

# Rammeaftale

15. marts 2022

## Copenhagen Phil – hele Sjællands Symfoniorkester 2022-2025

Rammeaftalen mellem Copenhagen Phil – hele Sjælland Symfoniorkester (herefter Copenhagen Phil) og Slots- og Kulturstyrelsen fastlægger mål for orkestrets virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der forventes herfor.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen.

### 1. Økonomisk ramme

Der forventes følgende økonomiske ramme for aftaleperioden, jf. finansloven for 2021:

---

**Økonomisk ramme**

	Overslag	Overslag	Overslag	Overslag
Mio. kr.	2022	2023	2024	2025
Driftstilskud fra Kulturministeriet*	43,0	42,5	42,5	42,5
Kommunale tilskud	1,2	1,2	1,3	1,5
Fonde	8,4	7,6	8,0	8,0
Sponsorer	0,0	0,0	0,0	0,0
Egenindtægter mv.	14,7	14,3	15,2	15,7
<b>I alt</b>	<b>67,3</b>	<b>65,6</b>	<b>67,0</b>	<b>67,7</b>

---

\* Forventet tilskud, jf. finansloven for 2021. Alle beløb oplyst i niveau 2021.

Der henvises til den gældende finanslov for seneste økonomital.

### 2. Vision

Copenhagen Phil vil styrke det enkelte menneske og berige samfundet gennem mødet med musikken.

### 3. Opgaver og mål

Der er aftalt følgende udviklingsmål for Copenhagen Phils opgaver:

Opgave	Udviklingsmål
Koncerter og forestillinger	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestret udvikler et højt internationalt niveau med en lokal forankring.</li> <li>• Orkestret bidrager til en demokratisering af kunsten.</li> </ul>
Formidling til børn og unge	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flere børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber.</li> </ul>
Udvikling af musiklivet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestret udvikler nye og innovative formater.</li> <li>• Orkestret bidrager til at sikre den musikalske fødekæde.</li> </ul>
Symfonisk musik og opera i hele landet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orkestret styrker sin tilstedeværelse øst for Storebælt.</li> </ul>

Udviklingsmålene er konkretiseret i årlige delmål, som lægges til grund for Copenhagen Phils målrapportering. Der er endvidere opstillet nøgletal for centrale områder af orkestrets virksomhed. Delmål og nøgletal er vedlagt som bilag 1.

Målene er formuleret på baggrund af Copenhagen Phils strategi, der er tilgængelig på orkestrets hjemmeside og vedlagt som bilag 2.

#### **Rapportering af resultater m.v.**

Copenhagen Phil skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til orkestrets resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer orkestret om opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes på et årligt virksomhedsmøde med Copenhagen Phil og Slots- og Kulturstyrelsen og danner grundlag for den årlige resultatopfølgning.

#### **4. Aftalens status**

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Gældende lovgivning skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Større ændringer i Copenhagen Phils økonomiske rammer i forhold til det forudsatte kan give anledning til genforhandling af målene i aftalen.

#### **5. Tilsyn**

Det offentlige tilsyn med Copenhagen Phil varetages af Slots- og Kulturstyrelsen. Tilsynet sker i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

## 6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For Copenhagen Phil: Bestyrelsesformand Trine Nielsen og musikchef Peter Lodahl.

For Slots- og Kulturstyrelsen: Vicedirektør Morten Lautrup-Larsen.

Underskrifter fremgår af underskriftssiden til denne aftale.

