne og orkestrene imellem, dels mellem ensembleterne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, lokale koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

2.2 Kulturregion Storstrøm. Udkast til vision for den kommende aftale:

Vision:

I Kulturregion Storstrøm har vi sammen mod til at skabe, rum til at udøve og plads til at opleve.

2 indsatsområder:

Tid til talent.

Kulturens bidrag til bæredygtig udvikling.

3.

Aktuelle muligheder og udfordringer

Organisation.

Ensemble Storstrøm kan opfylde sin brede målsætning ved at udnytte ressourcerne i en lille organisation med fleksible medarbejdere, både blandt musikerne og i administrationen. Denne organisationsform imødekommer de omskiftelige og forskelligartede musikalske udfordringer, behov og aktiviteter.

Ensemblet består af 8 fastansatte musikere (violin, bratsch, cello, fløjte, klarinet, fagot, harpe og klaver). Den unikke instrumentsammensætning giver et væld af variationsmuligheder, når musikerne spiller værker for mindre besætning. Ensemblet har gennem årene opbygget et stort værdifuldt repertoire for hele ensemblet, som netop er blevet katalogiseret og digitaliseret.

Ensemblet kan med sin faste stab af musikere rykke hurtigt ud i mange større eller mindre konstellationer, som passer til forskellige scenerum og lejligheder. Efter behov udvides med gæstesolister eller ekstra musikere. Alle fire bidragskommuner støtter op om, at den faste kerne af tæt sammenspillede musikere er essentiel for ensemblets musikalske niveau, forankring og brand og for dets kvalitet som professionel samarbejdspartner og kulturinstitution. Kommunerne står bag, at det giver den fornødne fleksibilitet og effekt både kvalitativt og kvantitativt.

Der arbejdes med stor fleksibilitet og effektivitet også administrativt. Således indgår musikerne f.eks. i det administrative og praktiske arbejde på mange niveauer - med hjemmeside og nodearkiv og ved aktiv deltagelse i udvalg, der varetager programlægning, publikumsudvikling, skoleprojekter, prøveplaner, formidling mm.

Administrationen består af en ensemblechef, som ansættes af bestyrelsen, samt 1 fuldtidsansat og 1 deltidsansat og 1 flekstidsansat medarbejder. Når der er brug for eksterne kompetencer, hyres de målrettet ind projektvis. Administrationen nyder godt af et tæt samarbejde med bidragskommunerne, og den daglige ledelse styrkes af sparring med mange interessenter med nært kendskab til ensemblets arbejde.

Der er en ubalance mellem opgaver og bemanning i administrationen, hvilket er en udfordring, der må arbejdes på at få løst. Vi vil i den kommende aftaleperiode afsøge muligheder i alle fire kommuner for partnerskaber, der kan være med til at lette de administrative opgaver og udnytte ressourcerne.

Hjemsted og geografisk virkeområde

I 2016 flyttede Ensemble Storstrøm ind i nye lokaler i KUMUS som ensemblets nye hjemsted. Her har ensemblet gode moderne rammer, en meget velegnet nybygget koncertsal samt mange muligheder for samarbejder med Fuglsang Kunstmuseum og Fuglsang Herregård. Der er et stort potentiale i at udvikle Kulturcenter Fuglsang som et kulturelt brand og som kulturklynge, hvor folk kan få en kulturel oplevelse med flere ben – f.eks. billedkunst, turispakker med historisk fokus på herregården, det fredede naturområde på Skejten formidlet gennem herregårdens gamle smedje og musikken i indbydende rammer. Ensemblet indgår i KUMUS's kulturelle formidlingsaktiviteter for børn.

Ensemble Storstrøm er både kommunalt og regionalt funderet, idet de 4 samarbejdskommuner, Næstved, Faxe, Guldborgsund og Lolland er en del af Kulturregion Storstrøm. Således dækker ensemblet et geografisk stort område med i alt 220.000 borgere.

Ensemblet ønsker gennem tværkommunale projekter og samarbejder, at være med til at skabe en kulturel sammenhængskraft i regionen. Det er vigtigt, at Ensemblet kommer ud og er synligt ved koncerter og lokale arrangementer i hele området.

Relationssporene til kommunerne styrkes bl.a. gennem samarbejder med musikskolerne i alle kommuner, hvor ensemblet ønsker at være en facilitator af talentudvikling på tværs af de enkelte institutioner, samt i folkeskolesamarbejde. I den kommende aftaleperiode kommer

ensemblet og kommunerne til at samarbejde om indførelse af konkrete effektmål for ensemblets virke.

