

AFTALE OM MÅL

9. december 2021

Aftale om mål for Strøm 2021-2024

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige aftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, Københavns Kommune, Frederiksberg Kommune og Strøm.

Strøm er en selvejende institution, der ifølge sine vedtægter har til formål at fremme, styrke og udvikle den elektroniske musik og beslægtede genrer i København, på Frederiksberg og i resten af landet.

Der kan findes yderligere oplysninger om Strøm på institutionens hjemmeside, www.strm.dk.

1.1. Aftalens formål m.v.

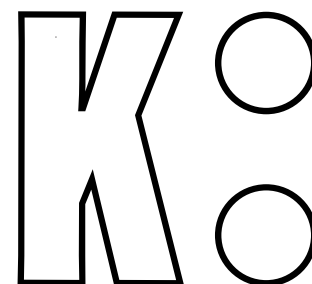
Målaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven).

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Strøms virksomhed og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af Strøms virksomhed.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2021 og løber til den 31. december 2024.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

1.2. Økonomisk grundlag

Strøm finansieres af offentlige tilskud og egenindtægter. Strøm forventes desuden at kunne opnå indtægter fra fonde og sponsorer.

Statens driftstilskud ydes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af finanslovens konto 21.21.01.45 - Statens Kunstfond Musikformål. Tilskuddet ydes med hjemmel i § 3 i musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014.

Københavns Kommune og Frederiksberg Kommunes driftstilskud ydes af kommunernes Kultur- og Fritidsudvalg.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten og kommunerne i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede indtægter i de kommende fire år. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige eller kommunale kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Oversigten over udgifter viser den forventede fordeling af udgifterne på *Strøm Oplevelser og Strøm Viden* samt *Strøm til Børn*.

Alle poster oplyst i p/l-niveau 2021	2021	2022	2023	2024
Indtægter				
Driftstilskud, Statens Kunstfond	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Kulturministeriets Musikhandlingsplan	800.000	800.000	0	0
Driftstilskud, Københavns Kommune *	950.000	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune *	400.000	400.000	400.000	400.000
Øvrige offentlige tilskud	0	0	0	0
Fonde	500.000	500.000	500.000	500.000
Sponsorer	300.000	300.000	300.000	300.000
Egenindtægter	700.000	700.000	700.000	700.000
Indtægter i alt	4.750.000	4.750.000	3.950.000	3.950.000
Udgifter				
Strøm Oplevelser og Strøm Viden	3.950.000	3.950.000	3.670.640	3.670.640
Strøm til Børn	800.000	800.000	279.360	279.360
Udgifter i alt	4.750.000	4.750.000	3.950.000	3.950.000
Resultat	0	0	0	0
Egenkapital ultimo	391.626	391.626	391.626	391.626

* Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune vil i løbet af 2022 ændre de kommunale driftstilskud til et øremærkede tilskud. Dette gøres ved, at der indgås en allonge til indeværende aftale, hvor de kommunale tilskud øremærkes.

Tilskud udbetales i rater, som vil blive oplyst i de årlige bevillingsbreve.

Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, og at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Opgaver og resultatmål

Strøm varetager tre opgaver: 1) Strøm Oplevelser, 2) Strøm Viden og 3) Strøm til Børn. Der er aftalt følgende resultatmål for de tre opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Strøm Oplevelser	Mål 1.1. Skabere, udøvere, formidlere og deltagere oplever, at Strøms elektroniske festival- og koncertaktiviteter har høj kvalitet. Mål 1.2. Mangfoldige deltagergrupper tiltrækkes ved at Strøm bruger byrum, natur og utraditionelle lokationer til sine musikaktiviteter.
2. Strøm Viden	Mål 2.1. Skabere, udøvere og formidlere af elektronisk musik oplever, at de tilføres nye kompetencer og ny viden, som styrker deres virke for at fremme høj kunstnerisk og faglig udvikling af det danske musikliv.
3. Strøm til Børn	Mål 3.1. Børn og unge udvikles og dannes musikalsk, teknologisk, kreativt og socialt gennem skabelses- og teknologibaseret musikundervisning. Mål 3.2. Øger tilgængeligheden af teknologiske musikundervisningsmetoder ved at forankre disse hos undervisere og lærere i hele landet.

I tilknytning til målene har Strøm opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i de årlige resultatopfølgninger i institutionens årsrapporter. Disse nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, indgår i Strøms strategi (bilag 1).

3. Afrapportering

Strøms afrapportering sker i henhold til driftstilskudsbekendtgørelsen (bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet). Strøm skal desuden følge de krav og vejledninger, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite på www.slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/musikinstitutioner og de specifikke krav, som fremgår af tilskudsydernes bevillingsbreve.