**7. Underskriftsside**

Copenhagen Phil  
den Mar 29, 2022

Mar 29, 2022

Trine Ne

peter lodahl

Trine Nielsen  
Bestyrelsesformand

Peter Lodahl  
Musikchef

Slots- og Kulturstyrelsen  
den

  
Morten Lautrup Larsen  
Vicedirektør

**Bilag**

Bilag 1: Årlige delmål og nøgletal

Bilag 2: Copenhagen Phils strategi for 2022-2025

Signature:

  
Trine Nielsen (Mar 29, 2022 19:39 GMT+2)

Email:

Signature:



Email:

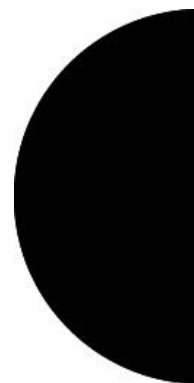
Udviklingsmål	Delmål/nøgletal[1]	R [2019]	R [2020]	R [2021]	B [2022]	B [2023]	B [2024]	B [2025]
<b>Koncerter og forestillinger</b>								
<b>Et orkester på internationalt niveau med en lokal forankring</b>	Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum				Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper
	Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau				Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister
<b>Demokratisering af kunsten</b>	Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil				Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.
<b>Nøgletal</b>	1.1. Antal koncerter	44	111	35	46	47	51	53
	1.2. Antal forestillinger	69	-	27	34	48	50	54
	1.3. Antal publikummer til koncerter	62.725	20.657	22.948	39.850	41.850	43.350	44.850
	1.4. Antal publikummer til forestillinger	70.832	-	22.788	37.780	40.780	41.780	43.280
<b>Formidling til børn og unge</b>								
<b>Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fælleskaber</b>	Kommunale samarbejder der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge				Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik
	Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum				Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil
<b>Nøgletal</b>	2.1. Antal koncerter og sceniske forestillinger særligt målrettet børn og unge/i samarbejde med skoler	227	218	26	66	71	77	85
	2.2. Antal publikummer til koncerter og sceniske forestillinger målrettet børn og unge	27.441	10.893	3.909	11.475	15.475	17.475	21.475
<b>Udvikling af musiklivet</b>								
<b>Udvikling af nye innovative formater</b>	Tværæstetiske formater				To egenproducerede tværæstetiske formater om året	To egenproducerede tværæstetiske formater om året	To egenproducerede tværæstetiske formater om året	To egenproducerede tværæstetiske formater om året
	Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører				1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året
<b>Sikring af den musikalske fødekæde</b>	Udvikling af fremtidens klassiske orkesttermusikere				Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 5 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 6 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 8 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 8 unge musikere.

	Opførelse af ny musik				To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker
<b>Nøgletal</b>	3.1. Antal opsøgende koncerter	32	20	127	70	76	88	112
	3.2. Antal publikummer til opsøgende koncerter	34.894	8.680	8.733	25.375	26.375	28.375	32.375
<b>Symfonisk musik og opera i hele landet</b>								
<b>Styrke Copenhagen Phil's tilstedeværelse øst for Storebælt</b>	Forankring i 10 samarbejdskommuner				3 samarbejdskommuner	4 samarbejdskommuner	6 samarbejdskommuner	10 samarbejdskommuner
	Hver borger øst for Storebælt skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året *(ikke-brofaste øer undtaget)				Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret
<b>Nøgletal</b>	4.1. Antal unikke kommuner der modtager mindst en koncert/forestilling	36	33	15	18	18	18	18
	4.2. Antal unikke kommuner der modtaget mindst én koncert/forestilling med hele orkestret	21	10	9	18	18	18	18
	4.3. Antal unikke kommuner der modtaget mindst én koncert/forestilling med dele af orkestret	30	32	9	18	18	18	18

[1] Nøgletal fremstår med lyseblå baggrund og opgøres årligt med henblik på at følge udviklingen inden for bestemte områder. Der er ikke opstillet mål for nøgletal.

Tidligere resultater (R-kolonner) udfyldes altid for nøgletal og så vidt muligt for delmål, dvs. hvis data foreligger.

# STRATEGI 2022-2025 for COPENHAGEN PHIL – hele Sjællands symfoniorkester



COPENHAGEN PHIL

Hele Sjællands  
Symfoniorkester

## 1. Indledning

Som en del af det samlede danske kulturliv bidrager Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester (herefter Copenhagen Phil) – til at manifestere musikkens betydning i samfundet; for det enkelte menneske, for fællesskabet, for den demokratiske udvikling, for mangfoldigheden, for æstetikken og kulturlivet.