Samarbejdsrelationer

Ensemble Storstrøm lægger afgørende vægt på forankring og synlighed i sine hjem- og bidragskommuner.

Derfor deltager Ensemble Storstrøm - udover i de klassiske musikmiljøer - aktivt i forskellige netværk og samarbejdsprojekter med bidragskommunerne og de øvrige lokale kulturinstitutioner såsom: Egnsteatre, museer, musikforeninger, spillesteder, biblioteker, kirker, folkeuniversiteter, de lokale kor etc. Dette samarbejde er afgørende for udbredelsen af ensemblets kernerepertoire og for udviklings- og formidlingsarbejdet med nye musik- og koncertformer. (Se eksempler pkt. 5.24). I et samarbejde med kulturaktørerne ønsker Ensemblet således at afprøve og udvikle andre "formater" end de traditionelle koncertformer. (Se pkt. 5.12)

Nationalt samarbejder Ensemble Storstrøm med kulturinstitutioner som DR, Det Kongelige Teater, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium m.fl., og giver fast tilbagevendende koncerter på flere festivaler, i musikforeninger og kirker uden for aftaleområdet.

Der er i netværket af de danske basisensembler, en udstrakt grad af vidensdeling og idéudveksling, som kan udvikles til mere direkte projektudveksling, ligesom der også i nogen grad udveksles scener ved turné. Copenhagen Phil er en regelmæssig gæst i kulturregionen, og i forbindelse med deres besøg, samarbejdes kunstnerisk og formidlingsmæssigt med ensemblet.

Børn og unge.

Den klassiske musik står generelt over for en udfordring, da færre og færre børn stifter bekendtskab med genren i løbet af deres opvækst. Ifølge den seneste rapport for musikundervisning (Finn Holst og Sven Erik Holgersen: Musikfaget i undervisning og uddannelse 2020) er musikundervisningen de sidste 10 år blevet alvorligt svækket, og der tegner sig en opdeling i børn og unges adgang til kvalificeret musikundervisning. Rapporten påpeger, at musikundervisningen siden indførelsen af folkeskolereformen er blevet noget udfordret, trods det modsatte var hensigten, og i musikskolerne, som kun 4 % af alle børn på landsplan er involveret i, har orkesterinstrumenterne det særlig svært i disse år. For at skabe og opretholde en musikkultur og et levende klassisk musikliv, må der skabes muligheder for, at børn og unge kan få store musikalske oplevelser og aktiv deltagelse i musikudøvelse. Disse oplevelser er ligeledes vigtige for den kulturelle og menneskelige dannelse under opvæksten. Ensemble Storstrøm har her en uhyre vigtig opgave. Ensemblet er tilstede i området og kan facilitere medskabende og længerevarende musikalske forløb med børnene. Et tæt samarbejde med LMS (Levende Musik i Skolen), herunder et regionalt/lokalt udviklingsprojekt og områdets musik- og folkeskoler er her essentielt.

ES oplever, at det er vigtigt at styrke områdets talentudvikling og den musikalske fødekæde. Vi vil undersøge muligheden for at skabe et initiativ i samarbejde med musikskolerne og MGK, hvor talenter, der spiller et orkesterinstrument kan spille sammen i et ungdomsensemble på tværs af kommunegrænserne, hvor ES stiller sin faglighed og inspiration til rådighed.

4.

Med udgangspunkt i Ensemble Storstrøms formål og grundfortælling og bidragsydernes målsætninger følger herunder ensembles strategi for aftaleperioden 2021 - 2024.

Ensemble Storstrøms vision:

Ensemble Storstrøm ønsker at være en essentiel del af områdets kulturelle identitet og udvikling. Med klassiske koncerter på højeste niveau og med musikpædagogisk indsats, skaber ensemblet stjernestunder gennem et bredt spektrum af aktiviteter, fra musikalsk samskabelse med børn, til koncerter med de største klassiske værker og bestillinger hos tidens fremmeste komponister.

Ensemble Storstrøms musiktilbud skal være en attraktion, som vækker glæde og genkendelse, både indenfor bidragskommunerne, nationalt og internationalt.

5.