3.1. Årsrapport

Strøms årsrapport skal gøre rede for faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende målaftale m. bilag samt det budget, som senest er godkendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner",

2011 (<https://slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/god-ledelse-i-selv-ejende-kulturinstitutioner/>).

3.2. Budget

Strøms budget skal gøre rede for bestyrelsens forventninger til det kommende års faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende målaftale m. bilag.

3.3. Institutionens hjemmeside

Vigtige oplysninger om institutionen skal altid være opdaterede og tilgængelige på institutionens hjemmeside. Det gælder bl.a. virksomhedsoplysninger, vedtægter, bestyrelsessammensætning, daglig ledelse, denne målaftale og institutionens årsrapporter for de seneste år.

3.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik forventes at tage initiativ til en evaluering af institutionen inden aftalens udløb.

3.5. Kreditering

Strøm skal i sit PR- og oplysningsmateriale oplyse om, og med logo synliggøre, at Strøm støttes af Statens Kunstfond, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.

3.6. Øvrige bestemmelser

Strøm skal i øvrigt følge de udfyldende bestemmelser, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite for musikfestivaler (<https://slks.dk/musikfestivaler-dacapo-edition-s-lms-mxd-og-suzuki-instituttet-mfl/>).

4. Offentligt tilsyn

Det offentlige tilsyn med Strøm varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsloven, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

5. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Strøm:

- Gunnar K. Madsen, bestyrelsesformand
- Frederik Birket-Smith, direktør

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef, Musik og Scenekunst, Slots- og Kulturstyrelsen.

For Københavns Kommune:

- Nanna Bugge, kontorchef

For Frederiksberg Kommune:

- Camilla Jarltoft, kultur- og stabschef

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:


1. Strøms strategi med nøgletal og indikatorer

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Aftale om mål for Strøm 2021-2024*.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 9. december 2021



Emil de Waal
udvalgsleder



Henrik Wenzel Andreassen
enhedschef, Musik og Scenekunst

For Københavns Kommune:

Dato: 10.12.21



Nanna Bugge
kontorchef

For Frederiksberg Kommune:

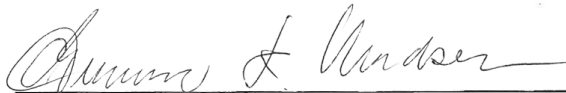
Dato:



Camilla Jarltorf
kultur- og stabschef

For Strøm:

Dato: 10.12.2021



Gunnar K. Madsen
bestyrelsesformand



Frederik Birket-Smith
direktør

STRATEGI FOR STRØM 2021-2024

FORMÅL

Strøms formål er at fremme elektronisk musik¹ og beslægtede genrer.

MISSION

Strøm præsenterer musikoplevelser, videndeling og undervisning samt andre formidlingsaktiviteter, som fremmer formålet.

VISION

Strøm bygger bro mellem musik, teknologi og mennesker i hele Danmark.

BAGGRUND

Strøm er en non-profit, selvejende kulturinstitution, der siden 2007 præsenterer festivaler, koncerter, videndeling og undervisning med fokus på formidling af elektronisk musik og beslægtede genrer.

UDFORDRINGER OG MULIGHEDER

For at sikre en kvalitetsorienteret, fagligt kompetent og langsigtet opgavevaretagelse i målaftaleperioden foretager Strøm dokumentation, dataindsamling, evalueringer og analyser. Dette sker fortløbende med fokus på at identificere udfordringer og muligheder for elektronisk musik og beslægtede genrer.

Grundlaget for dette arbejde er et analyseperspektiv via tre fokuspunkter, der fokuserer på henholdsvis genren, organisationen og aktivitetsområderne.

Fokuspunkt 1 – Elektronisk musiks udfordringer og muligheder

- Forskning og videnskabelig litteratur fra ind- og udland.
- I national skala ved forskningsprojekter, senest i 2017 ved *Undersøgelse af elektronisk musik i Danmark*.
- I regional og lokal skala ved dialog- og netværksmøder med de elektroniske musikmiljøer.
- I lokal skala i form af deltagerundersøgelser til udvalgte Strøm-aktiviteter.
- *Outcome* af debatter og udviklingsworkshops - i samarbejde med bl.a. musik- og genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre relevante partnere - for at samle *state of the art* viden og *best practice* inden for relevante musikfaglige, kunstneriske, teknologiske, byudviklings- og undervisningsmæssige tendenser.
- Arkiv over løbende henvendelser fra de elektroniske musikmiljøer, musik- og kulturbranchen generelt, offentlige institutioner, medier m.fl.