Vores mission er: *”At styrke det enkelte menneske og berige samfundet gennem mødet med musikken.”*

Symfonisk musik af højt niveau styrker mennesket gennem dannelse, velvære, og mødet med musikken faciliterer en kontakt til egne følelser. Derudover beriger musikken samfundet, da de fælles symfoniske oplevelser skaber et vibrerende rum, hvor det enkelte menneske kan synkronisere med sig selv og fællesskabet. I dette rum skabes en forbundethed og en refleksion.

Denne mission skal forstås inden for rammen, som omhandler økonomisk ansvarlighed, kunstnerisk integritet og og samfundsmæssig relevans:



**Figur 1:** Bæredygtighed i Copenhagen Phil forstås indenfor de økonomiske, kunstneriske og politiske områder, hvor alle tre områder afhænger af hinanden.

Den videre udvikling af strategien for Copenhagen og den konkrete implementering af bæredygtighed i Copenhagen Phil skal samskabes med medarbejderne i institutionen. Strategien og udviklingen af hele orkestrets virke, er baseret på en kultur, hvor værdier som medejerskab og medskabelse fra samtlige medarbejdere i institutionen har gjort en afgørende forskel. Dette ud fra en tanke om, at den idérigdom der findes i en kulturinstitution som Copenhagen Phil, det

entreprenørskab alle medarbejdere tilsammen besidder, skal i spil, for at orkestret på en autentisk måde bedst kan udfolde sit fulde potentiale. Dermed skal strategien i nærværende rammeaftale ses som grundlaget indenfor hvilke det videre samarbejde og samskabelse med medarbejdere skal struktureres og udføres.

### **1.1 COPENHAGEN PHIL som samfundsbærende kulturinstitution**

Allerede før Covid-19 var der en ny kulturpolitisk bevægelse som stillede nye krav til legitimitet, identitet og eksistensen af kulturinstitutioner. Denne bevægelse skal både forstås i en national, dansk og en international kontekst:

Med bekendtgørelse af musikloven i 1976 blev den kulturelle samfundsmodel stadfæstet i Danmark. De fem danske landsdelsorkestre er således indskrevet i loven med en forventning om, at den symfoniske musik skal være tilgængelig for alle landets borgere. I løbet af årene er god kultur og dannelse blevet en fundamental og vigtig del af danskernes liv og velvære. Copenhagen Phil vil med denne strategi bidrage til en yderligere udvikling af det danske kulturliv.

Den danske kulturbevægelse skal ses i kontekst af en større international og samfundspolitisk bevægelse, der har presset på for at få bæredygtighed ind – lokalt og globalt - i de politiske og socioøkonomiske beslutninger. Med FN's verdensmål er der udviklet en international og politisk ramme for at (gen)tænke hvordan den sociale, miljømæssige og økonomiske dagsorden skal gå hånd i hånd. Som globalt samfund skal vi fremadrettet sikre at vores ressourcer genanvendes bæredygtigt, så arbejdet indenfor de sociale, miljømæssige og økonomiske områder styrker hinanden. Kulturlivet har en vigtig rolle at spille i denne bæredygtige udvikling, da kultur er en afgørende del af socialområdet – af menneskers velvære og dannelse - men det betyder at kulturlivet også skal ses og forstås ud fra en politisk og økonomisk kontekst.

Copenhagen Phil kommer derfor til at arbejde med et dobbelt fokus i rammeaftalen for 2022-2025:

- På den ene side vil Copenhagen Phil sikre bevarelse af den eksisterende høj kvalitative kulturarv.
- På den anden side vil Copenhagen Phil sikre orkestrets relevans i et moderne samfund ved at opføre ny musik samt skabe innovative koncertformater.