Opgaver og mål:

Basisensemblerne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for de overordnede opgaver:

- Koncertvirksomhed
- Formidling og publikumsudvikling

I det følgende fastsættes for hver af opgaverne en række mål og efterfølgende metoder for, hvor og hvordan Ensemble Storstrøm mere specifikt vil sætte ind for at opfylde det pågældende mål i perioden 2021-2024. For hvert mål angives desuden så vidt muligt indikatorer for målopfyldelsen eller henvises til fælles nøgletal og indikatorer (jf. bilag), der illustrerer den ønskede udvikling.

Opgave	Mål
5.1. Koncertvirksomhed	5.11 Kunstnerisk kvalitet <ul style="list-style-type: none"> - a) Fortsat udvikling af ensembles høje kunstneriske niveau - b) Fortsat udvikling af ensembles nationale og internationale profil 5.12 Nye koncertformater og lokaliteter 5.13 Repertoireudvikling
5.2. Formidling og Publikumsudvikling	5.21 Børn og unge <ul style="list-style-type: none"> - a) ES introducerer børn og unge til klassisk musik - b) ES støtter talentudvikling - c) ES samarbejder med andre kulturinstitutioner om kulturelle tilbud til børn og unge 5.22 Nyt publikum og publikumsudvikling <ul style="list-style-type: none"> - a) Større kendskab til klassisk musik - b) Udvidelse af musikoplevelsen gennem samarbejde med andre kunstformer mm. 5.23 Synlighed <ul style="list-style-type: none"> - Øget synlighed i en digital virkelighed 5.24 Samarbejde <ul style="list-style-type: none"> - a) Udbygning lokale netværk - b) Genrebrydende konstellationer og samarbejde med det øvrige musikliv

5.1. Opgave: Koncertvirksomhed

5.11 Mål: Kunstnerisk kvalitet

- a) Fortsat udvikling af ensembles kunstneriske niveau.
- b) Fortsat udvikling af ensembles nationale og internationale profil.

Uddybning af mål:

- a) Ensemblet ønsker at videreføre og forbedre sit høje kunstneriske niveau. Dette er forudsætningen for ensembles succes i både brede og smalle formater.

Ensemblet ønsker en stor variation i programlægningen, fra barokmusik til nyskrevet kompositionsmusik, for at sikre publikum stor bredde i musikudbuddet, og for at udvikle musikernes færdigheder indenfor alle musikalske stilarter.

Ensembles musikere og repertoire udvikles desuden kunstnerisk i samspil med andre kunstarter og musikere fra hele musiklivet i nyskabende profilerede projekter. (se pkt. 5.12 og 5.22)

- b) Ensembles nationale og internationale profil styrkes gennem dokumentation af ensembles fornemme niveau, markante projekter og eksternt finansieret turnévirkomsomhed.

Metode:

- a) 2 årlige festivaler med højt estimerede gæstemusikere. Festivalformatet passer til målet om større synlighed og profilering og den måde, mange kulturforbruger på. Festivaler som kunstneriske fyrtårn giver mulighed for fondsstøtte og for at engagere store navne. Sensommerfestivalen foregår i Kumus og forårsfestivalen foregår hvert år i en ny bidragskommune på forskellige scener. Fokus på variation i programlægningen.

- b) Øget fokus på indspilninger og eksternt finansierede turnéer, nationalt og internationalt.

Indikator for målopfyldelse:

- a) - Positive tilbagemeldinger fra publikum.
 - Øget positiv omtale af ensemblet i lokale, nationale og internationale medier, på baggrund af regelmæssige indspilninger og markante projekter.
 - Øget efterspørgsel på koncerter med ensemblet også nationalt og internationalt.
- b) Styrkelse af internationalt netværk og styrkelse af den lokale stolthed og ejerskabsfølelse over for ensemblet.
 - Øget publikumstal (se pkt.5.22)

5.12 Mål: Nye koncertformater og lokaliteter

Uddybning af Mål:

ES ønsker at aktualisere og synliggøre den klassiske musik ved også at spille den udenfor koncertsale og traditionelle koncertrum. Med nye koncertrum skabes nye muligheder, både i forhold til repertoiremuligheder og mødet med publikum.

Metoder: ES tager kontakt til uvante koncertsteder, turistattraktioner og lokale events, og formidler den klassiske musik til borgerne der, hvor de færdes og er vant til at komme i andre sammenhænge. F.eks. er et samarbejde med Middelaldercentret på bordet, medvirken ved lokale events i stil med "Haslev 150 år", alsang d. 4. maj, koncerter mellem kunsten på Holmegård Værk og Dodekaliten, det rytmiske spillested STARS arbejder ES jævnligt med i genrebrydende koncerter, i gårdbryggeriet eller det lille forsamlingshus langt ude på landet.