Fokuspunkt 2 – Organisatoriske udfordringer og muligheder

- Nuværende målaftale-partnerskabskreds fastholdes samtidig med fokus på national forankring via udvidet partnerskabskreds.
- Dialog med kommunernes børne- og undervisningsudvalg m.fl. fortsættes om midler til videre udbredelse af Strøm til Børn.
- Nøgletal tilpasses et mere realistisk niveau ift. opgavevirkelighed og økonomi.
- Aktivitetsporteføljen forenkles, herunder udledes Strøm til Børn som

¹ I strategien bruges t.o. 'elektronisk musik' om den musikalske genrebetegnelse (bestående af forskellige stilarter og udtryk), 'elektronisk musikkultur' om de sociale, kulturelle og historiske forhold, der danner ramme om genren, og 'elektroniske musikmiljøer' om de aktører, der udgør genrens skabere, udøvere, arrangører og formidlere.

- eget aktivitetsområde.
- Behov imødekommes for øgede formidlingsmæssige opgaver fra de elektroniske musikmiljøer i samarbejde med bl.a. musik- og genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre relevante partnere.
- Den kunstneriske ambition og profil udfordres i relation til nye musikalske og teknologiske tendenser samt stedspecifikke forhold - og med respekt for den elektroniske musikkulturs særlige sociale, kulturelle og historiske forhold.
- Digitale oplevelses-, formidlings- og undervisningsmetoder indtænkes i opgavevaretagelsen for på den måde bedre at imødekomme samfundsmæssige tendenser.
- Fokus fastholdes fortsat på højest mulig kunstnerisk og produktionsmæssig kvalitet indenfor alle aktiviteter (fysiske som digitale).
- Fokus fastholdes fortsat på Strøms metoder indenfor stedsspecifikke oplevelses-, formidlings-, videns- og undervisningsaktiviteter.
- Det er omkostningstungt at udvikle og kvalitetssikre byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder og endvidere medfører begrænsede muligheder for bl.a. egenindtægter og partnerskaber.
- Udvikling af relevante mål og metoder i samarbejde med bl.a. musik- og genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre relevante partnere.
- Nye afrapporteringsmetoder opbygges, der bedre afspejler Strøms aktivitetsområder.

Fokuspunkt 3 - Institutionens tre aktivitetsområder

Følgende giver afsæt for det første aktivitetsområde, **Strøm Oplevelser**:

- **Fællesskaber og identitet**
For at en globaliseret og fragmenteret elektronisk musikkultur bedst sætter danske rødder, bør lokale fællesskaber prioriteres. Fællesskaber, hvor dansk elektronisk musik udvikler sin egen stedsspecifikke klang og kunstneriske identitet, der kommer til udtryk året rundt i kraft af unikke musikoplevelser over hele landet.
- **Musikoplevelser i nye rammer**
Der er derfor behov for at udvikle og præsentere nye former for elektroniske musikoplevelser, der styrker den fælles forståelse for, at musik, kunst og kulturelle interaktioner skaber kohæsi on og grobund for sameksistens på tværs af befolkningen. Oplevelser, der stedsspecifikt - indendørs, udendørs, digitalt - udfordrer befolkningens opfattelser af, hvor og hvordan musik formidles.
- **Plads til fordybelse, plads til begejstring**
En særlig udfordring ligger endvidere i at arbejde med de modsætninger, der præger den kollektive musik- og kulturoplevelse i offentlige rum: Der skal være plads til personlig refleksion og fordybelse såvel som fælles fejring og begejstring. Der skal ske noget hele tiden - alt imens det også skal foregå langsomt. Det skal være nyt og pege fremad - alt imens rødder og traditioner ikke bør glemmes.
- **Nytænkning af partnerskaber og samskabelse**
På tværs af landet efterspørger lokale aktører, foreninger, institutioner m.fl. nye konstellationer og måder at samarbejde og samskabe musikoplevelser. Disse udfordringer kalder på nytænkning af alt fra metoder og formater til partnerskaber og samskabelse. Sidstnævnte ikke mindst i disse år, hvor kunsten generelt - og musikken specifikt - skal finde nye veje ift. samfundsudviklingen, bl.a. ift. forretnings- og formidlingsmodeller.