Grundpræmissen for arbejdet er, at Copenhagen Phil bevarer den høje faglighed og kvalitet, som kendetegner orkestret i dag. Forudsætningen for at Copenhagen Phil kan fortsætte med at udvikle sig er, at orkestret er samfundsmæssigt relevant og interessant. Arbejdet med det dobbelte fokus skal sikre en identitet og legitimitet over for samfundet i en mere bred forstand, som skal forenes med at styrke, bevare og udvikle den klassiske musik. Copenhagen Phil tror på, at dette er foreneligt og at symfoniorkestret som kulturinstitution har en væsentlig samfundsmæssig betydning.



## **2. Vision for Copenhagen Phil**

Visionen for Copenhagen Phil er: *Copenhagen Phil stræber efter at være et moderne og førende internationalt symfoniorkester med en stærk lokal forankring.*

Grundpræmissen for vores virke og vision er, at Copenhagen Phil har et konstant excellent kunstnerisk niveau, så Copenhagen Phil fortsat kan tiltrække internationalt anerkendte musikere og dirigenter. På den måde sikres den bedste formidling af musik til befolkningen øst for Storebælt. Ydermere er det essentielt for Copenhagen Phil at være relevante; ved at kombinere klassiske og innovative formater, appellerer vi til forskellige målgrupper i befolkningen. Økonomisk stabilitet er et vigtigt element for at kunne indfri ambitionerne som fremgår af punkt 4. Copenhagen Phil kan dermed kun indfri de kunstneriske målsætninger for 2022-2025, hvis niveauet af statsstøtte, bevillinger og fondsindtægter holdes stabilt.

### **2.1 Økonomisk ansvar**

Det kræver økonomisk stabilitet i orkestret at sikre den kunstneriske integritet samt udvikle samfundsrelevante produktioner. Det er en forudsætning for Copenhagen Phils strategi, at tilskuddet på den nuværende finanslov for 2021-24 stabiliseres efter 2025. Copenhagen Phil satser på en række forskellige indtægtskilder med henblik på at sikre, at vi ikke bliver økonomisk sårbare. Målet er at Copenhagen Phil fremadrettet kan arbejde på at stabilisere orkestret samt fokusere på den musikalske udvikling.

### **2.2 Kunstnerisk integritet**

Copenhagen Phil har en ambition om at opretholde et excellent kunstnerisk niveau, der skal gavne befolkningen øst for Storebælt med symfonisk musik i forskellige formater målrettet forskellige aldersgrupper. Copenhagen Phil vil fortsat fokusere på at skabe innovative tværetetiske koncepter, der vækker befolkningens nysgerrighed efter orkestermusik. Copenhagen Phil vil styrke eksisterende partnerskaber og skabe nye. Vi vil især fokusere på at inddrage videnskaben og afsøge mulighederne for at påvirke fremtidens nye kunstgenrer, gennem partnerskaber med innovative institutioner og grupper.

Copenhagen Phil vil demokratisere kunsten, og møde publikum med førnævnte formater, der hvor publikum er.

### **2.3 Samfundsmæssig relevans**

Copenhagen Phil skal være relevant for samfundet. Det har altid været en del af Copenhagen Phils DNA at tage samfundsmæssigt ansvar. Copenhagen Phil ser det som en vigtig opgave at demokratisere kunsten og gøre musikken tilgængelig. Det være sig i historiske kirker, lokale sportshaller eller på skoler, hvor omstændighederne ikke altid er optimale for kunsten. Men ved at orkestret er nærværende og beriger det enkelte menneske, tager vi et socialt ansvar, som gør os til nødvendige brikker i et velfungerende samfund.

## **3. Strategi for bæredygtighed**

Copenhagen Phil stræber efter at være primus motor indenfor stærke symfoniorkestre og kulturinstitutioner i Danmark. Strategisk set skal succesen af

Copenhagen Phil opgøres på en videreudvikling af samme kriterier som blev opstillet i rammeaftalen (2018-2021), dvs. kvalitet, mangfoldighed, antal publikummer, innovation, relevans og nærvær:

*Kvalitet* kendetegnet ved altid at præstere de bedst tænkelige kunstneriske oplevelser på det enkelte projekts præmisser. Hvad enten det er en klassisk koncert i koncertsalen, koncert i en boligblok, koncerter for og med børn og unge, det nære eller det store møde – eller to minutter på internettet – er kvaliteten og integriteten altid i højsædet.