Indikator for målopfyldelsen: - ES gennemfører koncerter på nye scener i alle bidragskommuner. - Musikken indgår i et samspil med lokale kulturaktiviteter og formidler steder og musik på en ny måde. - Ensemblets publikum og synlighed udvikles.- Borgerne oplever klassisk musik på højt niveau, der hvor de færdes lokalt.

5.13 Mål: Repertoireudvikling

Mål: ES ser det som en vigtig opgave at være med til at udvikle kammerepertoiret, så det taler til vores tid og peger ind i fremtiden.

Uddybning af mål: Ensemblets kernerepertoire er det klassiske musikrepertoire, fra barokmusik til nyskreven kompositionsmusik. Gennem alle år har ES fornyet det klassiske repertoire for ensemblets unikke besætning af især danske komponister. Det har skabt en værdifuld værkdatabse af nyskrevne værker og arrangementer. Ensemblets interesse for samarbejder med andre kunstformer er ligeledes med til at skabe nyt repertoire.

Metoder:

- Bestilling af nye værker af aktuelle og fremtrædende komponister. Samarbejde med unge komponister. Eksempler: I 2021 indspiller ES et nyt bestillingsværk og andre værker af Kasper Rofelt for Dacapo Records, der er bestilt værker arrangeret for ensemblet og Bjarke Mogensen af Lil Lacy og et nyt værk af Li-Yung Wu for ensemblet er bestilt af Fuglsang Musikforening. En opera skrevet til ES af Peter Bruun forventes uropført i 2022.

- Bestilling af værker og arrangementer til særlige, gerne tværkulturelle kulturbegivenheder. Kuraterede koncerter på museer og lign. sætter musik og andre kunstformer i relief.

Indikator for målopfyldelsen: Nyskrevne værker og nye arrangementer uropføres af ES og mangfoldiggøres via transmissioner og indspilninger i aftaleperioden.

5.2. Opgave: Formidling og publikumsudvikling

5.21 Mål: Børn og unge

Mål: a) ES introducerer børn og unge til den klassiske musik

Uddybning af mål:

En vigtig opgave for ES, er at involvere børn og unge i kvalitetstilbud på musikområdet. ES giver børn og unge en indgang til at lytte til og opleve klassisk musik. Hensigten er at stimulere børnenes nysgerrighed og åbenhed, at understøtte deres følelsesmæssige og intellektuelle dannelse. For at sikre en levende klassisk musiktradition i fremtiden, er det vigtigt at åbne dørene for det klassiske tonesprog, med introduktion og musikalske oplevelser allerede fra barndommen.

Metoder: ES udvikler hvert år koncertrækker til børn fra børnehaver til gymnasier, specialdesignet til de forskellige alderstrin - ofte i samarbejde med specialister i børneformidling.

Det tilstræbes at ensemblets skoleprojekter indeholder længerevarende forløb og medskabende elementer, så børnene bliver aktivt involverede. (Projekter som "Besæt skolerne", "Dannelsesrygsækken", "tidlig kulturstart" eller koncerter med områdets skolekor er alle eksempler på dette, hvor koncertoplevelsen indeholder et før-under-og-efter forløb).

Unge er ambassadører for den klassiske musik over for jævnaldrende: Projektet "Cool Classics", hvor gymnasieelever lægger koncertprogrammet for ES og måske producerer hele koncerten er eksempel på det. Se også under pkt. 5.22 "Unge Spiller Klassisk".

Ensemblet har samarbejdet med LMS om vidensdeling i workshop-format og ønsker at fortsætte dialogen omkring udveksling af viden, initiativer og idéer om pædagogiske tiltag og undervisningsmateriale. Samarbejdet vil også kunne rumme etablering af samarbejdsprojekter.

Indikator for målopfyldelsen: Børn i tilskudskommunerne introduceres til at lytte til og opleve klassisk musik. Om 4 år er kendskabet til klassisk musik og ES steget blandt områdets gymnasieelever, børnehavebørn (projekt tidlig kulturstart) samt folkeskolebørn på udvalgte klassetrin: I 2021 gælder det især børn i 1. klasse (Lille og Lykkekatten) samt 4.-6. klasse (Bravo Beethoven).

Mål: b) ES støtter talentudvikling på alle niveauer.