Følgende udfordringer giver afsæt for det andet aktivitetsområde, **Strøm Viden:**

- **Formidling**
Med udgangspunkt i Strøms aktiviteter og partnerskaber skal formidlingen af elektronisk musik udvikles og styrkes.
- **Videndeling, rådgivning og netværk**
De elektroniske musikmiljøer efterspørger *state of the art* videndeling, rådgivning og netværk (fysisk såvel som digitalt) ift. deres virke. Det være sig f.eks. produktionsmæssigt, kompositorisk, musikteknologisk, organisatorisk og forretningsmæssigt. Samtidig efterspørger resten af musik- og kulturindustrien samt uddannelsesinstitutioner, offentlige myndigheder m.fl. en fælles adgang til og viden om den elektroniske musik i Danmark.
- **Faciliteter og lokationer**
De elektroniske musikmiljøer er udfordret af manglen på fysiske faciliteter i form af studier, kreative værksteder og fællesskaber, øvelokaler, lytte- og residency-rum mv. specificeret til moderne teknologibaseret musikproduktion og -komposition. Dertil efterspørges adgang til professionelle instrumenter og produktionsudstyr. De elektroniske musikmiljøer er desuden udfordret på adgang til lokationer ifm. koncert-, klub- og festivalaktiviteter pga. byudvikling, højere kommunale støj- og sikkerhedskrav mv.
- **Udvikling og vækst**
De elektroniske musikmiljøer modtager kun i mindre grad økonomisk støtte og tilskud fra offentlige fonde, udvalg m.fl., samtidig med at elektronisk musik ikke officielt er organiseret som genre. Disse forhold begrænser dansk elektronisk musiks udviklings- og vækstmuligheder.
- **Eksponering og dokumentation**
De elektroniske musikmiljøers kunstneriske virke og kreative *output* nyder kun i mindre grad eksponering i nationale medier som tv, radio og dagblade. Samtidig bliver den elektroniske musikkulturs særlige sociale, kulturelle og historiske forhold ikke dokumenteret til gavn for resten af musik- og kulturindustrien og samfundet mere generelt.

Følgende udfordringer giver afsæt for det tredje aktivitetsområde, **Strøm til Børn:**

- **Musikundervisningens negative udvikling**
Mere end 40 procent af folkeskolerne ligger under det vejledende timetal for musikundervisning. Undervisningen i 54 procent af musiktimerne blev varetaget af ikke-faguddannede undervisere. Musikundervisningen er ikke obligatorisk efter 6. klasse, og kun 30 procent af landets folkeskoler vælger at udbyde musik som valgfag. Blot 13 procent af 7. klasseselever vælger musik som valgfag. Hver fjerde skole udtrykker, at de mangler kvalificerede faglærere i musik, hvorfor de ikke udbyder det som valgfag.
- **De skabende kompetencer mangler fokus**
Manglende opfyldelse af *Fælles Mål* for faget musik i folkeskolen, da fokus ofte er på de reproducerende, men ikke de skabende kompetencer.
- **Manglende kompetencer giver manglende anvendelse**
Manglende anvendelse af teknologi i musikfaget skyldes bl.a. manglende kompetencer hos undervisere og lærere.
- **Musikskolernes rolle**
Musikteknologiske undervisningsmetoder og digitale instrumenter indgår kun i ganske lille grad i musikskolernes tilbud. Derved bliver børn og unges faglige kompetencer til at forstå og kritisk tilgå digitale teknologiers potentialer i en musikalsk kontekst ikke videreudviklet udenfor folkeskolen. Samtidig forbigås muligheden for at skabe nye åbninger for de børn og unge, der er udfordrede i traditionelle musikundervisningsformer.

De tre aktivitetsområder peger på konkrete veje til at imødegå disse udfordringer og muligheder.

AKTIVITETSOMRÅDER

Med fokus på troværdighed, engagement og kvalitet rammer Strøms aktiviteter børn, unge og voksne på tværs af landet - i mange former, fysiske såvel som digitale. Og fortsat som hovedstadens primære festival for elektronisk musik i København og på Frederiksberg.

Strøms aktiviteter kvalitetssikres kunstnerisk ved den uafhængige kuratorgruppe. Gruppen udgøres af aktører fra den elektroniske musikkultur, som bidrager til en kvalitetsorienteret rød tråd i Strøms kunstneriske profil. På tværs af aktiviteterne sikres ligeledes høj produktionskvalitet, således at alle aktiviteter præsenteres i de mest optimale rammer.

Dertil udvikler Strøm en række partnerskaber og netværk, der bygger bro mellem musik- og kulturbrancherne og andre relevante samfundsmæssige sektorer i ind- og udland. Disse partnerskaber finder forskellige former - afhængig af aktiviteter, målsætninger og metoder - inden for tre hovedspor:

- A) Teknologi, kreativ læring og digital skabelse**
- B) Sundhed, tryghed og policy-making**
- C) Urbanisering, gør-det-selv-kultur og fællesskaber**

Endvidere etablerer Strøm lokale partnerskaber i en ambition om at skabe mangfoldige fællesskaber omkring musik- og kulturoplevelser samt for at sikre lokal forankring. Strøm bruger disse partnerskaber til at skabe noget større, og samskabelse er altafgørende for succes. Strøms aktiviteter støtter og styrker på den måde sammenhængskraften og fællesskaberne lokalt såvel som nationalt.