*Mangfoldighed* kendetegnet ved, at vi åbner os for alle og på tværs af det der ellers skiller os ad – hvilket stemmer overens med løftet i verdensmålene om 'Leaving No One Behind'.

*Antal publikummer* forstået ved at kombinere begivenheder for et mere smalt publikum til også at skabe oplevelser for et bredt publikum – både "live" og digitalt, således at orkestret også henvender sig til en større publikums-volume og derigennem udbreder musikkens betydning for mennesket.

*Innovation* kommer til udtryk ved, at institutionen dyrker og fremelsker egenskaberne: *forestillingsevne, refleksion og kreativitet*, forstået som evnen til at udvikle tanker og idéer og på den måde agere innovativt ved at realisere nyskabende og visionære projekter, der skaber bæredygtig værdi i samfundet og udvikler symfoniorkestret som kunstart.

*Relevans* kendetegnes ved, at de mennesker, der er i vores samfund, oplever orkestret som relevant og at og musikkens betydning forankres i befolkningen.

*Nærvær* kendetegnes ved, at Copenhagen Phil ønsker at kombinere det store møde med symfoniorkestret med det helt nære møde, hvor publikum møder den enkelte musiker 1:1. Det kendetegnes også ved at optræde i formater, der opløser distancen mellem symfoniorkester og publikum.

#### **4. Opgaver og mål**

Copenhagen Phils opgaver og målsætninger kan overordnet inddeles i de fire fokusområder:

##### **4.1. Koncerter og forestillinger**

Copenhagen Phil stræber fortsat efter at være et orkester på et højt internationalt niveau med en stærk lokal forankring. Copenhagen Phil skal bevare den klassiske kulturarv på et internationalt højt niveau. Det er en fornem opgave for et orkester at sikre den klassiske kulturarv af symfoniske værker skrevet i 1800-tallet. Copenhagen Phil vil med en øget digital indsats nå ud til nye publikumsgrupper samt skabe innovative formater med afsæt i de klassiske værker. Derudover vil Copenhagen Phil fortsat udvikle orkestret på et stadig højere niveau. Orkestret har i de seneste sæsoner samarbejdet med dygtige solister og dirigenter fra hele verden, og orkestret vil udnytte dette momentum til i 2022-2025 fortsat at tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister til. Formålet er, at borgerne øst for Storebælt får den excellente

symfoniske musik at opleve, samt at orkestrets møde med verdensstjerne hæver musikernes kunstneriske niveau.

Copenhagen Phil vil demokratisere kunsten, så særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil. I Konservatoriets Koncertsal vil Copenhagen Phil demokratisere koncertsalen og etablere kontakt til borgergrupper, foreninger mm, så disse oplever symfoniske koncerter med orkestret og beriges med den klassiske musik.

#### **4.2. Formidling til børn og unge**

Copenhagen Phil's strategi for børn og unge er at sikre, at flere børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber. Copenhagen Phil vil fokusere på kommunale samarbejder, der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge. Der vil løbende blive indsamlet evalueringer fra lærerne, så vi kan måle om børnene får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik via disse samarbejder.

Derudover vil Copenhagen Phil videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum. Det skal blandt andet opnås med koncerter for folkeskoleelever, og besøg af gymnasieelever i koncertsalen. Til de unge på videregående uddannelser, vil Copenhagen Phil fortsætte med at give ungdomsrabat på klassiske koncerter, så det ikke er økonomien, der skal forhindre de unge i at opleve den symfoniske musik.

#### **4.3. Udvikling af musiklivet**

Copenhagen Phil's ambition er fortsat at være et innovativt symfoniorkester, som udvikler nye formater og opfører ny musik. Copenhagen Phil vil fortsat skabe tværfaglige formater, og vil i perioden 2022-2025 lave to egenproducerede tværfaglige formater om året.