Uddybning af mål:

ES bidrager til den musikalske fødekæde ved initiativer, der kan give områdets musiktalenter følelsen af fællesskab, mestring og glæde omkring musikudøvelsen. Gennem mulighed for aktiv deltagelse i musikudøvelse, opretholdes og skabes fremtidens musikkultur.

ES vil styrke kontakten til musikskolerne og mgk, med det formål at unge musiktalenter kan drage fordel af sparring med de professionelle musikere.

Metoder:

- Ensemblet er involveret i talentkonkurrencen "Unge Spiller Klassisk", hvor vinderne bl.a. optræder med ensemblet. Koncerterne søges afholdt for de unges jævnaldrende i samarbejde med ungdomsuddannelserne.
- Ensemblet nærer et stærkt ønske om at opbygge samarbejde med musikskolerne og MGK om at samle de børn, der spiller et orkesterinstrument på tværs af kommunerne i et mindre ungdomsensemble, så de oplever et fællesskab ved ensemblespil og optræden sammen med andre. Hensigten er at fastholde de unges spilleglæde. ES vil undersøge mulighederne for at realisere dette med relevante samarbejdspartnere.
- Ensemblets musikere bidrager med inspiration, undervisning og viden ved workshops, stævner eller projekter i samarbejde med musikskolerne og MGK.
- Ensemblet har et ønske om at tilbyde et projekt hvert år til hver musikskole.
- Instrumentalundervisning på MGK og de regionale musikskoler tilbydes.

Indikator for målopfyldelsen: Ensemblets musikere er aktive og involverede i projekter på områdets kulturskoler. Muligheden for at etablere et ungdomsensemble afsøges.

Mål: c) ES samarbejder med andre kulturinstitutioner om kulturelle tilbud til børn og unge

Uddybning af mål: ES formidler musik og kultur til børn og unge i pædagogiske samarbejder med områdets andre kulturudbydere. Ønsket er at skærpe børnenes nysgerrighed og lydhørhed gennem tværkulturelle oplevelser målrettet aldersgruppen.

Metoder:

- Som en del af kulturtjenesten på KUMUS kan ES samarbejde med Kunstmuseet Fuglsangs formidlingstjeneste til børn. Det er her ønsket at udnytte kulturinstitutionernes særlige kompetencer og muligheder for at udvikle børns kulturelle horisont på nye måder.
- Tværkulturelle samarbejder udvikles og tilbydes skoler og institutioner i alle kommuner.

Indikator for målopfyldelsen:

- Pædagogiske projekter med flere kulturelle samarbejdspartnere tilbydes og afholdes.

5.22 Mål: Nyt publikum og publikumsudvikling

a) Større kendskab til klassisk musik.

b) Udvidelse af musikoplevelsen gennem samarbejde med andre kunstarter og fokuseret formidlingsindsats.

Uddybning af mål: a) Ensemblets aktiviteter er spredt ud over et stort geografisk område med vidt forskellige demografiske profiler. Ensemblet skal være aktivt opsøgende i forhold til at udvikle koncerter og andre optrædener, som kan finde klangbund hos en mangfoldig målgruppe af borgere, uanset alder og baggrund. Ensemblet tilbyder koncerter i fora, hvor der normalt ikke spilles klassisk musik. Ensemblet vil via fokus på formidling, tilpasset repertoire, lokaliteter og samarbejder gøre den klassiske musik vedkommende for et nyt publikum med stor diversitet, samt fastholde ensemblets kernepublikum.

b) I arbejdet med publikumsudvikling ønsker ES at skabe en dybere relation til publikum ved at forlænge musikoplevelsen. Det sociale aspekt er en vigtig del af det at opsøge en kulturel oplevelse, og ensemblet udvider koncerten med fællesskabsdannende initiativer. Derudover arbejdes der løbende på at udvide musikoplevelsen, ved at vise musikkens evne til at belyse - og blive belyst af - andre kunstarter ved at inddrage disse i koncerter.