Målaftalen 2021-2024 indeholder tre aktivitetsområder for København, Frederiksberg og resten af Danmark, der understøtter institutionens formål: Strøm Oplevelser, Strøm Viden og Strøm til Børn².

Konkret folder de tre aktivitetsområder sig ud som følger i målaftalen 2021-2024:

Strøm Oplevelser skaber unikke elektroniske musikoplevelser ved at bruge byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder. Strøm Oplevelser fremmer interessen for elektronisk musik via aktiviteter året rundt som f.eks. festival, koncerter, raves og installationer - fysiske som digitale. Strøm Oplevelser præsenterer både traditionsrige såvel som nyudviklede koncepter. Konceptuelt arbejdes der bl.a. mobilt og stedsspecifikt med afsæt i rumlige, kulturelle og geografiske karakteristika.

Fokus er på høj kunstnerisk og produktionsmæssig kvalitet. En del af aktiviteterne skabes gennem samarbejder med lokale klubber, spillesteder, festivaler, institutioner m.fl. Aktiviteterne kombinerer talenter og etablerede artister. Der sigtes endvidere mod at sikre diversitet, bl.a. i relation til køn.

Strøm Oplevelser fokuserer på to indsatsområder (i ikke-prioriteret rækkefølge):

- **Festival (i København og på Frederiksberg)**
- **Aktiviteter året rundt (i København, på Frederiksberg og i resten af Danmark)**

² Strøm Festival og Strøm Events sammenlægges til ét aktivitetsområde i 2021-2024 [herefter **Strøm Oplevelser**]. Endvidere sammenlægges Strøm Knowledge og Strøm Platform til ét aktivitetsområde i 2021-2024 [herefter **Strøm Viden**]. Endelig løftes Strøm til Børn fra Strøm Knowledge-området og gøres til sit eget separate aktivitetsområde fra 2021 [herefter **Strøm til Børn**].

Strøm Viden udvikler og styrker formidlingen af Strøms aktivitetsområder og elektronisk musik generelt via videndeling, udvikling og fællesskaber. Strøm Viden tager ansvaret for at formidle, inspirere og skabe nye perspektiver for kommende såvel som allerede eksisterende aktører, udøvere, interessenter og publikum. Strøm Viden er en helt central del af Strøms DNA, der giver én adgang til *state of the art* viden om elektronisk musik.

Strøm Viden udfolder sig over flere aktivitetsformer, der tilpasses aktualitet, behov og kontekster. Aktiviteterne spænder over 'klassiske' formater - fysiske såvel som digitale - som foredrag, debatter, talks, masterclasses og workshops. Dertil også formater som organisering af lokale og nationale netværk samt skræddersyede undervisningsforløb via *peer-to-peer* og/eller mesterlære. Endelig også løbende erfaringsudveksling og rådgivning mv.

Strøm Viden fokuserer på to indsatsområder (i ikke-prioriteret rækkefølge):

- **Formidlings-, videns- og netværksaktiviteter**
- **Genrens udfordringer og muligheder i samarbejde med genreorganisationerne og øvrige relevante partnere**

Strøm til Børn lærer børn og unge at skabe deres egen musik med teknologi samtidig med, at lærere og undervisere opkvalificeres for at sikre forankring. Strøm til Børn tilbyder inkluderende undervisning, hvor alle kan være med uanset køn, forkundskaber, baggrund.

Strøm til Børn er et dynamisk initiativ, idet aktiviteterne tilpasses efter skoler, kulturinstitutioner m.fl. samt teknologiske og samfundsmæssige udviklinger. Aktiviteterne består af forskellige musikteknologiske undervisningsforløb, som løfter børn og unge ind i musikkens verden.

Strøm til Børn fokuserer på tre indsatsområder (i ikke-prioriteret rækkefølge):

- **Skoleområdet**
- **Fritidstilbud**
- **Partnerskaber og offentlige arrangementer**

De tre aktivitetsområder kan i skemaform opsummeres som følger:

Aktivitetsområde	Beskrivelse	Målgruppe
STRØM OPLEVELSER	Skaber unikke elektroniske musikoplevelser ved at bruge byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder.	Den brede befolkning og de elektroniske musikmiljøer.
STRØM VIDEN	Formidler og udvikler Strøms aktiviteter og elektronisk musik generelt via videndeling, udvikling og fællesskaber.	Den brede befolkning og de elektroniske musikmiljøer.
STRØM TIL BØRN	Lærer børn og unge at skabe deres egen musik med teknologi samtidig med, at undervisere og lærere opkvalificeres for at sikre forankring.	Børn og unge samt undervisere og lærere.