Ydermere vil Copenhagen Phil samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører, for at få skabe symfonisk musik i nye kontekster, rammer og med nye aktører. Målet er, at Copenhagen Phil samarbejder om en til tre produktioner om året. Derudover agter Copenhagen Phil at samarbejde på projekter sammen med de andre landsdelsorkestre.

Copenhagen Phil vil herudover sikre den musikalske fødekæde ved at tage ansvar for den nye generation af musikere og støtte musikalske talenter i den videre udvikling af orkesterfærdigheder. På den måde vil Copenhagen Phil bidrage til, at der fremadrettet kan spilles symfonisk musik på højt niveau i det danske samfund. Copenhagen Phil vil derfor i perioden 2022-2025 fortsætte samarbejder med musikonservatorier og musikskoler. Ydermere vil orkestret iværksætte en brobygningsordning for talentfulde unge orkesttermusikere i 2022, som skal udvides i løbet af de næste fire år.

Ligeså vil Copenhagen Phil sikre opførelse af ny musik og som minimum opføre ét nyskrevet værk om året baseret på ideen om at den musik, der skrives i dag, bliver morgendagens kulturarv.

#### 4.4. Symfonisk musik og opera i hele landet

Copenhagen Phil vil i perioden 2022-2025 styrke tilstedeværelsen øst for Storebælt. Fra 2022 vil orkestret skabe lokal forankring i ti samarbejdskommuner med tilbagevendende aktiviteter i disse.. Mængden af kommuner vil øges gradvist i løbet af perioden, så der i 2022 vil være tre samarbejdskommuner, i 2023 vil antallet øges til fire, i 2024 vil antallet øges til seks og i 2025 vil antallet øges til ti.

Copenhagen Phil vil fra 2022 sikre at hver borger øst for Storebælt har omtrent 30 min til en koncert mindst én gang om året. Ikke-brofaste øer er undtaget. Copenhagen Phil vil styrke den lokale forankring for borgerne øst for Storebælt og styrke tilstedeværelsen i området. Denne strategi vil give Copenhagen Phil råderum til at arrangere aktiviteter på en måde, så orkestret skal transporteres mindst muligt men nå ud til flere borgere. Dette skal sikre færre rejsedage for musikerne, hvilket vil skabe et mere stabilt arbejdsmiljø og bedre vilkår, samtidig med at det vil reducere orkestrets CO2 udslip.

Fælles for ambitionen om at levere symfonisk musik og opera øst for Storebælt er, at det ikke må gå ud over den musikalske kvalitet at spille ude i landet, så alle borgere er garanteret samme symfoniske eller kammermusiske oplevelse med Copenhagen Phil.

#### Koncerter og forestillinger

Udviklingsmål	Delmål	Procesmål 2022	Procesmål 2023	Procesmål 2024	Procesmål 2025
Et orkester på internationalt niveau med lokal forankring	Bevare og aktualisere den klassiske kulturarv for et voksende publikum	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper	Øget digital indsats og innovative formater til nye publikumsgrupper
	Udvikle Copenhagen Phil på et stadigt højere internationalt niveau	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister	Tiltrække internationalt anerkendte dirigenter og solister
Demokratisering af kunsten	Særlige borgergrupper, som ellers ikke ville komme i kontakt med et symfoniorkester, kommer i kontakt med Copenhagen Phil	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.	Demokratisering af koncertsalen via kontakt til borgergrupper, foreninger mm.