Metode:

- a) - Aktivt opsøgende indsats i bidragskommunerne i forhold til kontakt til usædvanlige og overraskende koncertsteder samt nyt publikum.
 - Samarbejder med folkeuniversiteter og aftenskoler styrkes. I forbindelse med koncerter der omfatter ny eller svært tilgængelig musik, gøres en særlig formidlingsindsats, f.eks. med komponist-interviews og workshops.
 - Samarbejder med lokale kor skaber forankring og nyt publikum.
 - ES gentager ofte sine koncerter på plejehjem og lign. i bidragskommunerne.
- b) - Arrangementer rundt om musikken udvikles med fokus på fællesskab og samvær og formidling. Aftertalks, foredrag, rundvisninger, vinsmagning eller lignende.
 - Koncerter med lysdesign, musik til dans, med poesi eller på museer med musik, der tager udgangspunkt i den aktuelle udstilling.
 - Venneforeningen bruges strategisk som ambassadører for ensemblet, f.eks. ved særlige tilbud til "at tage en ven med".
 - Samarbejder med andre kunstarter og kulturinstitutioner initieres og udvikles.

Indikator for målopfyldelsen:

- a) Større publikum til ensemblets koncerter i regionen. Større demografisk diversitet blandt ensemblets publikum. Øget kendskab til ensemblet og klassisk musik.
- b) Øge oplevelsen hos publikum. Øget interaktion mellem forskellige kunstformer.

5.23 Mål: Synlighed

Mål: Øget synlighed i en digital virkelighed

Uddybning af mål: Ensemble Storstrøms succes som en folkeligt forankret kulturinstitution, og dets legitimitet i forhold til de offentlige bidragydere, er baseret på, at et stort potentielt publikum får kendskab til ensemblet og dets aktiviteter. ES ønsker at styrke sit brand og sin rolle som en aktuel dynamisk kulturaktør overfor dets mange interessenter, politikere, fonde, samarbejdspartnere og publikum mm.

Med en opdateret mediestrategi og publikumsanalyse vil ES arbejde for at skabe mere målrettet markedsføring og relevant tilstedeværelse på de forskellige medieplatforme.

Den form for synlighed, der sker gennem turnévirkosomhed, indspilninger og transmissioner (se også pkt. 5.12, kvalitet), er primært for et i forvejen interesseret publikum, men er vigtig for dokumentationen af de værker der opføres af ensemblet, for ensemblets nationale og internationale anseelse, og dermed for muligheden for fondsstøtte og rekruttering af musikere på højeste niveau.

Gennem interaktive børnekoncerter (med pårørende som publikum) skabes varigt kendskab til ensemblet hos et nyt publikum (se også Børn og unge, pkt. 5.21)

Metoder:

- Øge kendskab til publikum gennem analyser af information fra brugerundersøgelser, billetportaler, hjemmeside og søgemaskiner og herigennem fokusere markedsføring til forskellige segmenter. ES forventer, at udefrakommende ekspertise skal hyres ind til dette arbejde - gerne i samarbejde med publikumsudviklingsprojektet "Applaus" fra Dansk Scenekunst.
- Billetsalg søges primært at ske gennem ensemblets billetsystem, så data om publikum er samlet. ES vil arbejde for at skabe en ny billetstruktur, som kan øge billetindtjeningen samt give viden til brug for publikumsudviklingsarbejdet.
- Ensemblet ønsker ved hjælp af samarbejder med erhvervsliv, turistorganisationer og andre kulturorganisationer (se også samarbejder pkt. 5.24), at skabe flere mulige indgange til ensemblets digitale univers på hjemmesiden og på de sociale medier.
- De traditionelle medier i form af den lokale presse samt lokale radio og tv-stationer og public service medierne som DR P2, er fortsat vigtige samarbejdspartnere og tilbydes historier og transmissioner, der passer til deres redaktionelle profiler.
- Youtubeklip el. lignende online formidlingstjenester og opslag på sociale medier deles løbende. Filmklip fra børnekoncerterne kan have stor rækkevidde til nyt publikum ligesom klip fra koncerter med kendte musikere fra andre genrer.
- Planlægning af nationale og internationale turneer.

Indikator for målopfyldelsen:

- Øget antal hits på hjemmesiden og mere aktivitet på ensemblets kanaler på de sociale medier.