METODER, RESULTATMÅL OG INDIKATORER

Aktivitetsområde	Metoder
STRØM OPLEVELSER	<p>Producerer stedsspecifikke elektroniske musikoplevelser med høj kunstnerisk kvalitet fra danske og internationale elektroniske musikmiljøer.</p> <p>Anvender aktivitetsformater - fysiske såvel som digitale - som festival, koncerter, raves, installationer m.v.</p> <p>Anvender byrum, natur og utraditionelle lokationer som stedsspecifik inspiration for den musikalske programlægning, og på den måde opsøges nye målgrupper, der ikke normalt er involveret i elektronisk musik.</p>
	Resultatmål
	<p>Er et kraftcenter inden for udvikling af elektroniske festival- og koncertaktiviteter af høj kvalitet og vil opleves af skabere, udøvere, formidlere og deltagere som sådan.</p> <p>Øger musikkens tilgængelighed gennem brug af byrum, natur og utraditionelle lokationer som spillesteder og tiltrækker herigennem mangfoldige deltagergrupper.</p>
	Indikatorer
	<p>Minimum 75 % af adspurgte deltagere oplever kvalitetsorienterede musikoplevelser - påvist gennem deltagerundersøgelser.</p> <p>Minimum 30 % af adspurgte deltagere har ikke tidligere deltaget i et Strøm-aktivitet - påvist gennem deltagerundersøgelser.</p>
Aktivitetsområde	Metoder
STRØM VIDEN	<p>Formidler elektronisk musik ved videndelings-, udviklings- og fællesskabsaktiviteter.</p> <p>Anvender aktivitetsformater - fysiske såvel som digitale - som talks, workshops, debatter, masterclasses, foredrag, netværk m.v.</p> <p>Udvikler og anvender nyskabende metoder, bl.a. gennem partnerskaber med genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner (med fokus på elektronisk musik, lyd og musikteknologi) m.fl.</p>
	Resultatmål
	<p>Udvikler og kvalificerer kompetencer og tilfører viden hos bl.a. skabere, udøvere og formidlere af elektronisk musik gennem videndelings-, udviklings- og fællesskabsaktiviteter af høj faglig kvalitet.</p> <p>Fremmer og faciliterer samarbejde og netværk mellem hhv. uddannelsesinstitutioner (med fokus på elektronisk musik, lyd og musikteknologi) og genreorganisationer og elektroniske musikmiljøer som et led i høj kunstnerisk og faglige udvikling af det danske musikliv.</p>
	Indikatorer
	<p>Minimum 75 % af adspurgte deltagere oplever en tilførsel af viden og udvikling af kompetencer - påvist gennem deltagerundersøgelser.</p> <p>Udvikler partnerskaber, der bygger bro mellem musik- og kulturbrancherne og andre relevante samfundsmæssige sektorer, hvilket styrker Strøms praksis ift. at formidle og fremme elektronisk musik.</p>
Aktivitetsområde	Metoder
STRØM TIL BØRN	<p>Producerer musikteknologiske - fysiske såvel som digitale - undervisningsforløb for børn og unge samt opkvalificeringskurser for undervisere og lærere.</p> <p>Anvender musikteknologiske undervisningsmetoder, der fokuserer på børn og unges individuelle udtryk, hvilket løfter landets børn og unge ind i musikkens verden.</p> <p>Anvender musikteknologi i innovativ, skabelsesorienteret musikundervisning, der vækker børn og unges nysgerrighed og motivation for at udtrykke sig gennem musik.</p>

	Resultatmål
	Aktiverer børn og unge gennem skabelses- og teknologibaseret musikundervisning og bidrager derigennem til at udvikle og danne børn og unge teknologisk, kreativt, socialt og ikke mindst musikalsk. Øger tilgængeligheden af teknologiske musikundervisningsmetoder ved at forankre disse hos undervisere og lærere i hele landet.
	Indikatorer
	Deltagende børn og unge udfolder sig inden for musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse - påvist gennem evalueringer fra undervisere og lærere. Minimum 75 % af deltagende undervisere og lærere oplever øgede kompetencer inden for teknologiske musikundervisningsmetoder - påvist gennem evalueringer fra undervisere og lærere.

Deltagerundersøgelser laves ved udvalgte aktiviteter baseret på en stikprøve lavet på baggrund af simpel tilfældig udvælgelse.

Ved Strøm til Børn laves kvalitative evalueringer fra undervisere og lærere ved tilfældigt udvalgte forløb med fokus på eksempelvis aktiviteterens undervisningsindhold, -pædagogik, -udbytte.