## Formidling til børn og unge

Udviklingsmål	Delmål	Procesmål 2022	Procesmål 2023	Procesmål 2024	Procesmål 2025
Børn og unge oplever at den symfoniske musik giver adgang til egne følelser, indre erkendelsesrum og nye fællesskaber	Kommunale samarbejder der sikrer lokal forankring og læringsformidling til børn og unge	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik	Børn får en større forståelse for og en indsigt i klassisk musik
	Videreudvikle relevante og nærværende koncertformater til det yngre publikum	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil	Skolebørn og unge under 30 år oplever Copenhagen Phil

## Udvikling af musiklivet

Udviklingsmål	Delmål	Procesmål 2022	Procesmål 2023	Procesmål 2024	Procesmål 2025
Udvikling af nye innovative formater	Tværfæstede formater	To egenproducerede tværfæstede formater om året	To egenproducerede tværfæstede formater om året	To egenproducerede tværfæstede formater om året	To egenproducerede tværfæstede formater om året
	Samarbejde med andre kulturinstitutioner og private kulturaktører	1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året	1-3 samarbejdsproduktioner om året
Sikring af den musikalske fødekæde	Udvikling af fremtidens klassiske orkestermusikere	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 5 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 6 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 8 unge musikere.	Samarbejde med musikkonservatorier og musikskoler. Brobygning for 8 unge musikere.
	Opførelse af ny musik	To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker	To årlige nybestillinger af værker

## Symfonisk musik og opera i hele landet

Udviklingsmål	Delmål	Procesmål 2022	Procesmål 2023	Procesmål 2024	Procesmål 2025
<b>Styrke Copenhagen Phil's tilstedeværelse øst for Storebælt</b>	Forankring i 10 samarbejdskommuner	3 samarbejdskommuner	4 samarbejdskommuner	6 samarbejdskommuner	10 samarbejdskommuner
<b>Copenhagen Phil vil styrke og stabilisere forankringen i 10 kommuner i landsdelen årligt via budgetaftaler</b>	Hver borger øst for Storebælt skal have omtrent en halv time til en koncert med Copenhagen Phil mindst én gang om året *(ikke-brofaste øer undtaget)	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret	Alle borgere i Region Hovedstaden og Region Sjælland* har samme transporttid til en årlig koncert med orkestret

	<b>R2020</b>	<b>B2021</b>	<b>O2022</b>	<b>O2023</b>	<b>O2024</b>	<b>O2025</b>
Statslige tilskud	47.270.359,00	43.200.000,00	43.000.000,00	43.000.000,00	43.000.000,00	43.000.000,00
Kommunale tilskud	1.680.000,00	1.105.000,00	1.175.000,00	1.225.000,00	1.325.000,00	1.525.000,00
Regionale tilskud						
Fonde	3.864.404,00	6.328.649,00	8.445.642,00	7.750.000,00	8.000.000,00	8.000.000,00
Sponsorer*						
Egenindtægter mv.	8.632.285,00	12.552.341,00	14.682.200,00	14.300.000,00	15.169.000,00	15.719.000,00
Finansielle indtægter**						
<b>Indtægter i alt</b>	<b>61.447.048,00</b>	<b>63.185.990,00</b>	<b>67.302.842,00</b>	<b>66.275.000,00</b>	<b>67.494.000,00</b>	<b>68.244.000,00</b>
<b>Udgifter i alt</b>	<b>56.816.121,00</b>	<b>63.131.461,00</b>	<b>66.967.069,00</b>	<b>66.187.000,00</b>	<b>67.179.805,00</b>	<b>68.187.502,08</b>
<b>Resultat</b>	<b>4.630.927,00</b>	<b>54.529,00</b>	<b>335.773,00</b>	<b>88.000,00</b>	<b>314.195,00</b>	<b>56.497,93</b>
<b>Egenkapital ultimo</b>	<b>2.683.821,00</b>	<b>2.738.350,00</b>	<b>3.074.123,00</b>	<b>3.162.123,00</b>	<b>3.476.318,00</b>	<b>3.532.815,93</b>

R = Regnskab, B = Budget, O = Overslag

R2020 noter:

OBS - tallet for statsligt tilskud er inkl. 7,6 mio. kr. for lønkompensation og fra aktivitetspuljen

Da vi ikke kender tallene for 2021 eller 2022 for lønkompensation, er de ikke medregnet der.

\*Sponsorer Copenhagen Phil har ikke nogen sponsorer

\*\*Finansielle indtægter Copenhagen Phil har ikke nogen finansielle indtægter