- Kundedatabase samler viden om ensembles nuværende og potentielle publikum med henblik på mere målrettet markedsføring og programudvikling.
 - Kendskab til ES uden for regionen.
-

5.24 Mål: Samarbejde

a) Udbygning af lokale netværk

b) Genrebrydende konstellationer og samarbejde med øvrige musikliv

Uddybning af mål:

- Ensemblet ønsker at fastholde og forstærke sin lokale forankring og synlighed gennem samarbejde med en bred vifte af lokale aktører og spillesteder. Koncertproduktioner med lokale amatørkor og unge musiktalenter er en del heraf (se desuden børne - ungestrategien pkt. 5.21). Et styrket samarbejde med det lokale erhvervsliv, særligt inden for oplevelsessektoren ønskes udforsket. Disse samarbejder kan gensidigt styrke aktørernes synlighed og gavne områdets samlede brand. Ensemblet ønsker at styrke Kulturcenter Fuglsang som kulturklynge.
- Det er ensembles ambition at være en innovativ repræsentant for et levende nutidigt klassisk musikliv. Ensemblet ønsker at udvikle repertoiret og gennemslagskraften, med genrebrydende konstellationer med musikere fra andre musikgenrer og andre kunstformer (som nævnt i pkt. 5.22).

De andre basisensembler og orkestre er vigtige samarbejdspartnere for ES, ligesom statslige kulturinstitutioner som f.eks. Operaakademiet og nationale festivaler, fortsat vil være naturlige at alliere sig med.

Metoder:

a) - ES er medlem af BLF (Business Lolland Falster), hvorigennem ES tilbyder koncerter og aktiviteter til medlemmerne. Også i de andre kommuner tilbydes erhvervsforeninger som f.eks. Næstved Erhverv, Næstved Cityforening og Faxe Erhvervsforening lignende partnerskaber eller samarbejder som en del af det erhvervspolitiske samarbejde Greater Copenhagen.

- Kobling mellem musikoplevelse og andre dele af oplevelsessektoren etableres (f.eks. gennem samarbejde med SydkystDanmark, oplevelsespakker, samarbejde om billetsalg, med turismeindustrien, restaurantbesøg mm.)

- Samarbejde inden for kulturinstitutionerne i Kulturcenter Fuglsang om et fælles online univers, "oplevelsespakker", aktiviteter som Fælles Fuglsangdag m.m.

- Samarbejder med lokale kor, musikinteresserede og musiktalenter prioriteres.

b) - Fortsatte genrebrydende projekter med musikere fra andre musikgenrer, som kan skubbe til den musikalske oplevelse og tilføre nyt publikum.

- Samarbejde med de øvrige basisensembler består af vidensdeling. Fælles projektudvikling ønskes udforsket.
- Samarbejde med nationale kulturinstitutioner

Indikator for målopfyldelsen:

- a) Styrket samarbejde med lokale kulturaktører og erhvervsvirksomheder. ES og dets samarbejdspartnere drager gensidig nytte af partnerskaber.
- b) Større og bredere sammensat publikumstilstrømning til ensembles koncerter.

6.

Aktiviteter

- 6.1. Fordeling af aktiviteter indenfor bidragskommunerne (skema)
- 6.2. Effektmåling af aktiviteter

6.1. Fordeling af aktiviteter indenfor bidragskommunerne

Kommune	Koncerter i alt	Heraf koncerter for børn/unge **	Heraf koncerter med udvidet ensemble	Til disposition til andre koncerter og arrangementer
Lolland	10	4	2-3	5
Guldborgsund	25	4	2-3	20
Næstved	14	4	2-3	9
Faxe	8	4	2-3	3
I alt	57	12	8-12	37

Note. Den foreliggende strategis aktiviteter kan lade sig gøre i det beskrevne omfang, hvis ensembles tildeling af det, der svarer til de tidligere kulturfuldmagtsmidler bibeholdes. Det er stadig uafklaret. Midlerne har de sidste par år været brugt til udvikling af pædagogiske projekter for børn (skole- og børnehaveforløb), talentudvikling (koncerter med Unge Spiller Klassisk) samt til opgaver med udvidet ensemble som f.eks. julekoncerter med de lokale kor.

6.2. Effektmåling af aktiviteter:

Det er aftalt med de fire bidragskommuner at ensemblet i rammeaftalsperioden 2021-24 opstiller et mindre antal egnede kvantitative og kvalitative effektmål for ensembles virke i samarbejde med Guldborgsund og Næstved kommune.