NØGLETAL

Følgende er en oversigt over Strøms nøgletal - opgjort på årsbasis for 2017-2024 - i målaftale-konstellationen med Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune. Tallene inkluderer aktiviteter og deltagere for aktivitetsområderne.

Strøm har løbende dialog med målaftalens partnere samt fokus på de organisatoriske udfordringer og muligheder, der leder til følgende prioriteringer ift. nøgletallene:

- De kommunale partnere ønsker at prioritere Strøm til Børn, hvorfor nøgletallene for dette aktivitetsområde er opskrevet for 2021-2024.
- De øvrige nøgletal for samme periode er på denne baggrund sat en anelse lavere end 2018-, 2019- og 2020-niveau.
- Nøgletallene for Strøm Oplevelser og Strøm Viden er lagt sammen ud fra rationalet om, at Strøm Viden bl.a. formidler Strøm Oplevelser.
- Nøgletallene for 2021-2024 er - modsat målaftalen 2017-2020 - fastlåst på samme årlige niveau, der følger målaftalens økonomiske rammer (med undtagelse af aktivitetsområdet Strøm til Børn) 2023 og 2024 udenfor København og Frederiksberg, idet bevilling fra kulturministerens musikhandlingsplan 2019-2022 udløber.

Bemærk, at:

- Strøm til Børns bevillingsperiode er forskudt ift. målaftalerne, idet bevillingen følger kulturministerens musikhandlingsplan 2019-2022. Nøgletallene for 2023 og 2024 vil således være lavere, idet bevilling ophører per 2022.
- 2019 betragtes som opstarts- og udviklingsår for Strøm til Børn-bevillingen, hvorfor deltager- og aktivitetstal er lavere.
- 2020 er ikke afsluttet, hvorfor B-tal er indsat.
- Generelt: For årene 2017, 2018 og 2019 er indskrevet budgetterede nøgletal (jf. målaftalen 2017-2020) såvel som realiserede nøgletal (jf. Strøms årsrapporter).
- Digitale Strøm Platform-aktiviteter 2017-2020 er indlagt i *Aktiviteter resten af Danmark* i Strøm Oplevelser og Strøm Viden.
- Nøgletallene for Strøm til Børn er opgjort ud fra nuværende gældende metode, hvorfor der kan forekomme mindre optællings-diskrepanser ift. årsrapporternes opgørelser.

Nøgletallene opgøres således:

Strøm Oplevelser opgør en enkeltstående koncert (fysisk som digital) for én aktivitet, mens et arrangement med f.eks. tre koncerter opgøres som tre aktiviteter (jf. metoden for regionale spillesteder). Aktivitets- og deltagertal ved aktiviteter uden entré og/eller klistæller (f.eks. offentlige lydinstallationer, udendørs koncerter og lign.) estimeres individuelt ved en kombination af flere parametre, bl.a. tætheden af publikum i forhold til m², erfaring fra tidligere lignende aktiviteter og evt. baromsætning. Derudover også i dialog med coproducenter, afviklere, sikkerhed m.fl.

Endvidere afrapporteres Strøm Festival særskilt i aktivitetstal pr. år og deltagertal pr. år i årsrapporten til indberetning til Danmarks Statistik.

Strøm Viden opgør en enkeltstående formidlings- eller videndelingsaktivitet (fysisk som digital) for én aktivitet, mens et arrangement med f.eks. tre formidlings- eller videndelingsaktiviteter opgøres som tre aktiviteter (jf. metoden for Strøm Oplevelser).

Strøm til Børn opgør daglige aktiviteter og deltagere (fysiske som digitale) Jf. optællingsmetode i Strøm til Børn-strategi vedr. musikhandlingsplan-bevilling.

Nøgletal		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020	O-2021	O-2022	O-2023	O-2024
STRØM OPLEVELSER og STRØM VIDEN	Aktiviteter København	45	90	52	106	54	105	54	40	40	40	40
	Aktiviteter Frederiksberg	22	35	26	38	29	20	29	20	20	20	20
	Aktiviteter resten af Danmark	33	47	37	44	37	45	42	27	27	27	27
	Aktiviteter i alt	100	172	115	188	120	170	125	87	87	87	87
	Deltagere København	10.560	10.374	11.550	13.627	12.700	12.437	13.550	10.900	10.900	10.900	10.900
	Deltagere Frederiksberg	2.500	1.972	3.060	4.706	3.260	2.926	3.560	2.700	2.700	2.700	2.700
	Deltagere resten af Danmark	1.940	1.782	2.390	3.010	2.540	2.632	2.890	2.000	2.000	2.000	2.000
	Deltagere i alt	15.000	14.128	17.000	21.343	18.500	17.995	20.000	15.600	15.600	15.600	15.600
STRØM TIL BØRN	Aktiviteter København	---	09	---	05	---	15	---	20	20	20	20
	Aktiviteter Frederiksberg	---	00	---	03	---	08	---	12	12	12	12
	Aktiviteter resten af Danmark	---	00	---	07	---	41	---	60	60	00	00
	Aktiviteter i alt	---	09	---	15	---	64	---	92	92	32	32
	Deltagere København	---	78	---	83	---	350	---	395	395	395	395
	Deltagere Frederiksberg	---	00	---	75	---	111	---	237	237	237	237
	Deltagere resten af Danmark	---	00	---	180	---	899	---	1.185	1.185	00	00
	Deltagere i alt	---	78	---	338	---	1.360	---	1.817	1.817	632	632
Aktiviteter - total		100	181	115	203	120	234	125	179	179	119	119
Deltagere - total		15.000	14.206	17.000	21.681	18.500	19.355	20.000	17.417	17.417	16.232	16.232
		B-2017	R-2017	B-2018	R-2018	B-2019	R-2019	B-2020	O-2021	O-2022	O-2023	O-2024

ØKONOMIOVERSIGT

Følgende er Strøm økonomioversigt, der viser indtægter, udgifter, resultat og egenkapital - opgjort på årsbasis for 2017-2024 - i den nuværende målaftale-konstellation med Statens Kunstfond, Kulturministeriet, Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune.

Bemærk, at:

- Egenindtægtsposten i B-2020 differentierer markant, idet at Strøms vilkår er ændret markant i 2020 grundet COVID-19. Forventninger til egenindtægter for O-2021 til og med O-2024 beror sig derfor på R-2019.
- Strøm til Børns bevillingsperiode er forskudt ift. målaftalerne, idet bevillingen følger kulturministerens musikhandlingsplan 2019-2022, hvorfor øvrige offentlige tilskud for 2023 og 2024 er sat til 0.
- Strøm til Børns aktivitetsudgifter for 2017 og 2018 indgår i Strøm Viden-udgiften.
- Fondsindtægter 2021-2024 er budgetteret højere end 2017-2021 på baggrund af en øget strategisk og organisatorisk indsats.
- Sponsorindtægter for 2021-2024 forventes på niveau som R2019 og R2020 på baggrund af en øget strategisk og organisatorisk indsats.
- NB: Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune vil i løbet af 2022 ændre det kommunale driftstilskud til et øremærket tilskud. Dette gøres ved, at der indgås en allonge til indeværende aftale, hvor de kommunale tilskud øremærkes.

Økonomioversigt	R-2017	R-2018	R-2019	B-2020	O-2021	O-2022	O-2023	O-2024
Driftstilskud, Statens Kunstfond	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000	1.100.000
Driftstilskud, Københavns Kommune	950.000	950.000	950.000	950.000	950.000	950.000	950.000	950.000
Driftstilskud, Frederiksberg Kommune	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000	400.000
Øvrige offentlige tilskud	83.000	0	810.000 ³	1.050.000 ⁴	800.000	800.000	0	0
Fonde	119.664	597.440	180.000	415.050	500.000	500.000	500.000	500.000
Sponsorer	100.000	100.000	315.000	300.000	300.000	300.000	300.000	300.000
Egenindtægter	921.960	1.111.467	771.439	7.000	700.000	700.000	700.000	700.000
Indtægter i alt	3.674.624	4.258.907	4.526.439	4.222.050	4.750.000	4.750.000	3.950.000	3.950.000
Udgifter, Strøm Oplevelser og Strøm Viden	3.482.449	4.292.083	3.595.009	3.147.845	3.950.000	3.950.000	3.670.640	3.670.640
Udgifter, Strøm til Børn	0	0	888.799	1.050.000	800.000	800.000	279.360	279.360
Øvrige udgifter	0	0	0	0	0	0	0	0
Udgifter i alt	3.482.449	4.292.083	4.483.808	4.197.845	4.750.000	4.750.000	3.950.000	3.950.000
Resultat	192.175	-33.176	42.631	24.205	0	0	0	0
Egenkapital ultimo	357.966	324.790	367.421	391.626	391.626	391.626	391.626	391.626

³ Indbefatter tilskud fra Åben Skole, Københavns Kommune på kr. 10.000,- samt kr. 800.000,- fra kulturministerens musikhandlingsplan for 2019-2022.

⁴ Indbefatter tilskud til Strøm til Børn på kr. 250.000,- fra byudviklingsprojektet 6705 + Statens Kunstfond samt kr. 800.000,- fra kulturministerens musikhandlingsplan for 2019-2022.