Bilag: 1. Finansieringsplan 2. Nøgletal og indikatorer 3. Geografisk spredning

Bilag: 1) Finansieringsplan for Ensemble Storstrøm

FINANSIERINGSPLAN, Basisensembler 2021 – 2024

Kr.	2019-niveau		2020-niveau			
	R2019	B2020	BO2021	BO2022	BO2023	BO2024
Indtægter						
Statsligt driftstilskud	4.808.692	4.765.800	4.861.588	4.861.588	4.861.588	4.861.588
Øvrige statslige tilskud						
* Kommunale og regionale driftstilskud	2.625.305	2.429.806	2.478.402	2.527.970	2.578.530	2.630.100
Øvrige kommunale og regionale tilskud	597.469	568.400	600.000	600.000	600.000	600.000
Fonde og sponsorer	220.000	520.000	400.000	350.000	350.000	350.000
Egenindtægter mv.	325.182	400.716	350.000	350.000	350.000	35.000
Finansielle indtægter	20.170	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Finansiering i alt	8.596.818	8.685.722	8.690.990	8.690.558	8.741.118	8.477.688
Udgifter i alt						
	8.172.305	8.641.956	8.690.990	8.490.558	8.741.118	8.477.688
Egenkapital, ultimo						
	162.459	206.225	**100.000	200.000	200.000	200.000
	R2019	B2020	BO2021	BO2022	BO2023	BO2024
* Kommunale tilskud						
Guldborgsund Kommune	1.348.448	1.375.417	1.402.925	1.430.984	1.459.604	1.488.796
Guldborgsund Kommune – huslejetilskud	200.628	204.640	208.733	212.907	217.166	221.509
Næstved Kommune	409.339	417.526	425.877	434.394	443.082	451.944
Lolland Kommune	240.404	244.350	249.237	254.222	259.306	264.492
Vordingborg Kommune	244.265	0	0	0	0	0
Faxe Kommune	182.221	187.873	191.630	195.463	199.372	203.360
Finansiering i alt	2.625.305	2.429.806	2.478.402	2.527.970	2.578.530	2.630.100
* <i>Kommunale tilskud ER fremskrevet</i>						
Grundet bl.a. corona forventes resultatet for 2020 at ændre sig i forhold til det budgetterede.						
** Afstemning i tallene mellem B2020 og BO2021 stemmer derfor ikke.						

Note til bilag 1: Under “øvrige kommunale og regionale tilskud” er her indsat et beløb med rødt, da dette forudsætter at tilskud svarende til de tidligere kulturfuldmagtsmidler fortsat bliver tildelt ensemblets projekter. Tilsvarende må de forventede aktiviteter på børne-og ungeområdet forventes at mindskes, hvis midlerne bortfalder. Se note s. 17

Bilag 2: Nøgletal

Ensemble Storstrøm – Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

	R2018	R2019	B2020	F2021	F2022	F2023	F2024
Aktivitetsoplysninger							
Koncerter/forestillinger med hele orkestret							
Koncerter for alle	0	43	25	30	30	30	30
Koncerter særligt for børn og unge	0	23	25	16	16	16	16
Opsøgende koncerter	0	5	5	14	14	14	14
Sceniske forestillinger for alle	0	0	15	4	4	4	4
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	12	12	12	12
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	5	4	4	4	4
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	71	75	80	80	80	80
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	3	2	2	2	2	2
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
Koncerter for alle	0	18	10	10	10	10	10
Koncerter særligt for børn og unge	0	1	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	13	6	6	6	6	6
Sceniske forestillinger for alle	0	6	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	1	1	1	1
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	38	16	17	17	17	17
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	0	109	91	97	97	97	97
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	3	2	2	2	2	2
- heraf antal koncerter for samarbejdspartnere uden offentlig adgang				7	7	7	7

Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret							
Koncerter for alle	0	5.529	3.000	3.100	3.000	3.200	3.300
Koncerter særligt for børn og unge	0	2.545	2.000	2.000	2.000	2.000	2.000
Opsøgende koncerter	0	154	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000
Sceniske forestillinger for alle	0	0	1.000	200	300	200	200
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	2.000	200	200	200	200
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	2.100	2.100	2.100	2.100
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	8.228	9.000	8.600	8.600	8.700	8.800
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	231	500	500	500	500	500
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret							
Koncerter for alle	0	1.322	250	500	500	600	600
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.662	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	595	250	250	250	250	250
Sceniske forestillinger for alle	0	321	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	3.900	500	750	750	850	850
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	0	12.128	9.500	9.350	9.350	9.550	9.650
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	231	500	500	500	500	500

* Tal for 2018 er ikke opgjort efter samme metode

Bilag 3: Geografisk spredning

Geografisk spredning

	R2019	F2020	O2021	O2022	O2023	O2024	2021-2024
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med hele orkestret/ensemblet	9	7	8	8	8	8	8
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert med dele af orkestret/ensemblet	11	0	4	4	4	4	4
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert	15	7	8	8	8	8	8